



**DISEÑO Y CONFECCION  
DE VESTIMENTA**



## Armado del vestido recto semientallado

Prosiguiendo con el armado del vestido, nos ocupamos ahora de la «delanterá».

Comenzar, con idénticas indicaciones que para la blusa, hilvanando las pinzas de los hombros y luego las del corsage. Se llama corsage, a la parte superior del vestido o blusa, la que comprende desde los hombros hasta la línea de la cintura, también se le conoce como corpiño. Hacer luego lo mismo con las pinzas de los hombros y del corsage de la parte trasera. Ocuparse después de la costura del centro, siempre enfrentada por el derecho y haciendo coincidir el punto flojo de la línea de cintura de ambas partes.

Dejar una abertura para colocar el cierre automático desde la línea del escote y pasando la cintura, más o menos de 12 a 15 cm. Uniendo con alfileres la delanterá con la trasera, siempre enfrentados por el derecho y comenzando por los «hombros», desde el escote hasta la sisa, se hilvanará (fig. 1).

Se hará luego lo mismo en los costados, haciendo siempre coincidir la línea de cintura.

Hilvanando desde la sisa hasta el ruedo, doblado y sujetado con alfileres el margen que se dejó para dobladillo (al que se da luego un hilván largo), se procederá a probar el vestido.

Una vez probada la prenda, se le harán las correcciones necesarias tal como se indicará para la blusa. Si fuera justa, se soltará en las pinzas y en los costados y de ser floja, se tomará lo necesario en esos mismos lugares.

## Cómo se forra el vestido liso

Si desea forrar el vestido que está Ud. confeccionando, deberá seguir las siguientes instruc-

ciones:

En su oportunidad hemos hablado de las telas que se emplean para forrar, de la conveniencia de mojarlas y otros consejos.

Realizada entonces la tarea de lavado y planchado del forro, se procede a cortar el mismo.

Para ello, una vez cortado el vestido, pasado el «punto flojo» y retirados los moldes, antes de cortar el «punto flojo» se toman ambas partes y colocan sobre el forro de idéntica manera a la realizada con el molde sobre la tela. Se corta después el forro, «exactamente igual» que la tela, incluyendo todas las costuras y los márgenes para el dobladillo, del mismo modo como se indicó para la falda. Se retira después el forro y recién entonces se corta el punto flojo.

Repasados luego con la plancha la tela del vestido y la del forro, se comienza a forrar las partes.

Tomando una parte, cualquiera del vestido, y la parte de forro que le corresponde, se monta éste del lado del revés de la tela, acomodando y asentando con mucha exactitud ambas partes, desde la superior (hombro) hasta el ruedo. Se sujetan con alfileres, evitando toda flojedad y se comienza a hilvanar tomando la tela con el forro.

Se deberá hacer por todos los lugares donde se haya pasado el «punto flojo» e inclusive por los «hilvanes de marca».

Se procede de la misma forma con las partes restantes del vestido. Concluída esa parte del proceso de confección, se realiza el «armado del vestido».

Como si el forro no existiera o como si se tratara de una tela doble, el vestido se arma como de costumbre prosiguiendo como se ha indicado en ARMADO DE VESTIDO.

Terminado entonces el proceso del armado del vestido forrado, procederá a probar el mis-

# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

mo y haciendo las correcciones que vea necesarias, lo enviará a la escuela para su corrección y calificación.

## Blusa simétrica

### Modelo N° 3 (fig. 2)

Este agradable modelo, que simula un ancho cinturón y marca el talle alto, puede realizarse en variados tipos de telas.

Presenta una pequeña variante consistente en pliegues o frunces en su parte delantera, par-

tiendo del recorte que simula cinturón, perdiéndose dicho efecto hacia los hombros. Este ejemplo nos permite ocuparnos de otra demostración de transformación muy interesante.

Como ya es habitual comenzamos por clasificar el molde, en este caso, «simétrico» (fig. 3).

Se determina luego qué lado se aprecia más claramente en el gráfico. Para nuestro ejemplo, mostrándose la figura de frente, resulta indistinto trabajar sobre uno u otro lado. Nos decidimos por el lado izquierdo, efectuando el «patrón» que corresponde a ese lado (fig. 4).

Del análisis minucioso que realizamos a continuación, concluimos que el modelo posee un escote redondo más bien alto, ausencia de mangas, destacándose como motivo importante un recorte debajo del busto, de donde par-

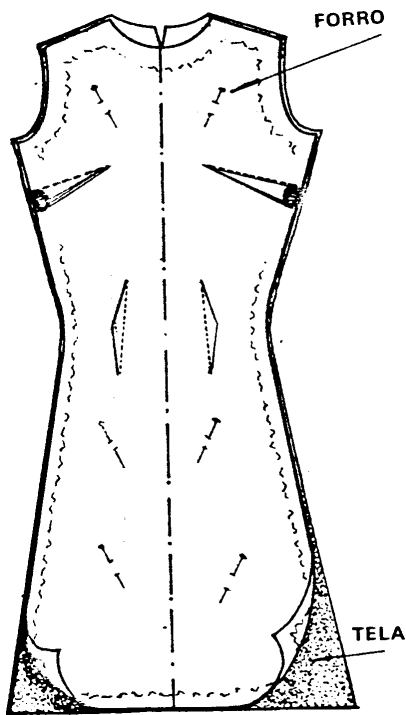


Fig. 1.

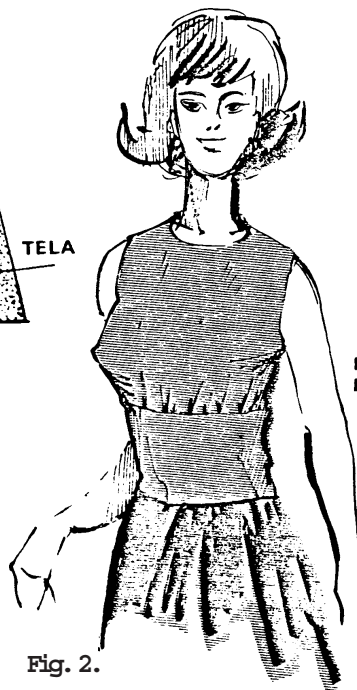


Fig. 2.



Fig. 3.

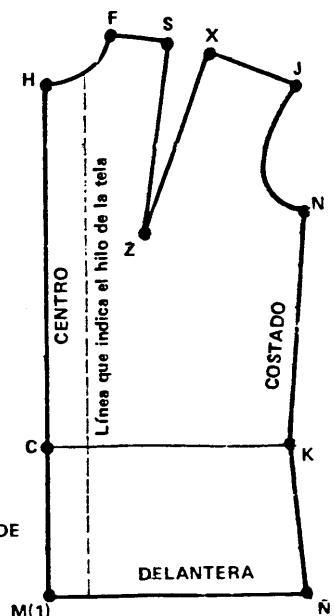


Fig. 4.

PATRÓN QUE CORRESPONDE  
AL LADO IZQUIERDO DE  
LA DELANTERA

# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

ten unos pliegues. Dicho recorte simula un ancho cinturón, continuando el detalle hacia la parte trasera (fig. 5), de lo que se deduce que también la parte trasera ofrece una variante.

Se realiza el trazado de las partes delantera y trasera de «blusa».

## Explicación del trazado (fig. 6)

Partiendo de C hacia H, en forma ascendente, aplicar 10 cm, punto R. (Med. ej.).

Partiendo de K hacia N, marcar 10 cm, punto T. (Med. ej.). Unir R-T con una línea horizontal.

Partiendo de N hacia T, marcar 5 cm, punto P. Unir P a Z, formando la línea para la ubicación de la pinza.

Partiendo de C hacia M(1), aplicar 6 cm, punto L. (Med. ej.).

Partiendo de K hacia Ñ, marcar 6 cm, punto Q. Unir L-Q, determinando el largo de la blusa.

Partiendo de H hacia R, marcar 4 cm, punto A. (Med. ej.).

Partiendo de F hacia J, sobre la línea del hombro aplicar 4 cm, punto B. (Med. ej.).

Unir A-B dándole una forma redondeada, determinando el escote. Marcaremos a continuación la línea que nos permitirá lograr la amplitud

necesaria para los pliegues o frunces que posee el modelo.

Partiendo de R hacia T, aplicar la mitad de «línea de pinza» ejemplo 9 cm, punto I.

Hallar luego el centro de F-S (línea de hombro), punto W, y unir en línea de puntos I-W.

Se corta luego el patrón por el contorno, procediendo con la pinza del hombro en la forma habitual, para llevarla a lo señalado por los puntos Z-P (costado). Para ello, se cortará por la línea P-Z, cerrando luego por medio de alfileres la del hombro S-X. Una vez transformada la pinza, se marca sobre el patrón las leyendas «centro» y «costado» (fig. 7).

Se corta luego por la línea R-T dividiendo así el patrón en dos piezas, la N° 1 y la N° 2 (fig. 8).

Trabajando sobre la pieza N° 1 se corta por la línea de puntos W-1, comenzando en I hasta W, sin cortar totalmente, es decir, dejando una pequeña unión en W, considerando que el punto W se ha bajado en la nueva línea de escote. Sobre un trozo de papel se coloca la pieza N° 1 (delantera), ubicando bien derecha la línea del centro y sujetando con alfileres. Dejando luego una abertura de más o menos 7 cm (en la línea R-T) se sujeta con alfileres el resto del molde, marcando con lápiz por el contorno y también



Fig. 5.

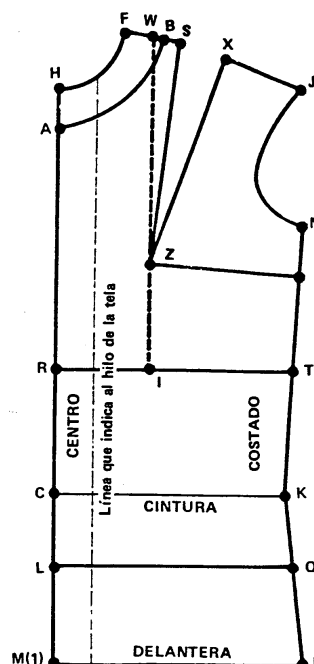


Fig. 6.

# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

el espacio que ha dejado la abertura. Se corta por el contorno «exterior» quedando de esta forma listo el patrón para colocar sobre la tela (fig. 9).

## Explicación del trazado-trasera (fig. 10)

Partiendo de D hacia B, aplicar en forma as-

cendente 10 cm, punto G.

Partiendo de K(1) hacia J, marcar 10 cm, punto X. Unir X-G con una horizontal.

Partiendo de G hacia X, marcar  $\frac{1}{14}$  de busto, más 1 cm (ejemplo  $6 \frac{1}{2} + 1 = 7 \frac{1}{2}$ ), punto T.

Partiendo de T hacia X, marcar 2 cm, punto R, buscar el centro de R-T, punto M.

Partiendo de G hacia B, marcar 7 cm, punto H. Desde H hacia la línea del costado aplicar la medida existente en G-M, punto L. Unir R-L-T, determinando la pinza.

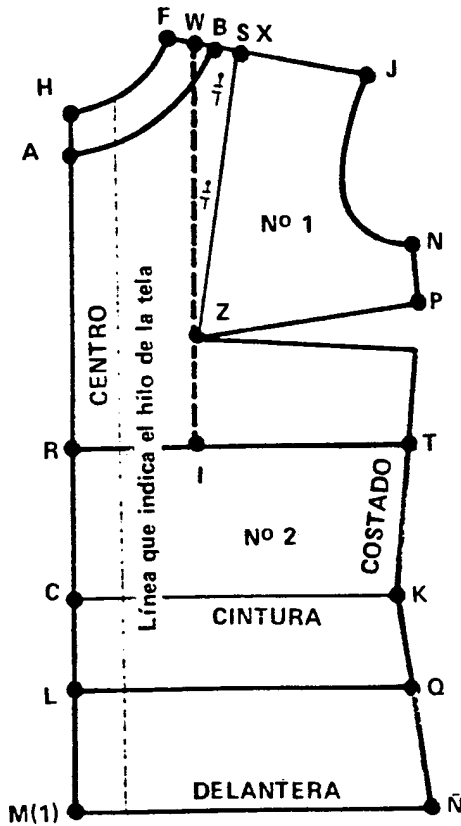


Fig. 7.

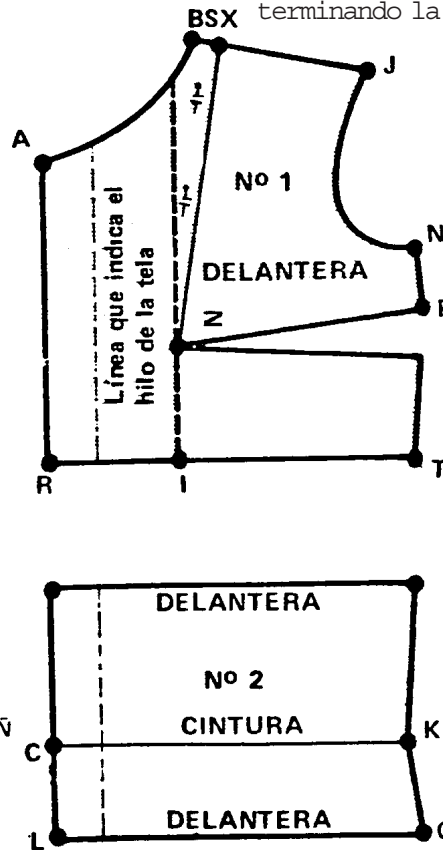
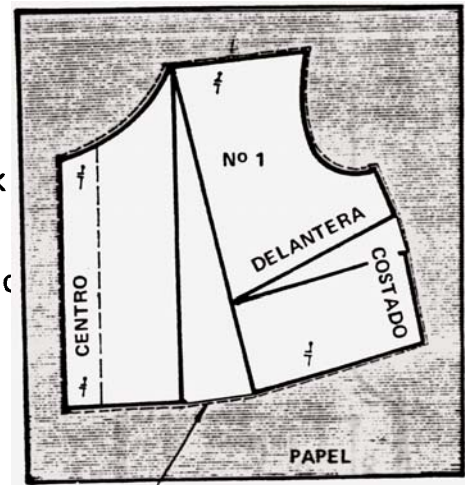


Fig. 8.



SE MARCA POR TODO EL CONTORNO Y EL ESPACIO QUE HA DEJADO LA ABERTURA

Fig. 9.

# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Partiendo de X hacia la parte exterior del trazado, marcar 2 cm, punto A. Unir A-J, agregando de esta forma lo que toma la pinza.

Partiendo de D hacia N(1) aplicar 6 cm, punto I (med. ej.).

Partiendo de K(1) hacia Ñ, aplicar 6 cm, punto P (med. ej.). Unir con una horizontal P-I, determinando el largo de la blusa.

Partiendo de F hacia Z, sobre la línea del hombro, marcar 4 cm, punto E (med. ej.).

Nota: La pinza del hombro trasero S-V, puede suprimirse tratándose de un escote algo bajo, quitando el sobrante o sea, lo que ocupa la pinza en la sisa, (fig. 11) o bien correrse la pinza más hacia la sisa, es decir, en lugar de aplicar 3 cm

de F hacia V, puede darse más centímetros, ej.: 5 o 6 cm. También puede dejarse como está y marcar la medida correspondiente al escote de la manera normal, partiendo la pinza, una vez confeccionada, del escote mismo.

Partiendo de B hacia H, marcar 4 cm, punto B(1) (med. ej.). Unir con forma curva los puntos E-B(1), formando así el escote.

Se corta luego el patrón por el contorno marcando las indicaciones «centro» y «costado» (fig. 12), para seguir cortando por la línea A-G y dividir así el patrón en dos piezas N° 1 (trasera) y 2 (trasera). Queda listo el patrón para colocar sobre la tela (fig. 13).

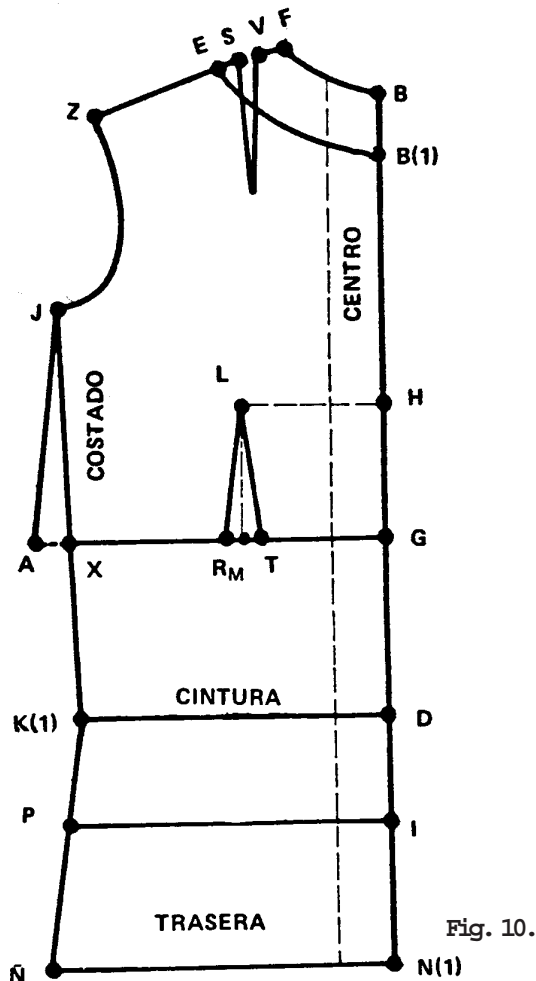


Fig. 10.

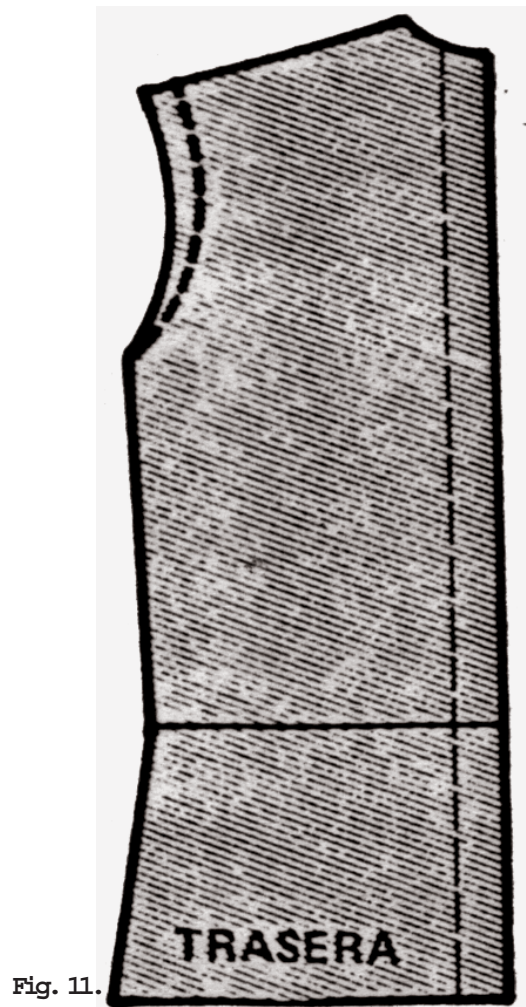


Fig. 11.



## Proceso de corte

Sobre la tela doble y en el dobléz de la misma se coloca la pieza N° 1 (delantera) asentando y sujetando con alfileres. Dejando luego espacio para costuras y también en el dobléz de la tela se coloca la pieza N° 2 atendiendo la línea que indica «centro»; dejando espacio para dobladillos, se coloca la pieza N° 1 (trasera) sujetando con alfileres; otro tanto se hace con la pieza N° 2 (trasera) resultando con una costura en el centro para la colocación de cierre o botones.

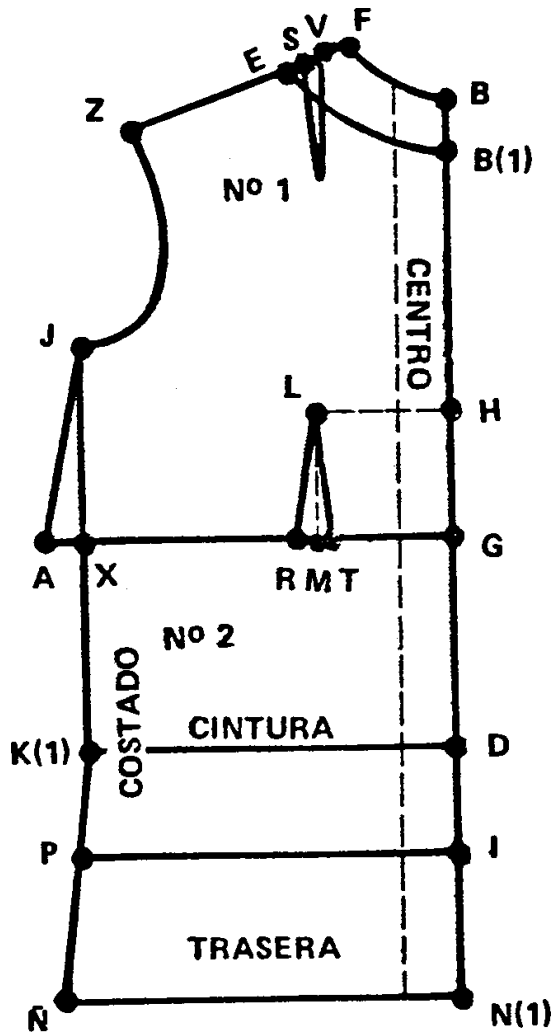


Fig. 12.

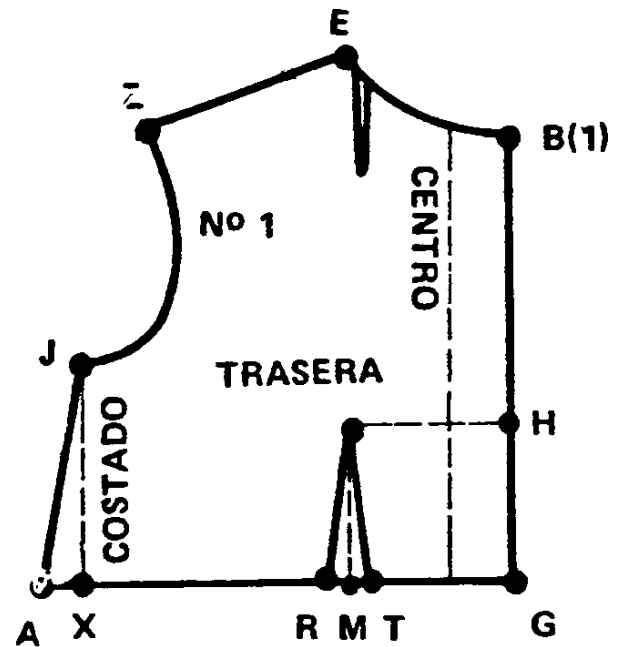


Fig. 13.



# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Marcando los márgenes necesarios para costura, se corta como es habitual (fig. 14).

## Cuello tipo base (fig. 15)

Nos hemos referido a este tipo de cuello, «independientes» o «desmontables» ya que no se realizan sobre el patrón o molde, sino en un trazado aparte.

Es grande la variedad de los mismos, pero en nuestro caso desarrollaremos el tipo clásico, adaptable a distintas prendas y de temporada.

## Explicación del trazado

Se efectúa un rectángulo con las líneas horizontales A-B y C-D, aplicando la medida de «escote» (ej. 38 cm). Se obtiene esa medida midiendo en la prenda el contorno del escote por su correspondiente marca y las líneas verticales A-C y B-D con el ancho de cuello deseado (ej. 10 cm).

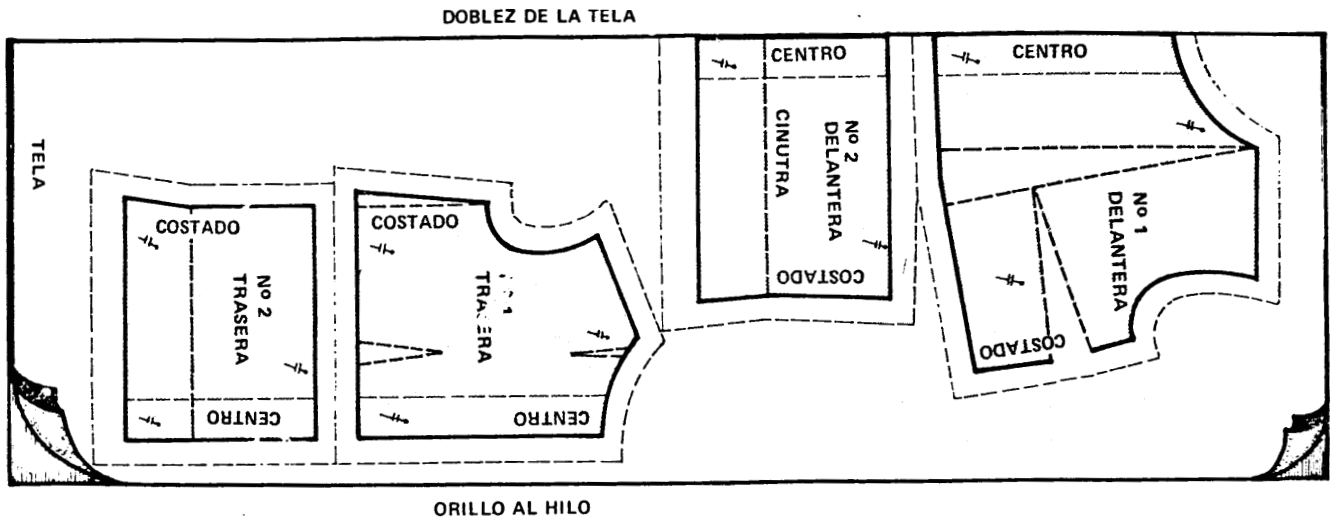


Fig. 14.

# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

---

Partiendo de A hacia B, marcar el centro, punto G.

Partiendo de C hacia D, marcar el centro, punto H. Unir con una línea vertical G-H, obtenido la línea del «centro».

Partiendo de C hacia afuera marcar 2 cm, punto E. Unir con una línea diagonal A-E.

Partiendo de D hacia afuera, 2 cm, punto F. Unir luego, B-F.

Partiendo de G hacia la parte superior aplicar 1 1/2 cm, punto I. Unir en «forma» los puntos A-I-B (fig. 16).

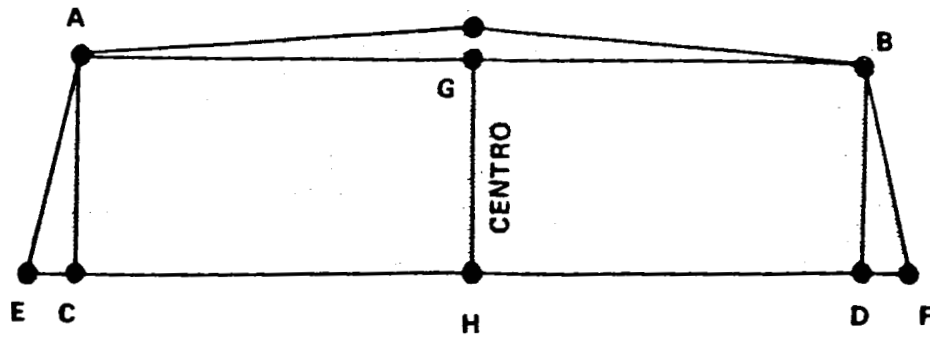


Fig. 16.



Fig. 15.

## Proceso de corte

Con el trazado se obtiene una parte del cuello que, como es sabido, se compone de dos tapas, tapa «inferior» o «bajo cuello» y tapa «superior». En este modelo se pueden cortar separadamente, empleando siempre la tela doble, (fig. 17) o bien, colocando la tela doble en la línea horizontal E-F, para obtener de esta manera la parte inferior o «bajo cuello» y la superior, de una sola (fig. 18 y 19).

### Proceso de confección

Se seguirán las reglas anteriores, es decir, «punto flojo», «hilvanes de marca», señalando los cantos y dobles.

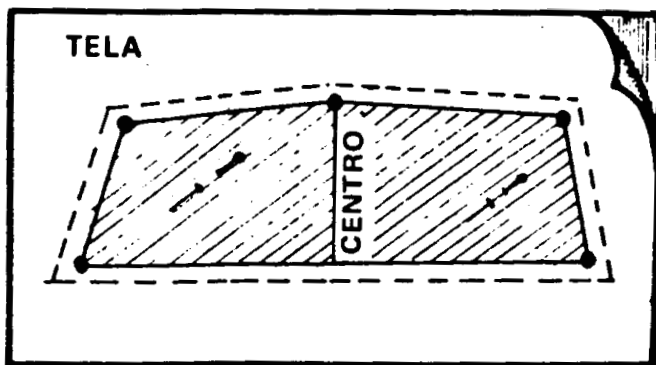


Fig. 17.

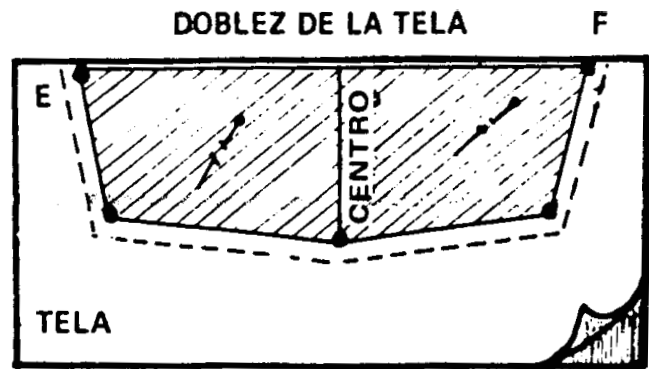
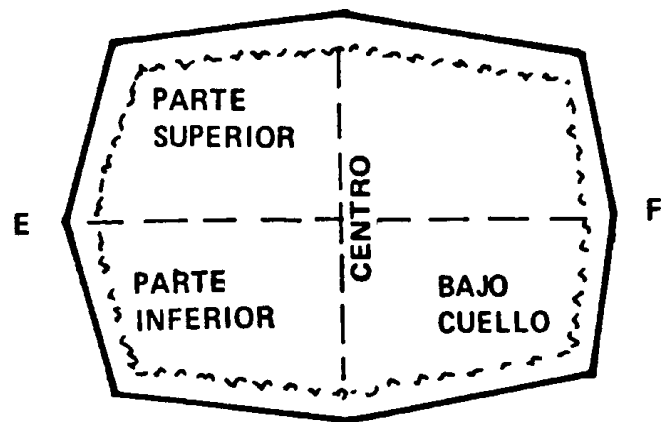


Fig. 18.



SE OBTIENEN LAS 2  
PARTES DE UNA SOLA  
PIEZA

Fig. 19.

## DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

---

Hilvanar y coser a máquina. Luego, por el cotorno y dejando libre el margen señalado por los puntos A-I-B, por donde deberá colocarse la prenda, si es cuello pegado. A este último respecto, podrá procederse de la siguiente manera:

Previamente se habrá dado vuelta el cuello, dejando el derecho hacia el exterior. Luego con la parte del revés de la prenda hacia afuera, se toma la parte del cuello que corresponde a la tapa superior, se sujeta con alfileres haciendo coincidir las marcas del escote y los centros, con los del cuello. Atendiendo el mismo detalle, se hilvanará por dicha marca (fig. 20).

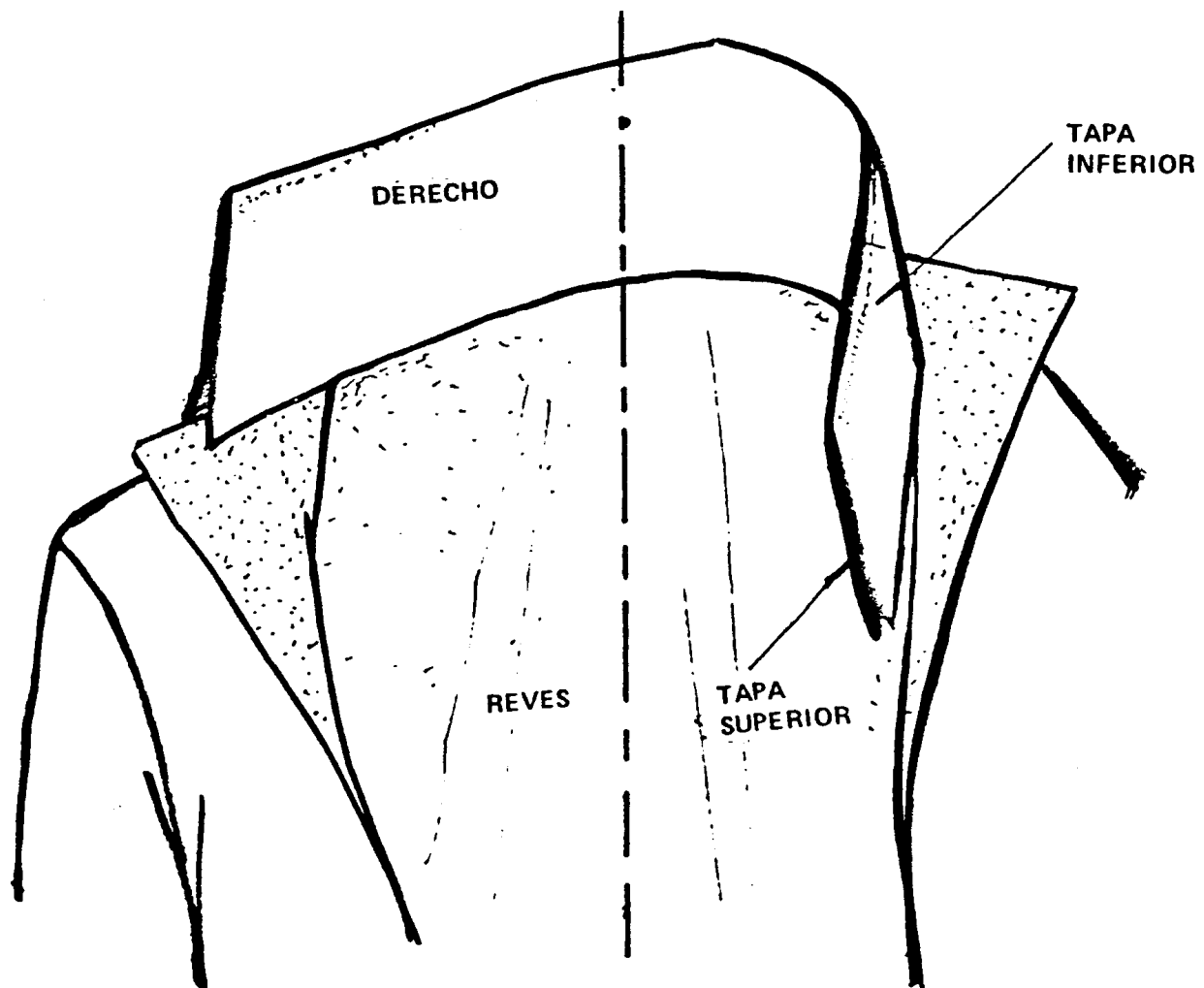


Fig. 20.

## DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

---

Se cose a máquina, se quitan los hilvanes y se recorta el margen de costura dejando 1 cm, para volcar entonces, la parte «inferior» o «bajo cuello», cubriendo con su margen doblado hacia adentro la costura de la unión del cuello a la prenda. Se cose bordeando dicha costura con puntadas pequeñas (fig. 21).

Si el cuello es independiente se procederá de la siguiente manera:

Una vez hecho el cuello y vuelto hacia el derecho, se hilvana todo el borde según lo indicado. Se corta una tira al «sesgo» o «bies» de la misma tela, que tenga por largo el del escote más 2 cm y por ancho 4 cm.

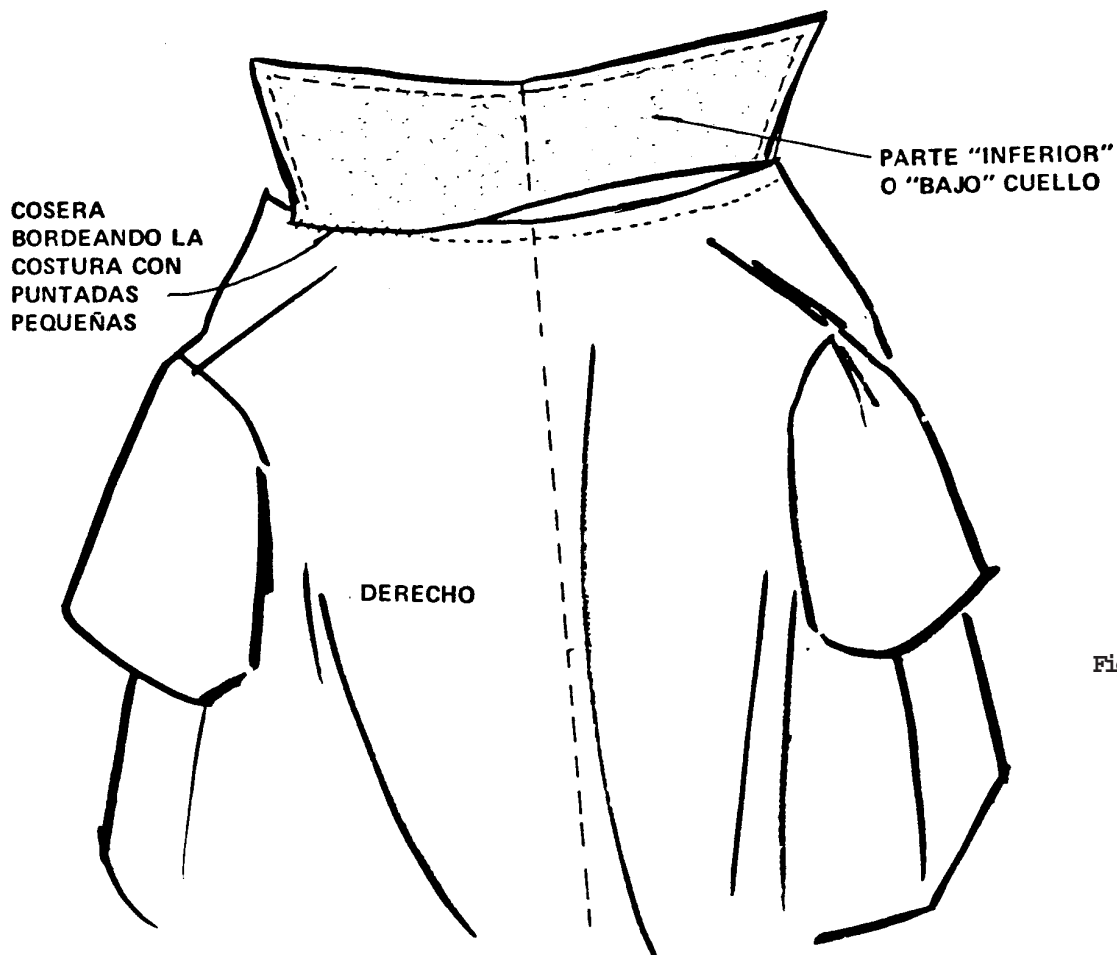


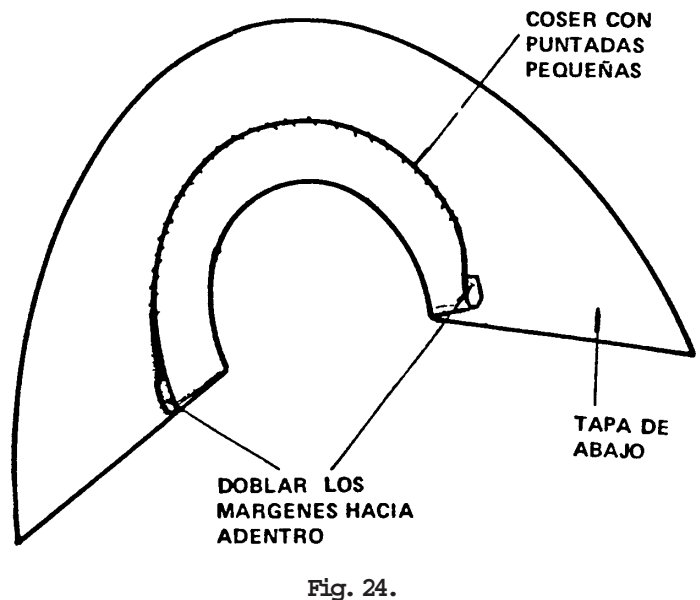
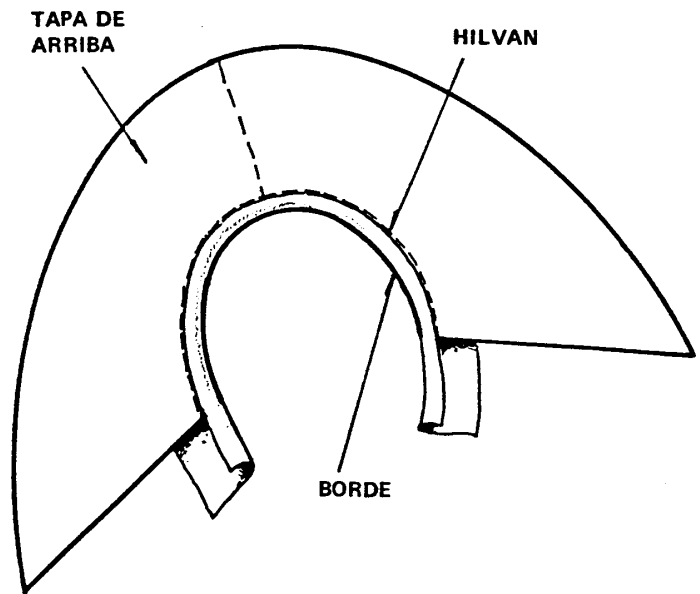
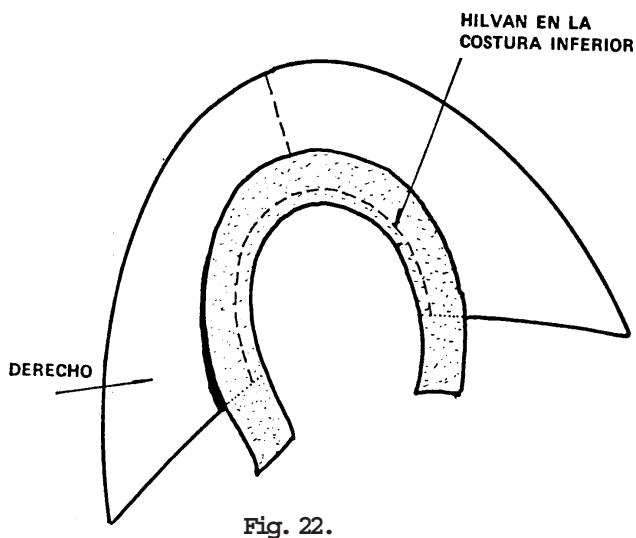
Fig. 21.

# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Esa tira se coloca sobre el cuello, enfrentando los derechos. Se hilvana por la correspondiente marca, costura interior, sujetándola al cuello sin olvidar los márgenes de costura de las puntas del «bies» en la delantera (centro) (fig. 22).

Cosiendo a máquina se quita el hilván y se vuelca la tira hacia el revés, dejando un borde de más o menos 1 cm hacia afuera. Se hilvana por dicho borde (fig. 23).

Se da vuelta el cuello llevando la tapa de abajo hacia arriba, para prolijar luego la costura del bias, doblando primero los márgenes de las puntas hacia adentro y luego todo el margen; bordear la costura de la máquina cosiendo con puntadas pequeñas (fig. 24).



## Colocación del cuello a la prenda

El borde resultante es el que se aplica a la prenda; presentada ésta del derecho, se coloca sobre ella el cuello, haciendo coincidir las marcas de los «centros» (espalda y delantera) y sujetando con alfileres.

Llevando luego el revés de la prenda hacia afuera, se dobla hacia el revés el borde del cuello, cosiéndolo al escote de la prenda, con una bastillita (fig. 25).

Se puede agregar a este cuello distintos motivos de adorno, entre otros, varias hileras de trencilla o cinta en el borde, al tono o contrastantes, ejemplo: sobre un vestido azul, el cuello blanco y las trencillas rojas o un pespunte con hilo de seda grueso, al tono (fig. 26 y 27).

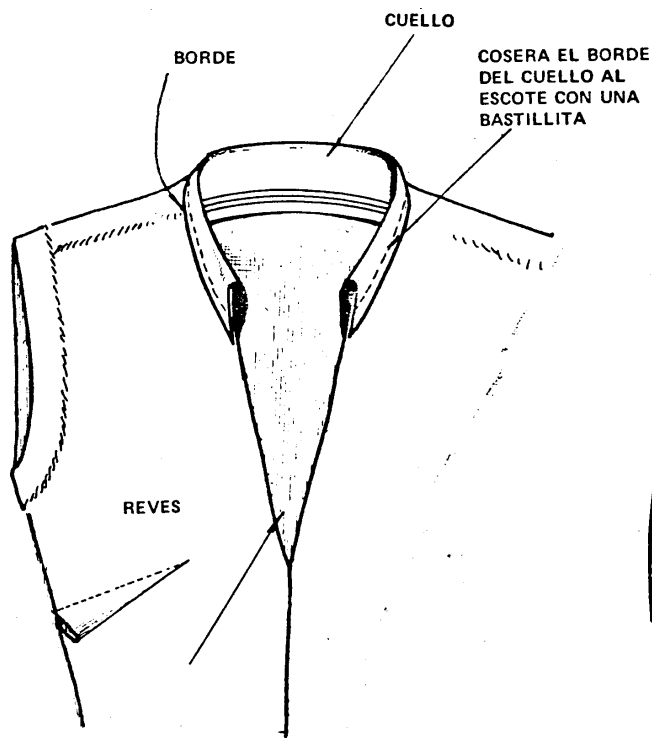


Fig. 25.

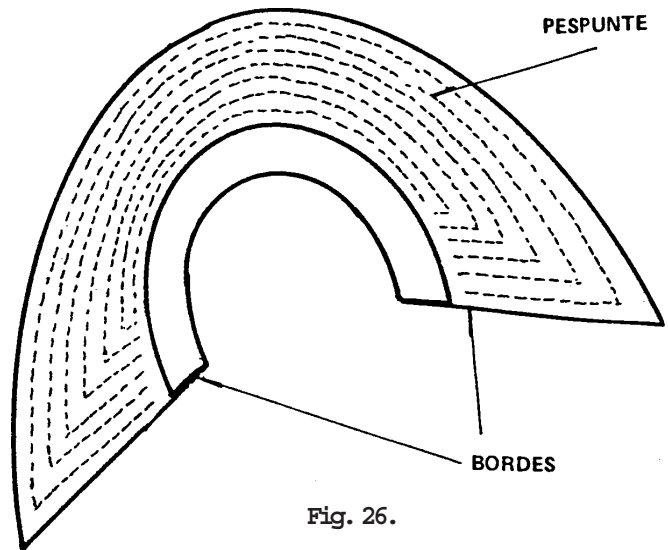


Fig. 26.

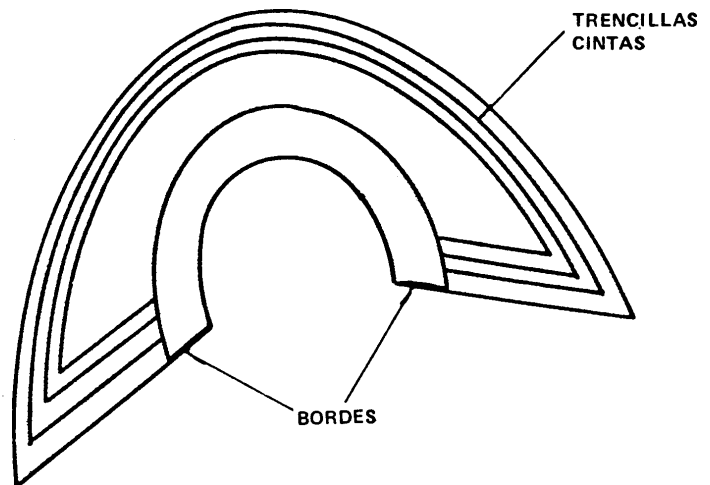


Fig. 27.



## Confección del vestido recto semientallado

Proseguiremos la confección del vestido recto semientallado.

Se quitará el «punto flojo» y el hilván del ruedo, cosiéndose a máquina.

Se comienza por coser todas las «pinzas», siguiendo las mismas instrucciones dadas para la «blusa» (planchado, etc.).

Luego se procede a la costura del centro trasero, cuidando dejar la abertura para el cierre automático.

Se continúa con los «hombros» y «costados», sacando luego los hilvanes y planchando las costuras del revés (abriéndolas con la plancha), ayudándose con un lienzo o tela húmedo y otro seco, siempre atendiendo no estirar ni deformar las costuras.

Continuando luego con la costura de los «forros o vistas de sisas y escote» con el mismo procedimiento utilizado para la blusa aconsejamos por lo tanto releer las indicaciones dadas en «Forros o Vistas de Sisas y Escote» (fig. 1 y 2).

Al ser forrada la prenda, todas las puntadas que sujeten las sisas, escotes y dobladillo (que se hacen a mano) se practicarán al forro, es decir, quedarán sujetas a él, sin tomar la tela del vestido, porque de lo contrario, quedarían marcadas las puntadas del derecho, siendo éste un detalle que el «Alta Costura» no acepta.

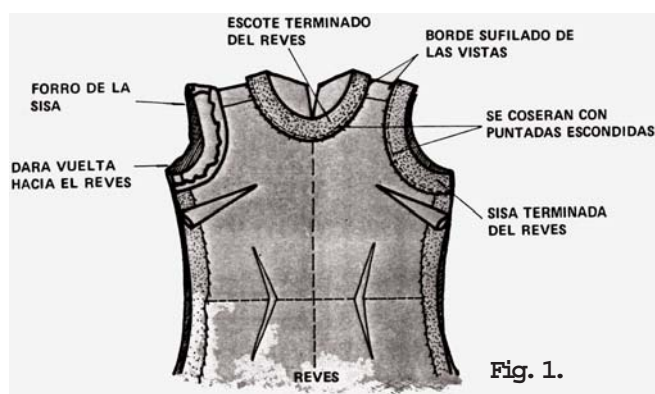
Otra variante consiste que al hacer el dobladillo antes de doblar el ruedo por el lugar correspondiente se practica una bastilla 1 cm hacia adentro del margen del dobladillo desde la marca del doblez. Se cose luego en la forma ya indicada (fig. 3).

Se colocará por último el cierre automático en el lugar indicado para ello, con una o dos pestañas. En el borde del «escote», parte superior del cierre, se colocan unos ganchitos.

Finalizada esta tarea, se envía a la escuela para su corrección y calificación.

### Planchado del vestido

Una vez concluida la confección del vestido debe controlarse minuciosamente la perfección y prolijidad de la costura. Se retiran los «hilvanes» y se plancha siguiendo las indicaciones que también en este caso, son similares a las del planchado de la blusa.



## Estudio de cuellos

### Cuello volcado tipo «baby»

Este cuello pertenece a la primera categoría «Cuellos sobre patrón o molde».

Los patrones delantera y trasera se unen por medio de los hombros (para facilitar la tarea se coloca un papel debajo de ellos). Luego, se apoya un trozo de papel transparente encima, marcando en el mismo el contorno del escote, la línea del hombro, centro delantero y centro trasero (fig. 18). Retirando el transparente se marca sobre él, dando una forma redondeada a la delantera; luego siguiendo una línea paralela al escote, se marca otra a los 6 cm (fig. 19).

Presentando el papel doble, se corta por el contorno, obteniéndose de esta forma dos moldes, que se colocan sobre la tela «doble» como indica la figura 20. Dejando margen para costura se corta.

**Nota:** Damos esta explicación para aquellos casos en que el cuello se corta aparte de las piezas que componen la blusa.

Se continúa hilvanando directamente por el borde «exterior», tomando las dos partes de la tela y se pasa un punto flojo por el borde «interior».

Cosiendo a máquina por el borde «exterior» se recorta el margen de costura dejando 1/2 cm. Se da vuelta hacia el derecho, hilvanando por el borde.

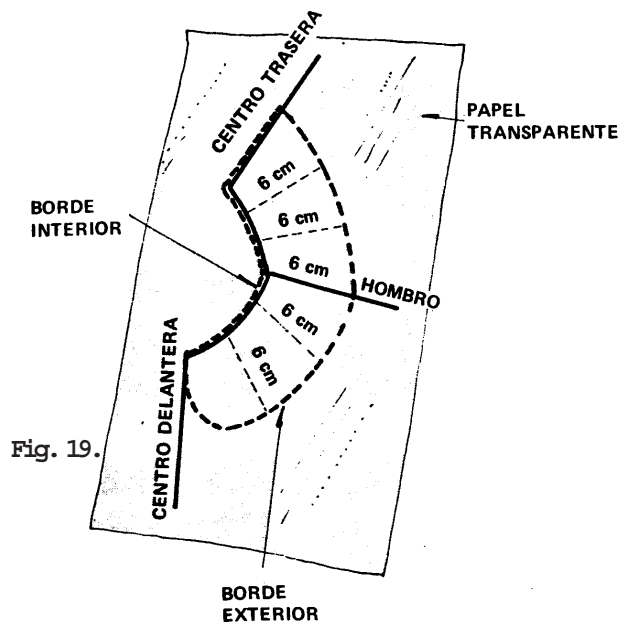
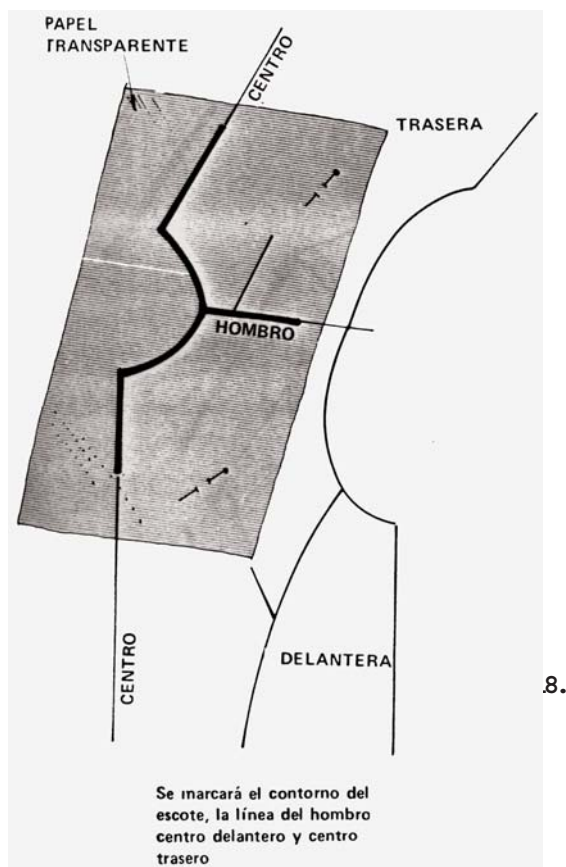
### Colocación del cuello

Con la prenda del derecho y tomando la parte redondeada por el borde «interior» se coloca en el «centro» del escote delantero haciendo coincidir las marcas del escote y cuello y se continúa hasta el centro trasero. Se hace lo mismo con la otra parte del cuello, sujetando con alfileres e hilvanando luego por el contorno.

Se toma luego una tira al sesgo de la misma tela, colocándola e hilvanándola por la misma marca (fig. 21).

Se cose a máquina, y recorta la costura dejando un margen de 2 cm. Se

vuelca la tira al sesgo hacia el revés de la prenda, bordeando su margen hacia adentro con puntadas pequeñas.



# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

## Cuello smoking, volcado, tipo fantasía

Pertenece a la categoría N° 1 «cuellos sobre patrón o molde», de fácil realización aunque no se trata del clásico cuello, limitándose su uso según los dictados de la moda (fig. 22).

Tratándose de un cuello de los que revistan en la categoría «Cuellos sobre patrón o molde», se emplean los patrones de blusa o «corpiño base», correspondientes a la parte delantera y trasera, para resolver sobre ellos la forma del cuello, debiendo primeramente unirse en los hombros.

A fin de facilitar dicho trabajo conviene colocar debajo de los patrones un papel, sujetando los patrones al mismo con alfileres, haciendo coincidir la línea de los hombros y los puntos de escotes y sisas de las partes delantera y trasera. Se dibuja luego sobre los patrones, la forma del cuello que indica el modelo.

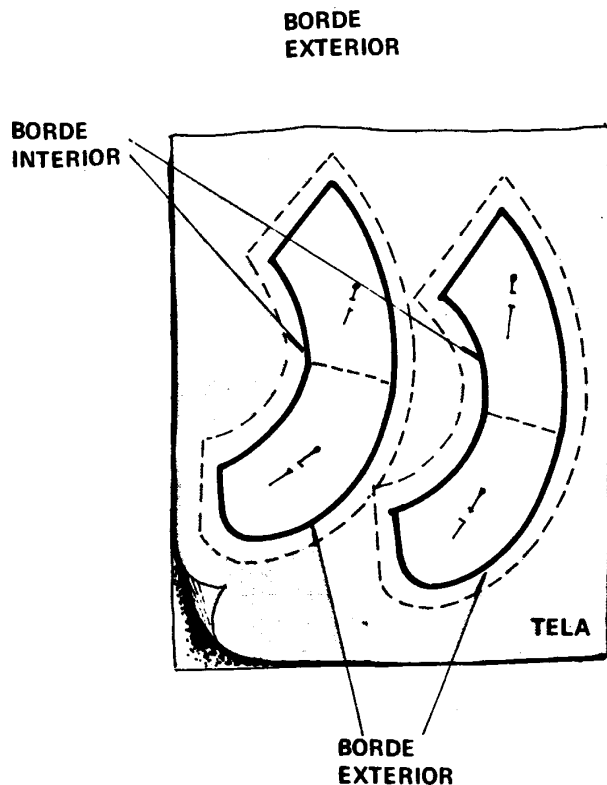


Fig. 20.

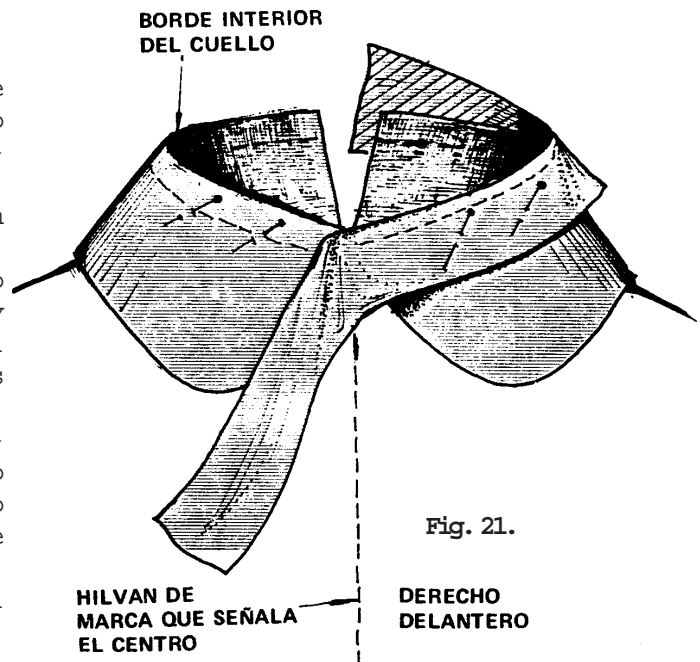


Fig. 21.



Fig. 22.

Continuando, se coloca un trozo de papel transparente sobre los patrones calcando el contorno que indica el cuello, la línea de los hombros, centro trasero y centro delantero (fig. 23).

Se recorta el molde (de papel transparente) por la correspondiente línea, procediendo luego a cortar sobre la tela. Como de costumbre se cortarán dos tapas: la «inferior» o «bajo cuello» y la tapa «superior». Esto se hace sobre la tela doble a efectos de obtener el cuello entero (fig. 24).

El armado y confección del cuello es similar a lo explicado en el modelo anterior al igual que su colocación en la prenda. Puede agregarse la tira al bias, de la misma tela.

## Cuello tipo marinero

Como el anterior, se ubica en la categoría de «cuellos sobre patrón o molde». Siguiendo aquellas indicaciones se efectúa la forma del cuello dibujándola sobre los patrones. Al unir los hombros de los patrones, delantera y trasera, conviene colocarlos sobrepuestos en la línea de la sisa. Esto se efectúa para que el cuello quede bien sentado sobre los hombros. Contrariamente presentaría un aspecto levantado, es decir, como suspendido en el aire (fig. 25).

Dispuestos convenientemente los patrones, en la citada forma, se dibuja sobre ellos la forma del cuello.

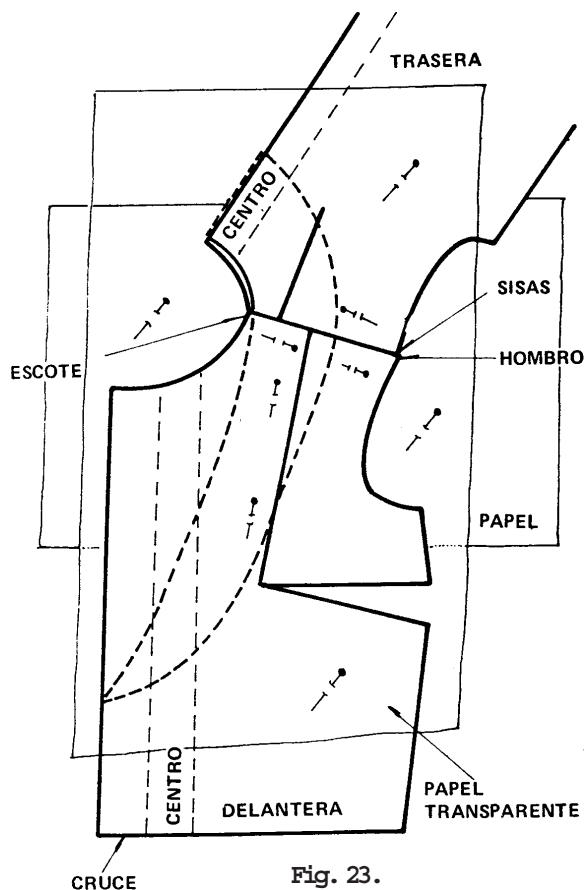


Fig. 23.

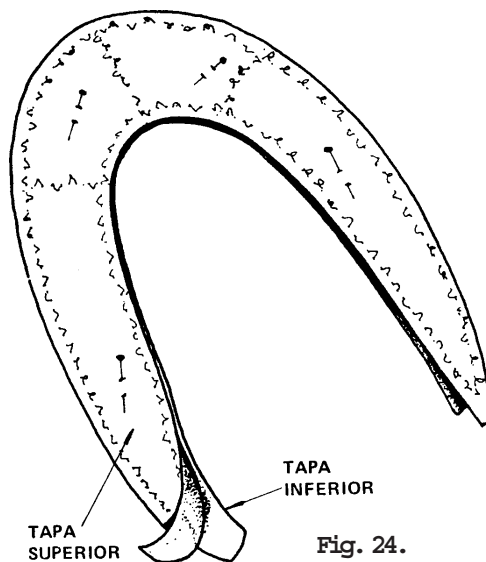


Fig. 24.

# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Se coloca luego el papel transparente a fin de efectuar su calco (fig. 26).

Recortando el molde por el contorno se coloca sobre la tela doble, recordando siempre que deberán cortarse dos tapas: inferior o «bajo cuello» y tapa «superior».

Este cuello presenta una característica particular e inconfundible. Consiste en la presencia de «trencillas», adornos que se pueden colocar una vez terminado el cuello, tomando ambas partes inferior y superior, o bien solamente en la parte superior del mismo. En el último caso, debe colocarse antes de proseguir con la realización o armado del cuello, antes de enfrentar las partes superior e inferior para unir en costura.

Colocadas las trencillas, se podrán recién unir para coser, las tapas inferior y superior, de la manera ya conocida.

Se cose por el margen exterior, dejando libre la parte en que irá unido al escote de la prenda.



Fig. 25.

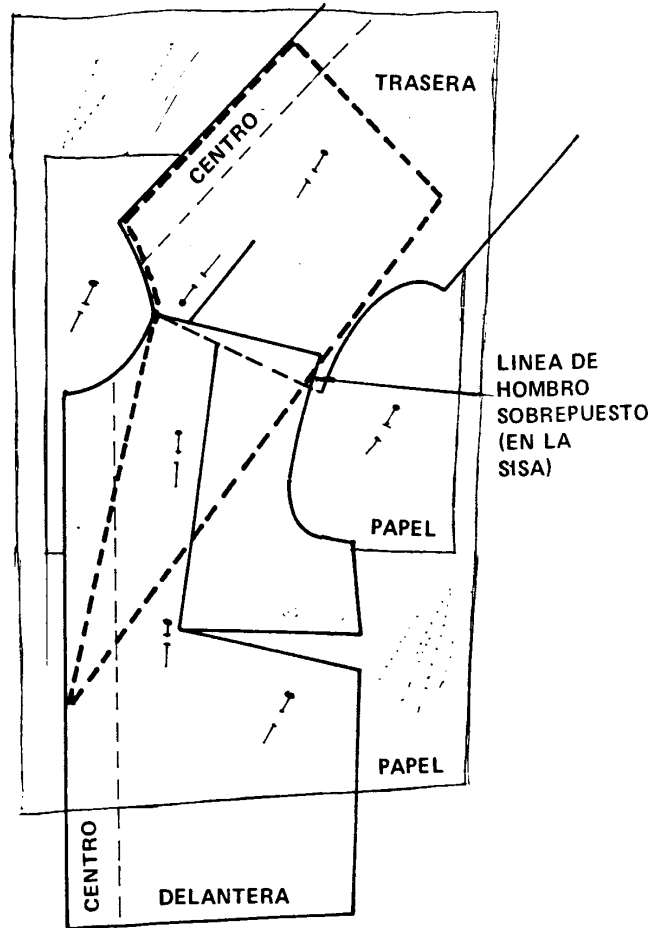


Fig. 26.



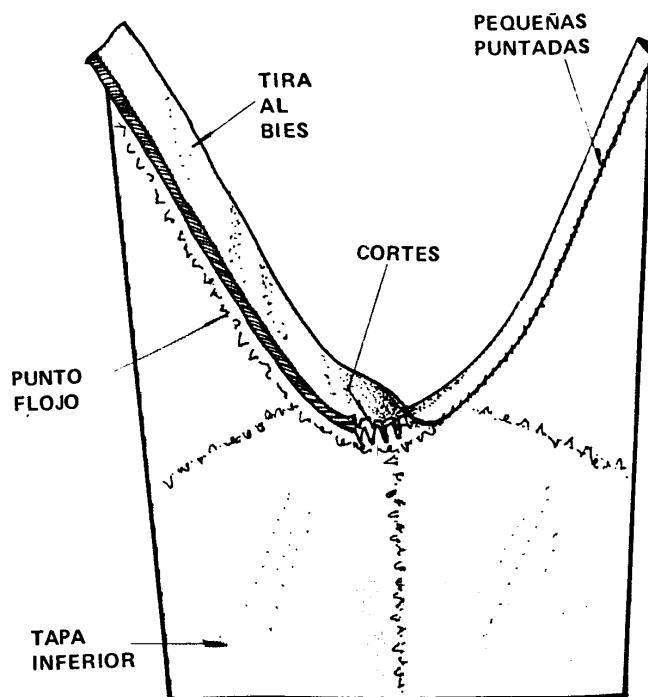
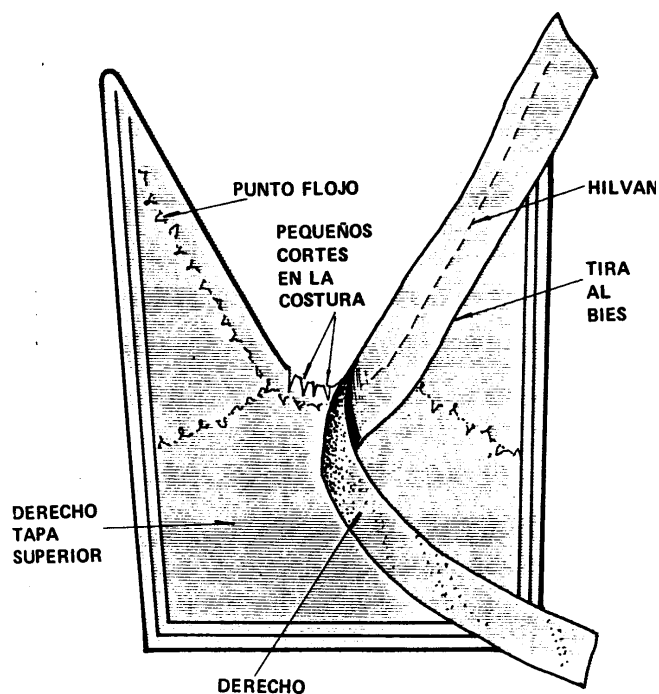
Se da vuelta luego el cuello, de adentro hacia afuera, hilvanando el borde para asentar. Se termina con una tira al bias de la misma tela, que se coloca enfrentada por el derecho, sobre la parte correspondiente a la «tapa superior» y por la línea que indica el punto flojo. Se cose a máquina, efectuando unos pequeños cortes en la costura, donde forma la curva, para que no tire (fig. 27).

Se vuelca el bias hacia la parte de la «tapa inferior», doblando un poco de margen y terminando con pequeñas puntadas, que bordean la costura que se ha hecho a máquina (fig. 28).

La ventaja de esta terminación consiste en que puede colocarse el cuello a la prenda, fijo o bien «desmontable». En este último caso debe previamente terminarse el escote de la prenda, empleando la tira al bias. Basta entonces, colocar el cuello con unas puntadas ligeras, para poder quitar con facilidad. De preferirse fijo, se sujeta con pequeñas puntadas tipo «bastilla» o con «punto atrás», o «punto pespunte».

La pechera o «peto» que complementa el «Cuello marinero» es una pieza de tela en forma triangular, también con el detalle de las trencillas en su parte superior. Terminada, se la cose por dentro de un lado del cuello con unas puntadas, tomando del otro lado por medio de broches para facilitar de este modo la colocación de la prenda.

La corbata cuenta además con dos trozos de tela en forma de cinta, cuyos extremos se dirigen hacia las puntas del cuello, en su parte inferior, donde se sujetarán con pequeñas puntadas o con broches (fig. 29).



## Bolsillos

### Distintos tipos de bolsillos «plaque» o sobrepuestos

Ya sabemos que el bolsillo «plaque» o sobrepuesto es el trozo de tela que va aplicado a la prenda en forma, podríamos decir, de «saquito», existen diversidad de formas y tamaños, aplicables a distintos tipos de prendas, tapados, vestidos, batones, guardapolvos, etc.

Aparte de su función práctica, muchas veces resulta ser, el bolsillo «plaqué», un motivo de adorno, de principal interés, por lo tanto merece toda atención en su realización, igualmente en la elección del mismo, en el tamaño y la forma, de acuerdo al modelo, a la silueta y lógicamente al capricho de la moda.

Se adhiere a la prenda por medio de un pespunte a máquina o a mano tomando bien por el borde con puntadas invisibles, se cose por 3 lados, dejando el lado superior libre.

El bolsillo «plaqué», se coloca en la prenda cuando ésta se encuentra completamente terminada, es decir, si lleva detalles de adornos o piezas cortadas se harán antes de efectuar la colocación del bolsillo de la misma.

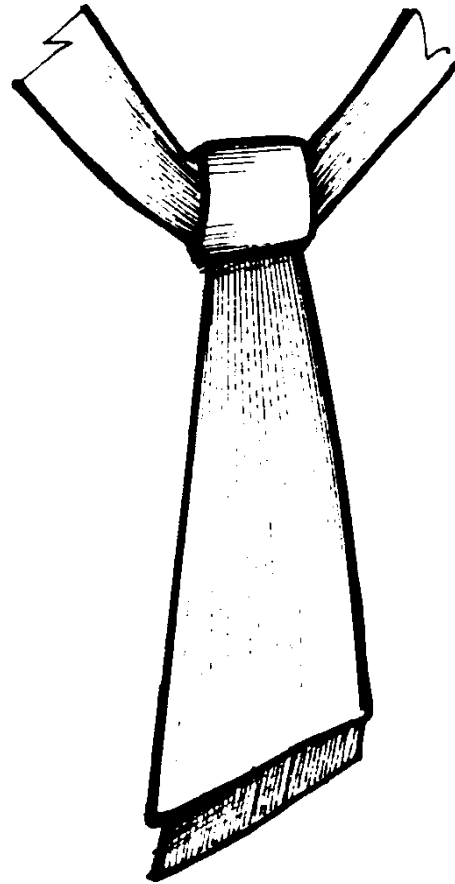


Fig. 29.



# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

## Modelo N° 1 - Figura 30

Se realiza sobre papel de molde un rectángulo que tenga como medida ejemplo, 16 cm de ancho por 18 cm de alto, puntos A-B-C-D.

Del punto A hacia C, se marca 7 cm (medida ejemplo), punto E, del punto B hacia D, se aplica 7 cm, punto F.

Se une E-F en una línea horizontal, de A hacia B, se busca el centro, punto G. De C a D se busca el centro, punto H. Se une G-H en una línea vertical, formando en el cruce de las dos líneas, la vertical y la horizontal, el punto I. Desde el punto E hacia I, se busca el centro, punto R, desde R se baja 1 1/2 cm, punto T, se unen los puntos E-T-I en suave curva.

Del punto I a F, se busca la mitad, punto N, desde N se baja 1 1/2 cm, punto P, se unen I-P-F, también en suaves curvas (fig. 31).

De esta manera, se obtiene la forma superior del bolsillo, cuyo efecto es el de una tapa, tomando otro trozo de papel se calca esa forma o sea la determinada por los puntos A-E-T-I-P-F-B (fig. 32).

Se colocan ambos moldes, el que corresponde a la tapa simulada y el del bolsillo «total», sobre la tela doble, en caso de cortar para 2 bolsillos, si se trata de un bolsillo se colocará sobre la tela simple.

Se dejará los márgenes para costura a su alrededor, más o menos 1 cm, se cortará por dicha marca (fig. 33).

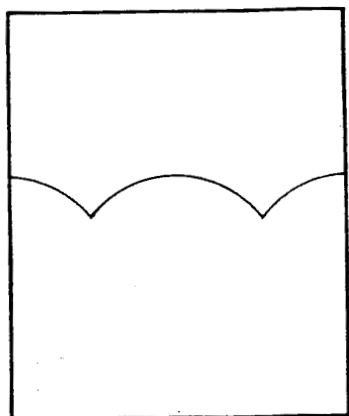


Fig. 30.

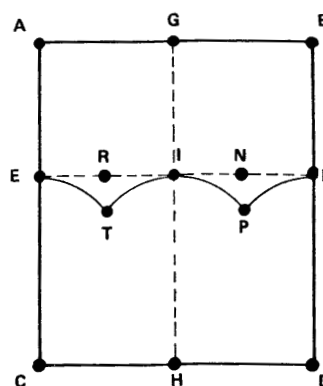


Fig. 31.

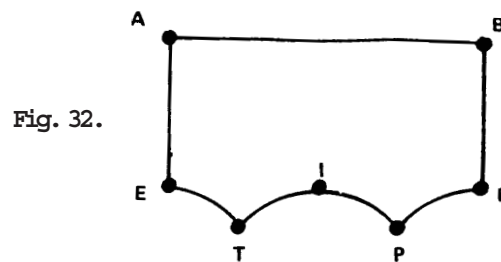


Fig. 32.

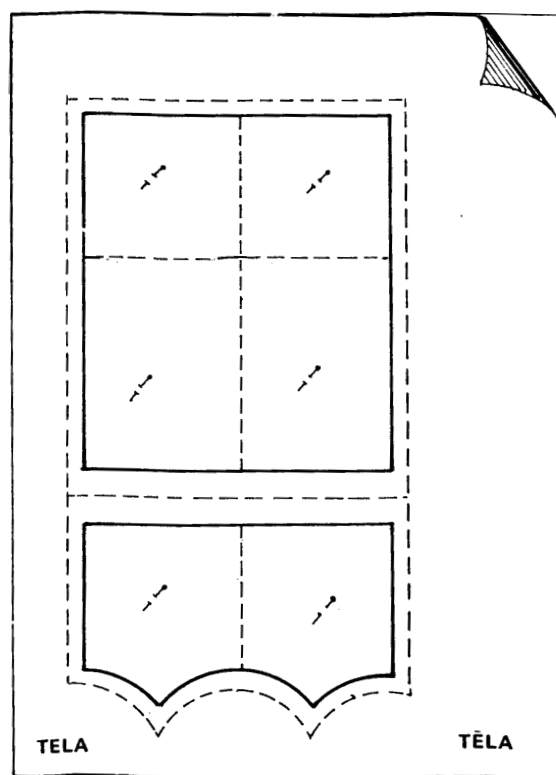


Fig. 33.

## Armado

Se pasará el punto flojo por el contorno y también por las líneas que indican el lugar donde irá la tapa.

Primeramente se unirá el borde superior del bolsillo con el borde superior de la tapa, enfrentando el derecho de la tapa con el revés del bolsillo, se hilvanará y coserá a máquina la costura, recortando, luego dejando 1/2 cm de margen (fig. 34).

Se volcará la tapa hacia el derecho, hilvanando el borde de la costura cosida, asentando bien el resto, se pasará otro hilván luego, se doblará por el punto flojo el margen que corresponde a la tapita, dando unos pequeños cortes al mismo para que no «tire». Se acomoda sobre la marca que corresponde al mismo detalle sobre el bolsillo, se hilvanará y coserá a máquina por el borde formando un diminuto pespunte (fig. 35 y 36), en cuanto al resto del procedimiento y a su colocación en la prenda es como se indicó anteriormente.

## Modelo N° 2 - Figura 37

Sobre un trozo de papel de molde se efectúa un cuadrado que tenga como medida ejemplo 16 x 16 cm, puntos A-B-C-D. De A hacia B se busca la mitad, punto E. De C a D la mitad, punto F, se une en una línea vertical los puntos E-F. Desde C hacia A se aplica 2 1/2 cm, punto G, desde D hacia B también 2 1/2 cm, punto H.

Se unen en líneas derechas los puntos G-F-H, formando un triángulo. De E hacia F, se marca 7 cm punto J, se unen A-J-B en líneas derechas (fig. 38). Se calca sobre otro papel el triángulo que corresponde a la tapa A-J-B (fig. 39). Se colocan las dos partes sobre la tela doble, de preferirse dos bolsillos, efectuando su corte y armado similar al anterior (fig. 40).

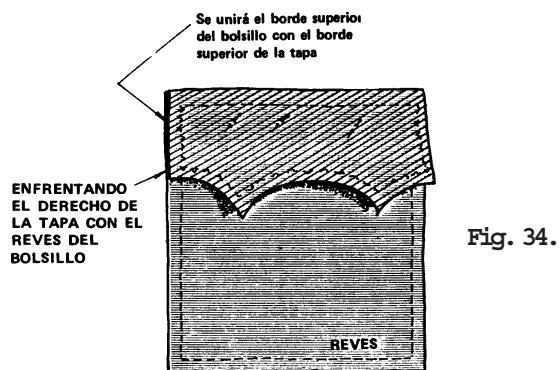


Fig. 34.

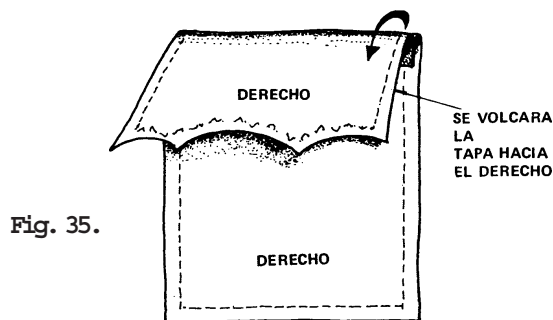


Fig. 35.

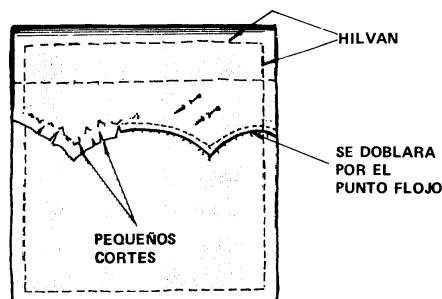


Fig. 36.

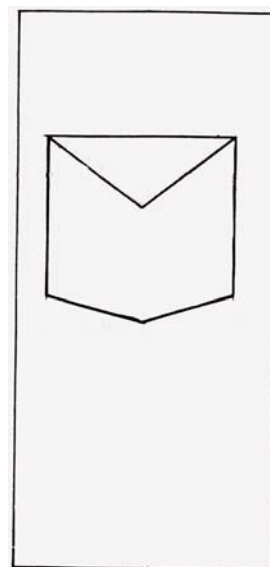


Fig. 37.

## Bolsillo «Plaqué» armado y forrado

Hemos realizado varios ejemplos de bolsillos «plaqué», de diferentes formas, pero todos ellos fueron desarrollados de manera simple, es decir, utilizando solamente la tela, por resultar así más fácil su aprendizaje.

Pero, es menester que sepan que los mismos modelos pueden interpretarse de manera más trabajada, más importante, más de «Alta Costura», con más «apresto», ello se logra colocándole un refuerzo y luego la tela de forro para prolijarlo, dicho refuerzo, también es en forma de tela y existen varios tipos, de los que hablaremos a continuación.

## Entretela-Percalina-Liencillo

Si bien es cierto que es un tema del que tendríamos que hablar más adelante, es decir, cuando tratemos, trajes, tapados, etc. No podemos, sin embargo, dejar de hacerlo ahora, pues es necesario que ya empiecen a tener conocimiento de la existencia de estos tipos de telas que se utilizan para armar, dado que se emplean mucho para el armado de ciertas piezas que componen la prenda, como ser: cuellos, bolsillos, cinturones, tapas y detalles varios, como así también, puede necesitar una parte determinada de la prenda, de un elemento auxiliar, para resolver su mejor confección, obteniendo la apariencia de «Alta Costura», por lo tanto ya empezaremos ver y a familiarizarnos con estos elementos.

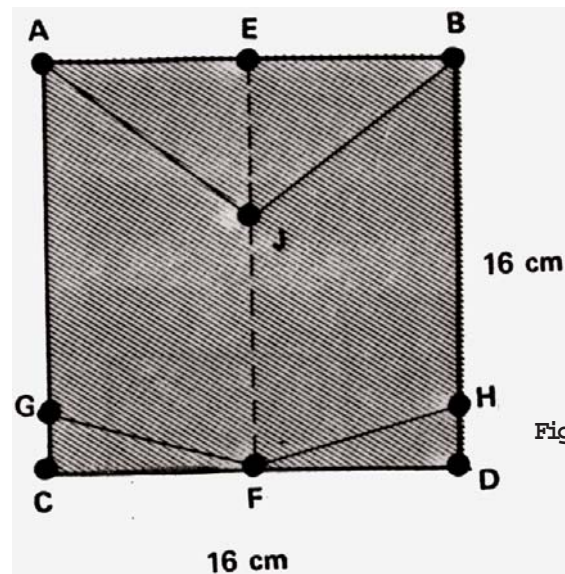


Fig. 38.

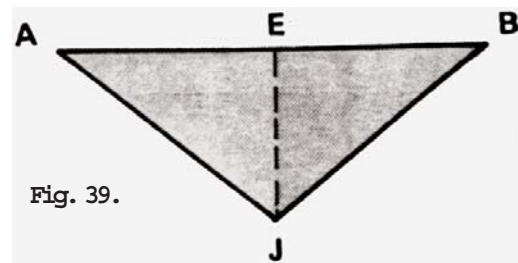


Fig. 39.

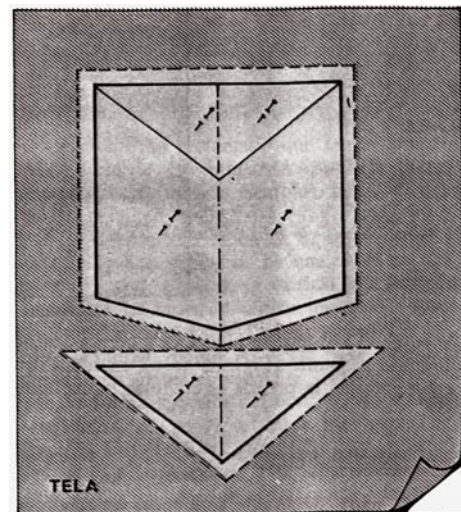


Fig. 40.

## **Entretela**

Se trata de un tipo de tela armada que utilizan los sastres y modistas para entretelar los sacos y tapados, se conocen entretelas de lana y de algodón, resultando ser la primera mejor, porque para armar tiene la flexibilidad necesaria, resultando muy adaptable la prenda.

Se presenta en colores claros, dentro de la gama de los beiges o grises, se vende por metro y el ancho es generalmente de 0,90 m a 1 m.

Antes de cortar es necesario dejarla unas horas en agua para que embeba, planchándola luego húmeda siguiendo el hilo de la trama.

Se presta para armar sacos, tapados, cuellos y para agregar sobre refuerzos a la parte delantera de los sacos y tapados.

## **Percalina**

De uso muy frecuente y muy usada por los modistos de «Alta Costura», porque responde a un armado suave, pudiéndose emplear en toda la prenda entera incluyendo las mangas.

Es una tela del tipo de las que se utilizan para hacer sábanas (por dar una referencia), pero mucho más armada, las hay de varias calidades, conociéndose por las mejores, las que poseen la trama más cerrada.

Las hay de varios colores, blanco, celeste, gris claro, gris oscuro, beige, marrón, negro. Hay que tener sumo cuidado en la elección de los colores y sobre qué color de tela se aplicará, por cuanto, los grises oscuros, los marrones y los negros suelen desteñir.

Se venden por metro, los anchos, varían de 0,90 m a 1 m y doble ancho, los más comunes

son las dos primeras.

También es menester colocarla unas horas en agua, planchándola húmeda, siguiendo el hilo de la trama.

Se utiliza para armar sacos, tapados, capas, algunos tipos de vestidos, cuello, bolsillos y donde se necesite de un refuerzo auxiliar.

## **Liencillo**

Es un tipo de tela muy parecida a los que se utilizan para confeccionar sábanas, pero de una calidad más inferior, ofrece un armado más bien débil, puede emplearse para armar algunas prendas que no sean de gran importancia, se presenta en un color tiza, se vende por metro, los anchos, 0,90 y 1 m.

Como en las otras telas, necesita estar unas horas en agua, planchándola húmeda.

El Liencillo, suele emplearse mucho para la confección de «toilles». Se trata de moldes realizados en tela, se arma y se prueba sobre la persona, adaptándole a ella, todos los pormenores que ofrece el modelo de manera exacta, luego se pasarán las marcas rectificadoras, se descose, empleándola para cortar sobre la tela como si se tratara de un molde de papel, este sistema es muy empleado en «Alta Costura», porque permite establecer alguna modificación si fuera necesario por el tipo de silueta.

Existen otros tipos de telas para armar, de los que hablaremos más adelante, por ahora, tenemos el conocimiento necesario acerca de estos elementos para poder desempeñarnos en esta lección y en otras venideras, donde tengamos que disponer de estas telas.

## EJERCICIOS DE AUTOEVALUACION

### DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTIMENTA

ESTIMADO ALUMNO:

Este cuestionario tiene por objeto que Ud. mismo compruebe la evolución de su aprendizaje.  
Lea atentamente cada pregunta y en hoja aparte escriba la respuesta que estime correcta.  
Una vez que ha respondido todo el cuestionario compare sus respuestas con las que están en la hoja siguiente.  
Si notara importantes diferencias le sugerimos vuelva a estudiar la lección.  
Conserve en su carpeta todas las hojas, para que pueda consultarlas en el futuro.

- 1) ¿Cuándo se dice que un cuello es de tipo independiente?
- 2) ¿Cómo se corta el forro del vestido recto semientallado?
- 3) ¿A que categoría de cuellos pertenece el cuello smoking, tipo fantasía?
- 4) ¿Cómo puede ser colocado el cuello marinero a la prenda?
- 5) ¿Cuándo se coloca el bolsillo plaqué en la prenda?
- 6) ¿Qué es necesario hacer antes de cortar la entretela?
- 7) ¿Cómo se presenta y se vende el liencillo?
- 8) ¿Por qué la percalina es de uso frecuente y usada por los modistos de "alta costura"?
- 9) ¿Para que es práctica la entretela?
- 10) ¿Qué es la pechera o "peto" que complementa el "cuello marinero"?

## EJERCICIOS DE AUTOEVALUACION

### DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTIMENTA

#### RESPUESTAS :

- 1) Cuando se realiza en trazado aparte.
- 2) Exactamente igual que el vestido
- 3) Categoría N 1 cuello sobre patrón o molde.
- 4) Fijo o desmontable
- 5) Cuando la prenda está terminada
- 6) Es necesario dejarla unas horas en agua para que embeba, planchandola luego húmeda siguiendo el hilo de la trama.
- 7) Se presenta en un color tiza, se vende por metro, generalmente en anchos 0,90 y 1mt.
- 8) Porque responde a un armado suave, pudiéndose emplear en toda la prenda entera incluyendo las mangas.
- 9) Para armar sacos, tapados, cuellos y para agregar sobre refuerzos a la parte delantera de los sacos y tapados.
- 10) Es una pieza de tela en forma triangular que pone también el detalle de las trencillas en su parte superior.