












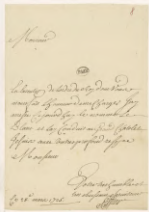
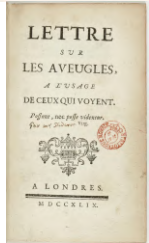










| Parties      | Séquences | Plans | Vidéo |   | Script  | SFX  | Commentaires  | Fait ?          |      |      |
|--------------|-----------|-------|-------|---|---|--|---|-----------------|------|------|
| Introduction | Seq 1     | 1.1   |       |   | La place des criminels est en prison.   |  | Capslock plus gras  | Fait            |      |      |
|              |           |       |       |   | Cela semble une évidence enfantine, digne du jeu du gendarme et du voleur.  |  |   | Fait            |      |      |
|              |           |       |       |   | C'est en tout cas une image de la justice qui est fortement ancrée dans notre imaginaire, si bien qu'on a l'impression que ça a toujours été ainsi, et que ça ne peut pas être autrement. | Bruit feuille de papier                        | Supprimer les images anti-prisons   | Fait            |      |      |
|              |           |       |       |   | A anarchiste recouvrant le fond avec l'image du policier en clignotant puis disparaît<br>D'autres affiches anticarcéral ou autres défilent en même temps                                  | Mais qu'en est-il réellement ?                 | Mais qu'en est-il réellement ? Refusons les évidences et posons les questions : |                 |      | Fait |
|              |           |       |       |   | Fond assombri vers le fond sombre + afficher la question  | à quoi sert l'enfermement ? Et dans quel but ? | depuis quand enferme-t-on les criminels ? Et dans quel but ?                    |                 |      | Fait |
|              |           |       |       |   |   | [JINGLE]                                       |   | Titre plus gros | Fait |      |
|              |           |       |       |  | Historiquement, l'enfermement n'a pas toujours été la peine de référence. Bien au contraire.  | Cocotte minute ou engrenage                    | Ajouter les credits Moyen age   | Fait            |      |      |

| Parties   | Séquences | Plans | Vidéo   |  | Script   | SFX               | Commentaires      | Fait ? |
|-----------|-----------|-------|---|--|--|-------------------|-------------------|--------|
| Moyen-Âge | Seq 01    | 2.1   | Pages du manuscrit apparaît et s'empilent devant la time avant que la caméra recule   |    | Voici "Les coutumes de Toulouse", un manuscrit de la fin du 13ème siècle qui, pour faire simple, recueille à l'écrit le droit en vigueur à Toulouse et ses alentours.                          | Pages             | Plus gros Coutume | Fait   |
|           |           |       | Surlignage sur les dessins, Zoom sur les images, plusieurs exemples   |  | On y retrouve toute une série de sentences judiciaires savoureusement illustrées...  | Tick à chaque img |                   | Fait   |
|           |           |       | Pages alignés, la camera recule et defocus  |  | mais quelque chose semble manquer. On ne parle nulle part d'emprisonnement. D'ailleurs, quand on cherche de l'iconographie de l'époque, les représentations de prisons sont extrêmement rares, |                   |                   | Fait   |
|           | Seq 02    |       | img plein ecran, avec les inscriptions :<br>Legende noire en haut!<br>Représentation dans les années 1500 à 1900 en bas                                 | Images "Legende noire"   | alors que les représentations contemporaines de cages et de cachots médiévaux sont pourtant légion.  |                   |                   | Fait   |
|           | Seq 03    | 2.2   | Images "Legende noire" montent pour montrer sur fond noir avec écrit "Pourquoi" au fond avec quelques images des chatiments qui passe devant l'écriture |    | Pourquoi ? Eh bien parce qu'en réalité, l'enfermement n'est pas une peine de justice au Moyen-Âge.   | Tick à chaque img |                   | Fait   |
|           |           |       | img plein ecran avec écrit dessus sur certaines img<br>Mort, Châtiments corporels, Humiliations, Bannissement, Confiscations et Amandes                 |   | A cette époque on préfère plutôt la mort, les châtiments corporels, les humiliations, le bannissement, les confiscations ou bien les amendes.  | Coupage par hache |                   | Fait   |
|           |           |       | img Seq02 laisse la place à un fond clair avec des eluminures et textes médiévaux avec dessiné les différents dessins                                   |  | L'enfermement sert seulement à garder un accusé en attendant son jugement, ou à garder un condamné en attendant son supplice.  |                   |                   | Fait   |
|           |           |       |   |  | La prison c'est aussi le lieu où on pratique la torture. Mais il n'y a pas d'enfermement de longue durée.  | Eau qui boue      |                   | Fait   |



| Parties | Séquences | Plans | Vidéo  |  | Script   | SFX                         | Commentaires   | Fait ? |
|---------|-----------|-------|--|--|--|-----------------------------|--|--------|
|         | Seq 04    | 2.3   | La caméra se déplace sur la toile dans le détail   |     | En fait, on n'imagine tout simplement pas consacrer des bâtiments entiers et du personnel rémunéré à garder des individus enfermés à ne rien faire sur de longues périodes ;   | Cheval, ambiance ville      |  | Fait   |
|         |           |       | Autres images d'enfermement  |  | d'autant plus qu'à cette époque, il est impensable d'entasser des prisonniers dans des cellules par peur des épidémies.<br>(2 exceptions : les prisonniers de guerre qu'on garde en otage ; les endettés)  |                             |  | Fait   |
|         |           |       |  |  | C'est pour cela que la prison médiévale correspond généralement à une simple cellule rarement occupée, dans un rempart ou dans une tour, voire une étable ou une chambre d'auberge réquisitionnée au besoin.   |                             |  | Fait   |
|         |           |       | Vue d'ensemble puis fond au noir   |  | Bref, il ne faut donc pas se laisser avoir par les fantasmes contemporains sur le Moyen- Âge, avec leurs oubliettes et leurs cachots.  |                             |  | Fait   |
|         | Seq 01    | 3.1   | Timeline qui avance jusqu'à Ancien Régime<br>Arrivé à Ancien Régime : écrit à côté<br>Ancien Régime avec le tableau de Louis XIV |    | /  | Cocotte minute ou engrenage | Ajouter les crédits<br>(Louis XIV sacré roi)<br>Mettre Ancien Régime   | Fait   |
|         |           |       | Images petit encadrer<br>diapo : images se dérobent à gauche +<br>refocus sur l'image en dessous                                 |   | Sous l'Ancien Régime, les peines de justice n'évoluent pas tellement, et l'enfermement n'en fait toujours pas parti  | click                       |  | Fait   |
|         | Seq 02    |       | Petit encadrer en haut de l'image<br>s'agrandi pour montrer le tableau   |  | A cette époque, la plupart des prisons sont encore minuscules, d'une ou deux cellules rarement occupées, et destinées à accueillir des personnes en attente de jugement ou de l'exécution de leur peine.<br><br>Ca, c'est pour la majorité des prisons | bruit calque                | Dezoom un peu<br>plus Cartouche<br><br>Marqué<br>Cartouche le roi des voleurs<br><br>Effet calque ça c'est<br>pour la majo | Fait   |




| Parties       | Séquences | Plans | Vidéo   |   | Script  | SFX                                     | Commentaires   | Fait ? |
|---------------|-----------|-------|---|---|---|---|--|--------|
| Ancien Régime | Seq 03    | 3.2   | Images zoom ou dezoom -> fond sombre<br>pouvoir central souligné    | La Justice n'est pas un pouvoir central   | Mais ce qu'il faut savoir c'est qu'il n'y a pas de prison type, pour la simple<br>et bonne raison qu'à cette époque, la justice n'est pas un pouvoir centralisé :                                 |   |  | Fait   |
|               |           |       | Suite de photos sur une toile<br>Chatelet zoom ambiance             |   | celle-ci peut être royale, municipale, seigneuriale, ou ecclésiastique...<br>bref un véritable mille-feuille assez confus, où on ne sait pas toujours qui est responsable de quoi.                | Ambiance village +<br>son cloche église | Pas d'image lié à royale etc   | Fait   |
|               |           |       |   | l'enfermement<br>n'est toujours pas une peine de justice ordinaire.                 | Mais donc, ce qu'il faut retenir, c'est qu'à cette époque l'enfermement<br>n'est toujours pas une peine de justice ordinaire.   |   | Supprimer la phrase<br>pouvoir de police et l'image<br>Mettre la phrase et<br>supprimer pour garder<br>justice ordinaire | Fait   |
|               | Seq 04    | 3.3   | ?   |  | Mais si je précise "justice ordinaire", c'est pour une bonne raison,<br>puisque la monarchie absolue exerce également une justice exceptionnelle qui,<br>elle, utilise bel et bien l'enfermement. |   |  | Fait   |
|               |           |       | Souligner les forteresse  |   | Sous l'Ancien Régime, le pouvoir royal transforme plusieurs forteresses médiévales,<br>désormais obsolètes face aux évolutions de la guerre, pour en faire des prisons                            |   |  | Fait   |
|               |           |       | défiler les forteresse de haut en bas                               |   | C'est d'ailleurs en partie de là que provient la confusion entre donjon et prison dans l'imaginaire collectif.  |   |  | Fait   |
|               |           |       | Vincennes, le Temple ou la Bastille marqué derrière                 |   | Les plus célèbres sont qualifiées de prisons d'Etat, c'est par exemple Vincennes, le Temple ou la Bastille  | bruit de feuille                        |  | Fait   |
|               | Seq 05    | 3.4   | Déplacement lent sur les images + indication qui est-ce<br>+ fleche |  | Le pouvoir y enferme des personnalités importantes du royaume, des ministres déçus,<br>des adversaires politiques, des libres penseurs, à l'aide des fameuses lettres de cachet.                  |   |  | Fait   |

| Parties | Séquences | Plans | Vidéo  |   | Script  | SFX                | Commentaires  | Fait ? |
|---------|-----------|-------|--|---|---|--------------------|---|--------|
|         | Seq 06    |       | Texte en transparence devant les images Seq 05   |    | Ce sont des lettres présentées sous la forme d'invitations signées de la main du roi, ordonnant l'emprisonnement immédiat du destinataire, sans le moindre procès et pour une durée indéterminée.   |                    | 1717 lettre cachet concernant Voltaire.<br>Lettre lu par Juliet<br>Marqué Louis   | Fait   |
|         | Seq 07    | 3.5   | Diderot portrait + texte à coté fond sombre  |    | Cette justice exceptionnelle incarne parfaitement l'arbitraire du pouvoir aux yeux des philosophes des Lumières, d'autant plus qu'ils en sont victimes.   |                    | <a href="https://www.wikiwand.com/fr/Fichier:Denis_Diderot_111.PNG">https://www.wikiwand.com/fr/Fichier:Denis_Diderot_111.PNG</a> | Fait   |
|         | Seq 08    | 3.6   | Effet allumette devant la flamme du dessin et dezoom + flicker   |  | Mais attention, il ne faut pas tomber dans la légende noire et s'imaginer un pouvoir absolutiste raffiant à tour de bras ses opposants.   | Allumette + bougie |   | Fait   |
|         | Seq 09    |       | écrire Les enfermements politiques sont extrêmement minoritaires.<br>Mettre lettre demande d'enfermement |   | Les enfermements politiques sont extrêmement minoritaires. La majorité des lettres de cachet répondent en fait à des demandes de familles aristocratiques ou de communautés qui souhaitent mettre à l'écart un de leurs membres problématiques en échange du versement d'une pension.   |                    | les enferment minoritaires à écrire   | Fait   |
|         |           | 3.7   | Mettre photos de Sequence 03<br>Déplacement lent sur les images  |  | Ces prisonniers moins célèbres sont généralement enfermés non pas dans les fameuses prisons d'Etat mais dans des prisons appelées maisons de force ou maisons de correction.  |                    | Mettre prison d'état & maison de force  | Fait   |
|         |           |       | Mettre img Seq 09  |   | Les conditions de détention de l'époque sont parfois surprenantes, car les prisonniers jouissent de privilèges en fonction de leur statut, de leur fortune, de la raison de leur présence ou encore en fonction de leur comportement au sein de la prison et de leur entente avec les gardiens.   |                    | Suppr le texte chateau  | Fait   |
|         |           |       | Mettre plans de prisons + cours  |   | Ainsi les cellules peuvent devenir de véritables appartements finement aménagés, et les prisonniers peuvent avoir des domestiques, se faire livrer des repas, et même recevoir leurs proches ou bien sortir de leur cellule pour se promener librement dans les magnifiques jardins de la Bastille ou dans la cour du Château de Vincennes par exemple. |                    |   | Fait   |



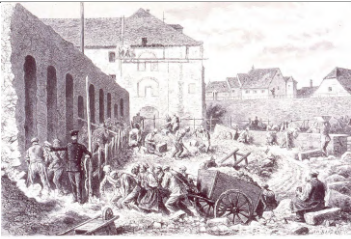

| Parties | Séquences | Plans | Vidéo  | Script   | SFX                         | Commentaires | Fait ? |
|---------|-----------|-------|--|--|-----------------------------|--------------|--------|
|         | Seq 01    | 4.1   | <p>Timeline qui avance jusqu à Révolution<br/>Arrivé à Révolution : écrit a coté<br/>Ancien Régime avec le tableau de<br/>liberté guidant le peuple</p>    | /  | Cocotte minute ou engrenage |              | Fait   |
|         |           | 4.2   | <p>Bas en haut<br/>Texte : la prison devient<br/>une des peines de référence de la justice ordinaire.</p>   | C'est n'est qu'avec la Révolution française que la prison devient<br>une des peines de référence de la justice ordinaire.  | Foule + tirs de canons      |              | Fait   |
|         |           | 4.3   | <p>Zoom + Mur en brique arrière plan passant<br/>devant la caméra avec le texte<br/>affiché sur le mur</p>    | Ces peines de référence sont listées dans le 1er code pénal dont l'objectif<br>est de simplifier et d'unifier les textes pénaux dans un même catalogue.  |                             |              | Fait   |
|         | Seq 02    |       |   | Cette idée de tirer les peines d'un catalogue de références, et non pas de l'interprétation douteuse de<br>vieux textes ou de l'imagination parfois sadique des juges,<br>c'est ce qu'on appelle le principe de légalité des peines. | bois qui craque             |              | Fait   |
|         | Seq 03    | 4.4   | <p>Premier plan portrait rond avant plan, portrait plan large<br/>arrière plan, focus premier plan fond sombre puis arrière<br/>avec un mouvement de caméra qui montre mieux<br/>le visage caché initialement par le portrait rond<br/>écrit Casare Beccaria derrière</p>   | Ce principe a été énoncé par Cesare Beccaria, père du<br>droit pénal moderne, dans son "Traité des délits et des peines" de 1764.  | swoosh                      |              | Fait   |
|         |           |       |  |  |                             |              |        |




| Parties    | Séquences | Plans | Vidéo  |   | Script   | SFX                  | Commentaires                              | Fait ? |
|------------|-----------|-------|--|---|--|----------------------|---|--------|
| Révolution | Seq 04    | 4.5   | imgs plein écran   |   | Ce qu'il faut savoir, c'est qu'à l'aube de la Révolution, les châtiments corporels sont désormais considérés comme barbares : ils choquent profondément l'opinion publique. Les peines sont donc rarement appliquées, et la justice laisse simplement les criminels en prison à l'aide d'une procédure particulière. | foule                |   | Fait   |
|            |           |       | Avant plan fond sombre img chatiments  | La prison sert donc dans les faits de peine de substitution                         | La prison sert donc dans les faits de peine de substitution, mais rien d'officiel.   |                      |   | Fait   |
|            | Seq 05    | 4.6   | Haut en bas long sur la premiere img ->  |  | Beccaria propose justement d'officialiser - de légaliser - la peine de prison pour définitivement remplacer les châtiments corporels et la mort :  | Ambiance foule calme |   | Fait   |
|            |           |       | Citation de texte en avant plan  |   | "Il me paraît absurde que les lois, qui sont l'expression de la volonté publique, qui détestent le meurtre et le punissent, en commettent un elles-mêmes, et que, pour éloigner les citoyens de l'assassinat, elles ordonnent un assassinat public."   |                      | Texte sur Edition_1766_peine de mort_p130 | Fait   |
|            |           |       | Image "la jutice refusant les têtes"   |   | En fait Beccaria fait le pari qu'une peine douce mais certaine serait davantage dissuasive que des punitions horribles mais rarement appliquées, d'autant plus que plus la peine est cruelle plus le criminel sera prêt aux pires extrémités pour y échapper.  | bruit de page        | Texte qui défile                          | Fait   |
|            |           |       | 2 images de prisonnier l'un écrit douceur l'autre sûreté passage seconde image (guillotine) : zoom tete coupé + entourage en rouge de cette tete |   | Ce sont les principes de DOUCEUR et de SÛRETÉ.CUT. Bon, malgré les longs débats que le traité de Beccaria a suscité à l'Assemblée nationale, la peine de mort n'est pas abolie pendant la Révolution française.  | Foule                |   | Fait   |

| Parties | Séquences | Plans | Vidéo  |   | Script   | SFX                         | Commentaires | Fait ? |
|---------|-----------|-------|--|---|--|-----------------------------|--------------|--------|
|         | Seq 08    | 4.7   | Maisons de correction et maisons de forces   | Schéma  | Avec l'inscription de l'enfermement dans le code pénal, la Révolution imagine un nouveau système avec 2 types de prison : les maisons de correction les peines courtes (c'est l'enfermement correctionnel et les maisons de forces pour les longues peines (c'est la réclusion criminelle) | crayon papier               |              | Fait   |
|         | Seq 07    | 4.8   | Première image zoomé puis dezoom, cut à chaque img fond avec les images de guerres en arrière plan très sombre |   | Mais très vite, les bouleversements politiques, la guerre civile puis la guerre européenne empêchent la réelle mise en place de ce système.  | tir, ambiance guerre        |              | Fait   |
|         | Seq 08    |       | à la fin rezoom sur l'image  |  | Les quelques prisons qui ont pu ouvrir manquent rapidement de moyens et se retrouvent surpeuplées et dégradées ; d'autant qu'avec la guerre on enferme un grand nombre d'espions, d'insoumis, de contre-révolutionnaires et de déserteurs.   | foule calme                 |              | Fait   |
|         | Seq 01    | 5.1   | "Timeline qui avance jusqu'à Premier Empire<br>Arrivé à Premier Empire : tableau de Napoléon                   |  | /  | Cocotte minute ou engrenage |              | Fait   |



| Parties | Séquences | Plans | Vidéo  |  | Script  | SFX             | Commentaires   | Fait ? |
|---------|-----------|-------|--|--|---|-----------------|--|--------|
| Empire  | Seq 02    | 5.2   | Bas en haut + texte en bas de la page à coté de sa tete                  |     | Il faut attendre le Consulat et l'Empire pour réellement voir la mise en place d'un système pénitentiaire.  |                 |  | Fait   |
|         |           | 5.3   | Cartes postal qui défilent sur le fond + affiche biens nationaux         |    | Le pouvoir utilise les biens nationaux, c'est-à-dire les biens réquisitionnés à la noblesse et au clergé pendant la Révolution, pour y installer des prisons, notamment dans des établissements religieux comme l'abbaye de Clairvaux ou l'abbaye du Mont-Saint-Michel. |                 | Quels images corresponds à l'abbaye du Mont-Saint-Michel ? | Fait   |
|         |           | 5.4   | Schéma carte de France + maisons de correction et forces                 |  | D'abord dans les territoires conquis puis dans toute la France, on ouvre des maisons centrales, des prisons pour les longues peines directement gérées par l'État en remplacement des maisons de force.   |                 | Quels images corresponds aux maisons centrales ?           | Fait   |
|         |           |       |  |  | Les maisons de correction quant à elles sont maintenues et restent départementales, mais celles-ci sont placées sous l'autorité des préfets.  |                 | Quels images corresponds aux maisons de correction ?       | Fait   |
|         | Seq 03    | 5.5   | Défilement image   |   | Pour définitivement régler la question du financement et du coût des prisons, celles-ci deviennent de véritables manufactures.  |                 |  | Fait   |
|         |           | 5.6   | image échantillons en fond + image industrie textile + effet fil textile |  | On y instaure l'entreprise générale ; un système où les détenus sont exploités et où leur travail est vendu sous forme d'appels d'offres à des industriels du textile.  | Machine textile |  | Fait   |
|         |           |       | image chateau  |  | Et voilà. Désormais, la prison est une peine de référence de l'arsenal pénal français, avec tout un système pour accueillir les prisonniers.  |                 |  | Fait   |
|         |           | 5.7   |  |  | Alors on pourrait se dire que la prison est plutôt quelque chose de progressiste puisqu'elle remplace la peine de mort et les châtiments corporels.   |                 |  | Fait   |

| Parties | Séquences | Plans | Vidéo                          |  | Script  | SFX | Commentaires | Fait ? |
|---------|-----------|-------|--------------------------------|--|---|-----|--------------|--------|
|         |           |       | La prison à une double origine |  | Mais il manque une partie à cette histoire, puisque la prison a en fait une double origine... |     |              | Fait   |
|         |           |       | [Outro]                        |  |   |     |              | Fait   |