

Contenidos

Textos

Index

Historia

Ámsterdam(en neerlandés, Amsterdam) es la capital oficial del Reino de los Países Bajos. La ciudad está situada entre la bahía del IJ, al norte, y a las orillas del río Amstel, al sureste. Fundada en el siglo xii como un pequeño pueblo pesquero, en la actualidad es la ciudad más grande del país y un gran centro financiero y cultural de proyección internacional. Tiene una población de unos 810 000 habitantes y en su área metropolitana residen aproximadamente 1,5 millones. Cabe destacar que Ámsterdam forma parte de la gran conurbación neerlandesa llamada Randstad (junto con las ciudades de La Haya, Róterdam y Utrecht), que cuenta con más de 6,5 millones de habitantes. Este núcleo es una de las conurbaciones más grandes de Europa. El centro histórico de la ciudad fue construido en gran parte en el siglo xvii y es hoy en día uno de los centros históricos más grandes de Europa. En aquella época se construyeron una serie de canales semicirculares alrededor del casco antiguo ya existente de la ciudad. Después se edificaron las nuevas calles que ahora habían sido creadas con casas y almacenes en un estilo típico neerlandés que es una de las imágenes más famosas de Ámsterdam y del país. Al igual que otras ciudades de Europa septentrional con abundancia de agua, como Brujas, Hamburgo y Estocolmo, es conocida coloquialmente como la «Venecia del norte». Aunque durante casi toda su historia (excepto entre 1808-1810) ha sido la capital oficial de los Países Bajos, nunca ha sido la sede de la justicia, el gobierno o el parlamento neerlandés, ya que todos estos órganos se encuentran en la ciudad de La Haya, que por tanto es la principal ciudad del país con respecto a política y justicia. Ámsterdam tampoco es la capital de la provincia de Holanda Septentrional, que siempre ha sido Haarlem.

Pocos años antes del comienzo de la Primera Guerra Mundial, la ciudad comenzó a expandirse, construyendo en las afueras nuevos barrios residenciales. Durante la Primera Guerra Mundial, Países Bajos tomó una posición neutral, pero aun así la población sufrió mucha hambre y una grave falta de suministro de gas. Alemania invadió los Países Bajos el 10 de mayo de 1940, tomando el control del país después de cinco días de lucha. Los alemanes instalaron un gobierno civil nazi en Ámsterdam, que se encargaba de la persecución de los judíos. También los neerlandeses que ayudaban y protegían a las víctimas, fueron perseguidos. Más de 100 000 judíos fueron deportados a campos de concentración. Entre ellos se encontraba Ana Frank. Solo 5000 judíos sobrevivieron a la guerra. Durante los últimos meses de la guerra, en 1945, la comunicación con el resto del país se interrumpió y la población sufrió una grave escasez de comida y energía. Muchos habitantes de Ámsterdam tuvieron que ir al campo en busca de algún tipo de alimentación. Para sobrevivir, se consumieron perros, gatos y bulbos de flores. Muchos árboles de Ámsterdam se usaron para obtener energía, igual que la madera de las casas de quienes habían desaparecido.

El escudo de Ámsterdam consta de tres cruces denominadas las «cruces de San Andrés» en honor al apóstol Andrés que fue martirizado en una cruz con forma de "X". En el siglo xvi se añadieron los leones. Hay historiadores que creen que las cruces representan los tres peligros que más afectaron a Ámsterdam: inundación, incendio y la peste negra. El lema oficial de la ciudad es: «Heldhaftig, Vastberaden, Barmhartig» ('Heroica, resuelta y misericordiosa'). Estas tres palabras provienen de la denominación oficial concedida por la reina Guillermina de los Países Bajos en 1947, en honor al coraje de la ciudad durante la Segunda Guerra Mundial. La Corona Imperial de Austria fue obsequiada a la ciudad en el año 1489 por Maximiliano I de Habsburgo para así agradecer los servicios y préstamos que Ámsterdam le había ofrecido. La corona significaba protección imperial y les servía a los comerciantes neerlandeses cuando se movían por el extranjero. La bandera de Ámsterdam consta de tres franjas horizontales, rojas la superior e inferior, la central es negra con tres cruces blancas inclinadas. Está basada directamente en el escudo.

Turismo

En Ámsterdam se encuentran muchos museos de fama internacional, como el Rijksmuseum, el museo de arte moderno Stedelijk Museum y el Museum het Rembrandthuis o 'Museo de la Casa de Rembrandt', que fue el hogar y taller de Rembrandt, y exhibe una interesante colección de aguafuertes de su autoría; el Museo van Gogh, que posee la mayor colección de pinturas de Van Gogh en el mundo; el museo de Cera Madame Tussaud, o el Museo del cine, también conocido como Filmmuseum. También la Casa de Ana Frank, convertida en museo, es un destino turístico muy popular, así como el Museo Amstelkring en cuya buhardilla se encuentra una iglesia católica clandestina del siglo xvii. Promoción turística «I am sterдам», frente al Rijksmuseum El Hortus Botanicus, fundado a comienzos de la década de 1660, es uno de los más antiguos jardines botánicos del mundo, con muchas antiguas y raras especies, entre las cuales está la planta de café de la cual salió el esqueje que sirvió como base de las plantaciones en América Central y América del Sur. También en esta ciudad se encuentra la conocida fábrica de cerveza Heineken, que también tiene su museo. También la prestigiosa sala de conciertos Concertgebouw es sede de la igualmente famosa orquesta sinfónica Orquesta Real del Concertgebouw, que dio su primer concierto el 3 de noviembre de 1888. Entre los eventos periódicos celebrados en la ciudad están la Maratón de Ámsterdam, el Festival de Cine del Mundo de Ámsterdam, el Koninginnedag y el Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam.

Cultura

La cultura de Ámsterdam es muy diversa y tiene una escena muy animada. Esto se debe a su renovado interés en su propia cultura. Ámsterdam es una ciudad muy musical, donde todo tipo de artistas callejeros interpretan en salas de conciertos. También hay muchos parques donde se organizan espectáculos durante el día. En cuanto a la moda, la ciudad ofrece estilos muy diversos y singulares, podrás encontrar incluso los zapatos más inusuales que hayas visto nunca. También están de moda las chaquetas a cuadros o el color naranja, en relación al color nacional del país. Ámsterdam también cuenta con teatros, museos, salas de exposiciones, cines, artesanía e incluso en sus bibliotecas se pueden encontrar archivos muy interesantes.

El arte es una pieza muy importante en la composición cultural de esta ciudad, de ahí que los museos sean una de las atracciones turísticas más importantes. Los mejores museos de Ámsterdam son: Rijksmuseum Ámsterdam Van Gogh Museum The Anne Frank House Stedelijk Museum CS (arte moderno) The Rembrandt House Museum

Una vez al año, a mediados de Abril durante la semana de los museos, un gran número de museos ofrecen acceso gratuito o grandes descuentos en las entradas. Una de las actividades más divertidas tiene lugar a principios de noviembre, con DJ y bebidas! Cerca de casi 40 museos en Ámsterdam abren hasta altas horas de la madrugada para poder contemplar las colecciones en una atmósfera poco convencional.

Rosse Buurt

Entre las zonas más populares de la ciudad se encuentra el barrio rojo (en neerlandés Rosse buurt, o Red Light District en inglés), por el color de las luces que iluminan los locales donde se exhiben, en una especie de escaparates, las prostitutas que trabajan en esta zona de la ciudad. La prostitución en Países Bajos está completamente legalizada en zonas designadas para ella, donde las prostitutas tienen derecho a seguridad social y paro. La Zona roja, denominada coloquialmente «De Wallen» en referencia a los muelles (wall) de dos canales que lo cruzan, está ubicado en pleno centro de Ámsterdam, entre las calles Warmoesstraat, Zeedijk, Nieuwmarkt, Kloveniersburgwal y Damstraat. Otras ciudades, como Utrecht, La Haya, Groninga y Haarlem, tienen también sus propios barrios rojos.

Coffe Shops

En el barrio rojo, al igual que en otras partes de la ciudad, se encuentran los llamados coffee shops que venden pequeñas cantidades de marihuana, en general de muy alta calidad ecológica, esto se tolera mientras sean cantidades pequeñas (hasta 5 gramos diarios por persona), y a condición de que el comprador sea mayor de edad (aunque algunos coffee shops no permiten la entrada a menores de 21 años). Esta política se denomina gedoogbeleid o «política de tolerancia». Asimismo a los vendedores de marihuana de los coffee shops no se les permite tener más de medio kilo de marihuana en el local. Los coffee shops son uno de los principales atractivos de Ámsterdam sobre todo entre los turistas jóvenes y gracias a

estos, el Estado obtiene buenos ingresos a través de los impuestos que gravan estos productos. Los coffee shops son, además de un sitio para consumir marihuana, un lugar de encuentro, ya que son muchos los que suelen acudir a estos cafés a lo largo del día.

Museos

Ámsterdam tiene una alta concentración de museos dentro de la ciudad , más de setenta y cinco, entre ellos los más importantes son: Rijksmuseum, Museo Stedelijk, Museo Van Gogh, Casa de Ana Frank, Museo Heineken, Madame Tussaud, Museo de la Historia de Ámsterdam, Museo de la Navegación, Museo de Ciencia Nemo, EYE Filmmuseum, Rembrandthuis, Palacio Real en Dam, Museo de la culturas, Tropenmuseum, Archivo de la Ciudad de Ámsterdam.

Rijksmuseum

El Rijksmuseum (en español: Museo del Reino) o Museo Nacional de Ámsterdam se encuentra ubicado en Ámsterdam, Países Bajos. Está dedicado al arte, la artesanía y la historia. Posee la más famosa colección de pinturas del Siglo de Oro neerlandés así como una rica colección de arte asiático y egipcio.

El Rijksmuseum alberga obras significativas de casi todos los grandes maestros neerlandeses de los siglos XV al XVII: Geertgen tot Sint Jans, Lucas van Leyden, Hendrick Goltzius, Frans Hals, Jan Vermeer, Ferdinand Bol, Nicolaes Maes, Guerrit Dou, Jacob Ruysdael, y un repertorio generoso del maestro Rembrandt van Rijn. Cuenta también con pintores de otros países, como Fra Angélico, Piero di Cosimo, Paolo Veronese, Hugo van der Goes, Peter Paul Rubens y Francisco de Goya, así como con numerosos dibujos y grabados, porcelanas orientales, mobiliario y demás artes decorativas, pintura moderna (Van Gogh, Mondrian, Karel Appel) y objetos de diseño del siglo XX.

De todas formas, el principal atractivo del museo radica en las 22 pinturas de Rembrandt, entre las que se cuentan: La ronda de noche, La novia judía,

El árbol de Jesé, La muerte de los inocentes y varios paisajes de los antiguos Países Bajos.

Stedelijk

El Museo Stedelijk (en neerlandés, Stedelijk Museum, lit. 'Museo municipal/urbano'), coloquialmente conocido como el Stedelijk, es un museo de arte moderno y arte contemporáneo de la ciudad de Ámsterdam (Países Bajos). Está situado en la plaza de los Museos («Museumplein») cerca del Rijksmuseum, del Museo van Gogh y del Concertgebouw. El edificio del siglo XIX fue diseñado por Adriaan Willem Weissman y el ala del siglo XXI con la entrada actual fue diseñado por los arquitectos Benthem Crouwel Architects.

La colección se compone de arte moderno y arte contemporáneo, y diseño desde principios del siglo XX hasta el siglo XXI. Cuenta con artistas como Vincent van Gogh, Wassily Kandinsky, Ernst Ludwig Kirchner, Marc Chagall, Henri Matisse, Jackson Pollock, Karel Appel, Andy Warhol, Willem de Kooning, Marlene Dumas, Lucio Fontana, y Gilbert & George. Su colección incluye una habitación pintada por Appel, una gran colección de pinturas de Kazimir Malévich y la única obra de Armando Reverón en un museo europeo.

Van Gogh Museum

El Museo Van Gogh es una pinacoteca ubicada en Ámsterdam, Países Bajos, que alberga una colección de obras del pintor neerlandés Vincent van Gogh.

Annefrankhuis

La Casa de Ana Frank (en neerlandés: Annefrankhuis) en el Prinsengracht en Ámsterdam, Países Bajos, es un museo dedicado a la diarista de guerra judía Ana Frank, que se ocultó de la persecución nazi con su familia y cuatro personas más en el ático y el desván del edificio, tapada la entrada por una falsa estantería. Así como la preservación del escondite —conocido en neerlandés como Achterhuis— y una exhibición sobre la vida y tiempos de Ana Frank. El museo funciona como espacio para resaltar todas las formas de persecución y discriminación. Abrió sus puertas el 3 de mayo de 1960 con la ayuda de suscripción pública, tres años después de establecerse una fundación para proteger a la casa de una empresa que buscaba demoler la zona.

NEMO Museum

El Science Center Nemo es un centro de ciencias situado en Ámsterdam, Países Bajos. Está localizado en el Oosterdok en Amsterdam-Centrum, entre Oosterdokseiland y Kattenburg. El museo tiene sus orígenes en 1923, y desde 1997 está en un edificio diseñado por Renzo Piano. Tiene cinco plantas de exposiciones interactivas de ciencias y es el mayor centro de ciencias de los Países Bajos. Con más de 500 000 visitantes al año es el quinto museo más visitado del país.

Rembrandthuis

Rembrandt Harmenszoon van Rijn es considerado uno de los pintores más importantes de los Países Bajos. La casa donde vivió entre 1639 y 1658 fue construida entre 1606 y 1607 en la antigua calle Sint-Anthonisbreestraat, actualmente la Jodenbreestraat, al lado del Waterlooplein. En la misma zona vivían muchos comerciantes y artistas ricos. Entorno al año 1627 la casa fue remodelada, adquiriendo una nueva fachada y una planta nueva. Es probable que esta remodelación haya sido ejecutada bajo la supervisión de Jacob van Campen, quien posteriormente haría nombre como arquitecto del Ayuntamiento de Ámsterdam, actualmente el Palacio Real de Ámsterdam.

Museo Rijksmuseum

Historia

Este museo fue fundado en 1800, promovido por el financiero Alexander Gorel. Abrió el 31 de mayo del mismo año, siguiendo el ejemplo del Louvre. Su primera sede fue el Palacio de Frederik Hendrik en Huis ten Bosch, cerca de La Haya, y exhibía las colecciones de los estatúders neerlandeses. Por aquella época se le conocía como la Galería Nacional de Arte (Nationale Kunst-Gallerij). En 1808 fue trasladado a Ámsterdam por orden del rey Luis Napoleón, hermano de Napoleón Bonaparte. La colección se instaló en una sala grande y dos salas pequeñas del Palacio Real. Al principio se limitaba a los fondos procedentes de La Haya, y luego varios cuadros pertenecientes a

la ciudad de acogida, tales como La ronda de noche, se convirtieron en parte de la colección.

Durante todo el siglo XIX el museo cambió de ubicación varias veces y se fue ampliando la colección. Se adquirieron 63 obras de una colección de Róterdam y más de 587 obras a fines de 1814. Finalmente, el 13 de marzo de 1885 se trasladó a su actual ubicación, un edificio construido por el arquitecto holandés Pierre Cuypers, quien combinó elementos góticos y renacentistas y lo decoró ricamente con referencias a la historia del arte neerlandés. El edificio ocupa un destacado lugar en la Museumplein (Plaza de los museos), cerca del Museo van Gogh y el Museo Stedelijk. Como dato singular, el edificio está atravesado por un pasadizo para peatones y ciclistas, como si todo el bloque fuese una puerta de acceso a la ciudad; ello entrañó dificultades extremas cuando el museo se renovó en 2003-13.

El proyecto creó una nueva y única entrada y un gran hall central situado en el subsuelo, debajo del paso peatonal de acceso libre. Este nuevo recinto permitió unir mejor las dos alas del edificio, y se realzó con una gigantesca lámpara en forma de jaula, que por el día alumbra hacia abajo y por la noche proyecta luces hacia una vidriera superior, visible desde el citado paso peatonal. La reforma del edificio incluyó además la recuperación de muchas de las antiguas decoraciones interiores, antes cubiertas con sucesivas capas de pintura, y además se cambiaron los suelos de los patios.

Museo Stedelijk

El Museo Stedelijk (en neerlandés, Stedelijk Museum, lit. 'Museo municipal/urbano'), coloquialmente conocido como el Stedelijk, es un museo de arte moderno y arte contemporáneo de la ciudad de Ámsterdam (Países Bajos). Está situado en la plaza de los Museos («Museumplein») cerca del Rijksmuseum, del Museo van Gogh y del Concertgebouw. El edificio del siglo XIX fue diseñado por Adriaan Willem Weissman y el ala del siglo XXI con la entrada actual fue diseñado por los arquitectos Benthem Crouwel Architects.

La colección se compone de arte moderno y arte contemporáneo, y diseño desde principios del siglo XX hasta el siglo XXI. Cuenta con artistas como Vincent van Gogh, Wassily Kandinsky, Ernst Ludwig Kirchner, Marc Chagall, Henri Matisse, Jackson Pollock, Karel Appel, Andy Warhol, Willem de

Kooning, Marlene Dumas, Lucio Fontana, y Gilbert & George. Su colección incluye una habitación pintada por Appel, una gran colección de pinturas de Kazimir Malévich y la única obra de Armando Reverón en un museo europeo.

Museo Van Gogh

Historia

Al morir Vincent van Gogh, a la edad de 37 años, dejó el extenso legado de su obra, de aproximadamente 900 pinturas y unos 1.100 dibujos. De éstos había logrado vender pocos y regalado algunos a sus amistades. Sus bienes fueron heredados por su hermano menor, el comerciante de arte Theo van Gogh. Este había coleccionado, además de las obras de su hermano Vincent, otras de los artistas Paul Gauguin, Henri de Toulouse-Lautrec, Léon Lhermitte y Jean-François Millet. Lamentablemente Theo murió un año después de Vincent, por lo que la herencia fue administrada por su viuda Johanna van Gogh. Ella reemigró a los Países Bajos, donde organizó las primeras exhibiciones con las obras de Vincent van Gogh y contribuyó fundamentalmente a la difusión y el conocimiento público del artista. En 1905 tuvo lugar la primera gran exposición, en el Stedelijk Museum en Ámsterdam, mientras que el Rijksmuseum se negó a aceptar obras de Vincent en préstamo. Debido a que Vincent hizo varias versiones del mismo tema, Johanna van Gogh pudo vender algunas pinturas de la colección, sin dar la impresión general de reducirla.

Johanna van Gogh promovió también tempranamente la publicación de las cartas de su marido en varios idiomas. Después de la muerte de Johanna van Gogh, el hijo, el ingeniero Vincent Willem van Gogh (1890-1978), heredó la colección y la puso a disposición de varios museos en calidad de préstamo, hasta que en 1962 creó la Fundación Vincent Van Gogh, a la que encomendó la colección. Las pinturas se exhibieron en exposición permanente en el Stedelijk Museum, hasta que el Museo van Gogh abrió sus puertas en 1976.

El museo posee 213 pinturas de Vincent van Gogh, de todos sus periodos de creación, y unos 406 dibujos. Entre las obras principales expuestas se encuentran Los comedores de patatas, “La habitación en Arlés” y una versión de “Los girasoles”. Además, el museo tiene la custodia de la mayoría de las cartas de Vincent van Gogh. La colección de obras de artistas del siglo XIX iniciada por Theo van Gogh ha sido ampliada continuamente con recursos

de la fundación, de modo que el museo cuenta también con obras de artistas como: Alma-Tadema, Bernard, Boulanger, Breton, Caillebotte, Courbet, Couture, Charles-François Daubigny, Maurice Denis, Gauguin, Jozef Israëls, Jongkind, Manet, Anton Mauve, Millet, Monet, Pissarro, Puvis de Chavannes, Redon, Seurat, Signac, Toulouse-Lautrec, Kees van Dongen y Franz von Stuck.

Museo Annefrankhuis

Historia

La casa con número 263 (y la que está al lado con número 453, que fue comprada más tarde por el museo) fue construida por Dirk van Delft en 1635. La fachada que da al canal data de una renovación posterior de 1740, cuando el anexo trasero fue demolido y se construyó un edificio más alto en su lugar. Fue originalmente una residencia privada, luego un almacén, y en el siglo XIX el almacén frontal con amplias puertas que sirvió de establo para albergar caballos. Al inicio del siglo XX, el edificio fue ocupado por un productor de artículos para el hogar, seguido en 1930 por un productor de rollos de piano que lo dejó en 1939. El 1 de diciembre de 1940 el padre de Ana, Otto Heinrich Frank movió las oficinas de la compañía de especias y conservas en la que trabajaba, Opekta y Pectacon, de esta dirección en el canal Singel a Prinsengracht 263.

La planta baja consistía de tres secciones; al frente tenía los bienes y la entrada para entregas, detrás estaba la sección intermedia donde las especias se molían y, al fondo, el almacén donde los bienes estaban almacenados para su distribución. En el primer piso estaban las oficinas de los empleados de Frank; Miep Gies, Bep Voskuijl y Johannes Kleiman en la oficina frontal; Victor Kugler en la de en medio; con Otto Frank en la oficina del anexo sobre el almacén y bajo los pisos que luego los esconderían junto con su familia por dos años hasta su descubrimiento por las autoridades nazis.

El Achterhuis (en idioma neerlandés, casa trasera) o Anexo Secreto —como es llamado en el Diario de Ana Frank— es la extensión trasera del edificio. Estaba oculto a la vista por casas en los cuatro lados del patio interior. Su aislada posición lo hacía un lugar ideal para que Otto Frank, su esposa Edith

Frank-Holländer, sus dos hijas (Ana Frank y Margot Frank), la familia Van Pels y Fritz Pfeffer, buscaran refugio de la persecución Nazi. A pesar de que la superficie total habitable eran sólo 46,45 metros cuadrados, Anna Frank escribió en su diario que era relativamente lujoso comparado con otros escondites de los que habían escuchado en Ámsterdam. Permanecieron escondidos ahí durante dos años y un mes hasta que fueron traicionados de manera anónima a las autoridades nazis, arrestados y deportados a campos de concentración. Del grupo que se escondía, sólo Otto Frank sobrevivió a la guerra, muriendo con 91 años.

Después de que fueran arrestados, el escondite fue vaciado por órdenes de los oficiales que los arrestaron y todo el contenido que quedó (ropa, muebles y enseres personales) de la familia Frank y sus amigos fueron requisados como propiedad del gobierno y distribuidos a familias que habían sido bombardeadas en Alemania. Antes de que el edificio fuera vaciado, Miep Gies y Bep Voskuijl, quienes habían ayudado a esconder a las familias, regresaron al escondite a pesar de las órdenes de la policía neerlandesa y rescataron algunos bienes personales. Entre los bienes que recuperaron estaba el Diario de Ana Frank.

Después de que Otto Frank regresara a Ámsterdam, le fueron entregados los documentos y diarios de Ana, y subsecuentemente compiló partes en un libro publicado en neerlandés en 1947 bajo el título *Het Achterhuis*, el cual había sido escogido por Ana como el nombre de sus memorias o una novela basada en sus experiencias en el escondite. *Achterhuis* es un término de arquitectura neerlandés que se refiere a la casa-trasera y se usa en contraste con *Voorhuis* (casa-delantera), sin embargo cuando la traducción a otros idiomas comenzó, se dieron cuenta de que los lectores no estarían familiarizados con el término y se decidió que un término más evocativo (el 'Anexo Secreto') presentaría mejor la idea de la posición oculta del edificio.

Los visitantes que querían ver el escondite comenzaron a venir a la casa poco después de que el libro fuera publicado y a muchos les fue mostrado por los mismos empleados que habían escondido a las familias. En 1955 la compañía decidió moverse a nuevas instalaciones y el edificio entero fue vendido a un agente de bienes que cumpliría una orden de demolición con la intención de construir una fábrica en el espacio. El periódico neerlandés *Het Vrije Volk* comenzó una campaña para salvar al edificio y considerarlo como propiedad protegida el 23 de noviembre de 1955. Los defensores realizaron una protesta fuera del edificio en el día de la demolición y la propiedad recibió una suspensión en espera de sentencia. La Fundación Ana Frank fue puesta

en marcha por Otto Frank y Johannes Kleiman el 3 de mayo de 1975 con el objetivo principal de recolectar suficientes fondos para comprar y restaurar el edificio. En octubre del mismo año, la compañía que lo había adquirido, lo donó a la Fundación como un gesto de buena voluntad. Los fondos recolectados fueron empleados en la compra de la casa contigua, el número 265, poco antes de que los edificios restantes fueran demolidos y el edificio abriera al público en 1960.

Museo NEMO

Historia

El Science Center Nemo es un centro de ciencias situado en Ámsterdam, Países Bajos. Está localizado en el Oosterdok en Amsterdam-Centrum, entre Oosterdokseiland y Kattenburg. El museo tiene sus orígenes en 1923, y desde 1997 está en un edificio diseñado por Renzo Piano. Tiene cinco plantas de exposiciones interactivas de ciencias y es el mayor centro de ciencias de los Países Bajos. Con más de 500 000 visitantes al año es el quinto museo más visitado del país.

El museo tiene unos orígenes humildes en 1923 cuando el artista Herman Heijenbrock fundó el Museum van den Arbeid (en español, Museo del Trabajo) en el Rozengracht, en Ámsterdam. En 1954 se cambió su nombre a Nint o Nederlands Instituut voor Nijverheid en Techniek (en español, Instituto Holandés del Trabajo y la Tecnología), y en 1997 volvió a cambiar de nombre, en este caso newMetropolis. El nombre actual, Science Center Nemo, fue adoptado en el 2000.

Los principales temas de la primera planta son el ADN y las reacciones en cadena. Contiene una habitación con grandes dominós y artilugios como una gran campana y un coche volador. También en la primera planta hay un espectáculo de una media hora con una gran reacción en cadena.

En la segunda planta hay una fábrica de bolas donde se mandan pequeñas bolas de plástico a un circuito donde los participantes las agrupan por peso, tamaño y color y entonces la mandan a una instalación de embalaje donde se empaquetan en pequeñas cajas de metal. Hay cinco estaciones en las cuales los visitantes pegan códigos de barras magnéticos en las cajas y las mandan para que comiencen de nuevo el circuito. En esta planta hay también una pequeña cafetería y una sala de proyecciones y actuaciones donde se realizan varios actos y se proyectan películas sobre ciencia. La segunda

planta también contiene exposiciones sobre el ciclo del agua, la electricidad y metales y edificios.

La tercera planta contiene un gran laboratorio de ciencias donde los visitantes pueden hacer experimentos como probar vitamina C en varias sustancias y ver el ADN. También hay una pequeña sección sobre dinero y negocios. En la cuarta planta hay una sección sobre la mente humana con problemas de lógica, y tests de memoria y los sentidos. Esta planta es bastante oscura, lo que aumenta el misterio de los alrededores. La quinta planta o plataforma superior contiene una cafetería, una zona de juegos para niños y ofrece buenas vistas de la ciudad.

Museo Rembrandthuis

Historia

Rembrandt Harmenszoon van Rijn es considerado uno de los pintores más importantes de los Países Bajos. La casa donde vivió entre 1639 y 1658 fue construida entre 1606 y 1607 en la antigua calle Sint-Anthonisbreestraat, actualmente la Jodenbreestraat, al lado del Waterlooplein. En la misma zona vivían muchos comerciantes y artistas ricos. Entorno al año 1627 la casa fue remodelada, adquiriendo una nueva fachada y una planta nueva. Es probable que esta remodelación haya sido ejecutada bajo la supervisión de Jacob van Campen, quien posteriormente haría nombre como arquitecto del Ayuntamiento de Ámsterdam, actualmente el Palacio Real de Ámsterdam.

Fue aquí, en Sint Anthoniesbreestraat, donde Rembrandt grabó los grabados más famosos de la historia del arte, entre ellos El grabado de los cien florines (1643-49), Los tres árboles (1643) y Las tres cruces (1653). El Museo de la Casa de Rembrandt tiene una colección casi completa de sus grabados, que dan una idea de la vida del artista. Muchos de ellos muestran lo que pasó en el taller. Sobre todo, muestran con precisión la mano del maestro.

A principios del siglo XX, la Casa de Rembrandt se encontraba en un estado de deterioro severo. Pocos sabían que el famoso artista había vivido allí. Fue solo más tarde que la gente se dio cuenta de lo importante que era para Amsterdam esta herencia cultural. La profunda restauración realizada entre 1908 y 1911 salvó el edificio. A partir de entonces la casa se utilizó como museo, donde se exhibían las estampas de Rembrandt. En 1998 se añadió una nueva y moderna ala de museo a la izquierda de la casa. El interior de la antigua vivienda se restauró en la medida de lo posible al estilo de la época de Rembrandt. Los muebles, objetos de arte y utensilios del siglo XVII

proyectan una imagen poderosa de las posesiones de Rembrandt hasta el momento en que quebró.

En los primeros años del museo, la colección de grabados creció constantemente como resultado de regalos y compras. Hubo exposiciones temporales a intervalos regulares, pero se hicieron pocos cambios en el interior de la casa. Pero luego, en la década de 1990, hubo algunos acontecimientos importantes. Los fideicomisarios lograron adquirir los locales adyacentes, lo que les permitió construir una ampliación del museo. La fachada del nuevo edificio fue diseñada por los arquitectos Moshé Zwarts y Rein Jansma, el interior por Peter Sas. La nueva ala, que se inauguró el 7 de mayo de 1998, alberga dos galerías de exposiciones, el departamento de secretaría, oficinas y la biblioteca, con el Centro de Información Rembrandt. Una vez que se completó la nueva ala, fue posible resucitar el antiguo plan para restaurar la antigua casa de Rembrandt a su estado original. La reconstrucción no avanzó sin contratiempos. Los defensores y detractores del plan llevaron a cabo un debate fundamental sobre la ética de la restauración de edificios históricos. Una vez que la junta directiva de la Casa de Rembrandt recibió el visto bueno, el trabajo se llevó a cabo con mucho cuidado. Para abordar los planes de restauración de la forma más meticulosa posible, se formó un equipo de restauración. La encabezaba el historiador de la construcción Henk Zantkuijl, experto en casas del siglo XVII. El plan se basó en el conocimiento histórico acumulado durante muchos años. También se realizó un estudio exhaustivo de las fuentes disponibles. Los inventarios de la casa fueron muy importantes: el inventario de 1626 perteneciente al primer ocupante de la casa y, en particular, el inventario que se compiló en 1656 debido a la quiebra de Rembrandt. Esta última fuente permitió a los expertos averiguar cómo estaba distribuida la casa durante este período y cómo había utilizado Rembrandt las distintas estancias. Algunos de los dibujos y grabados de Rembrandt proporcionaron información adicional. Los dibujos estructurales para la restauración fueron realizados por el arquitecto Maarten Neerincx en consulta con Zantkuijl. El trabajo fue realizado por las firmas de Kneppers y Midreth. La restauración se completó en 1999.