



**DISEÑO Y CONFECCION
DE VESTIMENTA**

Clásica Chaqueta «Estilo Sastre»

Presentamos la clásica chaqueta «Estilo Sastre» que nunca pasa de moda, resultando adaptable a distintas épocas del año, de acuerdo a la tela con que se efectúe (fig. 1).

Se comenzará por realizar el trazado base «Vestido Liso Recto Semientallado» de acuerdo a las medidas y el largo correspondientes, también convendrá tomar las medidas con cierta flojedad, claro está, no tanto como en los abrigos.

La pinza del hombro se dejará en su lugar, las pinzas de entalle, ya sea en la delantera como en la parte trasera, se harán más largas (si se desea) y con poca profundidad, simplemente como para insinuar apenas un semientalle.

El entalle de la cintura, en el costado, será igualmente apenas marcado.

En el Cruce, en la parte delantera, se le dará de 4 a 5 cm.

En el centro trasera, de X(1) hacia K(1), se marcará 1 cm, punto H, el que se unirá a los puntos B-E, para lograr un pequeño semientalle.

Hay un detalle muy característico en el «Estilo Sastre», se trata, que la costura del «costado» se traslada hacia atrás, alrededor de 3 cm, para ello debemos quitarle a la parte trasera esa medida, para poder ubicarla en la parte delantera.

Entonces, primeramente sobre el molde trasero, se trazará una línea paralela a la línea del costado, puntos J-K(1)-N-A, 3 cm hacia adentro, determinando los puntos R-T-S-I, uniendo dichos puntos por medio de líneas.

Ese mismo procedimiento, sobre la parte delantera, pero a la inversa, es decir que en lugar de ser hacia adentro, en la delantera será hacia afuera, en consecuencia, marcar 3 cm hacia el exterior, paralelamente a la línea del costado, puntos N-K-M-M(1) obteniendo la nueva línea del costado en los puntos R-E-B-L, uniendo los mismos en una línea.

Los puntos N-R se unirán con una leve inclinación hacia arriba de forma curva insinuando la forma de la sisa trasera en ese punto (fig. 2 y 3).



Fig. 1.

Nota:

Volvemos a destacar que este procedimiento respecto a la transformación de la costura del costado, se efectúa en las chaquetas o abrigos «Estilo Sastre», siempre que se quiera hacer

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

resaltar al "detalle" su verdadero "estilo", pero también puede omitirse dicha transformación, de preferirse la costura del costado en su lugar de origen.

Solapas

Explicación del Trazado

Como Uds. habrán podido observar existen varias formas de solapas, nosotros comenzaremos con este ejemplo por considerarlo más simple. Primeramente se deberá determinar, aunque podría ser no del todo definitivo, hasta donde se desea la profundidad del escote de la solapa, donde provisoriamente, se considerarán la ubicación del primer botón, punto N° 1.

Luego se divide la distancia H-F (escote) en 3

partes iguales, y se traza una línea diagonal desde el punto N° 1 hasta el primer tercio del escote, punto N° 2, obteniendo así, la línea de Dobleza de la solapa.

Se unirá el punto H, con el punto N° 2, trazando una línea que sobrepase al Punto A, algunos centímetros, todavía sin límites.

A continuación se le dará la forma y el ancho deseado a la solapa. Pero, para mayor seguridad y tener una idea más justa sobre dicha forma, conviene doblar el papel por la línea que indica el «dobleza de la solapa», como si estuviese terminada y marcar la línea que determina el borde de la misma, a gusto, desdoblando luego el papel, teniendo ya la forma dada. Luego se marcará la línea que forma la «Vista» de la solapa y el «Cruce» en su totalidad, puntos Q-V (fig. 4), calcando sobre otro papel dicha «Vista»

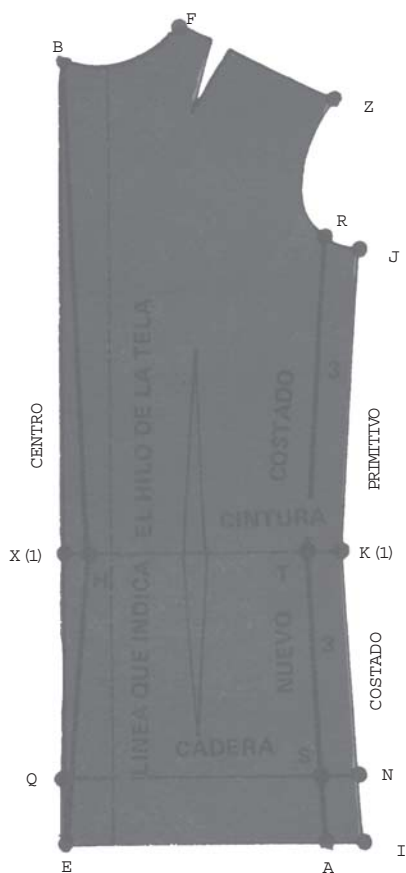


Fig. 2.

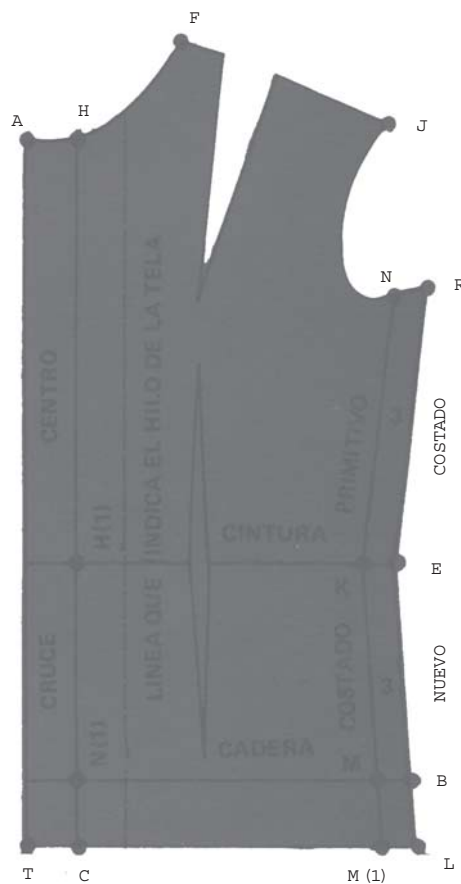


Fig. 3.

(fig. 5).

Chaqueta

Su confección

Generalmente en el «Estilo Sastre» no se percalina la prenda totalmente, sino que una parte de la delantera, incluyendo, por supuesto, las solapas y el cuello, irá amada con «entre tela».

Como primera medida se probará la prenda en este caso, la chaqueta, armada como de costumbre, efectuando las correcciones necesarias, en esta primera prueba, también se probará el cuello, la tapa inferior con su correspondiente entre tela.

Seguidamente, se cortarán las entre telas para la parte delantera, la que está compuesta por

dos piezas, una que comprende una gran parte del delantero y otra bastante más pequeña que irá superpuesta a la primera, ambas deberán cortarse al bias.

Entonces, se calcará sobre otro papel el patrón delantero, el que se limitará de acuerdo a la forma que nos muestra las figuras N° 6 y 7 marcando las pinzas de busto. Obteniendo así, el patrón para cortar las entre telas.

Luego, se cortará la «entretela» al biés sin dejar margen para costura.

Continuando, luego, con la segunda prueba de la chaqueta, en la que todavía no se han colocado las entre telas, se efectuarán todas las correcciones necesarias. Una vez satisfecha la segunda prueba, se comenzará a coser la chaqueta a máquina. Para ello se deshilarán los costados y los hombros, quedando de tal

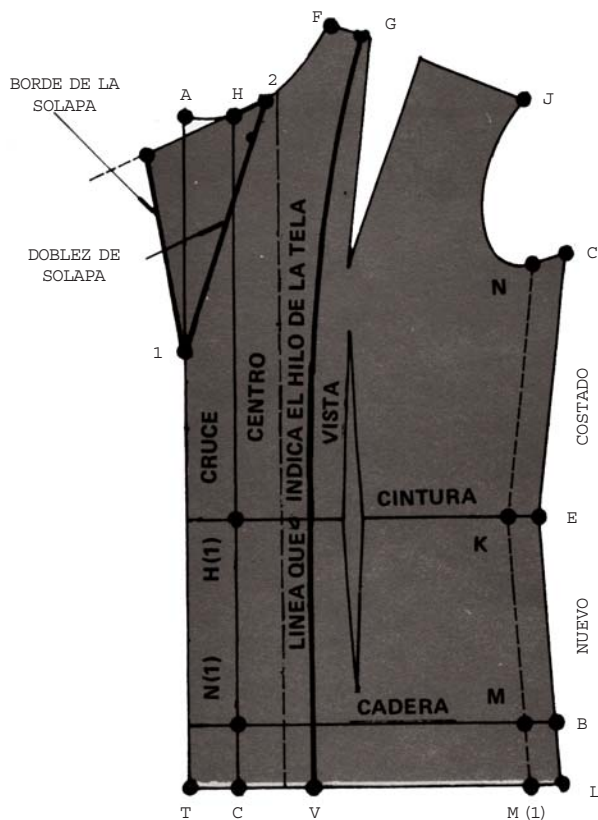


Fig. 4.

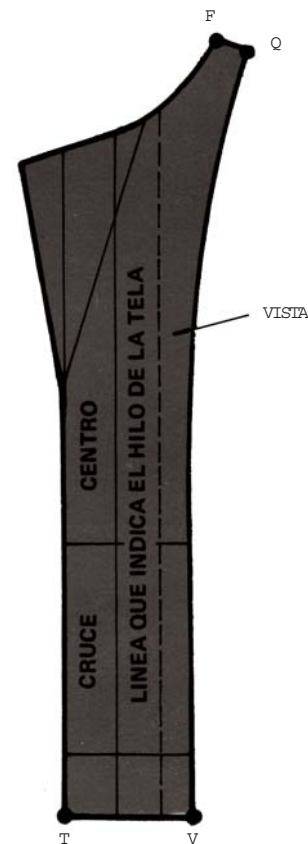


Fig. 5.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

manera, las partes sueltas nuevamente, permitiendo coser a máquina las piezas de la delantera y la costura del centro de la trasera, las que luego se plancharán sobre un lienzo húmedo con sumo cuidado.

Luego se prepararán las entre telas, donde se coserán las pinzas de tal manera que los bordes de la misma no lleguen a encimarse, sino que coincidan con un punto llamado «Punto que une» o de «Coincidencia» (fig. 8 y 9).

Después se montará, de manera sobrepuesta la pieza más pequeña de la entre tela, sobre la pieza total, se coserá a máquina de manera circular o de forma «caracol» comenzando des-

de el centro hacia el borde (fig. 10).

Seguidamente se planchará, con mucha precaución, para no deformar, pues deberá tenerse en cuenta que están cortadas al bias.

A continuación se colocará la entre tela en la prenda.

Para ello, este procedimiento se efectuará sobre una mesa, con sumo cuidado se ubicará la entre tela en el lugar correspondiente, observando que ambas partes, la de tela y la entre tela, estén perfectamente asentadas, de manera, que ninguna de las partes presente flojedad o que no lleguen a tirar, -se sujetará primeramente con alfileres y luego se hilvanará en su totalidad con un «hilván sastre», cuyo procedimiento es similar al punto «Picado»,



Fig. 6.

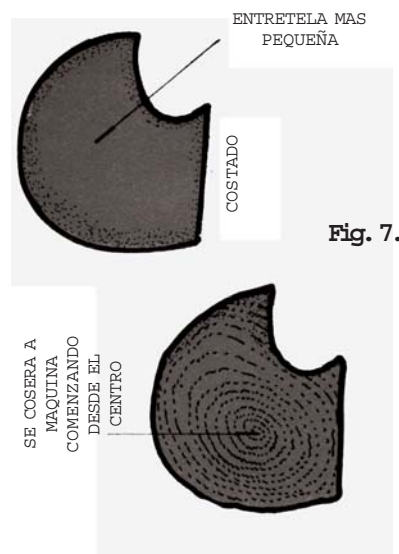


Fig. 7.

Fig. 8.



Fig. 9.



pero lógicamente de tamaño mucho más grande (fig. 11).

Este hilván se puede hacer ya sea sobre el lado derecho de la prenda como del lado de la entre tela. También se pasará un hilván con un hilo bien contrastante en la línea que indica el «doblez de la solapa». Posteriormente se vuelve a amarrar la chaqueta hilvanando los hombros y los costados, donde se coserá a máquina.

Se proseguirá con el «Picado» de las solapas efectuando el punto que ya conocemos, el mismo se comienza desde la línea que indica el «doblez de la solapa» hasta los bordes exteriores, dejando libre los límites que indica la solapa, quiere decir que no se deberá «picar» los márgenes de costura.

Luego se recortará los márgenes de entre tela, por el contorno de la solapa y hasta abajo, justamente por la línea de punto flojo que posee la tela, donde, luego se efectuará una «Pata de Gallo» más bien grande, desde la terminación del «Picado» de la solapa hasta abajo, uniendo el borde de la entre tela con la tela (fig. 12).

Se recortará, después, un poco el margen de la tela, dejándole alrededor de 1 a 1 1/2 cm de costura, y se doblarán hacia la entre tela, siempre desde la solapa hasta abajo, cosiendo el borde del mismo a la entre tela solamente, con una «Pata de Gallo» pequeña.

A continuación se colocará la «Tapa Inferior» o «Bajo Cuello». El margen correspondiente al escote de la espalda se dejará natural, es decir que no se doblará hacia dentro, como hicimos con los bordes delanteros, entonces, se le harán unos pequeños «cortes» para que no tire. Luego, se colocará el cuello de manera que el borde del mismo coincida con el hilván o punto flojo que indica el escote, ubicando, primeramente, el centro del mismo en el centro trasera, sujetándolo con alfileres, siguiendo después, con el resto hacia las partes delanteras de igual forma. Luego se hilvanará y se controlará, en ambos, la perfecta ubicación sobre todo de los puntos en relación a las solapas (fig. 13).

Luego se coserá a la prenda, por el lado exterior con una pequeñísima puntada escondida. El margen del escote trasero se sujetará, además, con una «Pata de Gallo» que se tomará sobre el cuello.

Se planchará con sumo cuidado, siempre sobre un lienzo húmedo. Finalizada la ubicación de la primera parte del cuello, continuaremos con el



Fig. 10.

paso siguiente, que es la colocación de una especie de «trencilla» o «cinta», de más o menos 1 cm de ancho, preferiblemente del mismo color de la tela, la que se pondrá por el borde, desde la terminación de la punta del cuello -sobre la solapa- hasta abajo, doblando unos centímetros hacia adentro.

En la parte comprendida de la solapa tendrá que quedar más bien un poco tirante, el resto de manera natural, lo mismo se coserá con una «Pata de Gallo» en ambos bordes.

Después se continuará con la realización de los bolsillos, los que ya han sido explicados anteriormente.

Seguimos con la colocación de la «Vista», donde previamente se habrá efectuado el dobladillo de abajo de la chaqueta. La «Vista» se coserá a mano, se colocará en el lugar correspondiente sujetando con alfileres, procurando que no quede tirante, sino más bien en la solapa, con una pequeñísima flojedad para que no tire al doblar la misma (fig. 14).

Después se hilvanarán y se coserán los bordes, doblando el margen de la misma hacia dentro, con una puntada muy pequeña y muy junta, tomando la vista a la chaqueta, juntamente en el borde mismo de la unión de ambos.

Luego se coserá el otro margen de la «Vista» sujetándola solamente a la entre tela, igualmente como se cosen los dobladillos.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Ahora se realizarán los ojales «Estilo Sastre», tal como hemos explicado anteriormente, también se podrán colocar los botones, si se desea (o bien al finalizar la prenda).

Luego se terminará el cuello, colocándole la «Tapa Superior», que, como ya se ha dicho, la misma será cortada al hilo, dejándole un buen margen de costura a su alrededor, por si fuera necesario aflojar algo.

Se colocará por encima, haciendo coincidir los centros de ambas partes, sujetándolo con alfileres totalmente, tratando igual que la solapa, que la «parte superior» no tire. Se hilvanará y se coserán los bordes del mismo modo como se han cosido las solapas con la «vista», igualmente en la unión del cuello con el resto de la solapa (fig. 15).

En cuanto a la parte que corresponde al escote trasero, se puede coser, o bien como el resto de la tapa, o también, llevando la costura hacia abajo, para ello, se tendrá que dar unos cortecitos a la costura que permite bajar la misma, cosiendo después con pequeñas puntadas, por el escote mismo. El forro irá colocado encima de dicha costura.

Se planchará la solapa y el cuello, donde será importante hasta este momento dejar el hilván que señale la «Altura» o «Pie de Cuello», para poder doblar por la misma, asentando con la plancha, esa zona, que comprende solamente la parte trasera hasta donde comienza a formarse la solapa. Luego se quitará el hilván mencionado.

En cuanto al proceso de Forro se cortará y colocará de la manera ya explicada en lecciones anteriores.

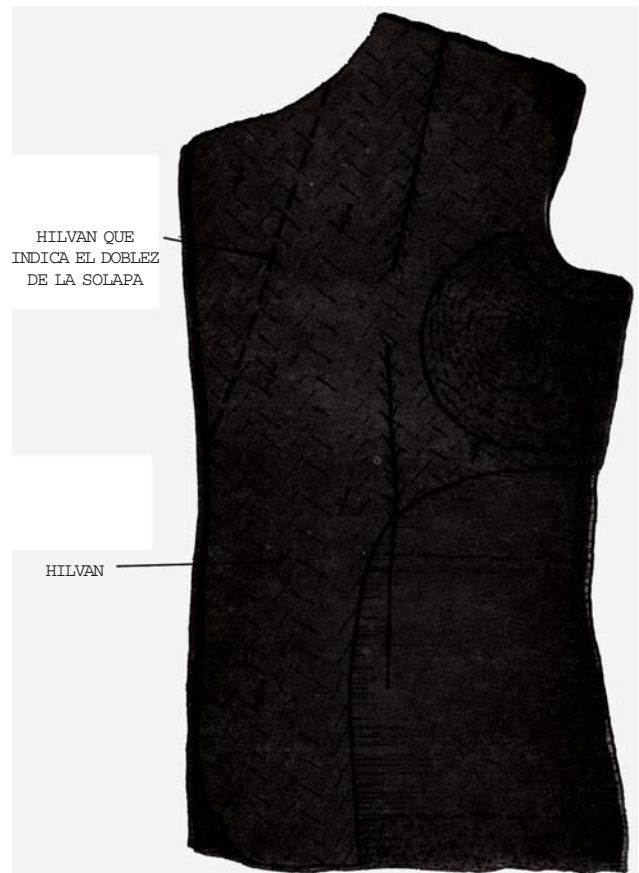


Fig. 11.

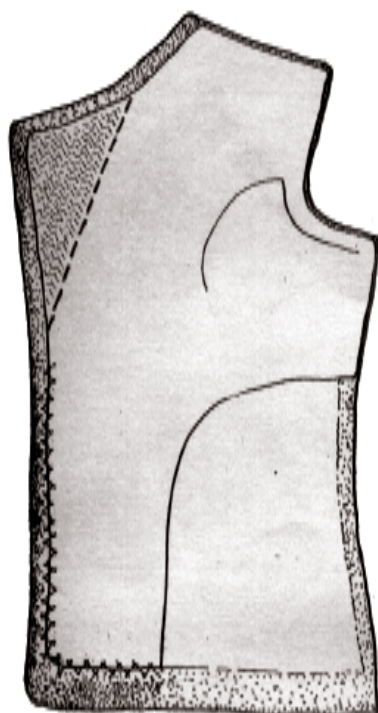


Fig. 12.

Colocación de la manga

Debemos aclarar que las mangas podrán ya colocarse, después de ubicadas y terminadas la entre tela y vistas de las solapas.

Como se ha hablado, ésta manga, está compuesta por 2 partes o sea «Parte Inferior» y «Parte Superior», quiere decir que en este caso no tenemos los mismos puntos de referencia como en las mangas comunes, para su colocación, sino que serán otros los que nos servirán de guía.

Colocando la manga con la «parte superior» a la vista, se podrá observar que un borde presenta una forma curva saliente y el otro borde, una forma de curva entrada. Podrán notar, además, que el borde de forma curva saliente, tiene el aspecto de un codo semiflexionado, que nada mejor entonces, para indicarnos que dicha parte pertenece a la trasera, y, donde, por lógica consecuencia el otro borde será para la parte delantera (fig. 16).



Fig. 13.

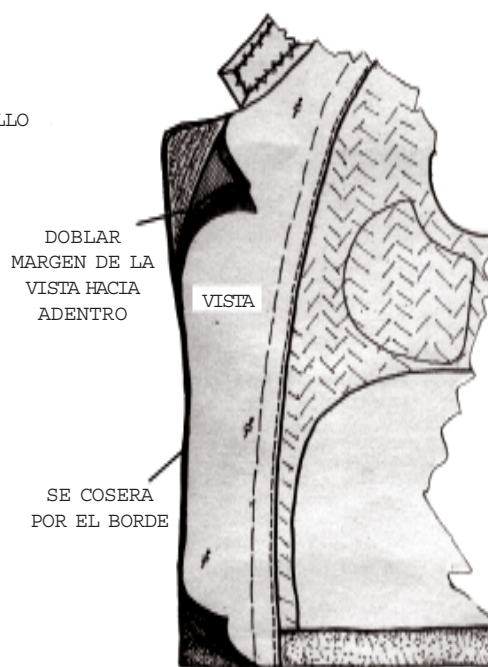


Fig. 14.

Para orientarnos aún mejor diremos que el borde de curva saliente, pertenece a la zona de la costura que en trazado está indicado bajo las letras I-F (en la Parte Inferior), y el borde de curva entrada, por las letras G-H (también de la Parte Inferior).

Como en todas las mangas, conviene calzar una manga estando la prenda puesta y luego la otra efectuando el procedimiento conocido, de calzar las sisas de la prenda y de la manga con todas las marcas y encuentros necesarios.

Entonces, estando la chaqueta puesta se colocará la manga ubicando primeramente la costura que pertenece a la parte trasera (I-F) siguiendo más o menos la línea del codo, puesto de perfil, más o menos a unos 6-7 cm (medida ejemplo) de la costura del costado de la chaqueta hacia atrás.

Luego se ubicará la costura que pertenece a la parte delantera (G-H) sobre la sisa delantera, observando su perfecta «caída», más o menos a unos 9-10 cm (medida ejemplo) de la costura del costado hacia delante.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Son medidas dadas como guía, pueden, por supuesto, variar de acuerdo a la forma física de cada persona; las pruebas que se efectúen, dirán si son necesarias algunas modificaciones.

Luego, con el resto de la sisa de la manga, se procederá como en cualquier manga común.

Es importante destacar que si bien es cierto que cualquier manga tiene una importancia muy grande en la prenda, en este caso es aún más particular, porque el «estilo sastre» no admite, de ninguna manera, una manga que no presente una excelente «caída» y colocación.

Nota:

Volvemos a recomendar de la gran importancia que tiene el planchado de la prenda, con sus mínimos detalles durante todo el proceso de la confección.

Es imprescindible que a medida que se va realizando la costura, se emplee la plancha, para poder lograr los efectos que requiere un «Diseño y Confección», siendo además, requisito indispensable de una prenda «Estilo Sastre».

Trabajos Prácticos

Realice los moldes de la chaqueta estilo sastre (parte delantera y trasera) con las solapas y vistas correspondientes, como asimismo los moldes para cortar la entretela de la parte delantera.

SE COSERAN LOS BORDES COMO EN LA SOLAPA CON LA VISTA

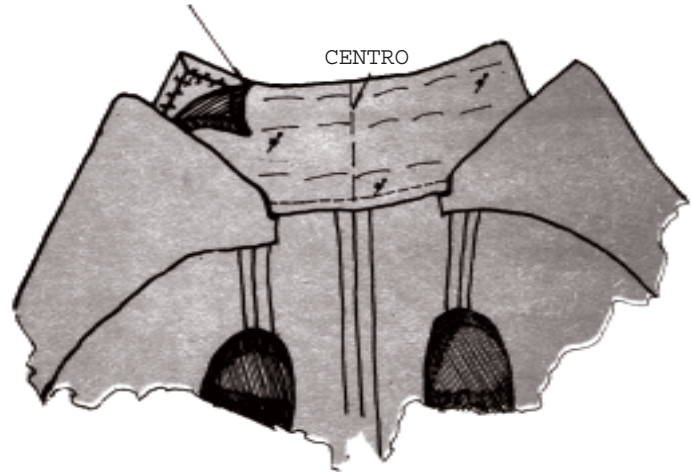


Fig. 15.

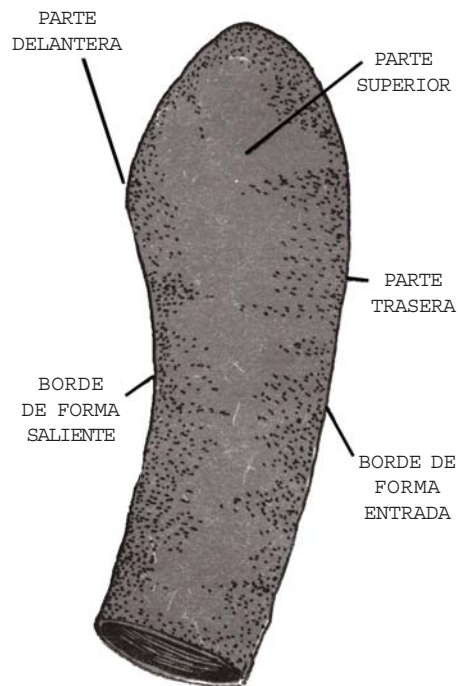


Fig. 16.

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACION

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTIMENTA

ESTIMADO ALUMNO:

Este cuestionario tiene por objeto que Ud. mismo compruebe la evolución de su aprendizaje.
Lea atentamente cada pregunta y en hoja aparte escriba la respuesta que estime correcta.
Una vez que ha respondido todo el cuestionario compare sus respuestas con las que están en la hoja siguiente.
Si notara importantes diferencias le sugerimos vuelva a estudiar la lección.
Conserve en su carpeta todas las hojas, para que pueda consultarlas en el futuro.

- 1) ¿Cómo serán las pinzas de entalle de la clásica Chaqueta estilo Sastre?
- 2) ¿Cuál es el detalle muy característico que poseen las chaquetas o abrigos estilo Sastre?
- 3) ¿Qué puntos serán determinados al trazarse, sobre el molde trasero de la clásica chaqueta Estilo Sastre una línea paralela a la línea del costado, puntos Y-K (1) - N- A, 3 cm hacia adentro, para trasladar la costura del costado hacia atrás?
- 4) ¿Qué puntos se unirán con una leve inclinación hacia arriba de forma curva insinuando la forma de la sisa trasera de la clásica Chaqueta Estilo Sastre?
- 5) Cuando se divide la distancia H-F (escote) en tres partes iguales, y se traza una línea diagonal desde el punto N1 hasta el 1er tercio del escote, punto N 2.
¿que se obtiene?
- 6) ¿Cuándo se comienza a coser a máquina la chaqueta estilo Sastre?
- 7) ¿Qué se hará después de observar que la tela y la entretela, estén perfectamente asentadas, de manera que ninguna de las partes presente flojedad o no lleguen a tirar?
- 8) ¿Cómo conviene calzar las mangas de la Chaqueta estilo Sastre?
- 9) ¿ Qué tipo de manga no es admitida de ninguna manera, en el estilo sastre?
- 10) ¿ Qué es imprescindible hacer para lograr los efectos que requiere una Alta Costura, como requisito indispensable en una prenda estilo Sastre?

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACION

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTIMENTA

RESPUESTAS :

- 1) La pinza del hombro se dejará en su lugar, las pinzas de entalle, ya sea en la delantera como en la parte trasera se harán más largas (si se desea) y con poca profundidad, simplemente como para insinuar apenas un semientalle.
- 2) Que la costura del costado se traslada hacia atrás, alrededor de 3cm. Para ello debemos quitarle a la parte trasera esa medida, para ubicarla en la parte delantera.
- 3) Los puntos que serán determinados son R-T-S-I.
- 4) Los puntos N-R
- 5) Se obtiene la línea de Doble de la Solapa.
- 6) Una vez satisfecha la 2ª prueba, en la cuál se efectuarán todas las correcciones necesarias.
- 7) Se sujetará la entretela con alfileres y luego se hilvanará en su totalidad con un hilvan sastre cuyo procedimiento es similar al punto Picado pero de tamaño mucho más grande.
- 8) Como en todas las mangas, conviene calzar una manga estando la prenda puesta y luego la otra efectuando el procedimiento conocido de calcar las sisas de la prenda y de la manga con todas las marcas y encuentros necesarios.
- 9) Una manga que no presente una excelente caída y colocación.
- 10) Es imprescindible que a medida que se va realizando la costura, se emplee la plancha.