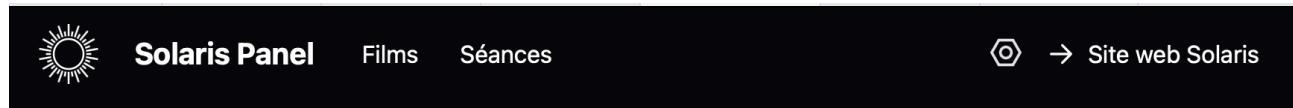


Documentation utilisateur solaris panel [cinemasolaris.fr](#)

Le Solaris Panel du site web [cinemasolaris.fr](#) permet au personnel autorisé (utilisateurs avec le grade **administrateur**) de gérer les films et les séances du cinéma.

1) Barre de navigation



La barre de navigation permet de sélectionner le module de gestion que l'on souhaite utiliser, à savoir **films** et **séances**. Un retour sur la partie “client” du site web est aussi faisable.

Enfin, il est important de noter que l'utilisateur authentifié en tant qu'administrateur **ne pourra pas accéder aux fonctionnalités de réservation de places et de gestion de compte** d'un utilisateur lambda, la déconnexion s'effectue uniquement depuis le Solaris Panel, en cliquant sur l'icône “boulon”.



Barre de navigation de la partie “client” en tant qu’utilisateur lambda, avec accès au compte, aux réservations et à la déconnexion.



Barre de navigation de la partie “client” en tant qu’administrateur, seul l'accès au panel solaris est proposé.

2) Gestion des films

Chaque film enregistré possède un statut témoignant de sa position dans le cycle d'exploitation, et de sa visibilité ou non sur le site web.

Il existe 4 statuts :

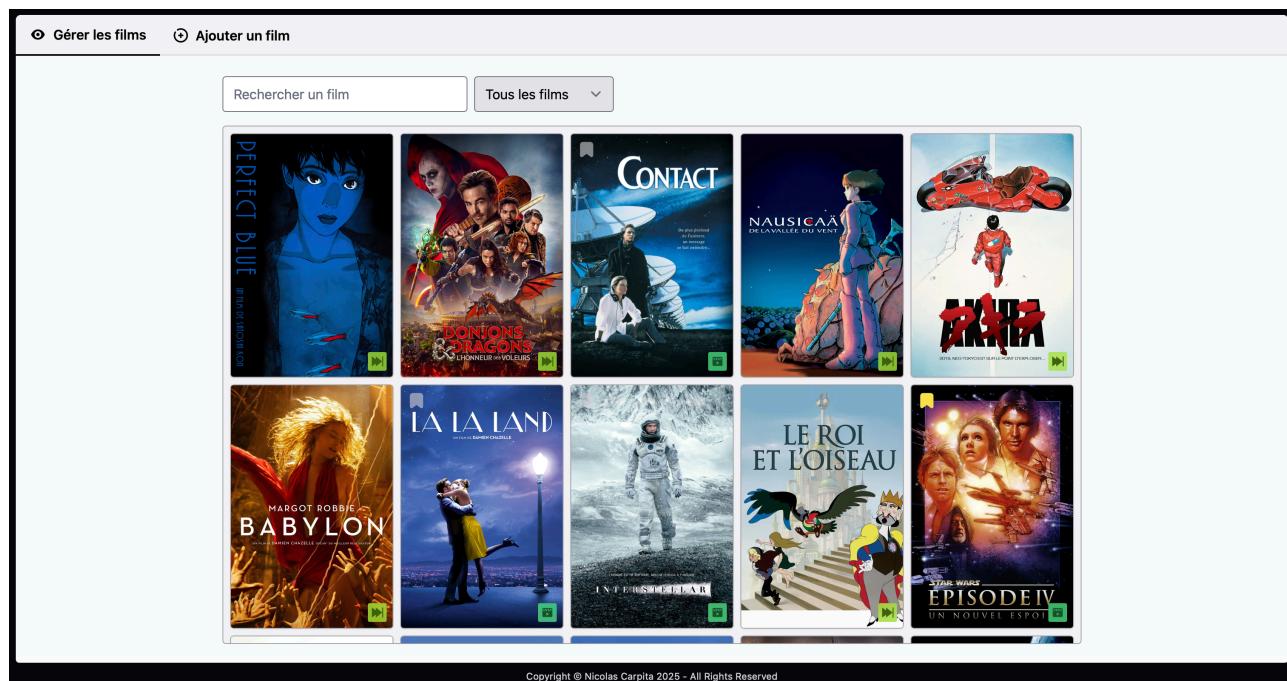
- **Draft (brouillon)** : Films (récemment) ajoutés en base de données, mais jamais rendu visible sur le site web.
- **Prochainement** : Films publiés (donc visible) sur le site web, mais n'ayant aucune séances futures prévues.
- **Exploité** : Films publiés sur le site web, et ayant des séances actives.
- **Archivé** : Statut non visible sur le site web, concerne les films ayant été visible sur le site web (que ce soit en "Prochainement" ou "Exploité") à un moment donné, puis retirés.

Lorsqu'un film n'a plus de séances actives (la date de dernière séance programmée est passée), il passe automatiquement du statut "Exploité" à "Archivé", il est cependant impossible de changer manuellement le statut d'un film "Exploité" en "Archivé".

Il est aussi important de noter qu'une fois qu'un film est rendu visible sur le site web, il ne pourra plus retourner en statut "Draft".

Aussi, seuls les films en **Draft** (donc les films qui n'ont jamais été en ligne sur le site web) peuvent être purement et simplement supprimés de la base de donnée.

A. Page d'accueil



La page par défaut du module de gestion des films permet de consulter les différents films présents en base de données, il est possible d'effectuer une recherche via le titre d'un film, ou de filtrer par statut.

B. Recherche de films

The screenshot shows a search interface for movies. At the top, there are two buttons: "Gérer les films" and "Ajouter un film". Below them is a search bar containing the text "Star Wars" and a "Rechercher" button. The main area is a table with four columns: "Affiche" (Movie poster), "Titre" (Title), "Date de sortie" (Release date), and "Action" (Actions). The table lists five Star Wars movies:

Affiche	Titre	Date de sortie	Action
	La Guerre des étoiles	25/05/1977	Modifier
	Star Wars : L'Ascension de Skywalker	18/12/2019	Détails
	Star Wars : Le Réveil de la Force	15/12/2015	Détails
	Star Wars : Les Derniers Jedi	13/12/2017	Détails
	Star Wars, épisode I - La Menace fantôme	19/05/1999	Détails

At the bottom of the page, there is a footer note: "propulsé par TheMovieDataBase" and "Copyright © Nicolas Carpita 2025 - All Rights Reserved".

Pour ajouter un nouveau film en base de donnée, une interface de recherche est présente, les informations sont récupérées via l'API de la plateforme TheMovieDatabase (TMDB).

Le bouton **Détails** permettra d'accéder à la page d'ajout du film, qui permettra de contrôler/adapter les informations pré-remplies par TMDB.

Si le film est déjà présent dans la base de donnée, un bouton **Modifier** sera présent, renvoyant l'utilisateur vers la page d'édition d'un film (identique cependant à la page de création).

C. Page d'ajout / d'édition d'un film

Les pages d'ajout et d'éditions de films permettent d'ajuster ou de modifier la plupart données relatives aux films ajoutés. Cependant, la marge de manœuvre est limitée sur certaines données clés comme les informations concernant la distribution du film (casting, réalisateurs...), **qui ne peuvent pas “outrepasser” les données fournies par TMDB**.

Sur la page de création, les informations sont préremplies via l'API TMDB, sur la page d'édition, elles le sont par la base de données.

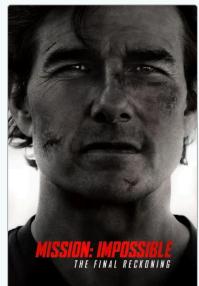
L'affiche du film, ainsi que l'image de couverture et le logo (utiles si le film est sélectionné pour être en bannière sur la page d'accueil du site web) sont modifiables au travers d'un carrousel intégré (les différents choix proviennent également de TheMovieDatabase).

La vidéo de trailer peut être indiquée via un URL YouTube, qui peut être prévisualisé pour s'assurer de son bon fonctionnement en mode “embed”.

Il est également possible de renseigner la certification du film ainsi que sa compatibilité “Dolby”, une technologie qui n'est disponible que dans la salle 1 du cinéma.

Enfin, un sélecteur d'images sous forme de modale permettra de sélectionner jusqu'à 8 images qui serviront de galerie sur la page descriptive du film, les images proviennent également de TMDB.

Poster



Titre

Mission: Impossible - The Final Reckoning

Genre(s)

 Action Aventure Thriller

Réalisateur(s)

 Christopher McQuarrie

Compositeur(s)

 Max Aruj Alfie Godfrey

Acteur(s)

 Tom Cruise Hayley Atwell Ving Rhames Simon Pegg

Synopsis

Ethan Hunt se rend à Londres avec son équipe dans l'espérance de remonter la piste du mystérieux Gabriel, qu'il a affronté deux mois auparavant à bord de l'Orient-Express et qui détient la clé contrôlant l'intelligence artificielle toute puissante surnommée l'Entité. Adulée par les uns, redoutée par les autres, l'Entité se distingue par sa capacité à prédire toutes les éventualités possibles. Elle connaît parfaitement les forces et faiblesses d'Ethan et de son équipe. Gabriel compte l'utiliser pour mettre en œuvre son plan ultime : annihiler Ethan et son équipe, s'emparer de tous les systèmes de

Avis de Solaris (facultatif)

Couverture



Logo



Le film est-il compatible Dolby Atmos et Dolby Vision ?

- Oui
 Non

Certification à appliquer :

- Tout public
 interdit aux moins de 12 ans
 interdit aux moins de 16 ans
 interdit aux moins de 18 ans

Trailer

<https://www.youtube.com/embed/gRUFxseMlbg>[Prévisualiser](#)

Images

[Sélectionner/ajouter une image](#)

La différence entre les pages d'ajout et d'édition se situe au niveau de l'en tête, ou les actions possibles seront différentes.

Page d'ajout :



- Ajout simple du film en base de donnée : celui-ci passera en statut **Draft**.
- Ajout et publication du film : celui-ci est ajouté en base de donnée et publié (visible) sur le site web, en statut **Prochainement**.

Page d'édition :



Une pastille est ici présente pour renseigner le statut actuel du film, un bouton de mise à jour des données est présent, ainsi qu'un autre bouton qui permettra de changer le statut du film, selon le statut actuel :

- **Prochainement** vers **Archivé**
- **Draft** vers **Prochainement**
- **Archivé** vers **Prochainement**

Encore une fois, aucun changement de statut manuel n'est autorisé sur un film en statut **Exploité**.

D. Actions rapides sur la page d'accueil

Il est également possible d'effectuer les actions de **mise à jour de statut** et de **mise en favori** (le film en favori sera le film présent dans la bannière de la page d'accueil du site) sur la page d'accueil de la gestion de films, via un menu accessible en survolant l'affiche de chaque film.

La mise à jour de statut est disponible dans les mêmes conditions que sur la page d'édition présenté plus haut.

Pour rappel, seul un film en statut **Exploité** peut être sélectionné pour être favori, aussi, il ne peut y avoir qu'un favori à la fois : le passage d'un film en favori enlèvera donc cette mention pour le film précédemment sélectionné comme favori.



*Exemple ici avec un film en statut **Exploité**, on remarque que seul la mise en favori est disponible, et non le changement de statut.*

Les indications de statuts sont par ailleurs visibles sur l'affiche du film via une icône en bas à droite, la mention “Favori” est quand à elle renseigné en haut à gauche .



Pastille jaune apparente lorsqu'un film est favori, grise sinon.



Film en statut **Exploité**.



Film en statut **Prochainement**.



Film en statut **Archivé**.



Film en statut **Draft (brouillon)**.

2) Gestion des séances

The screenshot shows a software interface for managing movie sessions. At the top, there's a navigation bar with buttons for 'Gérer les séances' (Manage sessions), 'Publier les séances en Attente' (Publish sessions in Pending), and tabs for 'Salle 1', 'Salle 2', 'Salle 3', and 'Toutes' (All). Below this is a date range selector '21 - 28 mai 2025' and a dropdown menu for 'Tous les films'. A search bar 'Rechercher un film' includes a language switch between VF (French) and VO (Original Version). The main area is a weekly calendar grid from Monday to Sunday. Each day has a header with its name and date. The grid shows time slots from 10:30 to 14:30. Sessions are represented by colored bars: blue for 'Conte (VF)', red for 'Conte (VO)', green for 'La La Land (VF)', and yellow for 'La La Land (VO)'. Some sessions have specific titles like 'Top Gun: Maverick' or 'Spider-Man: Across the Spider-Verse'. The right side of the interface lists all scheduled sessions with their titles, languages, and durations. For example, 'Perfect Blue (VF)' is 1h51, 'Donjons & Dragons : l'Honn... (VF)' is 2h44, and 'Akira (VF)' is 2h34.

Mer. 21/05	jeu. 22/05	ven. 23/05	sam. 24/05	dim. 25/05	lun. 26/05	mar. 27/05
10:30						
11 h						
11:30						
12 h						
12:30						
13 h	12:55 - 15:33 La La Land (VF)	13:05 - 15:28 Top Gun: Maverick (VF)	12:50 - 15:28 La La Land (VF)	13:05 - 15:15 Top Gun: Maverick (VF)	13:10 - 15:45 Top Gun: Maverick (VF)	10:30 - 13:30 Spider-Man: Across the Spider-Verse (VF)
13:30	13:25 - 16:05 Top Gun: Maverick (VF)	13:35 - 16:13 La La Land (VF)	13:15 - 15:15 Top Gun: Maverick (VF)	13:25 - 16:03 La La Land (VF)	13:25 - 15:35 Dune (VF)	10:45 - 13:45 Conte (VO)
14 h	13:50 - 16:05 Top Gun: Maverick (VF)	13:55 - 16:13 La La Land (VF)	13:45 - 15:45 Top Gun: Maverick (VF)	14:15 - 16:03 La La Land (VF)	13:25 - 15:25 Top Gun: Maverick (VF)	13:40 - 16:20 Top Gun: Maverick (VF)
14:30	14:40 - 16:30 La La Land (VF)		14:40 - 16:30 La La Land (VF)	14:40 - 16:30 La La Land (VF)	14:40 - 16:20 La La Land (VF)	14:05 - 16:45 Conte (VO)

L'interface de gestion de séances se présente sur une seule page, et dispose d'un planning visuel interactif, ainsi que d'un affichage latéral dédié aux films.

Comme les films, les séances disposent de plusieurs statuts :

- **En attente** : Séance en statut transitoire, la date et heure sont modifiables, la séance n'est pas visible sur le site internet.
- **En ligne** : Séance mise en ligne sur le site internet, visible par les utilisateurs.
- **Archivée** : Séance non visible sur le site internet, statut automatique lorsque la séance est passée.

Le statut **En attente** est présent en tant que statut transitoire pour permettre à l'administrateur de facilement construire et modifier un planning sur une ou plusieurs sessions de travail. Les séances dans ce statut peuvent facilement être déplacées et supprimées.

Une fois le planning fini et validé, le déploiement sur le site web des nouvelles séances doit être fait via le bouton **Publier les séances en attente**.

Il est important de noter qu'une séance **En ligne** peut être supprimée si et seulement si aucune réservation client n'a été effectuée sur cette séance. En revanche, une séance en statut **Archivée** ne pourra pas être supprimée, car déjà exploitée et passée.

Le calendrier affiche initialement toutes les séances pour toutes les salles, avec le code couleur suivant : **Salle 1** (rouge), **Salle 2** (vert), **Salle 3** (bleu). Il faut sélectionner une salle dans la partie supérieur de l'écran pour pouvoir avoir un visuel uniquement sur cette salle.

L'ajout de séance est possible uniquement lorsqu'une salle est sélectionnée, il suffit ensuite de **glisser-déposer** un film depuis la partie droite de l'écran ; bien entendu, deux films ne peuvent pas se superposer sur une même salle.

mer. 21/05	jeu. 22/05	ven. 23/05	sam. 24/05	dim. 25/05	lun. 26/05	mar. 27/05
09 h		9:10 - 12:13 Contact (VF)			9:10 - 11:41 La Guerre des étoiles (VF)	
9:30						
10 h	9:45 - 12:50 Dune (VF)		9:30 - 12:35 Dune (VF)			
10:30				10:50 - 13:53 Contact (VF)		
11 h					10:30 - 13:20 Spider-Man : Across the Spider-Verse (VO)	
11:30					12:30 - 15:35 Dune (VF)	
12 h						
12:30						
13 h	12:55 - 16:33 La La Land (VF)	13:25 - 16:05 La La Land (VO)	13:15 - 15:53 La La Land (VO)	13:10 - 15:50 Top Gun : Maverick		

Tous les films

Rechercher un film VF VO

- Perfect Blue (VF) 1h51
- Donjons & Dragons : l'Honneur des Voleurs (VF) 2h44
- Contact (VF) 3h03
- Nausicaä de la vallée du vent... 2h27
- Akira (VF) 2h34
- Babylon (VF) 3h39
- La La Land (VF) 2h38
- Interstellar (VF) 3h19
- Le Roi et l'Oiseau (VF) 1h52

La durée d'une séance comprends **la durée du film concerné + 30 minutes** pour prendre en compte le temps alloué aux publicités et bandes-annonces en début de séance, et le nettoyage de la salle en fin de séance.

Le Seigneur des anneaux : L...	3h51	i
Gravity (VO)	2h01	i
Dune (VO)	3h05	i
Top Gun : Maverick (VO)	2h40	i
Ocean's Eleven (VO)	2h26	i
Astérix & Obélix : Mission Cl...	2h17	i
Blade Runner 2049 (VO)	3h14	i
Princesse Mononoké (VO)	2h45	i
Spider-Man : Across the Spi...	2h50	i

La partie droite de l'écran affiche l'ensemble des films présents en base de donnée, il est possible de filtrer par statuts ou d'effectuer une recherche via le titre d'un film.

Un bouton switch permet également de définir la langue souhaité pour les séances déposées , avec un choix entre VO et VF.

Un bouton d'information est disponible pour chaque films, renseignant certaines données utiles dans la décision d'exploitation d'un film, comme par exemple quels créneaux horaires prioriser, et à quelle fréquence proposer le film.

→ Top Gun : Maverick



Durée : 2h10
 Certification : Tous publics
 Nombre de séances : 10
 Genres : Drame, Action

Séances programmées du 21/05 au 28/05 :

Mer. 21/05 :	13:05
Jeu. 22/05 :	13:50 13:25
Ven. 23/05 :	13:15
Sam. 24/05 :	13:05 13:10
Dim. 25/05 :	14:40
Lun. 26/05 :	13:25 16:30

Un exemple ici avec le film **Top Gun : Maverick**, on retrouve la durée du film, la certification, le nombre de séances totales mises en places pour ce film, les genres relatifs, ainsi que le nombre total de places réservées.

On retrouve également un récapitulatif des séances programmées sur la semaine actuellement affiché.

Il est également possible, en cliquant sur une séance dans le calendrier, d'avoir les informations relatives à cette séance, et de supprimer celle ci si c'est autorisé.

