

# 30 AÑOS DEL ACID HOUSE

Uno de los principales debates es saber cuáles son las primeras grabaciones del género. Podemos considerar "Acid Trax" de Phuture como primer aparición, grabada en 1985 (según nos cuenta DJ Pierre, integrante de Phuture) y publicado en 1987 con su típico sonido ácido proveniente de TB-303. También podemos considerar "I ve Lost Control" de Sleezy, siendo el primero del género publicado en vinilos en 1986, considerado por muchos como "la semilla" del mismo.

En sus orígenes el éxtasis jugó un papel importante en este fenómeno. Dave Haslam (DJ de The Hacienda y escritor) recuerda aquellos primeros momentos:

*"Nadie sabía cómo debía vestirse. La gente pensaba '¿usamos zapatos o zapatillas para bailar esta música?', '¿debería venir con una playera o me pongo una camisa?'. Para inicios de 1988, todavía había gente viniendo a The Hacienda con trajes con hombreras y, de pronto, todo eran jeans y playeras."*

En Londres, los primeros DJs de este estilo fueron Maurice y Noel Watson en Delirium, Colin Faver y Eddie Evil Richards en Camden Palace, Jay Strongman y Mark Moore en Heaven y Dave Dorrell en RAW.

En consecuencia surgieron nuevos clubes, tales como "Shoom" de Danny Rampling, "Trip" de Nicky Holloway y



"Spectrum" de Paul Oakenfold en el núcleo de la escena en la capital. También aparecieron otros como "The Hacienda" en Manchester y "Jive Turkey" en Sheffield, al norte.

*«Era tan nuevo y tan diferente a cualquier otra cosa que hubiera experimentado.»*

Dijo alguna vez Paul Roberts de K-Klass, quien describió su lucha interna por contarle a todo el mundo lo que se vivía allí pero, a la vez, quería mantener en secreto eso tan especial.

Pero la velocidad con la que explotó el acid house en el verano de 1988 tomó a todos por sorpresa.

El fenómeno pasó de boca en boca y la desesperación de sus devotos por compartir lo vivido hizo que semana a semana crecieran los números. Tanto que los propios integrantes del movimiento ya se reconocían fuera de los clubes.


Se notaba en sus vestimentas, sus cortes de cabello y en la sonrisa con la que miraban perdidos por la ventana en el transporte público. Grupos de amigos comenzaban a dividirse entre los que ya habían experimentado su propia epifanía dentro de alguna discoteca y los que aún no habían sido convertidos. Aunque, tarde o temprano, iban a serlo.



Engrupir Producciones 2024 | Proyecto de Brisa Martinez

Engrupir

 \_engrupir

 brii-martinez

Engrupir