

*iade*Argentina



Curso de:
**CURSO DE
DISEÑO DE CONFECCION
Y VESTIMENTA
CONJUNTO EDUCATIVO # 4**

Proceso de Confección de la Blusa

A esta altura de la confección, corresponde quitar el punto flojo y coser a máquina.

Se coserán primeramente las pinzas de la delantera y la espalda -terminadas muy finas en el vértice, ya que de lo contrario harán un efecto desagradable-, plancharlas del revés, enviando una para cada lado, aplanándolas con la plancha. Tratándose de una tela muy gruesa, puede cortarse por el centro, planchándola con los márgenes abiertos y sufilándose las costuras. Asentarlas luego bien, en forma tal que no «tiren», y coser los costados cuidando el mismo detalle. Se coserán los hombros y después la costura del centro, dejando espacio abierto para «abertura de escote».

Se sacan los hilvanes y planchan las costuras del revés, con un trapo húmedo y luego otro seco. Abrir las costuras con la plancha, suavemente, cuidando de no estirar la tela.

Se prosigue entonces con la colocación de los «forros o vistas» de las sisas, escote y abertura.

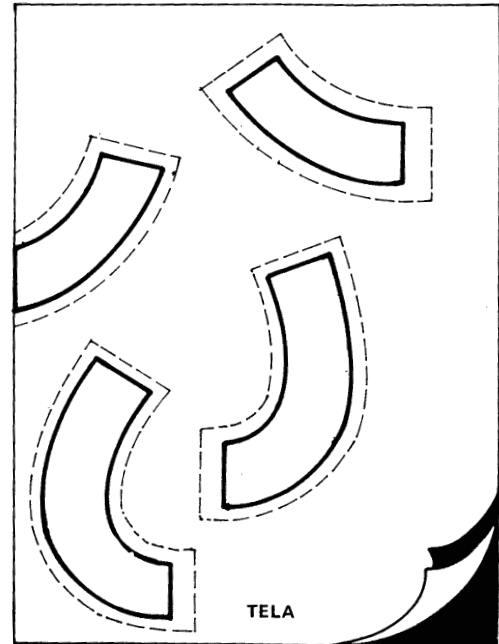


Figura 1

Forros o vistas de sisas

Teniendo en cuenta las modificaciones que pudo ocasionar la prueba, cortar en papel un molde sujeto a dichos arreglos, de las sisas de delantera y espalda, de 3 cm de ancho.

Puede emplearse la misma tela de la blusa, siempre que no sea muy gruesa o tela de forro (previamente mojada y planchada).

Colocar el molde al hilo sobre la tela (fig. 1). Cortar dejando 1 cm alrededor

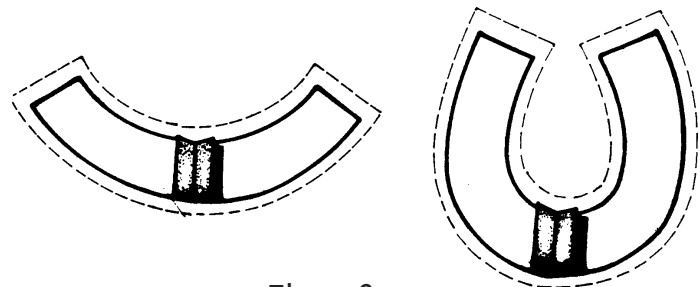


Figura 2

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

y 2 cm en los hombros y costados.

Unir hombros y costados de ambas partes del forro (fig. 2), coser a máquina y planchar las costuras abiertas.

Enfrentados por el derecho, colocar el forro o vistas sobre la sisa de la «blusa», cuidando que el forro de la sisa derecha no vaya a la izquierda o viceversa. Atender lo mismo respecto a las sisas delantera y trasera. «Hilvanar» y coser a máquina o con «punto pespunte».

Retirar después del hilván y recortar dejando 1/2 cm, de costura. Hacer unos pequeños cortes en el borde de la costura (fig. 3), a fin de evitar defectos y dar vuelta luego del revés. Se hilvana por el borde todo alrededor y otro hilván un poco más hacia adentro. Sufilar los orillos y coser la tela con puntadas escondidas, levantando un poco el «borde» sufilado.

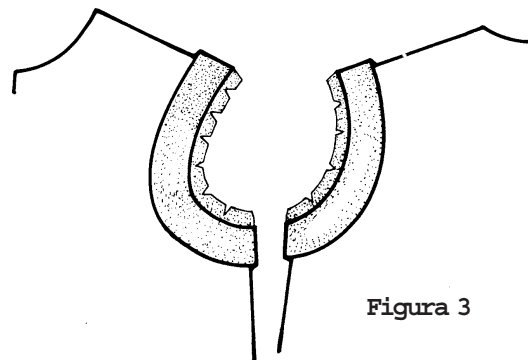


Figura 3

Forros o vistas escote

El procedimiento es similar al que se emplea para las sisas. Se corta en papel un molde con la forma exacta del escote delantero y otro con el trasero, de 3 cm de ancho (tener en cuenta las modificaciones ocasionadas por la prueba y arreglar el molde conforme a las mismas).

Colocar el molde al hilo sobre la tela y cortar dejando 1 cm de costura (en los hombros 2 cm). Al que pertenece al hombro trasero se le dejará un margen donde va la abertura de la espalda para doblar y prolijar.

Uniéndolo luego los hombros, se coserá a máquina y se planchará con la costura abierta.

Se coloca a continuación el forro sobre la tela y enfrentados por el derecho se hilvanan. Una vez hecha la costura a máquina se retira el hilván, se recorta dejando 1/2 cm de costura y se hacen unos pequeños cortes en la costurita para evitar defectos. Dando vuelta del revés hilvanar por el borde, practicando otro hilván más abajo; sufilar luego el forro o la vista por el borde sujetándolo a la tela con puntadas escondidas y levantando un poco el borde sufilado (fig. 4).

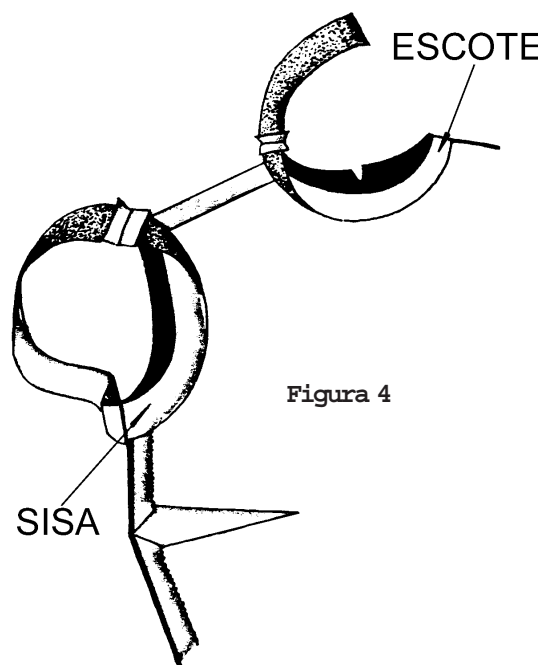


Figura 4

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

En la parte trasera -donde va la abertura- se terminará doblando el extremo hacia adentro y cosiendo con puntadas escondidas.

Sucede a veces que, por no disponer de tela suficiente para los forros, vistas de las sisas y los escotes con la forma exacta de la prenda se recurre a los «bieses» o tiras al sesgo. Para este último caso aclaramos que esas tiras se compran hechas pero hacemos constar que el sistema de colocar tiras al sesgo, no es el mejor.

En «Diseño y Confección» se estila colocar los forros o vistas con las formas exactas de sisas y escote, ya que el resultado es muy superior y no pierden la forma natural de los mismos.

Un caso en que se utiliza invariablemente las tiras al sesgo es la colocación en forma de «vivo», es decir, cuando debe hacerse visible un «borde» del lado derecho, detalle éste muy utilizado como adorno.

Para cortar las tiras al bias se procederá de la siguiente manera: Observe el hilo de la tela que dispone para ello; marque luego con tiza de sastre y regla, una línea diagonal al orillo y trace luego las siguientes, paralelas a la primera, dejando entre una y otra la distancia que se necesite. Recordar, que debe tenerse en cuenta los centímetros necesarios para costura, o sea, para un bias de 3 cm de ancho, por ejemplo, dejar aproximadamente 2 cm de costura (total 5 cm).

Para el añadido o unión de las tiras, proceda de esta manera:

Los «bordes» a unir se cortan en forma diagonal.

Luego enfrentados por el derecho, hacer coincidir los bordes.

Coser dejando 1/2 cm de costura, abrir con la plancha, asentando y cuidando no estirar la tela.

Presilla: Doblar por la mitad de su ancho con el revés hacia afuera y coser por el borde (fig. 5) luego para poder pasar el bias hacia el derecho se procede de esta manera:

Se enhebra la aguja con un hilo fuerte, la hebra deberá ser doble y tendrá por lo menos el largo del bias.

Seguidamente, tomará con unas puntadas fuertes un

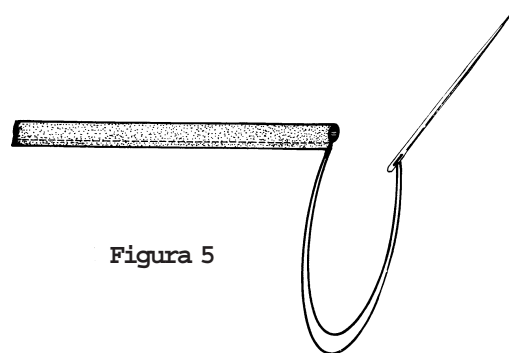


Figura 5

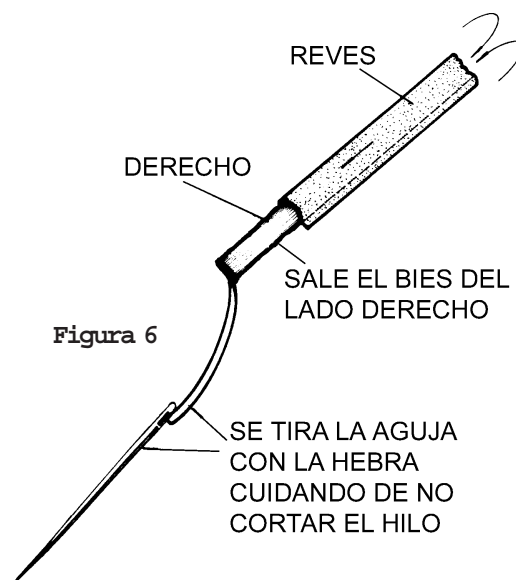


Figura 6

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

extremo de la costura e introducirá la aguja por el revés, es decir con la punta, de la misma, hacia afuera, para evitar enganches con la tela, luego tirará del hilo, pero suavemente tratando de evitar que se corte e irá apareciendo lentamente el derecho del «bies» hacia afuera (fig. 6).

Se coloca luego del lado izquierdo un botoncito pequeño y del derecho se coloca la presilla como indica la figura 7.

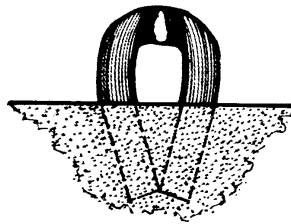


Figura 7

Terminación de aberturas

Indicamos a continuación otra manera de terminar aberturas de blusas o vestidos.

Para bordear terminaciones de aberturas de distintas prendas, ya sea para colocar cierres, o aberturas de escotes, vestidos, blusas, etc., se procede de la siguiente manera: por medio de un hilván de marca se indica el lugar donde deberá efectuarse la abertura según el largo requerido para su función. Luego se prepara una pieza de tela de la misma prenda, que puede ser al hilo o al sesgo de 4 a 5 cm de ancho por el largo de la abertura a

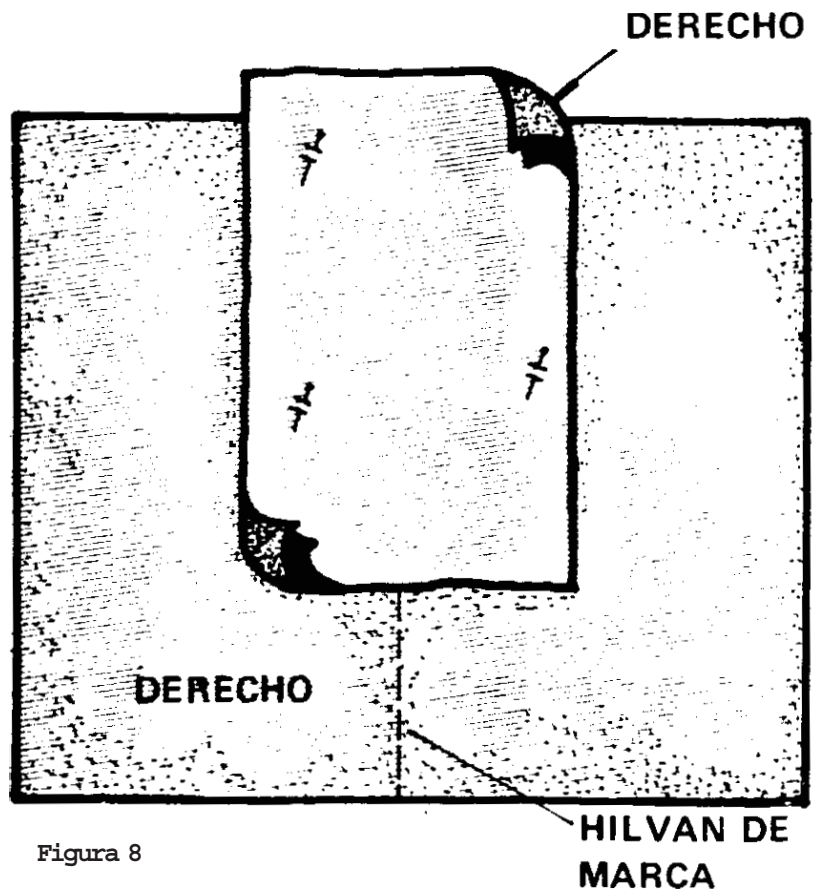
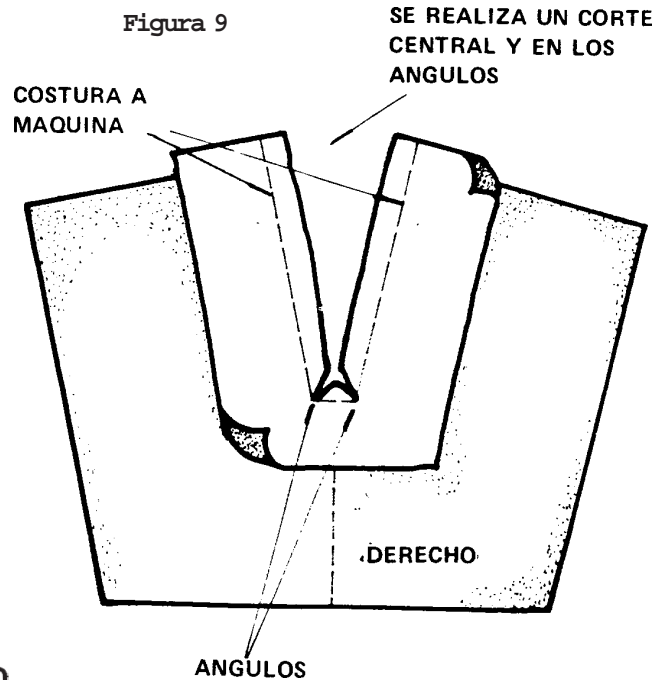


Figura 8

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

realizar, agregándole 2 cm más al largo. Se coloca sobre la prenda haciendo coincidir el derecho de la tela de la prenda con el de la pieza, y el centro de la misma en la línea justa del hilván de marca, por donde deberá ir la abertura. Se sujetará con alfileres (fig. 8), se hilvanará luego por dicha marca y a 1/2 cm hacia ambos lados de la misma.

Procederá luego a coser a máquina por el hilván dejando el centro libre, retirando luego el hilván, se realiza un corte central y se une en cada ángulo o esquina (como en los «ojales militares») (fig. 9). Se lleva luego la pieza hacia el revés de la prenda, formando una pestaña de cada lado de 1/2 cm de ancho, del lado derecho de la misma (fig. 10). Hilva-



SE FORMA DEL DERECHO UNA PESTAÑA DE CADA LADO

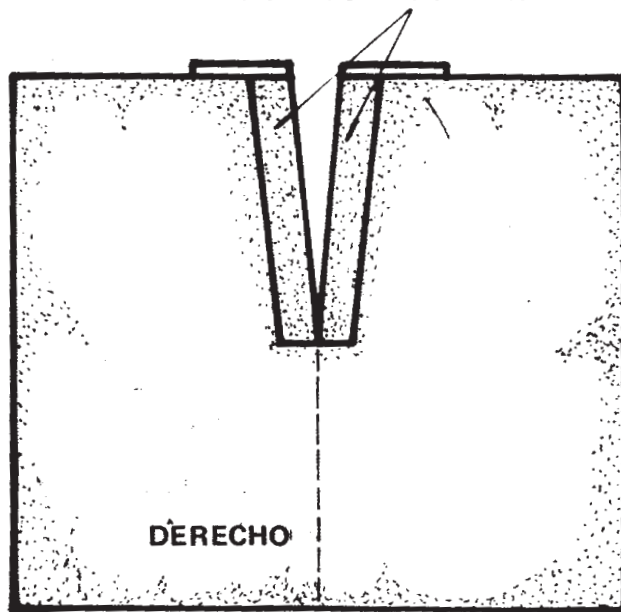
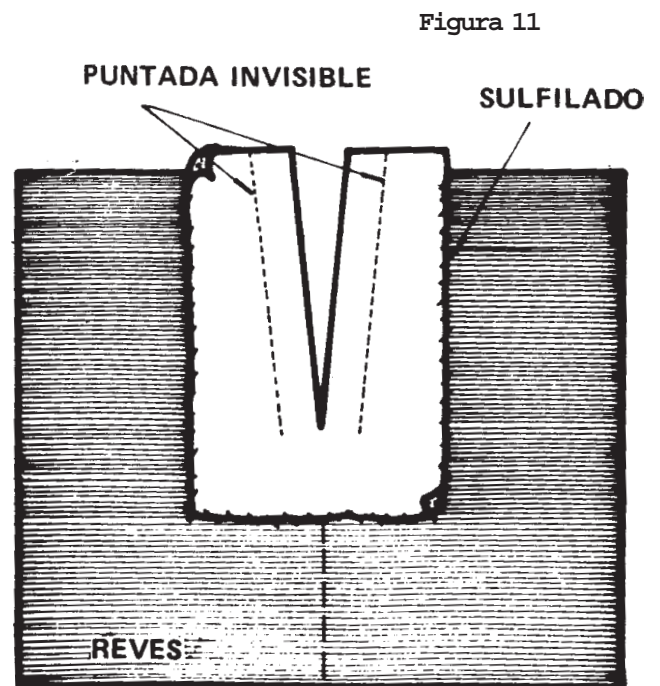


Figura 10



nar, planchar, coser con puntadas invisibles por sobre la costura de la máquina, del lado derecho (fig. 11). Se sufilan los bordes de la costura de la pieza, se sujetan con unas puntadas, cuidando no marcar del derecho, como se cosen los dobladillos. Si la prenda está forrada, este borde se sujetará con una «pata de gallo».

Planchado de la blusa

Terminada y revisada convenientemente la confección, se retirarán todos los hilvanes. Se humedece la blusa en forma pareja o utilizando un lienzo o tela mojada de tratarse de una tela previamente enbebida o decatizada.

Planchar del revés abriendo las costuras de los hombros y costados con sumo cuidado (no estirar al deformar la tela).

A continuación planchar las sisas (siempre del revés), y siguiendo la forma natural de las mismas -sin estirar-, hacer luego lo mismo con el escote.

Seguidamente planchar el dobladillo y por último, tratando de llevar la plancha siempre al hilo de la tela, repasar suavemente toda la prenda.

Distintos tipos de escote

Hemos realizado en la blusa, el «escote» a «ras» de cuello, por tratarse del más fácil y por ser además, el tipo de escote «base».

Indicaremos a continuación algunos ejemplos, de los muchos que existen, de formas de escotes. Los escotes se marcan sobre el patrón o molde.

Tomaremos para estos ejemplos el molde de «Blusa», se-mientallado con pinza al costado.

Escote en forma de V

Se aplicará desde el punto H hacia C, la cantidad de centímetros deseada de acuerdo a la profundidad del escote, punto R; como ejemplo marcaremos 9 cm. Para una mayor exactitud de dicha medida, es aconsejable tomarla

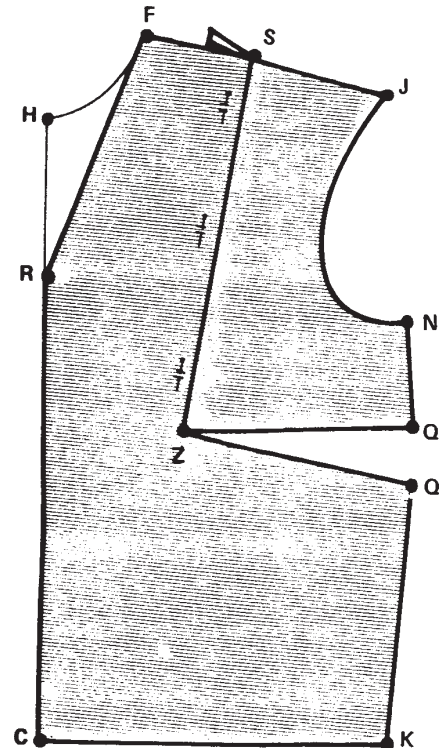


Figura 12

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

sobre la persona, desde la base del cuello hasta el lugar deseado (fig. 12).

Marcado ya el lugar, o sea el punto R, se unen con una diagonal los puntos F con R, obteniéndose de esta forma el escote en V, exacto en el cuello.

El escote de la espalda permanece igual.

Para el caso en que se desee el escote siempre en forma de V, pero más abierto en el cuello, se marcará desde F a J, y sobre la línea del hombro, la cantidad de centímetros deseada, ejemplo: 4 cm, punto M. Se une luego el punto M con R (fig. 13).

Eso sí, para este caso deberá también modificarse el escote de la espalda, marcando desde el punto F a Z, línea del hombro, la misma cantidad de centímetros que se marcó en la delantera, de F a M; y se obtiene el punto S. Se continúa luego la forma hasta el punto B (fig. 14).

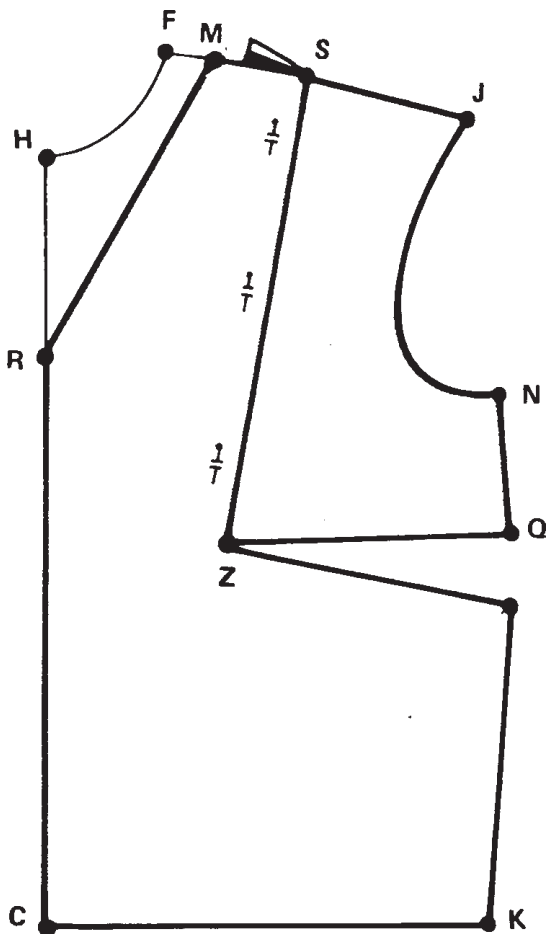


Figura 13

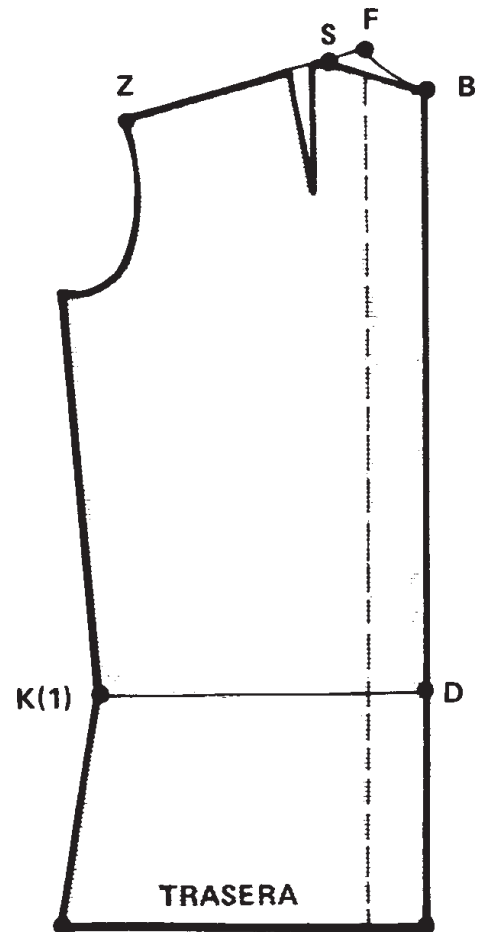


Figura 14

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Proceso de confección

Para terminar este tipo de escote, se procede de la siguiente manera:

En la parte trasera, se hace una vista o forro, con la misma forma de escote. La variante se da en la delantera. Observando la línea del escote se notará que ha tomado la forma de «bies» o «sesgo».

Como ya se ha explicado, dicha forma tiende a estirarse, por ofrecer más elasticidad la trama de la tela. Para evitar en este caso que ello suceda, emplearemos el siguiente sistema: colocando la vista o forro «al hilo», se cortarán dos tiras de tela de la misma prenda, que tengan por largo el del escote, agregando unos 5 cm para terminaciones. El ancho será de 4 cm.

Se colocan enfrentados por el derecho, uno de cada lado, dejando un margen en los hombros y otro en la línea del centro.

Hilvanando luego por el lugar correspondiente, se cose a máquina.

Quitado el hilván, se vuelca la «vista» hacia el revés, se hilvanan los bordes doblando los márgenes de costuras de hombros por el centro delantero hacia adentro y cosiendo con punto «disimulado» las uniones, se cose luego como de costumbre, sufilando los bordes y levantando un poco el margen, para coser luego con puntadas escondidas.

Escote cuadrado

Sobre el patrón o molde de «blusa» trazado V (A-B), con la pinza transformada, se marca de H a C la cantidad de centímetros deseada (fig. 15).

Para una mayor exactitud, reiteramos, conviene tomar dicha medida desde la base del escote (cuello).

Para nuestro ejemplo aplicaremos 8 cm - punto R.

Prolongando luego el punto F hasta la línea de cintura, punto T, se miden la cantidad de centímetros existente de C a R, aplicando lo mismo de T a F, punto M. Se unen luego R-M, quedando de esta forma resuelto el escote cuadrado.

El escote de la espalda no sufre modificaciones.

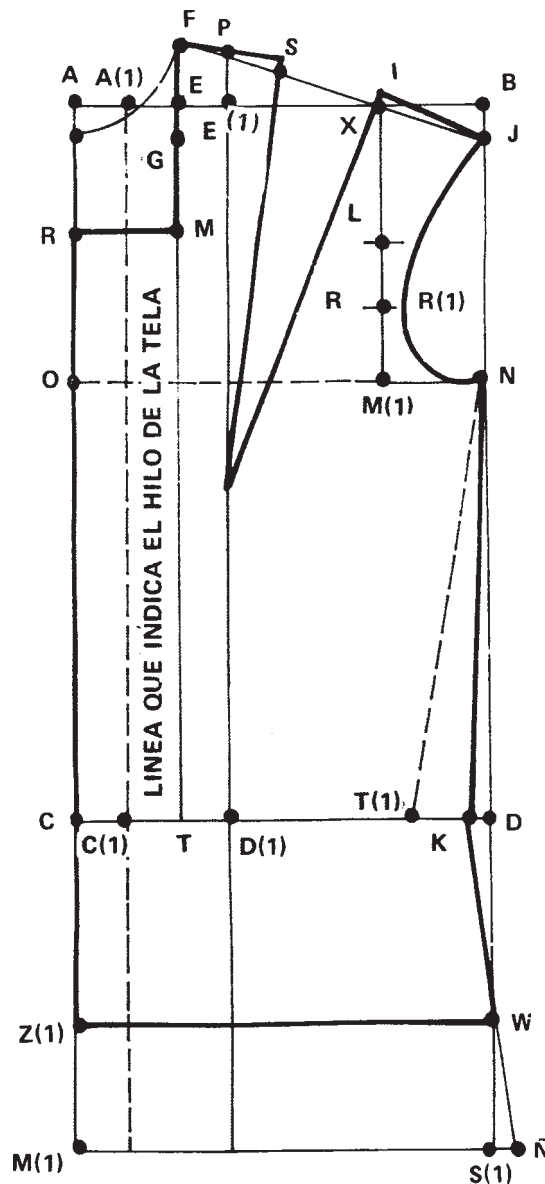


Figura 15

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

En caso de desearse un tipo de escote más abierto, o más rectangular, se procede de la siguiente manera (fig. 16).

Marcando de F a J, sobre la línea del hombro la cantidad de centímetros, según su agrado, para nuestro ejemplo 5 cm, punto P, se prolonga la línea de P a T (línea de cintura), paralela a H-C. Midiendo la cantidad de centímetros deseada de H a R, medida de C a R, se marca lo mismo de T a P, punto M, uniendo luego R con M.

El escote de la espalda debe modificarse, empleando el ejemplo de la figura 14, o bien en forma rectangular.

Marcando de F a Z (línea de hombros) igual cantidad de centímetros que la aplicada a la delantera, sobre la línea del hombro, punto S, se prolonga desde ese punto la línea hasta la cintura, punto T, paralela a B-D. De B a D se marcan los centímetros deseados (ejemplo 4 cm, punto F(1)). Se mide luego la cantidad de centímetros de D (línea de cintura) a F(1) y se aplica lo mismo de T hacia S punto L(1). Se une luego L(2)-F(1) (fig. 17).

Proceso de confección

La terminación del escote cuadrado o rectangular se realiza de esta manera:

Se corta un molde con la forma exacta del escote, colocando sobre la tela la parte del centro delantero al hilo y sobre el doblez de la tela, dejando alrededor del mismo un margen de costura más o menos 2 cm, se corta por el lugar indicado. Con el de la espalda se procede de idéntica forma.

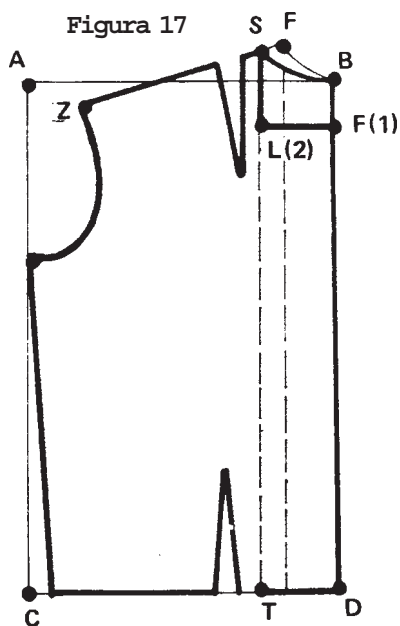


Figura 17

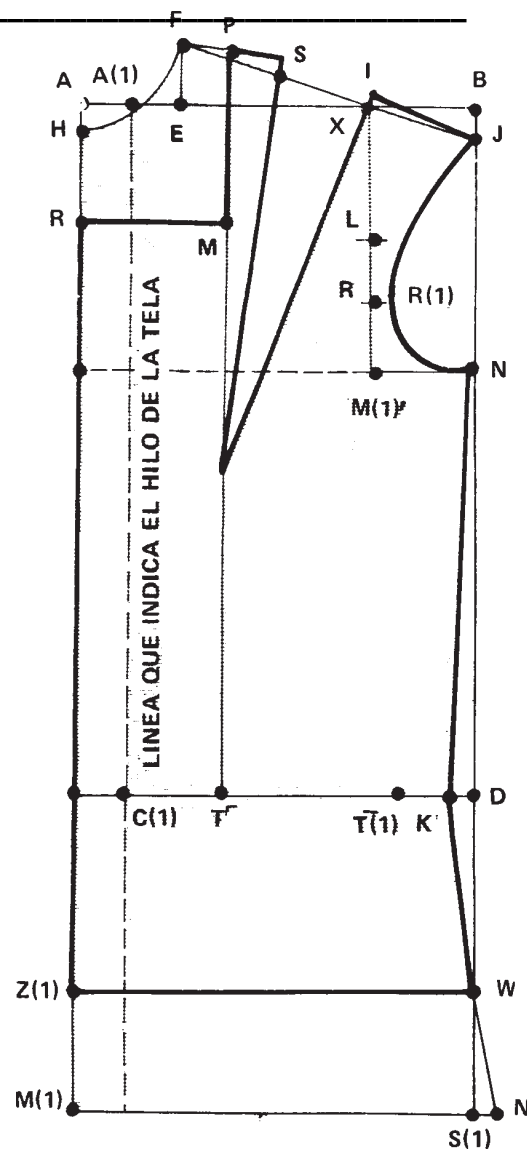


Figura 16

Pasando el punto flojo se une luego con un hilván las costuras de los hombros de la vista delantera, con las de la espalda.

Se cose luego a máquina y se plancha con las costuras abiertas. Se montan a continuación, enfrentados por el derecho, las vistas al escote.

Se hilvana y cose a máquina por todo el contorno.

Se debe practicar una operación en este tipo de escote antes de volcar la vista hacia el revés, consistente en realizar unos pequeños cortes en los ángulos hasta llegar un poco antes de la puntada de la máquina. Se efectúan dichos cortes a fin de que quede el escote perfectamente formado, evitando defectos. Se puede luego volcar hacia el revés y terminar como de costumbre, siguiendo las indicaciones anteriores.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Escote redondo

Para realizar el escote redondo, proceda de la siguiente manera (fig. 18):

De H hacia C, la cantidad de centímetros que desee de acuerdo a la profundidad del escote (en nuestro ejemplo marcaremos 8 cm, punto R. De F hacia J (sobre la línea del hombro) la misma cantidad, punto T. Se divide luego la curva del escote, H-F en 4 partes iguales obteniendo los puntos L y P, marcando hacia adentro y siguiendo la misma dirección desde L, 8 cm punto O, desde P (8 cm) punto S. Unirá luego con forma los puntos R-O-S-T, logrando el escote delantero redondo. Sobre el trazado parte trasera deberá marcar el escote trasero.

Desde F hacia Z, (sobre la línea del hombro) marcará la misma cantidad que en el hombro delantero (8 cm), punto X. De B hacia D, aplicar 8 cm punto M. Se marca la mitad del escote F-B obteniendo el punto E, de éste hacia adentro y siguiendo la misma dirección se aplican 8 cm punto H. Se unirán después X-H-M con forma.

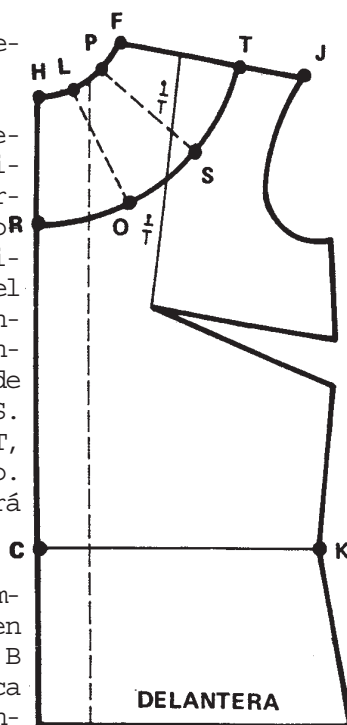


Figura 18

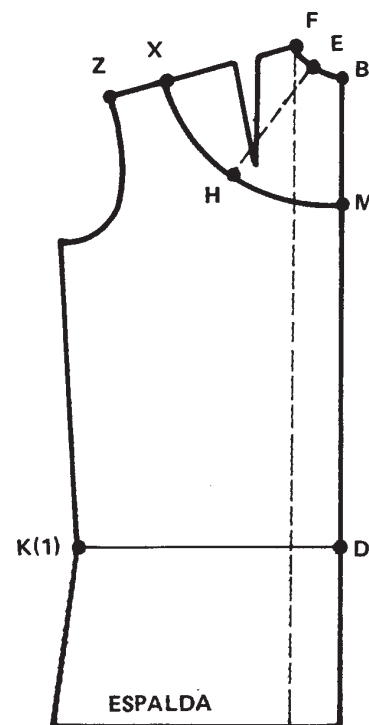


Figura 19

Proceso de confección

La «vista» o «forma» tendrá que ser idéntica al escote, tanto en la delantera como en la trasera. Marcar sobre el patrón o molde dicha forma (fig. 20 y 21), colocando a continuación sobre la tela, en el doblez de la misma parte del molde donde dice doble. Asentar y sujetar con alfileres con su forma natural, marcando luego los márgenes para costura, cortando por el lugar indicado. En lo concerniente a la colocación sobre la prenda es igual a los escotes anteriores, por lo tanto, aconsejamos un repaso de los mismos.

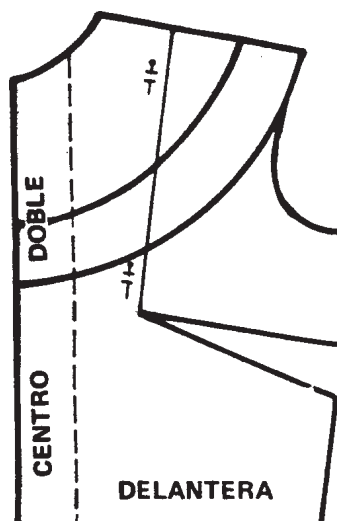


Figura 20

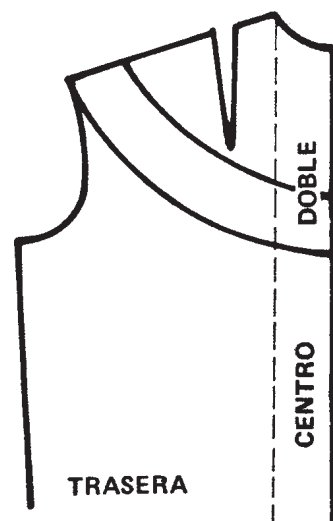


Figura 21

Escote bote

Empleando el trazado de «blusa», marcar sobre él las indicaciones siguientes: (fig. 22). De F hacia J (sobre la línea del hombro) marcar los centímetros necesarios según la amplitud del escote; ejemplo: 10 cm, punto O, de H hacia C aplicará 5 cm, punto R. Unir seguidamente R-O, por medio de una línea recta, donde dará la forma curva que presenta el escote, debajo de la misma.

Escote trasero: sobre el trazado, marcar (fig. 23). De B hacia Z (sobre la línea del hombro) igual cantidad a la empleada en el hombro delantero, o sea 10 cm punto X. De B hacia D, marcar 4 cm, punto M. Unir con una línea recta los puntos X-M, marcando debajo de ella, la forma curva del escote.

Proceso de confección

La «vista» o «forro» del escote, también debe ajustarse a la forma exacta del mismo, para lo cual se marcará sobre el molde dicha forma (fig. 24 y 25). Se procede de la misma manera con el escote delantero y trasero, después colocará sobre la tela la parte donde dice doble en el dobléz de la tela, marcando los márgenes para costura, donde deberá cortar. El procedimiento posterior es igual a los anteriormente citados.

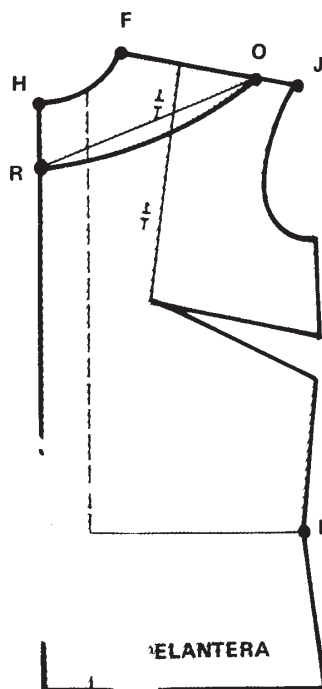


Figura 22

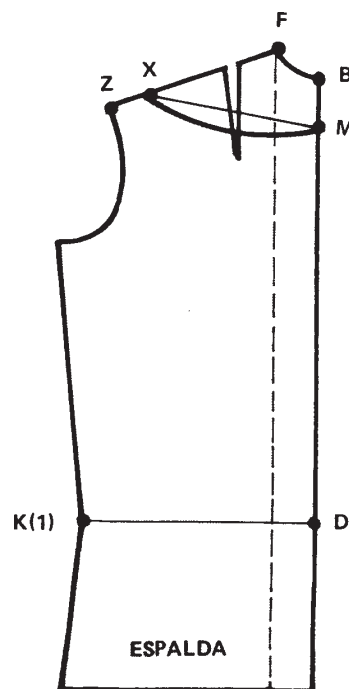


Figura 23

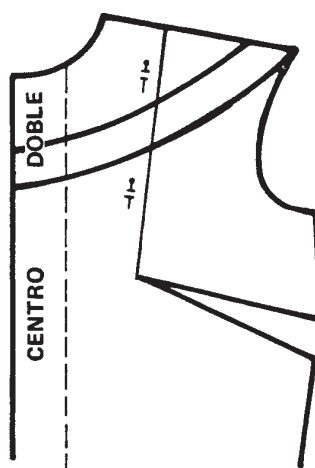


Figura 24

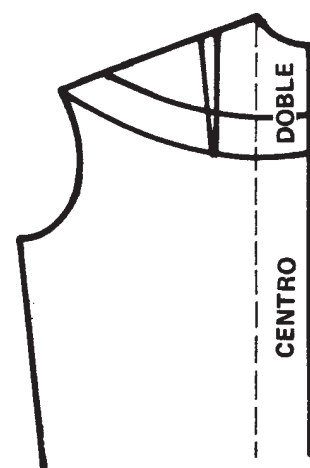


Figura 25

Falda «Campana plato»

La moda de las faldas acampanadas podría decirse que ha existido siempre, salvo contados períodos, desde épocas remotas (fig. 26).

De aspecto muy juvenil, indicada preferentemente para siluetas delgadas se puede usar en distintas ocasiones, sport, de vestir, etc., siempre de acuerdo al tipo de tela que se emplee en su confección.

Las medidas necesarias para la confección del molde son las siguientes medidas ejemplo:

contorno de cintura	64 cm
largo de falda	65 cm

Explicación

Se realizará el molde de una cuarta parte de la falda, ya que los tres restantes son iguales, por ser una falda de tipo circular (plato).

Sobre el borde superior derecho del papel de molde marcamos el punto A (fig. 27).

Partiendo de A hacia abajo en forma vertical marcar la sexta parte del contorno de la cintura más 1 cm (ejemplo 10,6 cm + 1

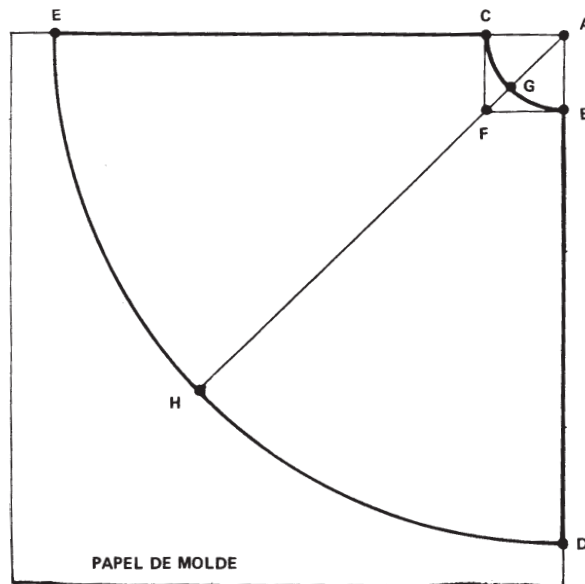


Figura 26

Figura 27

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Partiendo de A hacia la izquierda en forma horizontal aplicar igual medida, en este caso 11,6 cm punto C.

Partiendo de B hacia abajo en forma vertical marcar el largo de la falda (ejemplo: 65 cm), punto D.

Partiendo de C hacia la izquierda, prolongando la horizontal A-C marcar el largo de la falda punto E.

Partiendo de B trazar una horizontal paralela a A-C.

Partiendo de C, trazar una vertical paralela a A-B. Ambas se unen en el punto F. Unir A con F.

Partiendo de F hacia A, marcar la tercera parte de la medida de F-A (es decir, medir la línea A-F y dividirla por tres) aplicar esa medida resultante desde F hacia A y marcar el punto G. Unir con forma los puntos C-G y B, quedando determinada la línea de la cuarta parte de la cintura.

Prolongar la línea diagonal A-F y aplicar desde G la medida correspondiente al largo de la falda (65 cm) que determina el punto H. Unir con forma los puntos D-H y E, quedando determinado el ruedo de la falda.

Vestido liso Recto - Semientallado

Con este trazado llegamos a la realización del «vestido liso - recto - semientallado».

Podríamos decir que es la unión del «corpiño base con pinza y entallado y de la falda recta», por consiguiente aconsejamos previamente un repaso de los trazados de la «falda recta» y de la «base de corpiño» o «corpiño base entallado y con pinza en el hombro».

Es en resumen, un trazado de molde para vestido liso, sin mangas, recto y semientallado. El clásico vestido que siempre queda bien; de fácil y rápida realización y adaptable a cualquier circunstancia, siempre claro está, según los accesorios que se emplee (fig. 1).

Se trata de un vestido «simétrico». ¿Qué es simétrico? Es aquel vestido cuyas dos mitades -componentes de la delantera o de la trasera- son exactamente iguales, sin diferencia alguna entre ambas.



Fig. 1.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Vestido liso - recto - semientallado - Explicación del trazado - Parte Trasera (fig. 3)

Medidas necesarias	Total	1/2	1/4
Contorno de busto	92	46	23
Contorno de cintura	64	32	16
Contorno de cadera	96	48	24
Altura de busto	27		
Largo talle trasero	39		
Largo talle delantero	43		
Ancho espalda	37	18 1/2	
Línea de pinza (o separación de busto)	18	9	
Largo de hombro	12		
Largo total del vestido	90		
Altura de cadera	18		

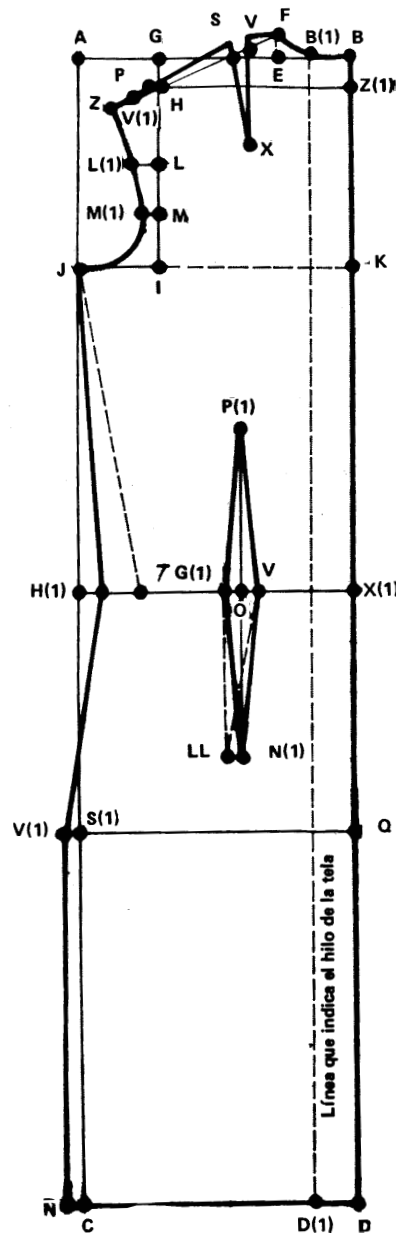


Fig. 3

Síntesis del trazado

A-B = 1/4 de busto
 C-D = 1/4 de busto
 A-H(1) = Largo talle trasero
 B-X(1) = Largo talle trasero
 A-J = 1/2 ancho espalda - 1
 B-K = 1/2 ancho espalda - 1
 J-I = 1/14 contorno de busto
 A-G = 1/14 contorno de busto
 I-L = 1/2 de I.G.
 L-L(1) = 2 cm
 I-M = 1/2 de I.L.
 M.M. (1) = 1 cm
 B.F. = 1/14 contorno de busto
 E.F. = 2 cm
 B.B. (1) = 5 cm
 D.D(1) = 5 cm
 G.H = 2 cm
 Z(1) .V(1) = 1/2 de ancho espalda
 F.V = 3 cm
 V.X = 7 cm
 S.V = 1 cm
 F.P = Largo de hombro
 P.Z = 1 cm
 X(1) .T = 1/2 de cintura
 T.K(1) = 4 cm
 A.C = largo total del vestido
 B.D = largo total del vestido
 H(1) -S(1) = altura cadera
 X(1) .Q = altura cadera
 X(1) .U = 1/14 contorno de busto + 2 (ej. 6 1/2 + 2)
 U-G(1) = 3 cm
 O-P(1) = 14 cm
 O-Ñ(1) = 13 cm
 LL-Ñ(1) = 1 cm
 Q-N(1) = 1/4 de cadera
 D-Ñ = 1/4 de cadera

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Vestido liso - recto - semientallado - Parte Trasera - Explicación del trazado

Se forma el rectángulo A-B-C-D con el siguiente procedimiento: Las líneas horizontales A-B y C-D con la «1/4 parte del busto» (ejemplo 23 cm) y las verticales A-C y B-D con el «largo total del vestido» (ejemplo 90 cm).

Partiendo de A hacia B, se marca 1/14 contorno de busto, ejemplo 6 1/2). Punto G.

Partiendo de B hacia A, se mide 1/14 contorno de busto (ejemplo 6 1/2). Punto E. En E, hacia la parte superior, marcar 2 cm, punto F. Unir F.B, con una pequeña línea curva, quedando formado de esta manera el «escote».

Partiendo de B hacia A, marcar 5 cm, punto B(1).

Partiendo de D hacia C, marcar 5 cm, punto D(1). Unir B(1) con D(1) en una línea vertical «línea que indica el hilo de la tela».

Partiendo de A sobre la vertical A-C, aplicar la 1/2 de «ancho de espalda», menos 1 cm (ejemplo 18 1/2 - 1 = 17 1/2), punto J.

Partiendo de B hacia D, determinar la 1/2 de ancho de espalda menos 1 cm punto K. Unir en una horizontal J-K.

Partiendo de J hacia K, marcar 1/14 contorno de busto (ejemplo 6 1/2 cm), punto I, uniendo luego con una vertical I-G. Marcar a continuación la 1/2 de I-G, punto L y señalar 2 cm hacia afuera, punto L(1). Buscar luego la mitad de L.I., punto M y marcar 1 cm hacia afuera, punto M(1).

Partiendo de G hacia L, marcar 2 cm, punto H.

Partiendo de B hacia D, marcar 2 cm, punto Z(1). Unir H, Z(1) con una horizontal y determinar la mitad de «ancho de espalda», punto V(1). Uniendo F.H., obtenemos el «largo de hombro», ejemplo 12 cm, punto P, al que agregamos 1 cm, punto Z. Se unen con forma los puntos Z, L(1), M(1), J, quedando formada la «sisa».

Partiendo de F hacia P, sobre la línea del «hombro» marcar 3 cm, punto V y subir 1/2 cm. Prolongar el punto V en línea vertical hacia la «cintura» de 7 cm de largo, punto X. Medir 1 cm de V hacia P, punto S; en S subir 1/2 cm. Uniendo luego S, X, V, queda resuelta la «pinza» del hombro espalda.

Partiendo de A hacia C, marcar «largo de talle trasero» (ejemplo 39 cm) punto H(1). Partiendo de B hacia D, marca "largo talle trasero" (ejemplo 39 cm punto X (1)). Uniendo con una línea horizontal H(1) con X(1) obtenemos la «línea de cintura».

Partiendo de X(1) hacia H(1), marcar la 1/4 parte de cintura (ejemplo 16 cm) punto T.

Partiendo de T hacia H(1) aplicar 4 cm, punto K(1).

Partiendo de H(1) hacia C, marcar «altura de cadera», (ejemplo 18 cm) punto S(1).

Partiendo de X(1) hacia D, señalar «altura de cadera» (ejemplo 18 cm) punto Q. Unir con una horizontal S(1) con Q.

Partiendo de Q hacia S(1), marcar «1/4 de cadera» (ejemplo 24 cm) punto N(1).

Partiendo de D hacia C, marcar «1/4 de cadera» (ejemplo 24 cm) punto Ñ.

Unir con una vertical N(1) con Ñ.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Partiendo de B hacia D, marcar el «talle trasero, (ejemplo 39 cm) punto X(1), se une con una línea horizontal H(1) con X(1), línea de cintura.

Partiendo de H(1) hacia C sobre la línea vertical, marcar la «altura de cadera» (ejemplo 18 cm) punto M(1).

De H(1) hacia X(1) la $\frac{1}{4}$ cintura más 2 cm punto T de Ta X(1) 4 cm punto K.

Partiendo de X(1) hacia D, sobre la línea vertical marcar «altura de cadera» (ejemplo 18 cm) punto S(1). Se unen con una línea horizontal M(1) con S(1), línea de cadera.

Partiendo de M(1) hacia S(1), marcar la « $\frac{1}{4}$ de cadera + 1» (ejemplo $24 + 1 = 25$ cm) punto Ñ.

Partiendo de C hacia D, marcar la « $\frac{1}{4}$ de cadera + 1» (ejemplo $24 + 1 = 25$ cm) punto Ñ. Unir con una recta vertical Ñ con Ñ(1). Unir luego N-K-Ñ y quedará resuelto el «costado semientallado». Sobre la línea horizontal de la cintura H(1) - X(1), marcar en ambos lados del punto V, 1 cm. Puntos L(1) - G(1). Desde el punto Z, bajar 6 cm. Punto T(1). Unir, L(1) - T(1) - G(1). Desde V, bajar 12 cm, punto S(1). Unir L(1) - S(1) - G(1), quedando resuelta de esta forma la «pinza de entalle». Si se deseara inclinada, se procede de esta manera: Se marca desde S(1) 1 cm hacia el costado. Punto LL. Se unen L(1) - LL - G(1), obteniéndose así, la pinza con una suave inclinación hacia el costado.

Nota: si se deseara el vestido más flojo, pueden suprimirse completamente las «pinzas de entalle» o hacerlas más angostas de lo indicado.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Vestido liso - recto - semientallado - Explicación del trazado - Parte Trasera (fig. 3)

Medidas necesarias	Total	1/2	1/4
Contorno de busto	92	46	23
Contorno de cintura	64	32	16
Contorno de cadera	96	48	24
Altura de busto	27		
Largo talle trasero	39		
Largo talle delantero	43		
Ancho espalda	37	18 1/2	
Línea de pinza (o separación de busto)	18	9	
Largo de hombro	12		
Largo total del vestido	90		
Altura de cadera	18		

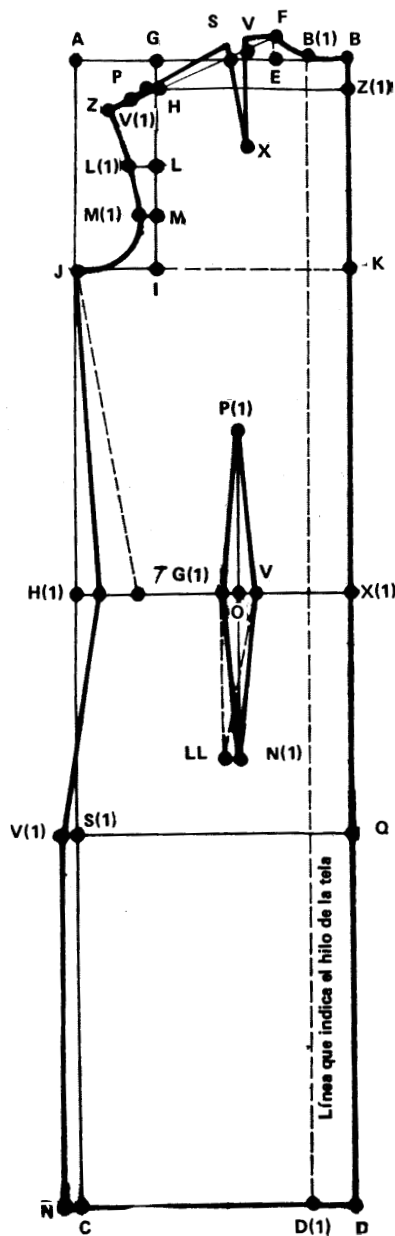


Fig. 3

Síntesis del trazado

A-B = $1/4$ de busto
 C-D = $1/4$ de busto
 A-H(1) = Largo talle trasero
 B-X(1) = Largo talle trasero
 A-J = $1/2$ ancho espalda - 1
 B-K = $1/2$ ancho espalda - 1
 J-I = $1/14$ contorno de busto
 A-G = $1/14$ contorno de busto
 I-L = $1/2$ de I.G.
 L-L(1) = 2 cm
 I-M = $1/2$ de I.L.
 M.M. (1) = 1 cm
 B.F. = $1/14$ contorno de busto
 E.F. = 2 cm
 B.B. (1) = 5 cm
 D.D(1) = 5 cm
 G.H = 2 cm
 Z(1).V(1) = $1/2$ de ancho
 espalda
 F.V = 3 cm
 V.X = 7 cm
 S.V = 1 cm
 F.P = Largo de hombro
 P.Z = 1 cm
 X(1).T = $1/2$ de cintura
 T.K(1) = 4 cm
 A.C = largo total del vestido
 B.D = largo total del vestido
 H(1)-S(1) = altura cadera
 X(1).Q = altura cadera
 X(1).U = $1/14$ contorno de
 busto + 2 (ej. $6\ 1/2 + 2$)
 U-G(1) = 3 cm
 O-P(1) = 14 cm
 O-Ñ(1) = 13 cm
 LL-Ñ(1) = 1 cm
 Q-N(1) = $1/4$ de cadera
 D-Ñ = $1/4$ de cadera

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Vestido liso - recto - semientallado - Parte Trasera - Explicación del trazado

Se forma el rectángulo A-B-C-D con el siguiente procedimiento: Las líneas horizontales A-B y C-D con la «1/4 parte del busto» (ejemplo 23 cm) y las verticales A-C y B-D con el «largo total del vestido» (ejemplo 90 cm).

Partiendo de A hacia B, se marca 1/14 contorno de busto, ejemplo 6 1/2). Punto G.

Partiendo de B hacia A, se mide 1/14 contorno de busto (ejemplo 6 1/2). Punto E. En E, hacia la parte superior, marcar 2 cm, punto F. Unir F.B, con una pequeña línea curva, quedando formado de esta manera el «escote».

Partiendo de B hacia A, marcar 5 cm, punto B(1).

Partiendo de D hacia C, marcar 5 cm, punto D(1). Unir B(1) con D(1) en una línea vertical «línea que indica el hilo de la tela».

Partiendo de A sobre la vertical A-C, aplicar la 1/2 de «ancho de espalda», menos 1 cm (ejemplo $18 \frac{1}{2} - 1 = 17 \frac{1}{2}$), punto J.

Partiendo de B hacia D, determinar la 1/2 de ancho de espalda menos 1 cm punto K. Unir en una horizontal J-K.

Partiendo de J hacia K, marcar 1/14 contorno de busto (ejemplo 6 1/2 cm), punto I, uniendo luego con una vertical I-G. Marcar a continuación la 1/2 de I-G, punto L y señalar 2 cm hacia afuera, punto L(1). Buscar luego la mitad de L.I., punto M y marcar 1 cm hacia afuera, punto M(1).

Partiendo de G hacia L, marcar 2 cm, punto H.

Partiendo de B hacia D, marcar 2 cm, punto Z(1). Unir H, Z(1) con una horizontal y determinar la mitad de «ancho de espalda», punto V(1). Uniendo F.H., obtenemos el «largo de hombro», ejemplo 12 cm, punto P, al que agregamos 1 cm, punto Z. Se unen con forma los puntos Z, L(1), M(1), J, quedando formada la «sisa».

Partiendo de F hacia P, sobre la línea del «hombro» marcar 3 cm, punto V y subir 1/2 cm. Prolongar el punto V en línea vertical hacia la «cintura» de 7 cm de largo, punto X. Medir 1 cm de V hacia P, punto S; en S subir 1/2 cm. Uniendo luego S, X, V, queda resuelta la «pinza» del hombro espalda.

Partiendo de A hacia C, marcar «largo de talle trasero» (ejemplo 39 cm) punto H(1). Partiendo de B hacia D, marca "largo talle trasero" (ejemplo 39 cm punto X (1)). Uniendo con una línea horizontal H(1) con X(1) obtenemos la «línea de cintura».

Partiendo de X(1) hacia H(1), marcar la 1/4 parte de cintura (ejemplo 16 cm) punto T.

Partiendo de T hacia H(1) aplicar 4 cm, punto K(1).

Partiendo de H(1) hacia C, marcar «altura de cadera», (ejemplo 18 cm) punto S(1).

Partiendo de X(1) hacia D, señalar «altura de cadera» (ejemplo 18 cm) punto Q. Unir con una horizontal S(1) con Q.

Partiendo de Q hacia S(1), marcar «1/4 de cadera» (ejemplo 24 cm) punto N(1).

Partiendo de D hacia C, marcar «1/4 de cadera» (ejemplo 24 cm) punto Ñ.

Unir con una vertical N(1) con Ñ.

Uniendo luego J-K(1) N(1) quedará formado el «costado semientallado».

Partiendo de X(1) hacia H(1), marcar $1/14$ contorno de busto + 2 cm (ejemplo $6\frac{1}{2} + 2 = 8\frac{1}{2}$ cm) punto V.

Partiendo de V, marcar 3 cm, punto G(1). Buscar el centro de G-V, punto O. En el punto O, trazar una vertical hacia el hombro de 14 cm, punto P(1). Unir luego G(1), P(1), V. Desde el punto O, trazar una vertical hacia abajo de 13 cm, punto Ñ(1). Uniendo G(1) - N(1) y V queda resuelta la «pinza» de entalle. Si se deseara inclinada se precederá de esta manera: marcando 1 cm hacia la línea del costado se obtiene el punto LL. Se une G(1) - LL y V. El resultado es una pinza con una leve inclinación hacia el costado.

Nota: si se desea el vestido más flojo se pueden suprimir completamente las «pinzas de entalle» o hacerlas mucho más angostas que lo indicado.



Fig. 4

Manga pegada de bocamangas o puños anchos

Como puede observarse, este modelo es de puños anchos. Es de fácil realización (fig. 4).

Se emplea el mismo molde o patrón de «Manga Pegada».

Cortando por la línea que indica «centro-largo total» (fig. 5) desde abajo hasta llegar «casi» a la parte superior, o sea dejando un poco sin cortar, queda el molde prácticamente dividido en dos partes.

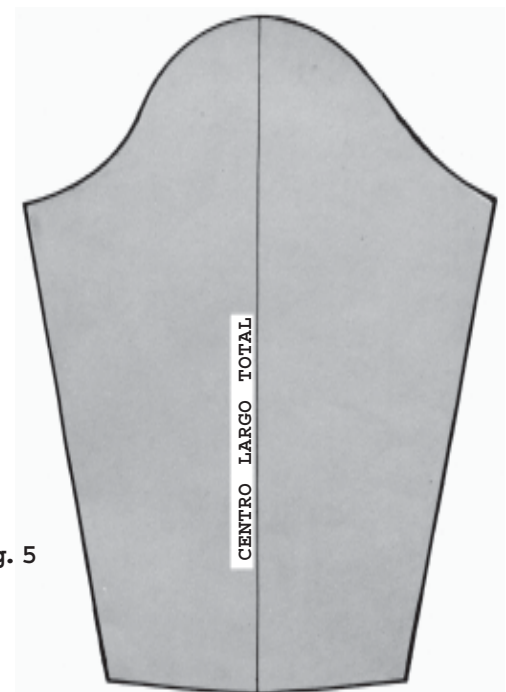


Fig. 5

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Seguidamente y tomando otro papel, se coloca sobre él el molde Manga Base. Se abren las dos partes en el puño con la abertura que requiera el modelo -para este ejemplo 16 cm de espacio- y marcando todo el contorno exterior con lápiz, sobre otro papel, se retira el primero. Debe hacerse luego una pequeña modificación en la parte superior de la manga (molde), consistente en subir un poco la forma de 1 a 2 cm (fig. 6). Ello es necesario ya que al hacer la abertura la forma se va angostando. Luego, a mayor abertura, más forma.

Hecha la corrección, se corta el papel por el contorno indicado.

Colocación o montado de la manga

Generalmente, cuando se trate de «mangas pegadas», se debe dar un poco más de forma a la sisa, en su parte inferior. Aproximadamente 1 1/2 cm de ambas partes (fig. 7).

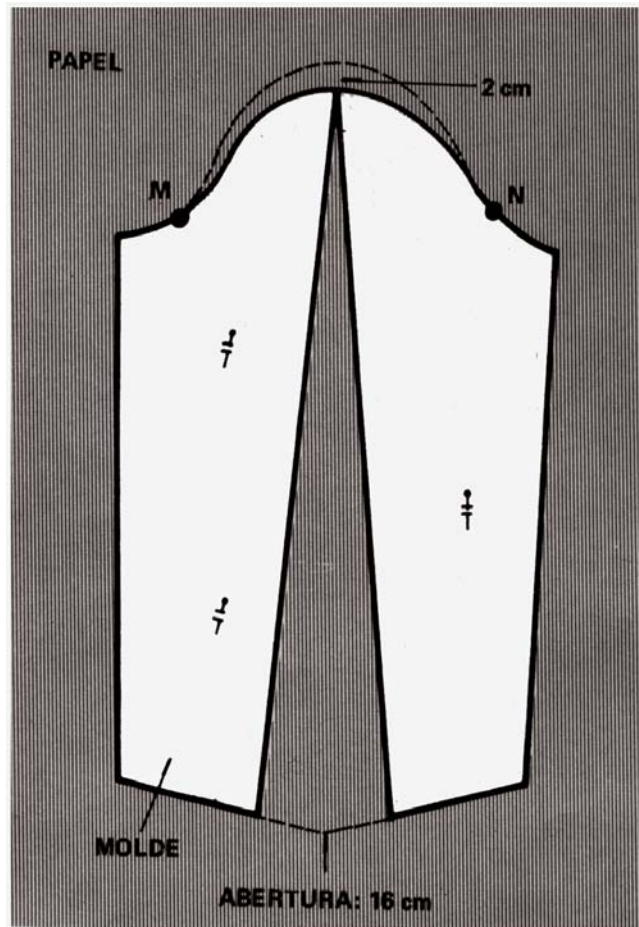
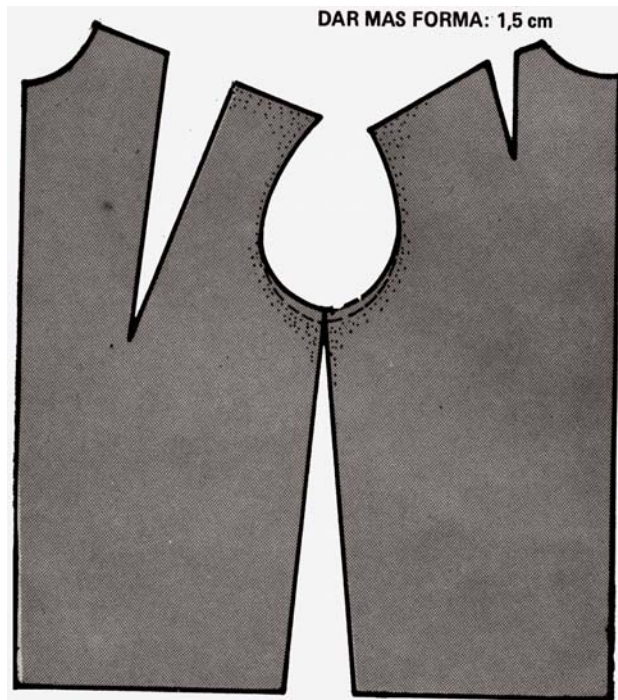


Fig. 6.

Fig. 7.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Se mide luego el contorno de la sisa con esa modificación, empleando para ello la cinta métrica.

Se hace lo mismo con el contorno superior de la manga, pudiendo observarse que el mismo posee más centímetros que el de la sisa. Ello es debido a que la manga en su parte superior debe quedar holgada, para dar mayor comodidad y lograr una forma y «caída», correcta. Esa flojedad existente se deberá «embeber», hasta lograr la medida de la sisa de la prenda.

Para ello se pasa en la parte superior de la manga, de una a otro marca, una bastillita (fig. 8) sobre la línea de punto flojo -del punto M a N-, sujetando al principio y dejando luego la hebra libre para permitir «embeber». Se logra de esta manera absorber el excedente y reducir la «copa» de la manga a la medida de la sisa de la prenda. Hilvanar y coser a máquina las costuras.

La flojedad conseguida con la bastilla, se debe repartir y tratar de que no se formen pliegues. Es aconsejable planchar con humedad, haciendo desaparecer los frunces. Cuidar que al apoyar la plancha no haya en ese sitio pliegue alguno.

De esta forma queda la manga lista para colocar.

Puede colocarse por dentro, o sea del revés, o montarlas sobrepuestas por el derecho. Indicaremos el primer ejemplo:

Con la manga del derecho, es decir hacia afuera, y la prenda del revés, se coloca la manga, haciendo coincidir previamente su costura interna con la del costado y sujetando con un alfiler. Otro tanto se hace con la línea «centro-largo total» con la costura del hombro, sujetando también con un alfiler. Siempre sujetando con alfileres se continúa por el lado que corresponde a la sisa de la prenda, la parte inferior de la sisa, hasta llegar a la marca que indica el comienzo de la bastilla, haciendo coincidir siempre la marca de «punto flojo» de la manga con la marca de la sisa. (Si se observa que el punto flojo se va perdiendo, conviene pasar por ese lugar un hilván de marca).

Una vez tomada la parte inferior, se procede con la superior, sujetando y colocando los alfileres del lado que corresponde a la manga. Se hilvana luego todo el contorno por la línea de punto flojo, con puntadas más bien chicas y fuertes. Hilvanada una manga, se hará lo mismo con la otra.

Se vuelve a probar la prenda para asegurarse de una buena «caída» y luego se cose a máquina por el contorno, cuidando no formar pliegues.

Se quita el hilván y recorta el margen de costura, dejando de 1 a 1 1/2 cm de margen. Se sufilan los bordes tomando las dos telas juntas, la que corresponde a la manga y a la sisa. Se repasa luego con plancha.

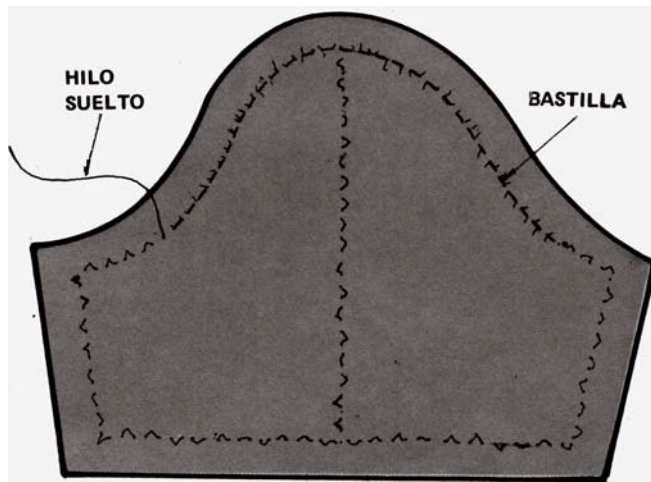


Fig. 8.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Colocación de la manga en forma sobrepuesta

Ocurre a veces, no lograr una buena caída de mangas por diversos motivos, hombros caídos, muy altos, espalda encorvada, etc. En estos casos, el recurso es montar la manga sobre la persona.

Procedimiento: se coloca primeramente la prenda en forma correcta, observando que el centro espalda y delantero estén en el lugar correspondiente sobre el cuerpo. Tomando la manga con el derecho hacia afuera -previamente se habrá pasado la bastillita y reducido a la medida de la copa- se presenta la línea de punto flojo «centro-largo total» para que caiga en perfecto «hilo» sobre el hombro, con la costura de la parte superior de la manga, doblada hacia adentro. Ocurre en algunos casos que a fin de lograr una mejor caída de la manga, no puede hacerse coincidir esa marca con la costura del hombro, debido a que algunas personas tienden a inclinarse un poco hacia adelante o hacia atrás. Esto se corrige corriendo la línea del centro-largo total 1 cm hacia adelante o hacia atrás según sea el caso, hasta lograr una perfecta ubicación de la manga.

Se sujeta en ese punto con un alfiler la manga a la sisa. Luego, siempre con la costura de la manga doblada hacia adentro, se coloca y sujeta con una alfiler sobre la sisa, en forma correcta, logrando una buena «caída»; el centro delantero de la parte superior de la manga, más o menos en el centro de la sisa delantera y otro tanto respecto al centro de manga y sisa de la espalda.

Se ubica luego la costura de la manga, siendo muy probable la no coincidencia exacta con la costura del costado de la prenda. Son estos los cuatro puntos más importantes para la colocación de la manga. Se prosigue bordeando todo el contorno y sujetando siempre con alfileres.

Sacando la prenda del cuerpo y antes de retirar la manga de ella, se pasa por el contorno de la sisa de la prenda y de la manga, por separado, un hilván de marca, en lo posible de distinto color de hilo al utilizado, y se marcan los cuatro puntos más importantes, con unas marcas llamadas «encuentros» (como lo vimos en el cuaderno N° 1), en las sisas de la prenda y de la manga, exactamente en el mismo sitio una de otra.

Se desmonta entonces la manga de la prenda, habiéndose logrado una manga y una sisa marcadas con la nueva rectificación. Se realizan las mismas correcciones a la otra manga y sisa, efectuando para ello una especie de calco. Se toma la prenda y encara por dentro con el derecho hacia afuera, doblando por el centro delantero y trasero y haciendo coincidir los hombros y las costuras de los costados de las dos sisas se sujeta con alfileres todo el contorno de las sisas tomándolas juntas; se colocan luego alfileres -tomando siempre las dos partes- por el hilván rectificado y los encuentros; se da vuelta la prenda y en esa posición quedando marcada la otra sisa con alfileres, se pasa por ese lugar y los encuentros, un hilván de marca, utilizando el mismo color de hilo, que el del anterior rectificado. Quitando luego los alfileres y habiendo comprobado que las dos sisas hayan quedado rectificadas, se procede luego a marcar la otra manga.

Se toma la manga que ha sido corregida, siempre del lado derecho, y coloca sobre ella la otra manga, enfrentando el revés de ambas y haciendo coincidir la costura interna y la línea de punto flojo «centro-largo total». Luego todo el contorno, sujetando con alfileres por el nuevo hilván, tomando las dos juntas y los encuentros.

La manga que falta corregir quedará marcada con alfileres, pasando por dicho lugar el hilván de marca, no olvidando los encuentros. Quedan de esta manera las dos mangas rectificadas y exactamente iguales. Se colocan luego siguiendo indicaciones anteriores, pero haciendo coincidir las marcas nuevas.

Forrado de mangas de vestidos, blusas, etc.

El procedimiento para forrar mangas de vestidos o blusas -no las de tapados, abrigos, trajes, etc.- es similar al de la prenda en general.

Teniendo la manga con el punto flojo pasado y sin cortar, se coloca sobre el forro y corta igual. Cortando luego el punto flojo se separan las mangas y toman cada una con su parte de forro correspondiente, montándolas enfrentadas del revés, hilvanando todo lo que indica la marca de punto flojo, tomando las dos partes juntas. Recién después se hilvana la costura inferior, procediendo luego de la manera indicada, tal como si el forro no existiera.



Fig. 9.

Corpiño base con pinza de sisa a cintura

Modelo simétrico (fig. 9)

La pinza de este modelo abarca desde la sisa alta hasta la cintura. Procedimiento: sobre el patrón base con pinza en el hombro, se marca de J a N, 5 cm punto R (medida ejemplo). De C hacia K se aplica la mitad de la línea de pinza (separación de busto), ejemplo 9 cm, punto D(1).

Se unen R-D(1), con forma curva bien insinuada (fig. 10).

Se corta el patrón por el contorno, realizando con la pinza del hombro, lo acostumbrado para poder cerrarla. Se corta luego por la línea R-D(1), dejando una pequeña unión en el punto D(1).

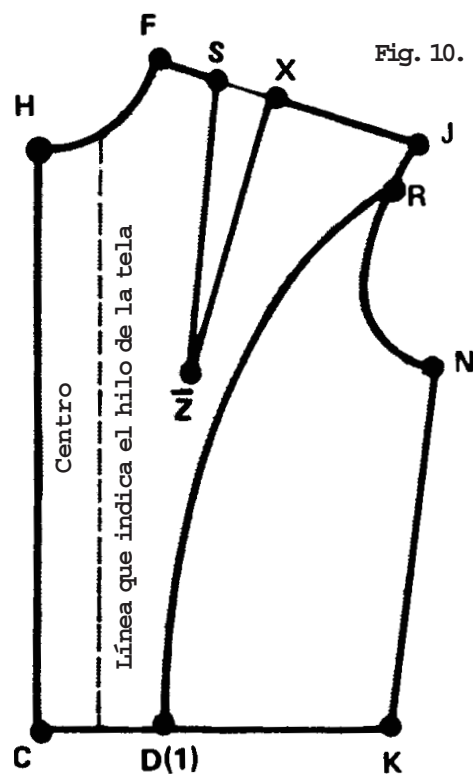


Fig. 10.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Se calca en la forma acostumbrada al patrón sobre otro papel, dejando la unión en el punto D(1), y marcando con lápiz, se corta por el lugar indicado (fig. 11).

Corpiño base con «costura» de sisa a cintura

Modelo simétrico (fig. 12)

Utilizando el ejemplo anterior, se puede interpretarlo con efecto de recorte o «costura», es decir, separando sus partes.

Se procede para ello, exactamente igual a lo explicado anteriormente, en lo referente a la marcación en el trazado de la línea correspondiente a las pinzas, diferenciándose únicamente en que en la

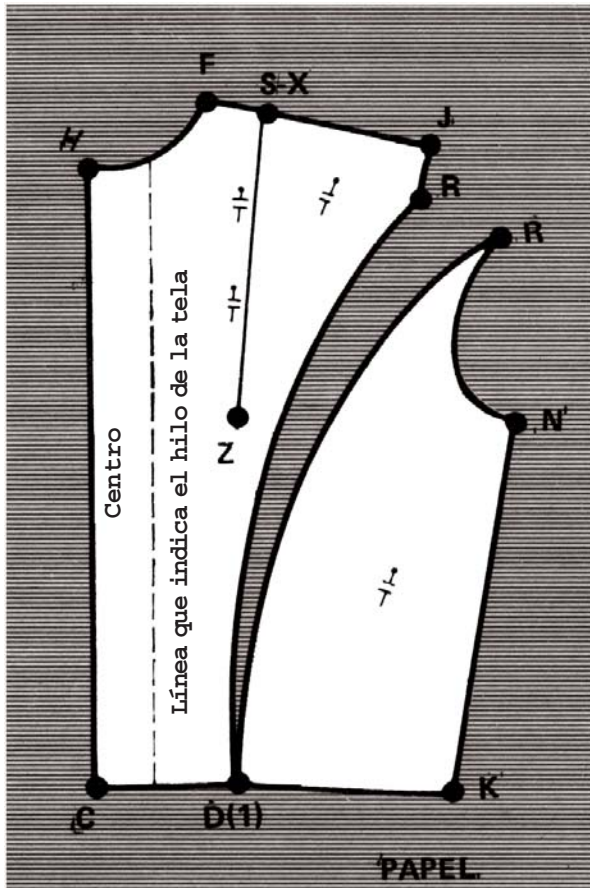


Fig. 11.



Fig. 12.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

cintura, se hará un pequeño entalle, para lo que se aplica desde el punto D(1) hacia K, 3 cm, punto E, uniendo luego Z-E (fig. 13), queda cortada la línea R-D(1) en el punto H(1).

Cortando por el contorno y por la línea indicada por las letras R-D(1) y por E-H(1), se coloca luego el «patrón base» sobre otro papel a fin de carcallo y obtener así el definitivo (fig.14).



Fig. 15

Corpiño base con costura de sisa a cintura y pinza de busto

Modelo simétrico (fig. 15)

Con una costura de suave forma curva, que va desde la sisa hasta la cintura, notándose en la misma una pinza de busto, muy pequeña, se diferencia este clásico modelo.

Se efectúa como siempre, el trazado con pinza en el hombro, para modificar luego según las siguientes indicaciones:

Desde C hacia K, se marca la $\frac{1}{8}$ parte del total de la cintura, ejemplo $64/8 = 8$, o sea 8 cm, punto A.

Desde J hacia N, se marca con la cinta métrica, siguiendo la forma curva de la sisa, más o menos al centro de la misma, ejemplo 9 cm, determinando el punto R.

Se une R-A con una línea de suave forma curva. Partiendo de Z, se traza una pequeña línea horizontal, hasta la línea curva formada por R-A, obteniendo el punto P.

Desde P, se baja, siempre sobre la línea curva

R-A, 3 cm, punto E.

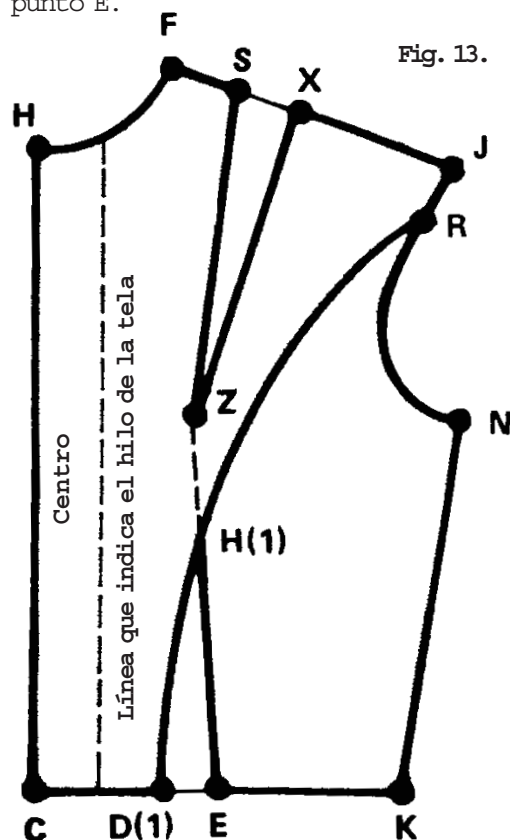


Fig. 13.

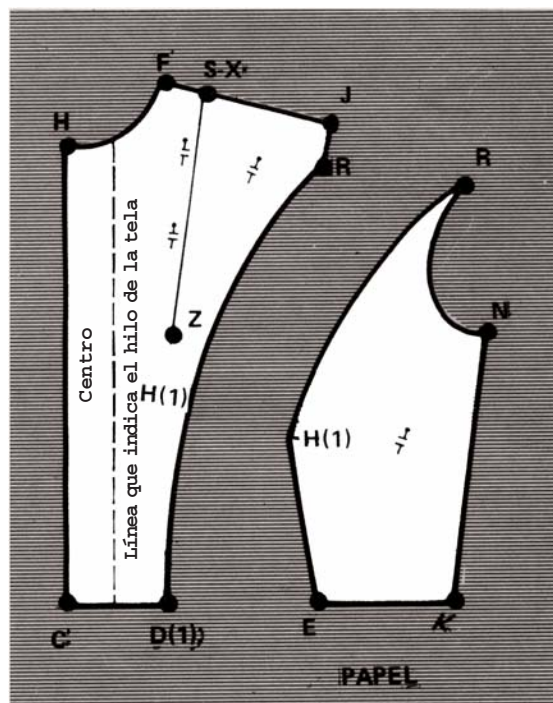


Fig. 13.

Se une luego E-Z (fig. 16) .

Se corta el patrón base por el contorno, cerrando luego la pinza del hombro en la forma acostumbrada, cortando después por la línea curva R-P-E-A, totalmente para cortar luego por la pequeña línea E-Z, quedando entonces la profundidad de la pinza del hombro ubicada en la pequeña del busto E-Z.

Se calca el patrón base sobre otro papel como ya es costumbre (fig. 17) .

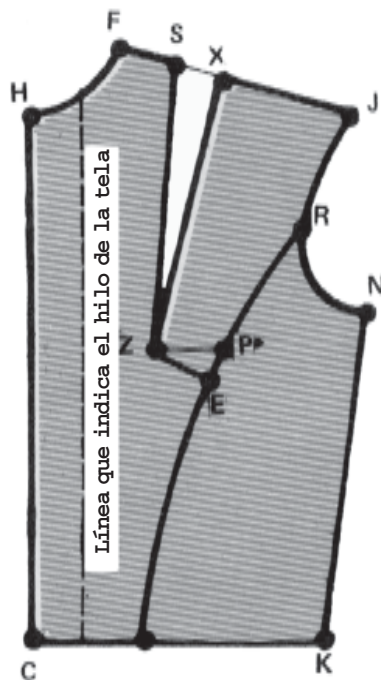


Fig. 16

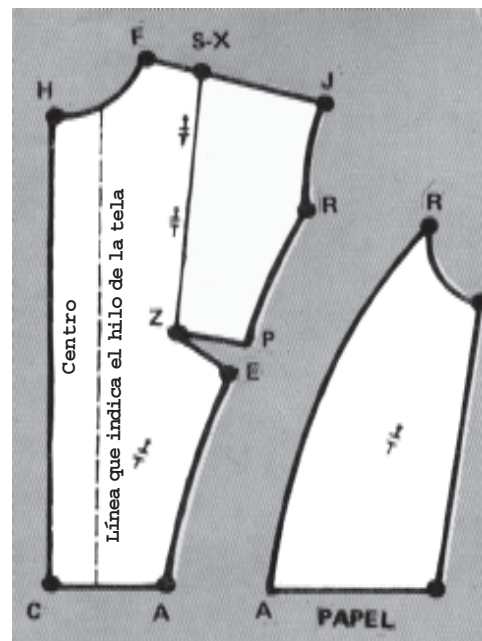


Fig. 17

Estudio de Cuello

Introducción

El cuello constituye un elemento muy importante de la prenda, que al igual que las mangas es primordial su buena apariencia, su elegante «caída», comunicando así su confección de «Alta Costura». Como se podrá observar, el cuello presenta variadas formas, en cuanto a su corte y a su aplicación, resultando además de una de las piezas que forma el modelo, un adorno.

Estos también se hayan sujetos a la moda y a sus cambios, cuyas fantasías ilimitadas ofrecen variedad increíble de formas y tamaños. El cuello ha de realizarse bajo un perfecto trazado, de manera prolija, cuidando todos los detalles e incluyendo un esmerado planchado. El «estudio del cuello» y sus distintos tipos servirán de «base» para ser usada en sus más amplias variantes, en todos los estilos. Existen tipos de cuello cuya forma se dibuja sobre el patrón o molde y los que se trazan aparte, resultando divididos en dos categorías. Categoría N° 1: «cuellos sobre patrón o molde». Categoría N° 2: «cuellos independientes».

Estudio de cuellos

Modelo N°1

Cuello volcado de puntas alargadas (fig. 18)

Se emplean para su realización los patrones o moldes delantera y espalda. Tomar el trozo delantero y colocarlo en forma derecha, habiendo puesto debajo un pedazo de papel que sujetará con alfileres. Apoyar el molde trasero haciéndolo coincidir con el delantero por medio de los hombros, al que cerrará primero la pinza del hombro con alfileres, uniendo los puntos F-J del hombro delantero con los puntos F-Z del hombro trasero (sujetando siempre con alfileres). Seguidamente, dibujar sobre los moldes la forma del cuello a realizar, aplicando los cm que requiere el modelo, siguiendo el ejemplo de la fig. 19. Una vez hecho esto, tomar un pedazo de papel transparente y colocarlo sobre el cuello marcado en el molde. Se calca el contorno, marcando también la línea del hombro y la de centro espalda, recortando por el mismo. Al hacerlo deberá emplear el papel doble para obtener dos moldes, considerando que los cuellos constan de dos tapas, la parte superior y la inferior.



Fig. 18

Proceso de corte

Colocar la tela doble, disponer los dos moldes poniendo la parte donde dice «doble» en el doblez de la tela, marcando los márgenes para costura, dejar 1 cm y luego cortar (fig. 20).

Proceso de confección

Pasar el punto flojo por el contorno y en los centros el hilván de marca, cortar el punto flojo y luego armarlo. Enfrentadas por el derecho, colocar las dos partes, hilvanando la parte exterior y las puntas.

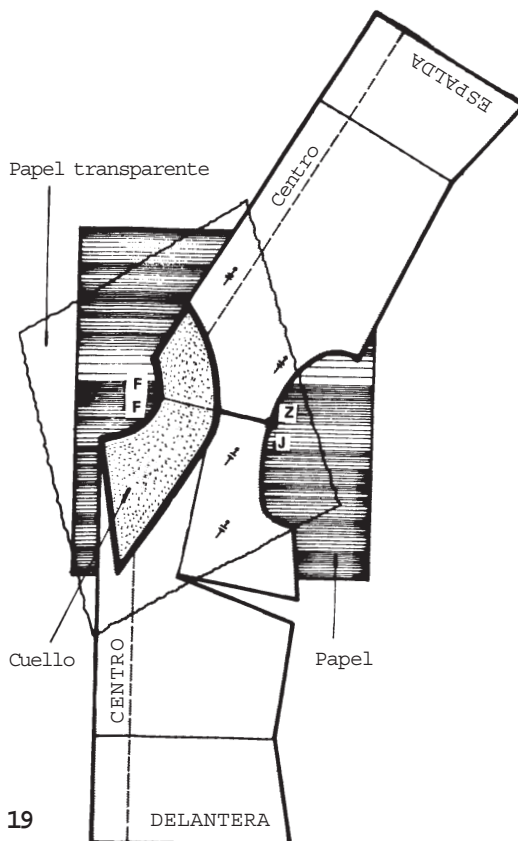


Fig. 19

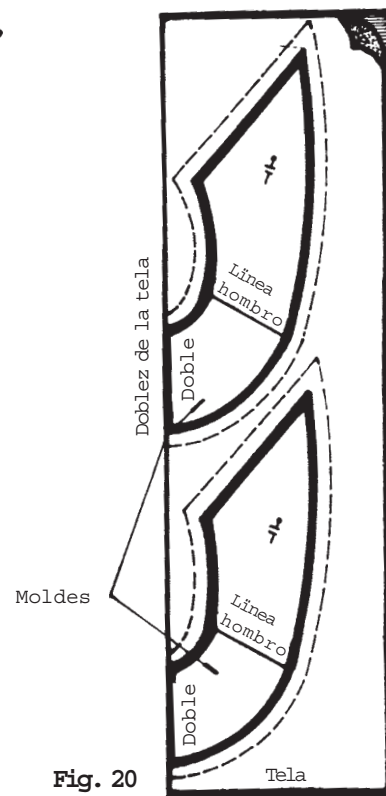


Fig. 20

Coser a máquina por la marca del hilván (parte exterior) (fig. 21).

Recortar los márgenes por donde fue cosido, dejando 1/2 cm de costura. Posteriormente, dar vuelta el cuello llevándolo de adentro hacia afuera, resultando el derecho hacia el exterior. Notará entonces que las puntas no quedan bien formadas, logrará su arreglo, ayudándose por medio de una aguja de tejer o algún otro instrumento puntiagudo, cuidando de no perforar la tela. De esa manera saldrán hacia el derecho determinando los puntos perfectamente.

Nota: En este tipo de cuello debe dejar abierta la parte delantera; para que resulte más fácil, se puede hacer una costura dejando la abertura necesaria o bien, emplear lo anteriormente explicado en «Terminación de aberturas» de cualquier forma deberá hacerlo «antes» de colocar el cuello.

Posteriormente, bordear el contorno exterior y las puntas con un hilván para sostener prolijamente las dos partes del cuello y en el centro, a lo largo de éste hará también un hilván largo (fig. 22).

Recién después hilvanará, tomando por la marca del punto flojo, las dos partes de la costura interior.

Fig. 21

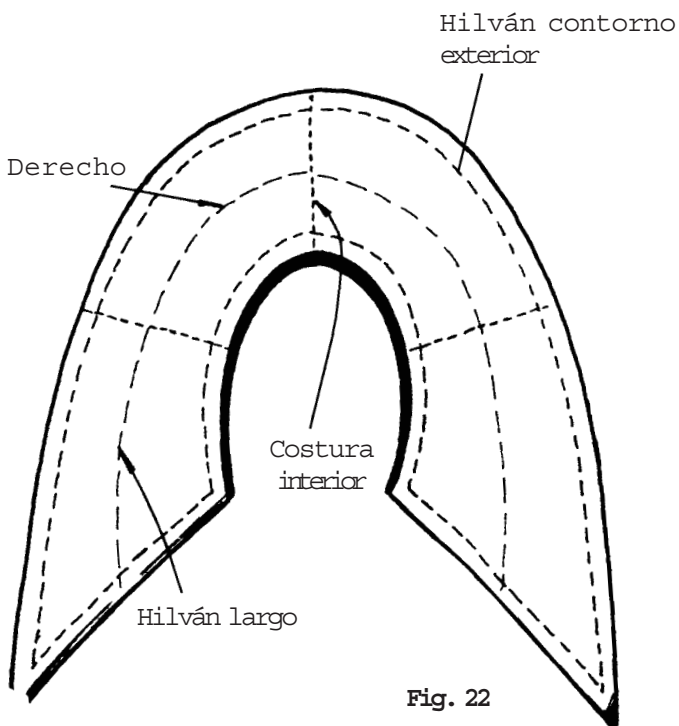
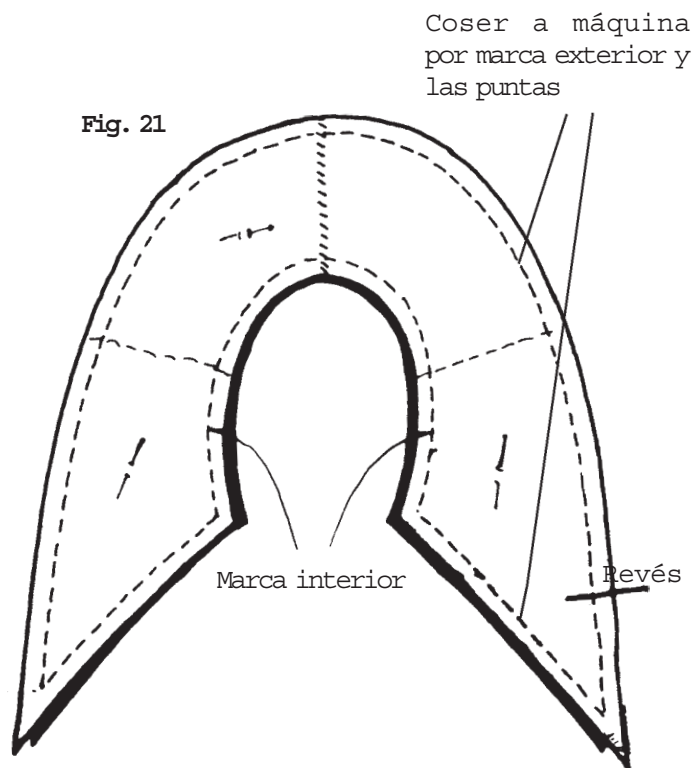


Fig. 22

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Colocación del cuello a la prenda

Presentada la prenda del derecho se coloca el cuello enfrentando los derechos y haciendo coincidir el centro de la espalda con la marca del centro del cuello, la línea de los hombros con la marca del cuello correspondiente y los dos puntos en el centro delantero (abertura) (fig. 23).

Se sujeta con alfileres, uniendo el punto flojo del escote de la prenda con el de la parte interior del cuello, hilvanando luego por dicho lugar.

Se corta luego una tira al «sesgo» o «bies» de la misma tela, que tenga como largo, todo el contorno del escote más 2 cm, y por ancho 3 cm.

Tomar la tira al «bies» y enfrentando los derechos colocar sobre el cuello, hilvanando el contorno al hilván de la parte interior que sujeta el cuello al escote (fig. 24). Coser a máquina por donde indica la marca, quitando luego el hilván, recortar dejando 1/2 cm de costura volcando el «bies» hacia adentro o el revés de la prenda, llegando hacia adentro las costuras de las dos puntas del «bies», doblar el margen inferior del mismo y coser sujetando al escote con puntadas invisibles y pequeñas. Colocar una presilla con un botón en la abertura para unir el cuello (fig. 25). Con esta primer entrega de cuello puede ya realizar una prenda, blusa o vestido con cuello y mangas pegadas.

Instrucciones

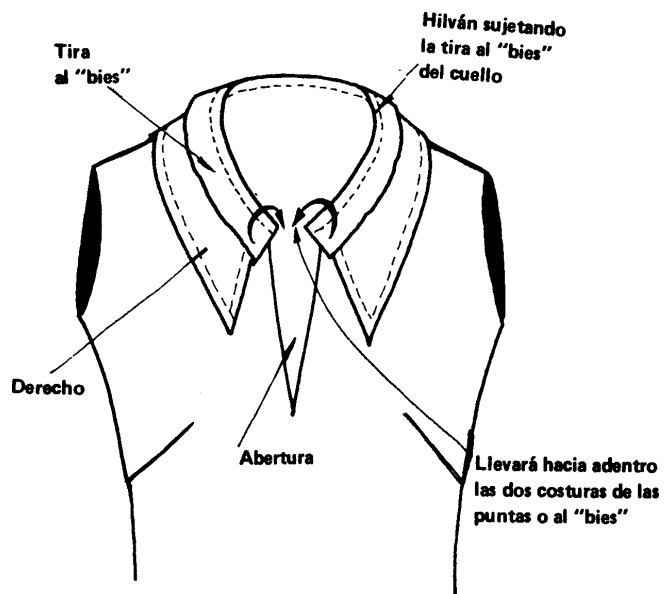


Fig. 24.

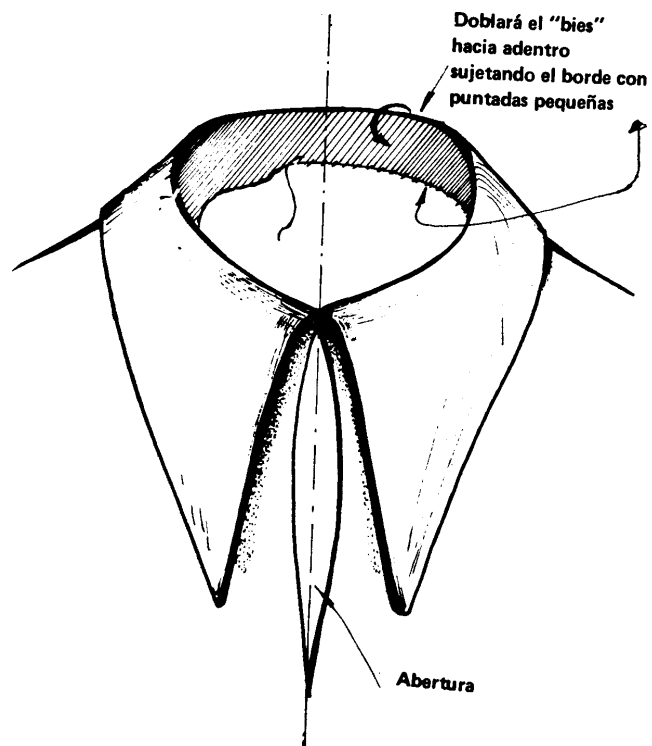


Fig. 25.

Corte y confección Vestido liso Recto semientallado

Cantidad de tela necesaria

Tela de 90 cm de ancho:

Se calcula dos veces el largo total del vestido. Se toma la medida en la delantera, desde el escote en su parte más alta, hacia el ruedo. En total, agregándole para costuras y dobladillo, son necesarios de 2,10 a 2,20 m de tela.

Tela de doble ancho:

En este caso se calcula un solo largo, del largo total del vestido más las costuras y dobladillo. Se necesitan aproximadamente 1,10 m de tela.

Nota: No olvidar agregar a las cantidades calculadas, unos centímetros más por lo que puede embeber al lavar o «decatizar» la tela.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

A continuación y para las medidas siguientes, indicamos de acuerdo al tipo de vestido a confeccionar, la cantidad de tela necesaria a utilizar.

Busto 92-96 cm
Cadera 98-100 cm
Largo total 90 cm

Cantidad de tela

Tipo	Ancho	Ancho
	90 cm	130 cm
Liso (sin mangas)	2,10 m	1,10 m
Abotonado (sin mangas)	2,10 m	1,10 m
Cruzado (sin mangas)	2,10 m	1,90 m

Nota: Para otros tipos de vestidos, la cantidad de tela varía de acuerdo al modelo.

Las primeras recomendaciones son idénticas

que las que hemos dado para la blusa, por lo tanto aconsejamos volver sobre ellas y leer nuevamente la lección donde se detalla entre otras cosas el tipo de tela que conviene emplear, cómo proceder de acuerdo al mismo; cómo disponer la tela para colocar los moldes sobre ella, etc.

Si se trata de una tela de 90 cm de ancho:

Tomará el molde de la parte delantera, y colocará la línea A-C (donde indica el centro) en el doblez de la tela; quedando resuelta de esta manera una pieza entera sin costura.

Verificando que la línea de puntos donde se aclara «línea que indica el hilo de la tela», esté paralela al orillo, se sujetará con alfileres.

Procederá luego a hacer lo mismo con el molde de la parte trasera, controlando siempre la línea que va al hilo, y dejando un margen de costura en el borde indicado por la línea B-D.

Luego, asentando perfectamente los moldes sobre la tela, se sujetará con alfileres (fig. 1).

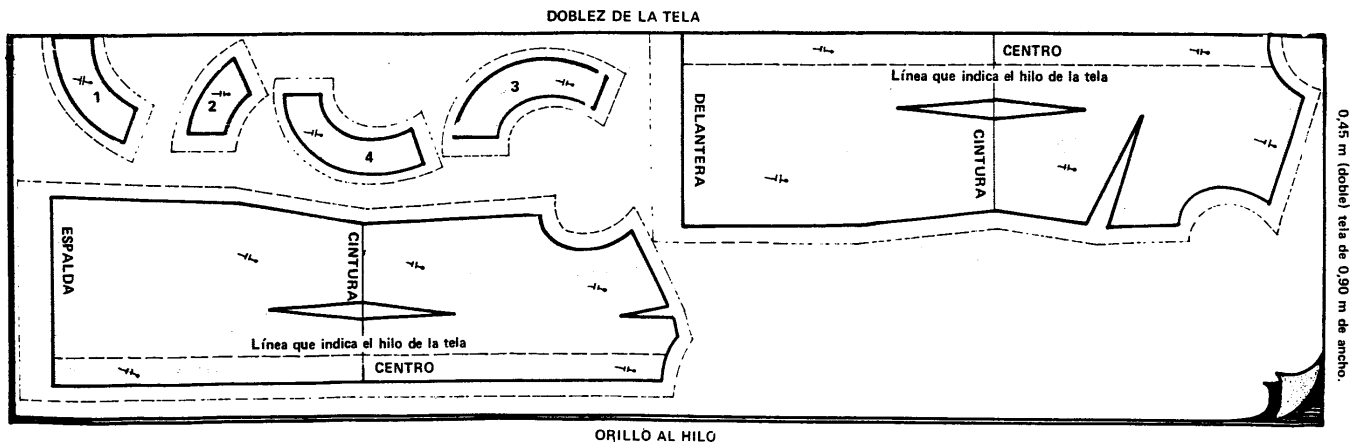


Fig. 1.

Tratándose de una tela de doble ancho:

Se disponen las piezas del molde como indica la fig. 2 dejándose también en este caso margen de costura en el borde indicado por las letras B-D y se sujetará con alfileres como de costumbre.

Una vez correctamente colocados los moldes y dispuestos los márgenes necesarios para costuras y dobladillos (aproximadamente 3 cm y 7 cm respectivamente), se marcará con tiza de sastre y cortará por la parte indicada.

Como en los casos anteriores, se pasará el «punto flojo», alrededor del molde, por la línea de cintura, en el triángulo de la pinza del costado y en la pinza de entalle. A continuación el «hilván de marca» en la parte doble, para señalar el «centro».

Realizado éste en ambas partes (delantera y trasera), se corta el hilo por el medio, siguiendo las indicaciones de costumbre.

Preparado así, se enviará a la escuela para su corrección y calificación conjuntamente con los moldes.

Estudio de transformaciones

Explicación del «trazado» y «corte» sobre la tela, de la parte transformada

Introducción

La técnica empleada para el «estudio de transformación de faldas», no solamente es aplicable a «faldas», sino, a todo tipo de prenda, ajustándose siempre a un mismo procedimiento.

Con frecuencia se encuentran modelos muy bien reflejados en una imagen gráfica, pero que al pretender someter al «proceso de transformación», se hace quejoso, por carecer de conocimientos para ello.

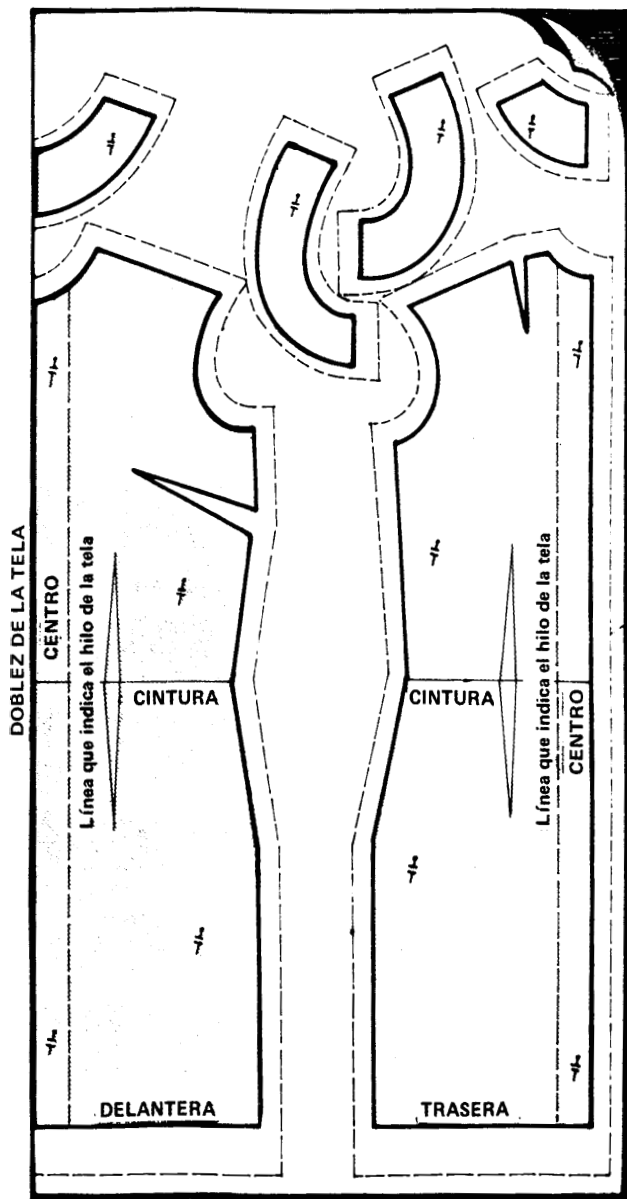


Fig. 2.

Debe también tenerse en cuenta que el examen de un modelo para su realización necesariamente será muy escrupuloso, «internándose» en él para analizar hasta el más pequeño detalle, con el objeto de allanar posibles dificultades en su realización y animar convenientemente a la ejecutante.

Comenzaremos en esta clase a desarrollar distintos ejemplos de «Blusas» del tipo «simétrico», para referirnos a la forma de encarar cada transformación más fácilmente y con mayor exactitud.

La alumna no deberá encarar por el momento, la realización de modelos difíciles, pero deberá estar prevenida al respecto, porque estos trabajos prácticos y la dedicación que les brinde, la llevarán más prontamente a la ejecución de prendas de corte complicado, con lo que su desenvolvimiento se tornará aún más feliz en esta apasionante labor de «Alta Costura».

Es ésta la altura del estudio que favorece la evolución, a la que se arriba luego de una práctica intensa, que aconsejamos sea abundante y consecuente. Estas lecciones, cuyas indicaciones se harán de manera clara y precisa, serán la «clave» de cualquier «secreto» que pueda encerrar un modelo, aportando parejamente la seguridad tan necesaria para el desempeño de esta profesión, en el sentido moderno que marca la hora en que nos toca vivir.

Blusa simétrica

Modelo N° 1 (fig. 3)

Entre los variados tipos de «Blusa simétrica» hemos seleccionado este modelo, cuya simpleza de líneas, hace que se destaque por su sobriedad y elegancia, adaptándose a distintas ocasiones, teniendo siempre en cuenta, claro está, el tipo de tela empleado en su realización.

En este ejemplo incluiremos la «transformación de la pinza del busto», para completar aún más el sistema de transformación.

Como en el «estudio de transformación de faldas», deberá procederse siguiendo el lineamiento similar al explicado en esa oportunidad.



Fig. 3.

El primer punto será la ubicación del grupo al que pertenece. Recordemos la «línea de centro imaginaria» y utilizémosla como en casos anteriores. Resultado de dicho análisis y notando que no presenta variación alguna a ambos lados, clasificaremos el modelo dentro del grupo de los «simétricos» (fig. 4).

El segundo punto es establecer como recordaremos, qué ángulo ofrece mejor visualidad en el modelo, en este caso el lado derecho de la imagen. Trabajaremos entonces sobre «El patrón» que corresponde a ese lado (fig. 5).

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Otro punto a observar es lo mencionado sobre las medidas que se emplean para determinar el modelo. Las mismas serán consideradas como «medidas ejemplo», ya que se darán de acuerdo a las destinadas para la realización del «trazado» conservando una forma «armónica».

Se estudiará luego el modelo con suma atención, observando en este caso que el mismo posee escote redondo, ausencia total de mangas, y que presenta una costura central, vertical, desde el escote hasta el margen final. Además un corte horizontal en forma «pico» o «vértice» descendente, en su parte central, que termina

algo más arriba de la línea de cintura, subiendo hacia el costado, formando otro «pico» o «vértice» ascendente, para luego volver a bajar y concluir en la costura del costado, formando así un detalle muy interesante de líneas.

Se completa la observación con algo muy importante; lugar donde se encuentra situada la pinza, notando que figura en la parte inferior de la sisa. Se realiza el «trazado de la parte trasera de la blusa».

La parte trasera no presenta cambios. Se hace por lo tanto de manera habitual.

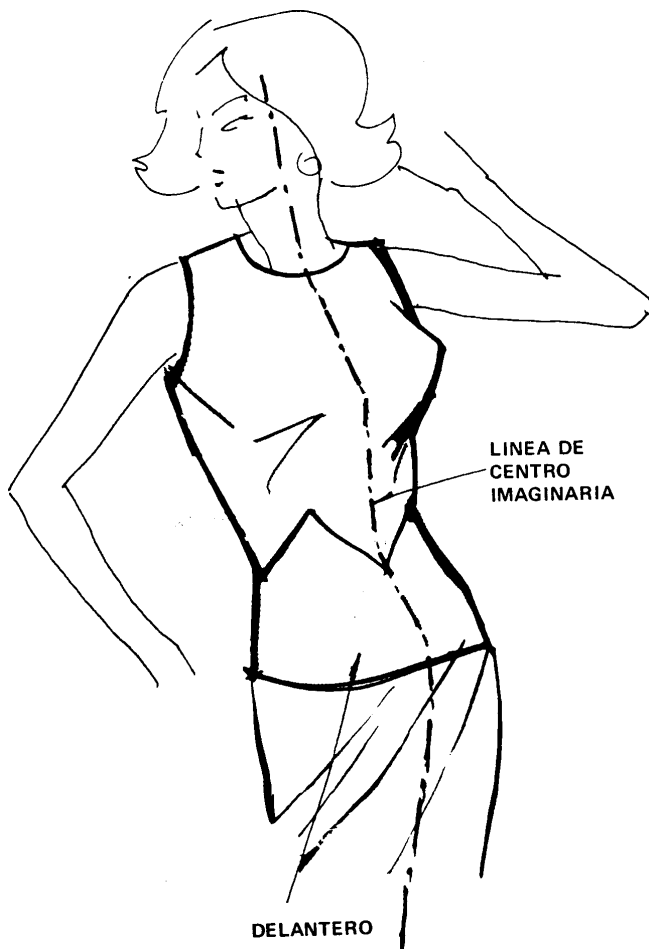
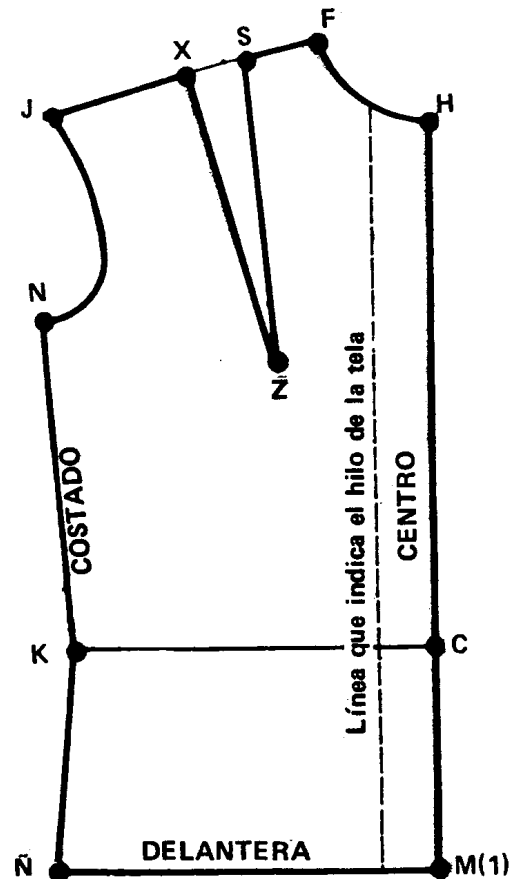


Fig. 4.



PATRON QUE CORRESPONDE AL LADO DERECHO DE LA DELANTERA

Fig. 5.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Desarrollo de la parte delantera (fig. 6): Partiendo de la línea del centro «imaginaria» hacia el costado derecho, se dará comienzo a la transformación del «trazado».

Partiendo de C hacia H, subir 3 cm, punto R.

Partiendo de K hacia N, subir 3 cm, punto O.

Partiendo de O hacia N, aplicar 12 cm, punto P.

Partiendo de R hacia H, marcar 12 cm, punto T. Unir con una línea horizontal de puntos T-P y O-R.

Partiendo de O, trazar una diagonal hasta el punto Z, determinando el punto G. Unir luego con líneas oblicuas, los puntos R-G-O, determinando así la forma del recorte.

Partiendo de N hacia J, con la «cinta métrica», siguiendo la forma curva, medir 5 cm, punto L. Unir L-Z con una línea diagonal.

Se divide de esta forma en dos partes o piezas el «trazado», pieza N° 1 y 2, en las que se anotan las leyendas correspondientes: «centro» y «costado» (fig. 7).

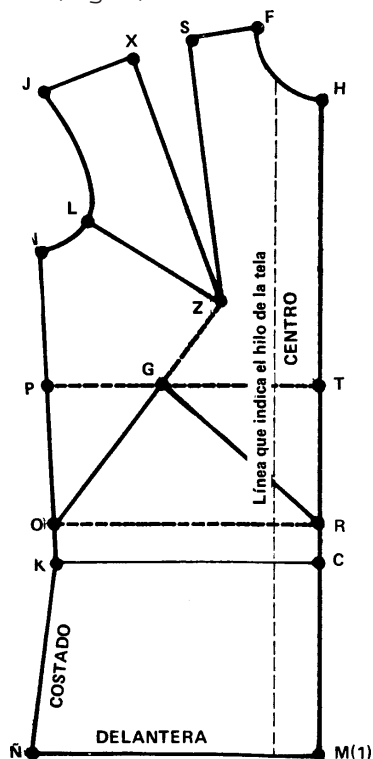


Fig. 6.

Se corta luego por el contorno exterior el «patrón base», y tomando un trozo de papel, suficiente como para volver a calcar el «patrón», se procede con las transformaciones de las piezas.

Tratando la pinza del hombro (delantera) en la forma conocida, es decir, uniéndolos puntos S-X por medio de alfileres, cerrándola, se practican luego un corte en la línea indicada por las letras L-Z, se coloca el patrón base sobre el papel, ubicando la línea «centro» en forma derecha y se sujeta con alfileres. Repartiendo luego la profundidad de la pinza del hombro en la de la «sisa, línea L-Z, se sujeta perfectamente todo el patrón por medio de alfileres, marcando luego, con un lápiz todo el contorno, la profundidad de la pinza, las líneas indicadas por las letras R-G y O-G, también la línea de cintura y la «línea que indica el hilo de la tela» (fig. 8).

Se retira el «patrón base» quedando el que nos ocupa transformado en el papel. Se corta por la

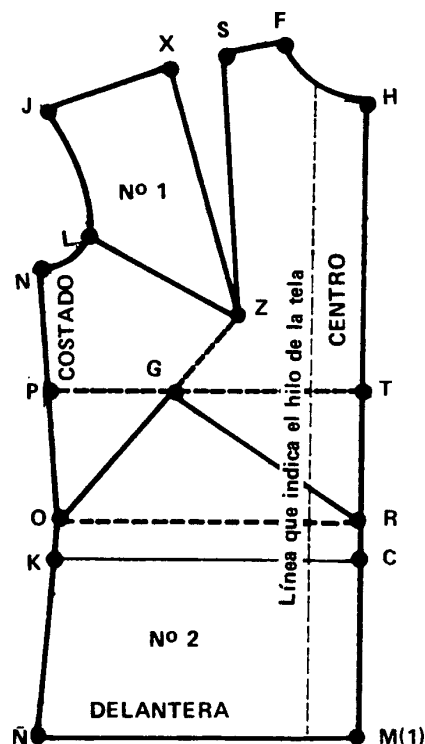


Fig. 7.

línea R-G-O, quedando el molde dividido en dos partes (fig. 9).

Proceso de corte: Se dispone la tela doble y en el doblez de la misma se coloca la pieza N° 1 en el borde que indica «centro», sujetando con alfileres.

Luego, dejando un espacio que puede variar entre 5 y 6 cm, se dispone la pieza N° 2 de igual manera, marcándose los márgenes para costura y cortando después, como de costumbre (fig. 10).

Blusa simétrica

Modelo N° 2 (fig. 11)

Modelo de blusa cuya finura resulta de un simple recorte central con doble hilera de botoncitos. En esta transformación se plantea también un ejemplo de «transformación de la pinza del busto», siendo por ello doblemente interesante su aprendizaje.

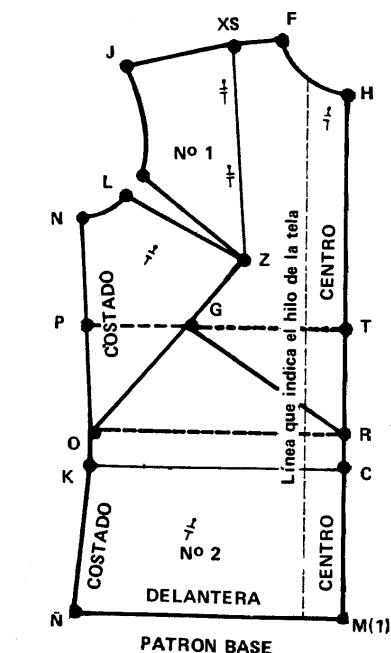
Como de costumbre, el primer punto será de-

terminar el «grupo» a que pertenece el modelo, utilizándose la «línea de centro imaginaria». Nuestro modelo como puede apreciarse en la figura 12 es «simétrico».

Como segundo punto, y también como ya es habitual, verificaremos qué lado se visualiza mejor en el gráfico, en este caso el izquierdo. Sobre este lado entonces, trabajaremos en nuestro «patrón» (fig. 13).

Repetimos que las medidas que establecemos para la resolución del modelo son «ejemplo», y así deben ser consideradas, dado que las mismas se aplicarán en forma «armónica» con respecto a las medidas empleadas para la realización del «trazado».

En el tercer punto, nos ocupamos del minucioso análisis del modelo, extrayendo las siguientes conclusiones: carece de mangas, su escote es a ras de cuello, tiene como punto importante un recorte central que parte de las sisas y continúa hasta algo más abajo de la línea de la cintura, ofreciendo una forma interesante al terminar el mismo en un triángulo de vértice descendente.



PAPEL

Fig. 8.

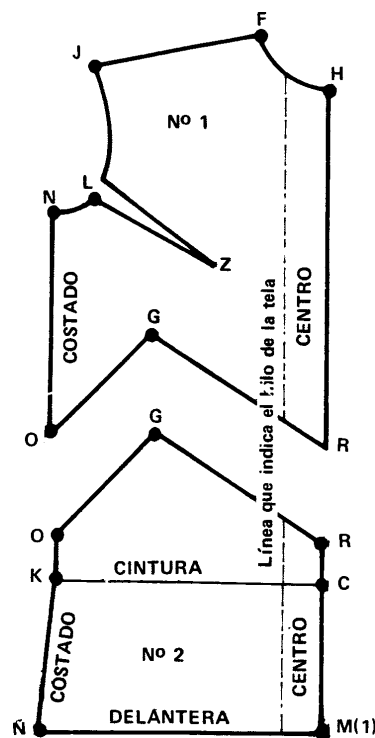


Fig. 9.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Desarrollo de la parte delantera (fig. 6): Partiendo de la línea del centro «imaginaria» hacia el costado derecho, se dará comienzo a la transformación del «trazado».

Partiendo de C hacia H, subir 3 cm, punto R.

Partiendo de K hacia N, subir 3 cm, punto O.

Partiendo de O hacia N, aplicar 12 cm, punto P.

Partiendo de R hacia H, marcar 12 cm, punto T. Unir con una línea horizontal de puntos T-P y O-R.

Partiendo de O, trazar una diagonal hasta el punto Z, determinando el punto G. Unir luego con líneas oblicuas, los puntos R-G-O, determinando así la forma del recorte.

Partiendo de N hacia J, con la «cinta métrica», siguiendo la forma curva, medir 5 cm, punto L. Unir L-Z con una línea diagonal.

Se divide de esta forma en dos partes o piezas el «trazado», pieza N° 1 y 2, en las que se anotan las leyendas correspondientes: «centro»

y «costado» (fig. 7).

Se corta luego por el contorno exterior el «patrón base», y tomando un trozo de papel, suficiente como para volver a calcar el «patrón», se procede con las transformaciones de las piezas.

Tratando la pinza del hombro (delantera) en la forma conocida, es decir, uniendo los puntos S-X por medio de alfileres, cerrándola, se practican luego un corte en la línea indicada por las letras L-Z, se coloca el patrón base sobre el papel, ubicando la línea «centro» en forma derecha y se sujeta con alfileres. Repartiendo luego la profundidad de la pinza del hombro en la de la «sisa, línea L-Z, se sujeta perfectamente todo el patrón por medio de alfileres, marcando luego, con un lápiz todo el contorno, la profundidad de la pinza, las líneas indicadas por las letras R-G y O-G, también la línea de cintura y la «línea que indica el hilo de la tela» (fig. 8).

Se retira el «patrón base» quedando el que nos ocupa transformado en el papel. Se corta por la

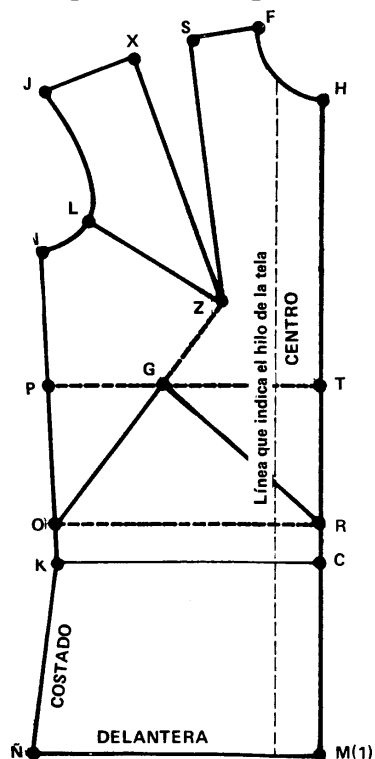


Fig. 6.

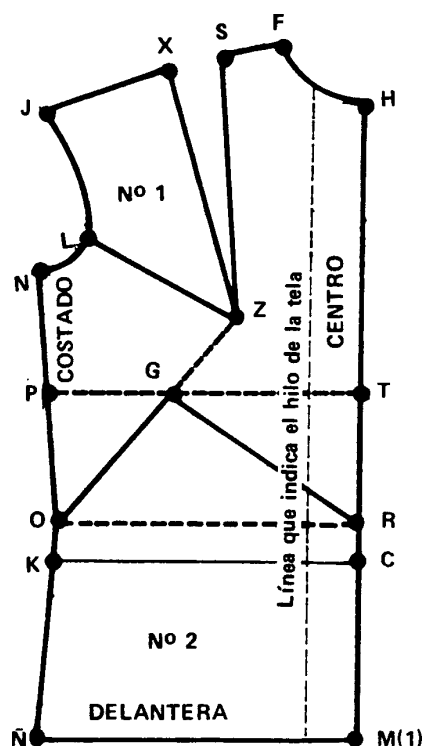


Fig. 7.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

línea R-G-O, quedando el molde dividido en dos partes (fig. 9).

Proceso de corte: Se dispone la tela doble y en el doblez de la misma se coloca la pieza N° 1 en el borde que indica «centro», sujetando con alfileres.

Luego, dejando un espacio que puede variar entre 5 y 6 cm, se dispone la pieza N° 2 de igual manera, marcándose los márgenes para costura y cortando después, como de costumbre (fig. 10).

Blusa simétrica

Modelo N° 2 (fig. 11)

Modelo de blusa cuya finura resulta de un simple recorte central con doble hilera de botoncitos. En esta transformación se plantea también un ejemplo de «transformación de la pinza del busto», siendo por ello doblemente interesante su aprendizaje.

Como de costumbre, el primer punto será determinar el «grupo» a que pertenece el modelo, utilizándose la «línea de centro imaginaria». Nuestro modelo como puede apreciarse en la figura 12 es «simétrico».

Como segundo punto, y también como ya es habitual, verificaremos qué lado se visualiza mejor en el gráfico, en este caso el izquierdo. Sobre este lado entonces, trabajaremos en nuestro «patrón» (fig. 13).

Repetimos que las medidas que establecemos para la resolución del modelo son «ejemplo», y así deben ser consideradas, dado que las mismas se aplicarán en forma «armónica» con respecto a las medidas empleadas para la realización del «trazado».

En el tercer punto, nos ocupamos del minucioso análisis del modelo, extrayendo las siguientes conclusiones: carece de mangas, su escote es a ras de cuello, tiene como punto importante un recorte central que parte de las sisas y continúa hasta algo más abajo de la línea de la cintura, ofreciendo una forma interesante al terminar el mismo en un triángulo de vértice descendente.

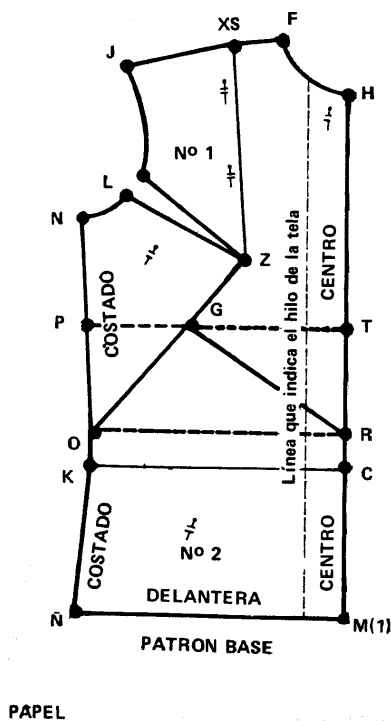


Fig. 8.

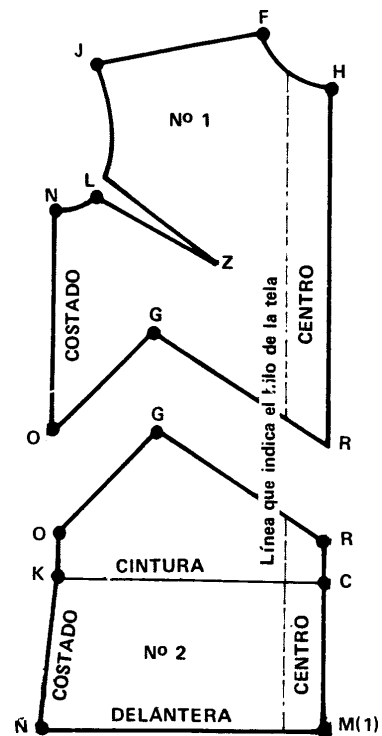


Fig. 9.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Completan el efecto pequeños botoncitos colocados en doble hilera en ambos lados de la costura del recorte.

Detalle muy importante de destacar es que no se visualiza ningún tipo de pinza de busto aparente, pero debemos recordar que nuestro «Estudio de transformaciones de la pinza del busto» indica que pese a no ser visible dicha pinza, existe siempre.

Se realiza el «trazado» (delantera y trasera) de «blusa». Al no ofrecer el modelo variante alguna en la parte trasera, se hace dicho trazado de la manera habitual, considerando que de-

berá ir una abertura con botones o cierre para permitir su colocación.

Se transforma sobre el trazado de la parte delantera, de acuerdo a estas indicaciones:

Explicación del trazado (fig. 14)

Partiendo de J hacia N, aplicar 4 cm (medida ejemplo), punto R. Unir el punto R al punto Z con una línea de suave forma.

Partiendo de C hacia K, marcar la mitad de «línea de pinza» o «separación de busto», ejemplo 9 cm, punto T.

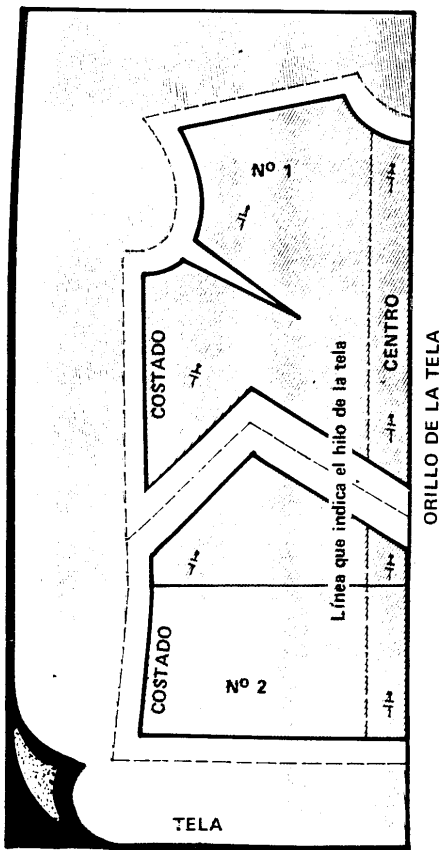


Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 12.

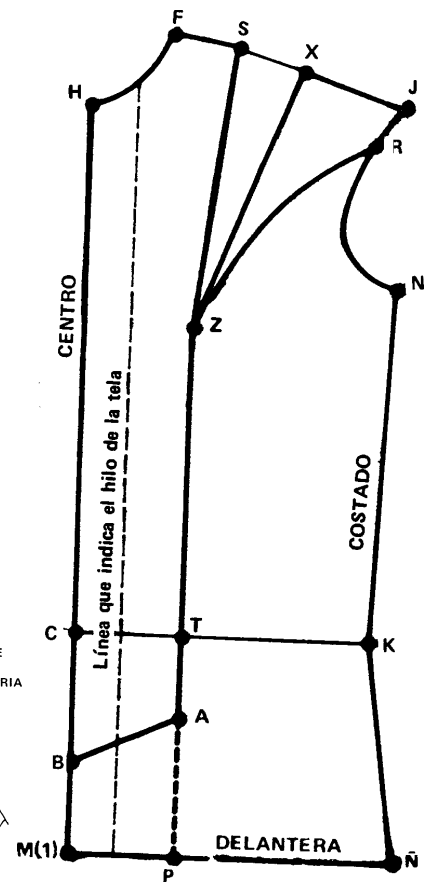


Fig. 13.

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACION

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTIMENTA

ESTIMADO ALUMNO:

Este cuestionario tiene por objeto que Ud. mismo compruebe la evolución de su aprendizaje.
Lea atentamente cada pregunta y en hoja aparte escriba la respuesta que estime correcta.
Una vez que ha respondido todo el cuestionario compare sus respuestas con las que están en la hoja siguiente.
Si notara importantes diferencias le sugerimos vuelva a estudiar la lección.
Conserve en su carpeta todas las hojas, para que pueda consultarlas en el futuro.

- 1) ¿Qué puntos determinan el escote cuadrado en el molde de la blusa parte delantera?
- 2) ¿En cuántas partes se divide la curva del escote H.F. en el molde de la blusa con escote redondo?
- 3) ¿Qué medida se aplica entre los puntos A.C. en el molde de la falda campana plato?
- 4) ¿Qué medida se aplica en el molde de la campana plato entre los puntos G-H?
- 5) ¿Con que medidas se realiza la línea A-B para la confección del trazado molde parte delantera del vestido recto semientallado?
- 6) ¿Entre que puntos se encuentra la pinza de la parte delantera?
- 7) ¿Con que medidas se realiza la línea B-D del trazado del molde parte trasera del vestido recto semientallado?
- 8) ¿Qué medida se aplica de V a S(1) en el trazado del molde parte delantera del vestido recto semientallado?
- 9) ¿Cuántos largos se necesitan para la confección de un vestido recto semientallado en tela de 90 cm de ancho?
- 10) ¿Cuándo se dice que una blusa es de tipo simétrico?

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACION

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTIMENTA

RESPUESTAS :

- 1) F-M-R
- 2) En 4 partes.
- 3) La $\frac{1}{6}$ parte del contorno de la cintura más 1 cm.
- 4) El largo de la falda.
- 5) $\frac{1}{4}$ del busto más 1 cm.
- 6) S - Z - X
- 7) Con el largo total del vestido.
- 8) 12 cm.
- 9) Dos largos más de tela para costuras y dobladillo.
- 10) Cuando cada uno de los lados de la línea de centro imaginaria son iguales.