

Planificación anual Educación musical 2º año.

Fundamentación: Las materias de arte son de los pocos espacios donde el estudiantado puede desarrollar su creatividad, una visión diferente para resolver problemas y realizar trabajos que entrenan tanto sus habilidades personales como el trabajo colectivo. Es primordial para hacer música tener percepción del otro, saber escucharlo y al mismo tiempo ser escuchado. Por lo tanto, un trabajo que potencie sus aptitudes individuales y aliente el trabajo grupal será fundamental para poder formar un sujeto crítico, reflexivo, autónomo y que viva en sociedad.

Propósitos

- Desarrollar el sentido del ritmo, la melodía y la armonía en los estudiantes.
- Fomentar la capacidad de escuchar y analizar la música de diferentes géneros y estilos.
- Introducir a los estudiantes en el lenguaje musical, el cual les permitirá comunicarse y comprender mejor la música.
- Promover la creatividad y el trabajo en equipo a través de actividades prácticas.
- Reconozcan la duración de las figuras musicales en grafía convencional
- Discriminen auditivamente, seleccionen y produzcan relaciones sonoras combinando los diferentes atributos del sonido.
- Identifiquen auditivamente la estructura métrica y formal de obras musicales.
- Creen e improvisen rítmicamente en tiempo estriado.
- Realicen arreglos instrumentales utilizando ritmos de especies folklóricas argentinas y del folklore latinoamericano y mundial, concertando con diferentes sucesiones, simultaneidades entre solista y conjunto.
- Desarrollen la comprensión, valoración, respeto por las manifestaciones del patrimonio cultural.
- Frecuenten la audición comprensiva de un variado repertorio de obras musicales de diferentes estilos.

Contenidos:

Unidad N°1: Timbre y Forma.

Clasificación de instrumentos según material vibrante (cordófono, aerófonos, electrófono, membranófono e idiófono).

Forma: Introducción, Estrofa, Estribillo, Interludio, Puente y Coda.

Flauta dulce: Escala de Do Mayor | Re agudo | Do# | Sib | Fa#. Melodías de forma simple.

Unidad N°2: Folclore, danza y los roles de género.

Pulsaciones regulares: pulso-tempo. Identificación auditiva y marcación del tempo en diferentes obras musicales pertenecientes al folklore argentino.

Figuras musicales (Redondas, Blancas, Negras, Corcheas, Semicorcheas, Tresillo de Corcheas y sus respectivos Silencios).

Agrupamiento del pulso binario en 4 tiempos.

Roles de género en la danza y la interpretación de danzas folklóricas argentinas con su correcta forma y coreografía (Chacarera, Chacarera doble, Gato Encadenado, Escondido, etc)

Repertorio de música popular.

Unidad N°3: Voz y Ensamble.

Entonar la melodía de una canción. Ejercicios respiratorios y de calentamiento vocal.

Mantener el pulso y ensamblar correctamente con los compañeros diferentes ritmos: Académico, popular, folklore, rock, etc.

Estrategias metodológicas: Juegos rítmicos individuales y colectivos. Acompañamiento y guía personalizada adaptada a las capacidades de cada estudiante. Escucha atenta de audios y obras musicales. Dirección cronométrica, kironímica y eco-ritmico/melódico. Exposición dialogada, interrogatorio didáctico. Dictados rítmicos. Percusión Corporal. Danza y coreografías.

Recursos didácticos:

Parlante bluetooth.

Celular.

Instrumentos convencionales: Flauta Dulce, Bombo Legüero, Xilofón, Pandereta, Guitarra, Palillos/Baquetas.

Instrumentos no convencionales: Mesa, Tachos.

Percusión Corporal

Fotocopias con coreografías.

Organización del espacio: Se trabajará con una distribución dinámica del espacio dependiendo el tipo de clase a desarrollar. Estas pueden ir desde una colocación clásica de los bancos, trabajos en grupos que necesitarán que los bancos se junten o por el contrario, desplazarlos al extremo para dejar un espacio central libre en el cual se desarrollen juegos o actividades.

Tiempo: 80 minutos semanales.

Evaluación: Se llevará a cabo una evaluación continua del trabajo hecho en clase. Este se registrará en una hoja de seguimiento. También se realizará trabajos individuales y grupales a fin de dar cierre a los temas.