

**THEME D4****D 4.2 L'exploitation des logiciels : les licences**

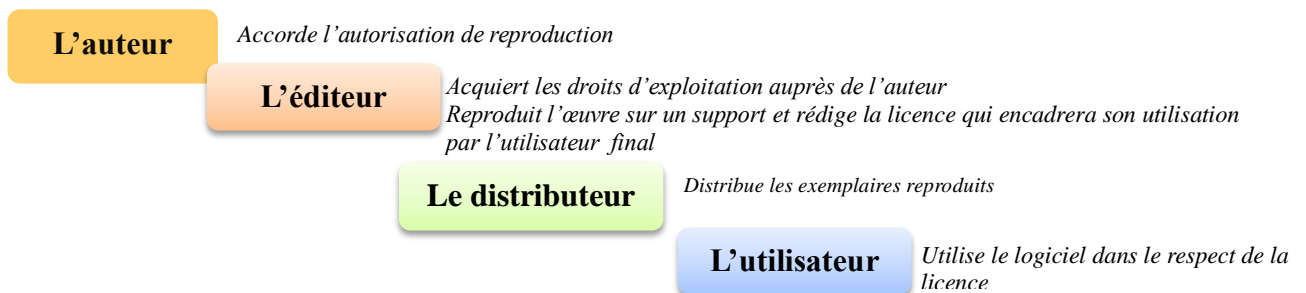
**Mots clés :** Les licences d'exploitation des logiciels propriétaires et des logiciels libres ; licence simple et double licence

**Fiche synthèse**

<b>Idée clé</b> →	Les licences encadrent l'exploitation des logiciels. On distingue les licences de logiciels propriétaires et les licences de logiciels libres.
<b>Donner du sens</b> →	Les investissements liés aux créations des œuvres logicielles sont souvent très importants. Il est donc déterminant de protéger l'auteur de l'œuvre tout en accordant des prérogatives aux utilisateurs du produit-logiciel.

**1. Le droit d'exploitation des logiciels**

L'œuvre logicielle, si elle est originale, confère des droits à son concepteur : les droits d'auteur (fiche D4.1.1). Celui-ci peut décider de la diffuser. Au final, c'est l'utilisateur qui l'installera sur son ordinateur pour disposer de toutes les fonctions dont il a besoin.



La licence est un contrat qui permet d'encadrer l'utilisation du logiciel

**2. Notion de licence**

La licence accompagne le produit-logiciel et permet son utilisation dans le respect des droits de l'auteur de l'œuvre d'origine. Elle encadre les droits de l'utilisateur.

Les licences sont nombreuses et variées (contrat de vente, de location, licence d'utilisation...) et leurs contenus sont parfois contradictoires. Elles s'apparentent davantage à des contrats innomés\*

Quels sont les droits que l'auteur entend conserver ? Quels sont les droits de l'utilisateur ?

*\*Or la qualification des contrats est déterminante pour les effets qui leur sont attachés*

Par la licence, l'auteur (ou l'éditeur) autorise et encadre l'utilisation du produit-logiciel. L'utilisateur souscrit à la licence : il devient licencié. La licence est, le plus souvent, un contrat d'adhésion (sauf peut-être le cas du contrat de développement) qui confère des droits limités au licencié.

### 3. Typologie des licences

1. Les situations possibles		
L'auteur réalise un <b>logiciel standard</b> diffusé auprès d'un grand public	L'auteur réalise un <b>logiciel sur commande</b> d'un client afin de répondre à ses besoins spécifiques	L'auteur réalise un <b>logiciel libre</b> (gratuit ou pas)
2. Qui est détenteur des droits ?		
L'auteur conserve ses droits d'auteur s'il est indépendant. Sinon, les droits patrimoniaux sont dévolus à l'employeur.	Les droits sont acquis l'auteur sauf si une clause attribue la propriété de l'œuvre logicielle au client	L'auteur (ou la forge) conserve en principe les droits d'auteur
3. Typologie des contrats		
<b>Logiciels propriétaires</b> <i>(issus de sociétés commerciales souvent connues du grand public, ce sont des logiciels propriétaires ou fermés)</i>		<b>Logiciels libres</b> <i>(promus depuis 1983 par la Free Software Foundation, ils sont désormais également issus de sociétés commerciales)</i>
<b>Contrat de licence de logiciel</b>	<b>Contrat de développement de logiciel avec à terme 2 options :</b>	<b>Contrat de licence de logiciel libre</b>
Licence d'utilisation emportant droit d'utilisation du programme (Contrat licence utilisateur final ou CLUF) Des clauses limitent certains droits : -installation sur un certain nombre de postes -une seule copie de sauvegarde  L'utilisateur peut décompiler le logiciel à des fins de migration de ses fichiers. Toute clause contraire est nulle. <i>Une autre clause peut lui accorder davantage de droits liés à la compilation / décompilation (lire les codes source et objet, les étudier pour les rendre interopérables)</i>	Cession de logiciel : emportant transfert des droits patrimoniaux sur la tête du client  Concession du logiciel : voir contrat de licence	Par ce contrat, l'auteur permet (sans contrepartie) aux utilisateurs de disposer de l'œuvre logicielle et de l'exécuter pour tout type d'usage, le copier, l'étudier, le modifier, l'améliorer, le diffuser, publier de nouvelles versions ... Juridiquement, l'utilisateur reste engagé par les termes contractuels (sort des logiciels libres intégrés dans des solutions commerciales) et ne bénéficie pas de garantie Le modèle économique spécifique du <a href="#">logiciel libre</a> fait que l'utilisateur prend tous les risques : l'auteur fournit le logiciel en l'état et s'exonère de toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Cependant des services payants comme la maintenance peuvent être proposés par des <a href="#">SSLL</a> : le logiciel libre n'est pas systématiquement gratuit.
4. Droit applicable		
Ces contrats sont régis le plus souvent rédigés selon la volonté des parties En pratique, des clauses limitatives de responsabilité (logiciel libre), de propriété (logiciel libre) sont prévues dans la licence.		

*À noter : les logiciels libres peuvent être édités en version communautaire (sans garantie ni support commercial) et en version privative (avec un CLUF) : c'est le principe de la licence double (dual licensing) qui permet à l'éditeur de s'assurer des revenus complémentaires.*

### **Remarques :**

- Le cas des licences propriétaires d'occasion :  
Une licence est dite d'occasion lorsque l'utilisateur qui l'a régulièrement acquise, la revend à un tiers. La question qui s'est récemment posée est celle des droits de l'auteur. La CJUE (Oracle/Usedsoft, 3/07/2012) a répondu que l'auteur a épuisé ses droits de distribution lors de la première du produit-logiciel et qu'il ne peut donc pas s'opposer à la revente de la licence d'occasion sur son support (CDRom, DVD) ou par téléchargement. Par contre, dans l'hypothèse d'une licence acquise dans le cadre d'une offre multi-poste, cette revente ne peut être fractionnée (vendue au détail en fonction du nombre de postes sur lesquels le logiciel peut être chargé). Enfin, toute copie sur l'ordinateur du vendeur doit être détruite.
- Le cas des licences libres :  
Elles proviennent, pour certaines, du droit anglo-saxon ([GNU GPL](#)) sauf les licences [CeCILL](#), CeCILL-B et CeCILL-C qui sont conformes au droit de la propriété intellectuelle français. Elles précisent les droits (plus étendus) des utilisateurs de produits-logiciels libres.

### **Il existe une grande variété de licences libres selon leur portée en termes de droits attachés :**

- Licences restrictives (*copyleft* ou « gauche d'auteur ») : toute modification de l'œuvre logicielle ne peut être diffusée qu'en tant que logiciel libre,
- Licences permissives (*non copyleft*) dites également « de domaine public » comme par exemple la CeCILL-B : l'œuvre logicielle peut être modifiée, diffusée, y compris en version commerciale, à condition que l'auteur soit cité,
- Licence de simple copie qui n'autorise pas la modification du logiciel,
  - Licences compatibles ou non : la combinaison entre plusieurs logiciels n'est alors pas possible (licence GNU GPL v2 et v3) : un logiciel dérivé devra être soumis aux mêmes termes que la licence libre d'origine (licence dite contaminante). *Il est donc nécessaire d'identifier avec soin le portefeuille de licences des logiciels utilisés l'organisation.*

### **En résumé :**

L'auteur d'une œuvre logicielle est protégé par le droit d'auteur. Le produit-logiciel lorsqu'il est distribué est accompagné d'une licence qui encadre les droits de l'utilisateur préservant ainsi les droits de l'auteur.

### **Les exemples pour illustrer :**

Des logiciels tels que The Gimp (retouche d'images) ou VLC (lecteur multimédia) sont sous GPL. D'autres, tels que le système d'exploitation Mac Os, le client de messagerie Outlook, le logiciel de traitement d'images Photoshop, la suite bureautique Corel Wordperfect Office etc. sont sous licence propriétaire.