

ГЕРОИДЫ

PENELOPE — ULIXI

Пенелопа, [24 марта 2022 г., 14:09:32]

*тормоз пишу тебе с симки другой сохрани этот номер
жутко немного сейчас это вчера как бы сон*

Улисс, [24 марта 2022 г., 14:10:56]



Пенелопа, [24 марта 2022 г., 14:11:25]

то есть снилось что была льдина пустой постели а лед липкий это

КАК БЫ КРОВЬ

[ты бы видел, я корчусь: это холод сына, что не узнает лицо отца,

обезображенное троянским железом]

рядом ребенок наш взрослый уже ребенок он старше на 10 минут

парень

лет

мужчина

или лун

он говорит: мама ДЗЭТА значит ZEYΣ и ДИОМЕД АФРОДИТУ-ШЛЮХУ РАНИЛ КРОВЬ ПРЫСНУЛА ему на лицо НЕТ КРОВИ СЛАЩЕ БОГОВ ЧТО НЕ С НАМИ / А ОТЕЦ ХИТРОУМНЫЙ НА ПОЛЕ ПРИДЕТ / А ОТЕЦ ОН АХЕЙСКОГО ВОЙСКА ОПЛОТ / ОН ОРУЖЬЕ ПРИДУМАЛ ПОД ВИДОМ КОНЯ / ОН ПРИДЕТ ВОСПИТАЕТ ГЕРОЕМ МЕНЯ / TROIA DELENDA EST ЗАДАЧА БУДЕТ ВЫПОЛНЕНА мама кажется ты беременна героями

Улисс, [24 апреля 2022 г., 04:02:44]



Пенелопа, [26 апреля 2022 г., 11:55:06]

кажется я беременна героями как бабочки они в животе летают

[пыльца на их крыльях слегка касается гладких жилок внутри,
голова кружится, это как нюхать дуло ахейской винтовки, сегодня я поэтесса твоя — ты меня прям не узнаешь, мальчик муж девочка]

читать перед сном для сна

КАТАЛОГ КОРАБЛЕЙ НАПРИМЕР

?

ПОЧЕМУ УТОНУЛО СУДНО «АФИНЫ»

?

ПОЧЕМУ ПЕНЕЛОПА ДРЯХЛАЯ СТАРУХА С МУЖСКИМ ЯЗЫКОМ

?

ПОЧЕМУ РАЗРЕЗАЮ ДЕСНЫ КАЖДЫМ ПЕЧАТНЫМ СЛОВОМ

это работа войны мой мальчик мой муж моя девочка трахать троянок обломки трахать и пыль под плащом ебаной латыни глотать вино густую алую жижу она вязнет в гортани мой мальчик и девочка муж надеюсь ты помнишь что говорит ахиллес после смерти патрокла он говорит своих не бросаем а потом дзэта значит дзэус.

*Когда я сижу за пряжей, я представляю,
как ты возвращаешься домой,
я так и вижу крепкую кожу на твоих руках
(на мои и смотреть смешно — отростки
безмерных тканей), ты похож на древнегреческого
героя, а я на верную супругу царя:
мы смотрим на море, едва ли хватая воздух.*

Улисс, [????????????????????]

ТЫ МЕНЯ НЕ УЗНАЕШЬ

DEIANIRA — HERCULI¹

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ДЕЯНИРА
ГЕРКУЛЕС
ГРЯЗНЫЙ ХИТОН
ХОР ВЕСТЕЙ

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

ДЕЯНИРА
(пишет письмо)

привет победоносец / согласно нарративу / ты должен умереть / где-то сейчас

ХОР ВЕСТЕЙ

ЕСТЬ ЖЕРТВЫ / МЕРТВЫХ НЕТ И ТРУПОВ / НЕ ВЕРЬТЕ ФЕЙКАМ / ВРАГ ПОДУШКУ РЯДОМ МНЕТ

ДЕЯНИРА
(продолжает писать)

эврита победил ты победитель / ты царскую семью / детишек победил / победа это сладкое название для убийства

ХОР ВЕСТЕЙ

ПОБЕДА ЕСТЬ УСПЕХ / В БОРЬБЕ ЗА ЧТО-ЛИБО А ТАК ЖЕ / УСПЕХ В ЛЮБОВНОМ ДЕЛЕ / ТАК ГОВОРIT СЛОВАРЬ / ЦИТИРУЯ Л.Н. ТОЛСТОГО:

Лиза даже потеряла в его глазах большую часть прелести: так легка ему показалась победа над нею. «Два гусара», 1856 г.

ЛЮБОВЬ ЕСТЬ БОГ / НЕ ВЕРЬТЕ ФЕЙКАМ / ВРАГ РЯДОМ И ПОДУШКУ МНЕТ / А ТАКЖЕ МЕРТВЫХ НЕТ И ТРУПОВ

ДЕЯНИРА

но я перепишу письмо

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

ДЕЯНИРА
(пишет письмо)

мне вести говорят

ХОР ВЕСТЕЙ

НО МЫ НЕ ГОВОРИЛИ

¹ <...> В предположительно первых по времени создания элегиях Героид эксперимент Овидия не радикализируется, как в эпистоле Деяниры, в процессе написания которого она узнает о смерти Геракла: продолжение послания не имеет практического смысла, но она пишет дальше. В большинстве текстов из Героид динамика времени отсутствует, и героиня только может рефлексировать о прошлом, описывать обобщенный период настоящего и выражать надежды или их отсутствие на будущее из конкретной точки, в которой ничего не меняется. <...>

ДЕЯНИРА
(продолжает писать)

мне слухи молвили что ты ебешься мимо

ГЕРКУЛЕС
(голос из динамика)

мой символ — тополь

ДЕЯНИРА

и семя окропило всю москву / ты прав / но что ты скажешь про июлу

Геркулес сбрасывает звонок, смотрит на разрушенную Эхалию: тела тесно лежат под ногами в случайных позах: чей-то рот примыкает к ноге соседа, чей-то глаз упал на чужие пальцы, разрубленные щиты валяются на поврежденных головах. Когда-то у Гигина он читал:

Нелея, сына Гиппокоонта, убил вместе с десятью сыновьями, потому что тот...

Эврита убил за то...

Кентавра Несса убил за то...

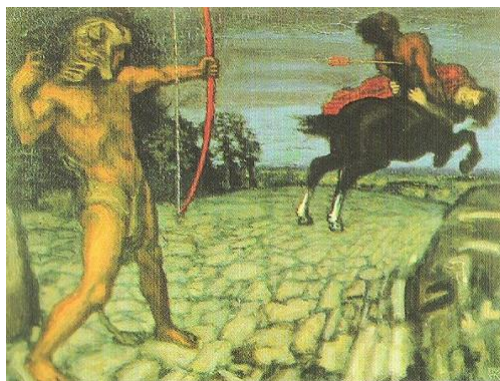
Кентравра Эвритиона убил за то...

Геркулес перезванивает Деянире.

ГЕРКУЛЕС

мне нечего сказать

ДЕЯНИРА



[30 мая 2022 г., 12:45:04, 1 вложение]

тебе готовлю плащ что смочен / кровью несса / чтобы вернуть любовь / того кентавра ты когда-то / стрелой
поразил / и фото это в иностранных сми

ГЕРКУЛЕС

но я люблю тебя

ДЕЯНИРА

но правда ль это

ГЕРКУЛЕС

так требует инерция письма

ДЕЯНИРА

однако поздно / согласно нарративу / и т.д. / чужого рода шмару / дома видеть / ну точнее / так РЯДОМ ВРАГ
ПОДУШКУ... / ее я не смогу терпеть

ГЕРКУЛЕС

но я горю

ДЕЯНИРА

так требует инерция...

ГЕРКУЛЕС

нет я горю / и пахнет жженым мясом

ДЕЯНИРА

так пахнет подвиг / не тебе ли знать

Крик Геккулеса был таким сильным, что впечатался в окружающее пространство и остался там, как будто петля на педали по типу LOOPER. Так как этот крик, выйдя из великого мужа, остался в воздухе, он продолжал звучать, даже когда его создатель закрыл рот. Тогда Геккулес убил Лихаса, разбив его податливое тело о приморские камни — не от невыносимой боли, а скорее по ИНЕРЦИИ или от обиды за скорую смерть. Победитель знал, что ЗЕУС примет его наверх, на Олимп, и любое страдание неизменно станет, превратится, будет подано, обернется, обязательно будет подлежать обмену или будет выгодно продано, победитель знал, что любое страдание станет подвигом.

ДЕЯНИРА

ты умер только что согласно нарративу похоронки / согласно виртуальной смерти плащ / обнял тебя
смертельной скорлупой / и ты сдирали его с кусками мяса / так маска вместе с кожей... / это беда / я сделала не
то / мне лучше умереть

ХОР ВЕСТЕЙ

НИКТО НЕ УМИРАЛ В БОРЬБЕ ЗА ПОДВИГ / И МЕРТВЫХ НЕТ И ТРУПОВ / ВРАГ ПОДУШКУ МНЕТ

ДЕЯНИРА

о деянира зачем медлишь и ты умереть / ...И ТРУПОВ / о деянира зачем / МЕРТВЫХ НЕТ И ТРУПОВ / о деянира
зачем медлишь и ты умереть

ХОР ВЕСТЕЙ

МЕРТВЫХ НЕТ И ТРУПОВ / ТАК ТРЕБУЕТ ИНЕРЦИЯ ПИСЬМА / И ВРАГ ПОДУШКУ МНЕТ НО / ЖЕРТВЫ ЕСТЬ

DIDO — AENEAE

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ОВИДИЙ

ЭНЕЙ

ДИДОНА пишет

письмо Энею, пока

на языке кружится слово

-реваншизм². Дидона читала

Ассманов и кое-что знает про

обосновывающую и контрапрезентную

мифомоторику и о том, как ей

пользоваться или — точнее —

как ей умеют пользоваться.

Дидона пишет письмо, а именно собирается
писать письмо Энею, чтобы она могла сказать:

«Эней, Дидона пишет тебе письмо,

Эней, Дидона, женщина, femina, тебе это шлет».

ДИДОНА

(пытается выкроить время для письма, не до конца понимая,

как раскрыть зазор между

выстрелом аффекта и самоубийством,

чтобы написать примерно

сто девяносто пять строк элегическим дистихом)

<...>

Римские поэты помешаны на
интертекстуальности, поэтому Дидона,
пока пишет это письмо, вполне может сказать:

ДИДОНА

Лучше всего на свете —

Вода

Но не скажет, так как не для нее
и не сейчас, если пучина, конечно, не сумеет
отомстить клятвопреступнику. Она все еще не начала
свое письмо, ведь она не уверена,

ОВИДИЙ

что говорит своим голосом.

Ей не совсем понятно, почему во многих письмах Героид
героиням приходится напоминать, что они женщины, как бы

острая свои действия, почему

героиням разлука кажется страшнее войны,

хоть иногда они и повторяют:

СТОИЛО ЛИ ОНО ТОГО?

ЧТО МНЕ ТВОИ ПУНИЙСКИЕ ТКАНИ И ПРОЗРАЧНЫЙ КРИСТАЛЛ,
ПО СДЭКУ ПРИСЛАННЫЙ?

² ЭТИ СТИХИ НЕ ИМЕЮТ НИКАКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПОЛИТИКЕ.

(Проперций 4.3)³

Однако римские войска еще
не идут под богами Энея на Карфаген,
оставляя в памяти своих исследователей
зерна для имперского ресентимента, для
РИМА-3, РИМА-5 и РИМА: TOTAL WAR,
а пока ВЫСОКАЯ КУЛЬТУРА ДЛЯ ТЕХ
НЕМНОГИХ, КТО МОЖЕТ ОСВОИТЬ ЕЕ ЯЗЫК,
ВЫСОКАЯ КУЛЬТУРА, КОТОРАЯ СУЩЕСТВУЕТ НЕ ДЛЯ
ПРИВИВКИ УШЛЕПКАМ ЦЕННОСТЕЙ⁴,
только формируется, она безусловно
не имеет еще никакого отношения к политике и насилию.

Поэтому Дидона оружием вскрыла себе грудь,
раз эта грудь под грудь Энея не ляжет. Дидона,
как и Геркулес, когда-то читала:

Филлида повесилась из-за Демофонта.

Канака убила себя из-за любви к своему брату Макарею.

Библида убила себя из-за любви к своему брату Кавну.

Калипсо убила себя из-за любви к Улиссу.

Дидона убила себя из-за любви к Энею.

И это, к счастью, не имеет никакого отношения к политике.

³ Ближайший из предполагаемых претекстов Героид Овидия.

⁴ Так говорят в Фейсбуке.

PHYLLIS — DEMOPHOONTI

Жанр:
#military_fiction
#body_horror
#family_movie

Старый театр. Красный занавес, как в старых театрах. Филлида стоит на сцене старого театра, ровно по центру. Возможно, под ее ногами наклеен крест из малярного скотча — лазерный целеуказатель техника. Иногда она сжимает свой живот, будто его что-то скручивает изнутри, иногда она становится в как бы модельные позы: пальцы на глазах, лицо и рот, тянущиеся к коленям, и так далее. Проектор высвечивает GIF-изображение луны, которая раз за разом чернеет. Филлида говорит:

луна догнивает РАЗ

ДВА
СТО

после того как лицо твое растаяло
на моей шее с языка же стекали клятвы
об одной округленной луне и триумфе

ты клялся (1) морями и (2) дедом своим и (3) венерой своей и (4) юноной / где эти боги / РАЗ / по типу актера ты плакал / РАЗ-ДВА / автомата вроде урод / луна сгнила РАЗ-ДВА-СТО / раз два сто / а ты все так же ВОЙНОЙ БЛЮЕШЬ

пока моя рвота
кровью травы
отдает

ты знаешь что говорят
брак супруга в супругу вжигает
щетина коры на коже все равно что щетина коры
щетина коры на коже все равно что твой камуфляж
посмотри на меня насилием камеры я
сердце техногенного ландшафта
раз два сто / раз два сто
наверно убить / неверно / верно убить
это звук улыбки вырванной с челюстью
а миндальное дерево беременно
грудами жира и мяса
теперь по вкусу МЕТАМОРФОЗА
смотри на меня / посмотри на меня

Конец реплики. Филлида читает свой текст трижды. Второй раз — сидя на коленях. Во время второго чтения на проекторе высвечиваются кадры с домами, пострадавшими от обстрелов. Третий раз — лежа. На полотне проецируются цифры: от одного до ста. Музыка: монотонные взрывы низких частот, почти заглушающие речь.

Когда Филлида дочитывает реплику в последний раз, выходят люди с урнами как бы для праха в руках и засыпают ее землей, эта масса неоднородна: осколки коры, металла, каменная крошка, песок. Все звуки сходят на нет.

(пауза: одна минута)

Надпись на полотне:

ОЖИДАЛОСЬ ДЕРЕВО

(10 секунд)

СМОТРИ НА МЕНЯ

[1] <...> В предположительно первых по времени создания элегиях Героид эксперимент Овидия не радикализируется, как в эпистоле Деяниры, в процессе написания которого она узнает о смерти Геракла: продолжение послания не имеет практического смысла, но она пишет дальше. В большинстве текстов из Героид динамика времени отсутствует, и героиня только может рефлексировать о прошлом, описывать обобщенный период настоящего и выражать надежды или их отсутствие на будущее из конкретной точки, в которой ничего не меняется. <...>