

# 2017 年(上)全国中学资格证考试

## 第一部分 客观题

### 一、单选题 (本大题共 29 小题, 每题 2 分, 共计 58 分)

1. 由于生源存在差异, 某中学将学生按入学成绩高低分为快慢班。该学校的做法( )

- A. 正确, 有利于因材施教
- B. 正确, 有利于资源配置
- C. 不正确, 不利于教育公平
- D. 不正确, 不利于均衡发展

2. 为了改变学生从课本中找标准答案, 刘老师经常在课堂上设计一些开放性问题, 引导学生自由讨论, 探索答案。同事马老师对刘老师说, 你这样的做法会使学生思维太发散, 将来考试肯定会吃亏的, 我不这么做, 下列正确的是( )。

- A. 马老师正确, 有利于提高学生学习成绩
- B. 刘老师正确, 有利于培养学生创新意识
- C. 马老师欠妥, 不利于维持课堂秩序
- D. 刘老师欠妥, 不利于保证正常教学进度

3. 进入初三, 班主任把每周实践活动课用于补数学, 中考时, 该班数学成绩名列前茅, 该老师做法( )。

- A. 正确是提高学习成绩的有效途径
- B. 正确是提高班级声誉的有力措施
- C. 错误, 不利于学生公平竞争
- D. 错误, 不利于学生全面发展

---

4. 吴老师把课堂教学中存在的突出问题归纳，提炼为若干主题进行研究，并发表系列论文，这表明吴老师具有( )

- A. 良好的教学研究能力
- B. 良好的课堂管理能力
- C. 良好的课程开发能力
- D. 良好的校本研修能力

5. 《纲要（2010-2020）》提出建立城乡一体化义务教育发展机制，在有些方面向农村倾斜，下列选项中不符合要求的是( )

- A. 财政拨款向农村倾斜
- B. 课程标准向农村倾斜
- C. 教师配置向农村倾斜
- D. 学校建设向农村倾斜

6. 某初级中学违反国家有关规定向学生收取补课费，依据《中华人民共和国教育法》，有权责令该校退还所有费用的是( )

- A. 教育行政机关
- B. 纪检部门
- C. 公安机关
- D. 物价部门

7. 某高中教师孙某旷工给学校教学工作造成一定损失，依照《中华人民共和国教师法》学校可依法( )。

- A. 给予孙某行政处分

---

B. 给与孙某行政处罚

C. 取消孙某教师资格

D. 给与孙某罚款处理

8. 母亲杨某外出打工，将 15 岁的儿子小强留下长期单独居住，杨某的做法( )。

A. 合法，可以改善小强的物质生活条件

B. 合法，可以提高小强的独立生活能力

C. 不合法，不得让不满 16 周岁者脱离监护单独居住

D. 不合法，不得让不满 18 周岁者脱离监护单独居住

9. 某初中教师李某上课前发现部分学生未完成家庭作业，要求这部分学生完成作业后再进教室听课，李某的做法( )。

A. 合法，教师有管理学生的权利

B. 合法，教师有教育学生的职责

C. 不合法，侵犯了学生的受教育权

D. 不合法，侵犯了学生的人身权。

10. 高一学生小峰的父母不履行监护职责，放任小峰强行索要他人财物，依据《中华人民共和国预防未成年人犯罪法》，有权对小峰父母予以训诫的是( )。

A. 教育行政部门

B. 公安机关

C. 学校

---

D. 人民法院

11. 16 岁的中学生王某放学途中不慎将同学孙某眼部戳伤，依据《学生伤害事故处理办法》，对于该事故承担赔偿责任的主体是( )。

A. 学校

B. 班主任

C. 王某本人

D. 王某监护人

12. 中学生程某经常违反班规，班主任让程某缴纳违纪金充作班费，班主任的做法( )。

A. 合法，教师有惩戒学生的权利

B. 合法，教师有管理班级的权利

C. 不合法，教师没有罚款的权利

D. 不合法，学校才有罚款的权利

13. 某校实施了师徒制经验丰富的吴老师对新入职的蒋老师进行帮助时，要做到( )。

A. 尊重同行，等蒋老师请教时才进行指导

B. 主动指导，和蒋老师商讨并确定教学方案

C. 推门听课，发现不妥之处及时在课堂上纠正

D. 充分信任，让蒋老师独自探索并积累教学经验。

14. 晚自习时，高老师发现班上的一位男生在给一位女生递纸条。高老师走上前去对他们说，你们在干吗？是不是递情书啊？现在可不是谈恋爱的时候啊。考上大学后再谈，高老师的声音不大但同学们都听

到了。这两位同学顿时羞红了脸，高老师的做法( )。

- A. 明察秋毫，及时引导学生
- B. 有亲和力，巧妙杜绝早恋
- C. 方法粗暴，侵犯学生隐私
- D. 工作武断，伤害学生自尊



15. 图一

《某种教师》该教师的做法( )。

是丰子恺的漫画

- A. 正确维护了知识的权威性

- 
- B. 正确保障了教学的科学性
  - C. 不正确，违背了勤恳执教的师德要求
  - D. 不正确，违背了探索创新的师德要求

16. 牛老师在班级管理中采取了一系列措施，其中正确的是

- A. 鼓励学习能力强的同学主动帮助学困生
- B. 编排座位时让学生按成绩排名自己选择
- C. 有学生丢失东西时马上检查全班学生的书包
- D. 私下告知无记名票选的“最差生”并提出要求

17. 下列历史故事，与曹操有关的是

- A. 破釜沉舟
- B. 望梅止渴
- C. 三顾茅庐
- D. 草木皆兵

18. 17 世纪西方对东方进行商业垄断贸易和殖民扩张中，一些国家纷纷建立“东印度公司”，其中英国的“东印度公司”最为人熟知。下列国家中，也建立过“东印度公司”的是

- A. 德国
- B. 荷兰
- C. 西班牙
- D. 葡萄牙

---

19. 1979 年为纪念某位德国化学家诞辰 150 周年发行了邮票（图 2 略），该化学家提出来苯的分子结构理论。这位化学家是

A. 凯库勒

B. 拉瓦锡

C. 法拉第

D. 诺贝尔

20. 山梨酸钾、苯甲酸钠是（ ）。

A. 着色剂

B. 增味剂

C. 甜味剂

D. 防腐剂

21. 诗句“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”出自《江雪》，其作者是

A. 王维

B. 韩愈

C. 柳宗元

D. 李商隐

22. 下列名句中，不是出自屈原《离骚》的是

A. 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索

---

B. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔

C. 悼良会之永绝兮 哀一逝而异乡

D. 惟草木之零落兮，恐美人之迟暮

23. 西安市历史悠久，其建制在各朝代中曾有不同名称。下列选项中，不是其历史名称的是

A. 镐京

B. 西京

C. 临安

D. 长安

24. 古人有称名、称字、称官职、称籍贯以及称谥号等习惯。有些诗文称岳飞为“岳武穆”“武穆”是

A. 籍贯

B. 表字

C. 谥号

D. 官职

25. 巴赫是 17 世纪杰出的作曲家、管风琴家，其创作广泛吸取 16 世纪以来意大利、法国等国音乐的成功经验，成就很高，对后世音乐发展有很深影响。他的国籍是( )

A. 德国

B. 法国

C. 英国

D. 俄国



---

26. 在 Excel 中，数据筛选是广泛使用的统计工具，下列有关其功能的表述，正确的是()

- A. 将满足条件的记录显示，而删除不满足条件的数据
- B. 将满足条件的记录显示，而隐藏不满足条件的数据
- C. 将不满足条件的记录显示，而删除满足条件的数据
- D. 将不满足条件的记录显示，而隐藏满足条件的数据

27. 关于 PowerPoint 设计模板，下列说法正确的是()

- A. 只限定了模板类型，版式不受限定
- B. 既限定了模板类型，也限定了版式
- C. 既不限定模板类型，也不限定版式
- D. 不限定模板类型，但限定了其版式

28. 下列选项中，与“重庆-直辖市”逻辑关系相同的是()

- A. 法国-法兰西
- B. 华盛顿-纽约
- C. 英国-联合国
- D. 北京-首都

29. 找规律填数字是一项很有趣的游戏，特别锻炼观察和思考能力，按照“ $2+5+7 \rightarrow 144935$ ”  
“ $3+5+6 \rightarrow 184830$ ” “ $4+4+9 \rightarrow 367236$ ” 的规律，下列选项中正确的是( )

- A.  $7+6+4 \rightarrow 285224$

B. 7+6+4→284270

C. 7+6+4→422452

D. 7+6+4→422824

## 第二部分 主观题

### 二、材料分析题（本大题共 3 小题，每题 14 分，共计 42 分）

1. 李老师是一位中学美术教师，他常常说：“美术课堂不仅要教会学生画画，还应该培养学生更多的能力。”有一次，在和学生聊天时，李老师听说学生家里都有不少的闲置的废旧衣物，弃之可惜，留之占地。于是，李老师组织了“变旧为新”创意大赛，号召大家收集家里无用的旧衣物，将其进行改造。这一活动吸引了很多学生和家长参与，有的学生将旧衣服改成符合时尚潮流又具有独特魅力的新衣服；有的学生将旧衣物裁剪成布条、布块，制作成灯笼、小布娃等布艺饰品……学生们给旧衣物赋予了新的功能和价值，制作出缤纷多彩的作品。

在教学中，李老师经常用绘图技术进行视觉教学、听音乐作品、古诗词意境配画等。他还带学生去郊外写生。每年市里举办美术展览，他都带学生去参观，引导学生仔细观察、用心体会。李老师的美术课成了学生追捧的热门课，他个人也被评为学校最受学生喜爱的“十大明星老师”之一。

问题：

请结合材料，从教育观的角度，评析李老师的教育行为。（14 分）

2. 刚参加工作，我就担任高一（2）班的班主任。一个月过去了，我所带的班自习课上基本没有安静的时刻，学生肆意串桌，嬉笑打闹，纸飞机在教室内飞来飞去。我厉声斥责，摔粉笔盒，还抓过几个捣蛋头罚站，让他们写检查、打扫卫生……办法想了一个又一个，可见效甚微。隔壁杨老师班上却总是静悄悄的。我几次从他们班门前走过，都发现杨老师只是坐在讲台上看书，学生在安静学习。

我纳闷，杨老师有什么“魔法”让学生如此安静？我向他询问管理学生的方法。她微笑着说：“我其实有点不负责任呢。他们嬉闹的时候，我不说一句话，就在那里看书。慢慢地，他们也就安静了。”她说得风轻云淡，可我知道，事情绝没有这么简单，看到我疑惑的样子，杨老师换了一种方式跟我解释：

“我曾看过两幅画，都叫《安静》。一幅画的是一个湖，湖面平静如镜，湖中倒映着远山和花草；另一幅画的是激流直泻的瀑布，旁边有一棵小树，小枝桠上有一个鸟巢，巢里一只可爱的小鸟正在酣睡。你觉得哪一幅画更好呢？”

我想了一下，回答说：“后者更好，通过直泻瀑布与酣睡小鸟这一动一静的细节对比，凸显内心的静然。”

“对啊，”杨老师笑着说，他们不是都喜欢闹吗？那我就来个动静对比，一个人安静地看书。看我安安静静，他们怎么好意思再嬉闹呢？您知道吗？有时候安静要比喧闹更有力量。”

我豁然开朗。

问题：

请结合材料，从教师职业道德的角度，评析杨老师的教育行为。（14分）

3. 从最根本的意义上来说，文学是一项寻求认同的事业——作者通过写作来寻求理解，寻觅知音，而读者则通过阅读，来发现作者并与他们建立认同。作家通过区分不同的读者类型，针对特定的阅读对象，使用相应的语言和叙事策略，为他们提供读物，从而获得读者和市场的认同。但实际上，真正意义上的文学写作，不仅考虑现实的读者，同时也在向未来和可能的读者寻求认同。

比如说，在文学出版、印刷、传播很不发达的古代社会中，作家们的作品在当世的传播受到极大的限制。对古代的作者而言，他们的写作大多没有任何商业报酬，也很少现实的读者。正因为如此，他们只有对未来的读者加以想象，才能获得写作的基本动力。所谓的“文章千古事”，说的就是这个意思。而在现代社会中，很多作家的写作也向未来敞开，当时不为人知，在后世却成为一代经典的作品，即便是在近现代文学史上也比比皆是。所以说，文学本身就具有某种“待访”的性质：作家有点像是在茫茫大海上建立岛屿的人，而读者则像是航海者和旅行者。作家之所以在孤寂中建立岛屿，当然是希望有一天能与他们的读者相遇。

对于另一些作家来说，他们的目光也会投向过去。他们试图与那些早已不在人世的文学先辈们进行对话。从某种意义上说，他们是在与先驱者所确立的文学标准对话。当然，他们也是在跟自己内心的目标进行对话。每一个优秀的作家，心中都有一个隐秘而清晰的目标。读者和社会的认同、商业上的成功是一回事，而能否接近和达到这个目标，则是另一回事。就中国文学而言，李白、杜甫、苏轼、曹雪芹等人确立了古典文学的标准，而鲁迅先生则代表了近现代以来中国文学和思想的新高度。也可以说，我们实际上面对着两个伟大的传统。我们置身于这两个传统之中，受到它们的护佑，分享它们的文学资源，向它们表达敬意，同时也在与它们进行对话，并尝试着做出新的文学变革。因此，任何有价值的写作，都是对传统的某种回应，即便是对传统的质疑和挑战，也是一种重要的回应。

所以，严格地说，文学写作中对读者的想象，即是一种向现实和未来读者寻求认同的过程，同时也是对传统的再确认过程，我认为，只有具备了过去，现实和未来开放性视野的创作，才称得上是一种开放的写作。

（摘编自格非《文学在读者中寻求认同》）

问题：

- （1）画线句“文学是一项寻求认同的事业”中“认同”的含义是什么？请简要概括。（4分）
- （2）如何理解文末所言的“开放的写作”？请结合文本，简要分析（10分）

### 三、写作题（本大题共1小题，每题50分，共计50分）

1. 阅读下面的材料，按要求作文（50分）

一位著名演员在一次表演课上，对即将成为职业演员的学员们说：“上山的人永远不要瞧不起下山的人，因为他们曾经风光过；山上的人不要瞧不起山下的人，因为他们不定什么时候就会爬上来。”

根据材料所引发的思考和感悟，写一篇不少于1000字的议论文。

要求

用规范的现代汉语写作。角度自选，立意自定，标题自拟。

---

**参考答案与解析**  
**第一部分 客观题**

**一、单选题**

第 1 题

【答案】 C

第 2 题

【答案】 B

第 3 题

【答案】 D

第 4 题

【答案】 A

第 5 题

【答案】 B

第 6 题

【答案】 A

第 7 题

【答案】 A

第 8 题

【答案】 C

第 9 题

---

【答案】 C

第 10 题

【答案】 B

第 11 题

【答案】 D

第 12 题

【答案】 C

第 13 题

【答案】 B

第 14 题

【答案】 D

第 15 题

【答案】 D

第 16 题

【答案】 A

第 17 题

【答案】 B

第 18 题

【答案】 B

第 19 题

---

【答案】 A

第 20 题

【答案】 D

第 21 题

【答案】 C

第 22 题

【答案】 C

第 23 题

【答案】 C

第 24 题

【答案】 C

第 25 题

【答案】 A

第 26 题

【答案】 B

第 27 题

【答案】 A

第 28 题

【答案】 D

第 29 题

【答案】 A

## 第二部分 主观题

### 二、材料分析题

#### 第 1 题

【答案】 答：李老师的教育行为，体现了以下教育观：

(1) 培养学生的创新精神和实践能力。李老师的“名言”：美术课不仅要教会少年画画，还应该培养学生更多能力，以及他的教学实践，都说明他注重利于提升学生的实践能力。

(2) 促进学生全面发展。李老师作为美术老师，引导学生学习美术知识的同时，把这些和音乐、诗词等联系起来，并注重培养学生观察的能力，使学生的发展更加全面。

(3) 促进了学生的个性发展。李老师根据学生的情况，开发出设计“变旧为新”课，充分尊重每个学生的想法，体现了对学生个性的培养。

(4) 教师是学生学习的促进者。李老师的“变旧为新”创意大赛，吸引学生和家长踊跃参加，美术课被学生追捧，这些都说明李老师善于引导学生学习，调动学生学习热情。

#### 第 2 题

【答案】 答：杨老师的教育行为，体现了以下职业道德的要求：

(1) 为人师表。杨老师通过“一个人安静地看书”，以身示范，展示安静和读书的力量。这种“桃李不言下自成蹊”的做法，成为了学生们的表率。

(2) 关爱学生。杨老师对班上同学的嬉闹，不是采用“我”所用过的斥责、罚站的方法，而是采用示范、熏陶的方法，让学生“慢慢地”转变，这体现出他对学生的关爱之情。

(3) 终身学习。杨老师自己在课上“看书”，“赏画”，并把他赏画时的感想——动静对比效果好——用于实际的教学当中，体现出他终身学习的理念和精神。（注：本题让评析的是“杨老师”的教育行为，如果从“我”请教杨老师的角度答，则会扣 2-3 分。）

(4) 教书育人。杨老师通过自身的示范，让学生潜移默化的、慢慢的养成“静悄悄”学习的习惯，这样的教育体现出杨老师不仅仅“教书”，还重视“育人”。

#### 第 3 题

【答案】 1.【参考答案】文学是一项寻求认同的事业，这里的“认同”是双向的。一方面是指作者通过写作或提供读物，寻求并得到现实的读者、未来的读者、可能的读者和市场的认同。另一方面是读者通过阅读来建立与作者的认同。

2.【参考答案】开放的写作是只具备过去、现实和未来开放性视野的创作。（1）面对过去，有价值的文学写作中对读者的想象，要对传统的再确认，继承传统并做出新的变革。即便是对传统的质疑和挑战。

（2）面对现实，文学写作要达到读者、社会的认同和商业上的成功这一目标。（3）面对未来，文学写作向未来敞开，对未来读者的想象是写作的基本动力。

---

### 三、写作题

#### 第 1 题

【答案】 审题：审文体——论说文。审要求——不少于 1000 字。

立意：发现每个人的闪光点（学会赏识），用发展的眼光看问题，不以成败论英雄等

材料：士别三日当刮目相看，刘备三顾茅庐，项羽乌江自刎等

谋篇布局：

引论：要学会赏识别人

本论：

如何赏识？——用发展眼光看问题（士别三日当刮目相看）

如何赏识？——不以身份地位评价人（三顾茅庐）

如何赏识？——不以成败论英雄（项羽乌江自刎）

结论：赏识别人，不仅在古代发挥在巨大作用，在当代甚至是未来，都将发挥巨大作用，因此，我们要擦亮眼睛，去发现生活中的每一处风景。