



**DISEÑO Y CONFECCION
DE VESTIMENTA**

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Corte y confección de la falda en forma o evasée forrada

En el cuaderno N° 4 le enseñamos a confeccionar los moldes parte delantera y parte trasera de la falda en forma o evasée. Los mismos, fueron revisados y aprobados, estamos entonces en condiciones de utilizarlos para la confección de la falda. Comenzaremos a recortarlo por los bordes marcados, siguiendo la línea LL-K (cintura), LL-C (centro), K-L-R (costado con poco evasée) si se prefiere con más evasée recortar por K-L-S, y C-D-R (dobladillo) si se prefirió con poco evasée y por C-D-S, si se eligió con más evasée. Luego, se cortará la pinza I-H-J si se prefiere inclinada, o I-G-J si se prefiere derecha.

No debe olvidar que los moldes siempre se confeccionan con la medida justa, por lo tanto, al cortarse la prenda debe dejarse más o menos 3 cm, en el borde del mismo para las costuras y de 6 a 8 cm para el dobladillo.

Materiales necesarios:

Tela: si la tela elegida es de 90 cm. de ancho serán necesarios «dos largos», en cambio si la tela tiene un ancho de 1,30 o 1,50 m o sea de «doble ancho», necesitará sólo «un largo» (figs. 1 y 2).

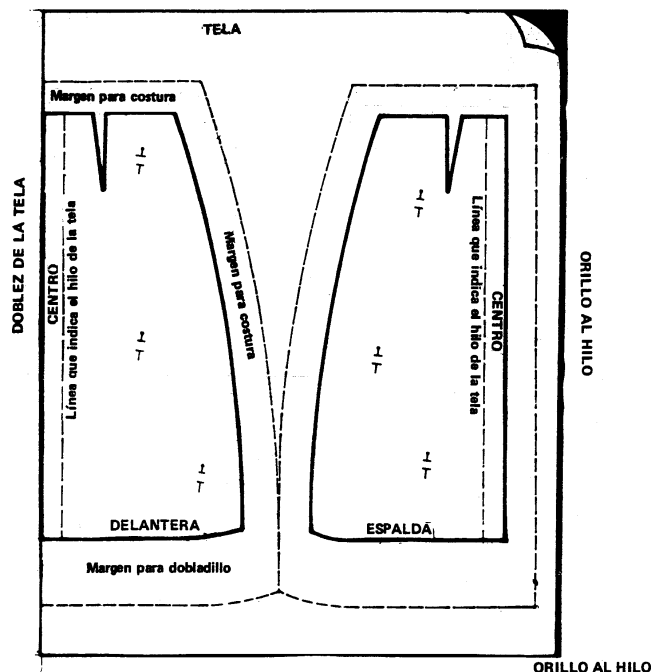


Fig. 1.

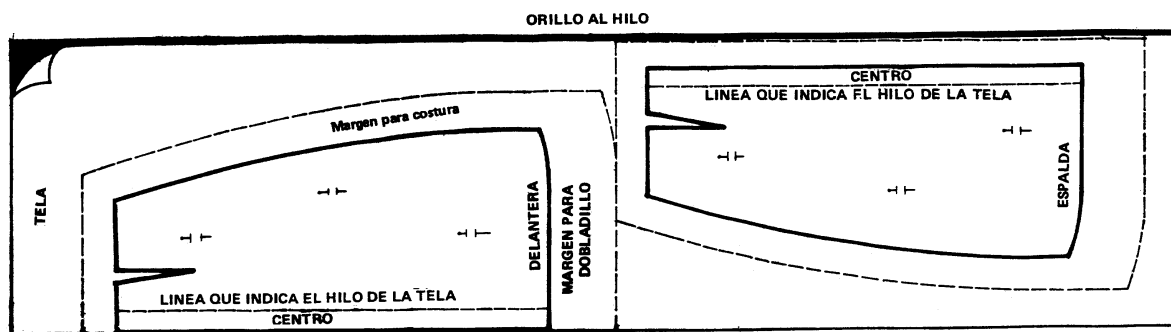


Fig. 2.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Ejemplo:

largo de falda	65 cm
costura superior cintura	3 cm
doblado	7 cm
	— — — —
Total	75 cm

Es decir que en una tela de 90 cm de ancho se necesitarán dos largos de 75 cm cada uno, en consecuencia, compraremos 1,50 m, si la tela fuese doble ancho necesitaremos un largo: 75 cm.

Cinta de gros: Como para la falda recta: el contorno de la cintura más 8 cm. para cruce, por si al mojar encoge o embebe.

Cierre automático: De 18 a 20 cm. de largo en el color más parecido a la tela.

Corchetes: Tamaño mediano, N° 10.

Hilo de coser: Deberá ser del mismo color de la tela.

Hilo de hilvanar: De color contrastante.

Tela de forro: Deberá adquirir la misma cantidad y del mismo ancho que la tela, agregándose alrededor de 10 cm, es decir que para el ejemplo que hemos dado en lugar de 75 cm de largo debemos tomar en cuenta 85 cm, por consiguiente si la tela de forro es de 90 cm de ancho debemos comprar 1,70 m. y si es de doble ancho debemos comprar 85 cm. Antes de cortar el forro de la prenda, deberá mojarse para que embeba, es decir, se contraiga definitivamente. Así se evitará que ello ocurra cuando se procede al lavado de la prenda terminada.

Preparación de la tela:

Procederemos siguiendo las mismas instruccio-

nes indicadas en el cuaderno N° 4 para la confección de la falda recta, no olvidando que la tela se coloca doble y bien estirada con el lado derecho hacia adentro.

Primero colocaremos el molde delantero, haciendo coincidir la línea donde dice «centro» con el doblez de la tela, se sujetará con alfileres dejando espacio para costuras (3 cm) y dobladillo (7 cm), marcando con tiza por ese margen.

A continuación, se coloca el molde de la parte trasera tomando las mismas precauciones, sujetando el molde sobre la tela con alfileres dejando espacio para costuras (3 cm) y dobladillo (7 cm). Se marcará con tiza por ese margen y se procederá a cortar por la línea marcada, las dos partes de la falda.

De inmediato, procederá a realizar el punto flojo alrededor del molde como ya lo indicamos en el cuaderno N° 4.

Transformaciones

Explicación del "trazado" y del "corte sobre la tela" de la parte transformada

Falda simétrica

Un modelo de falda simétrica es el que ilustra la fig. 3, cuyo detalle principal consiste en dos costuras subrayadas con doble hilera de pespuntos. Las mismas, están presentadas en forma de pico en la parte central, subiendo hacia los costados. De línea ligeramente «Evasée», o en forma, motivo adecuado para interpretar en telas lisas, adaptándose para distintas ocasiones de «sport».

Siempre es necesario para interpretar un modelo sobre el trazado, discernir si pertenece al grupo de modelos «simétricos» o «asimétricos». Se traza sobre la ilustración que nos muestra el modelo, una «línea de centro imaginaria».

Observado con detenimiento el modelo ilustrado se lo califica efectivamente de «simétrico» y una manera de confirmarlo es la siguiente:

Se observa la diferencia que puede existir desde esa línea hacia ambos costados del modelo para comprobar, sin lugar a dudas, si se trata de un molde simétrico o asimétrico. En el caso de ser simétrico se limita la tarea a realizar la mitad del trazado, ya que al utilizar luego, la tela doble, se obtendrá la parte entera.

Recalcamos otro detalle importante: es conveniente trabajar sobre el «trazado» correspondiente al lado de mayor visualización del modelo en el figurín.

Nota: Hemos mencionado en la introducción al tema que nos ocupa, la necesidad de tener presente que, debido a ciertos tipos físicos, no se puede «copiar» exactamente en sus propor-

Línea de centro imaginaria.



Fig. 3.

ciones el modelo presentado, sino que se lo adaptará a la silueta de quien lo deba usar. Por lo tanto, las medidas que se emplearán en los modelos en la explicación del «trazado», son medidas «ejemplo».

En el caso del modelo que nos ocupa la parte trasera no sufre modificaciones, por lo que se repetirá lo explicado en su oportunidad, para el trazado del molde.

Tomando luego el molde (parte delantera) procederá a determinar sobre él, el modelo pre-

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

sentado.

Por tratarse de un modelo «simétrico», y resultando más fácil de apreciar el modelo sobre el lado derecho de la silueta, dejaremos de lado la parte izquierda para concentrarnos partiendo de la «línea centro imaginario», de la figura, hacia el costado derecho de la misma.

Se observa entonces que partiendo de la cintura hacia el ruedo, en la parte central delantera se destaca una costura en forma de pico, que sube hacia el costado. Este detalle se repite en la segunda costura.

Se comenzará sobre el «trazado» midiendo desde la línea de la «cintura» LL-K.

Explicación del trazado (fig. 4)

Partiendo de:

LL a C, se aplicará 15 cm punto M (medida ejemplo).

M a C, 15 cm punto N (medida ejemplo).

K hacia S - 8 cm punto P (medida ejemplo).

P a S, se aplicará 15 cm punto R (medida ejemplo).

Unir luego los puntos M-P y N-R en líneas diagonales.

Obtenemos así, marcadas en el «trazado», las líneas que indican las costuras mostradas en el modelo.

El «trazado» ha quedado de esta manera dividido en tres partes o piezas, pieza N° 1, N° 2 y N° 3, enumeración que deberá marcarse en el patrón.

Resulta siempre conveniente marcar sobre el patrón en cada una de las partes en que ha sido dividido el molde, las líneas del «centro», agregándole la leyenda «centro doble»; también se procederá de la misma manera con la línea del «costado».

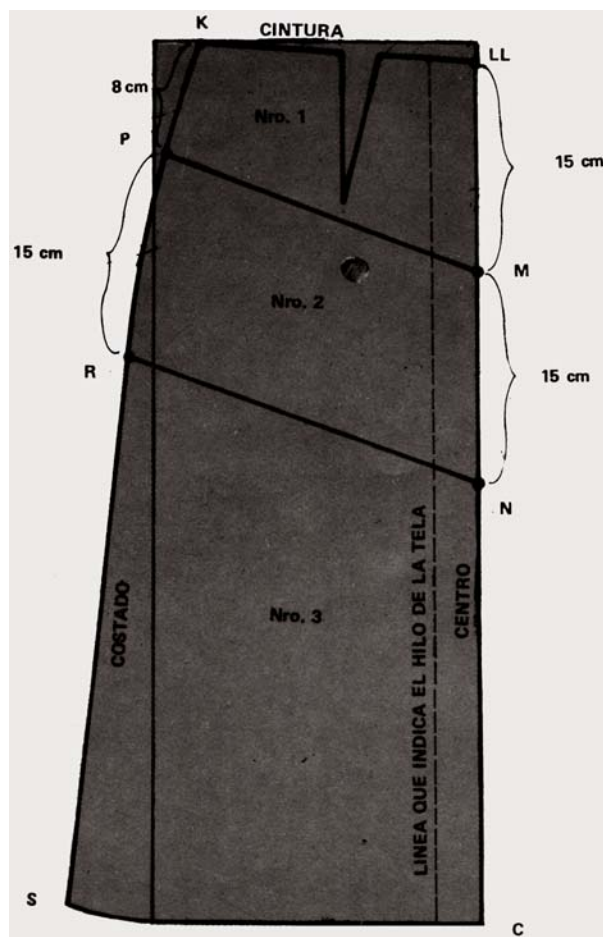


Fig. 4.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Recién después se podrá cortar el «trazado» comenzando por el contorno para dividir luego las partes siguiendo las líneas indicadas por las letras M-P y N-R (fig. 5).

Proceso de corte

Sobre la tela doble y utilizando la pieza N° 1, colocar en el «doblez» el lugar indicado «centro doble» asentándolo bien y sujetándolo con alfileres, luego, dejando un espacio de alrededor de 6 cm (es decir 3 cm en cada parte de la costura) se colocará de la misma manera la pieza N° 2, operación que se repetirá con la N° 3.

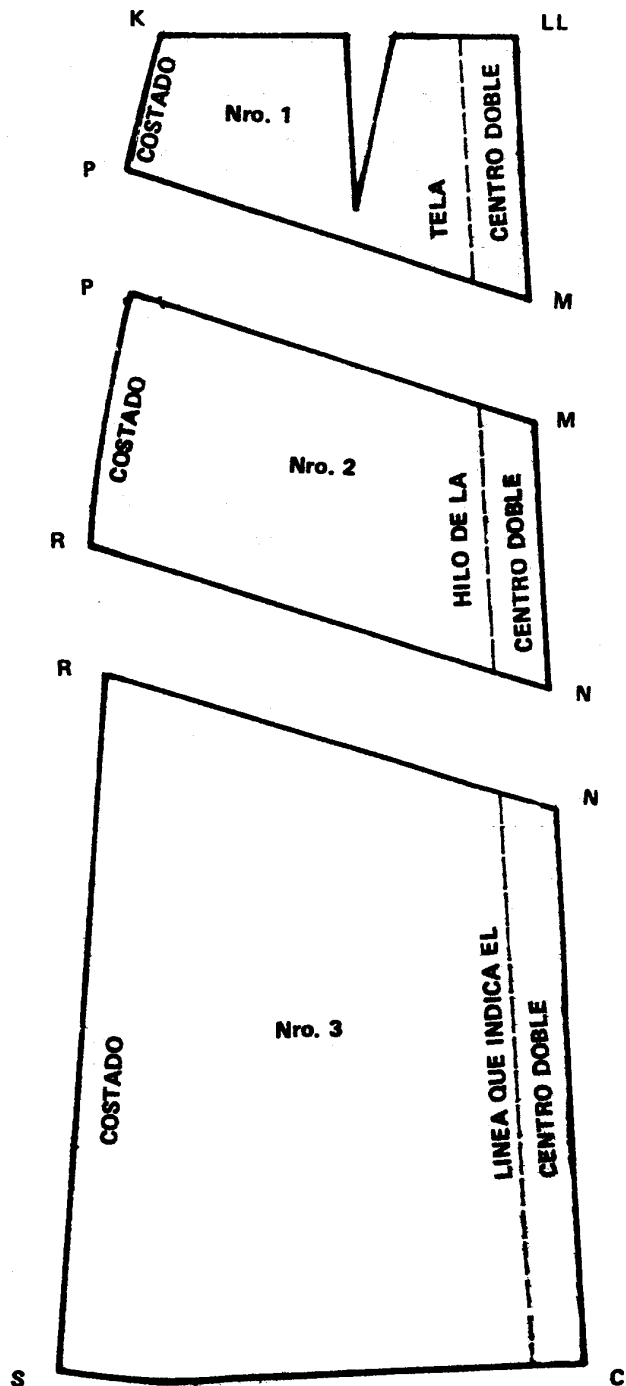


Fig. 5.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Se dejarán los márgenes que correspondan para costura y dobladillo marcando con tiza por el centro de los espacios dejados entre una y otra pieza (es decir a los 3 cm). Cortar luego por la marca indicada (fig. 6).

La parte trasera se cortará según es costumbre pudiéndose o no, hacer la costura del centro.

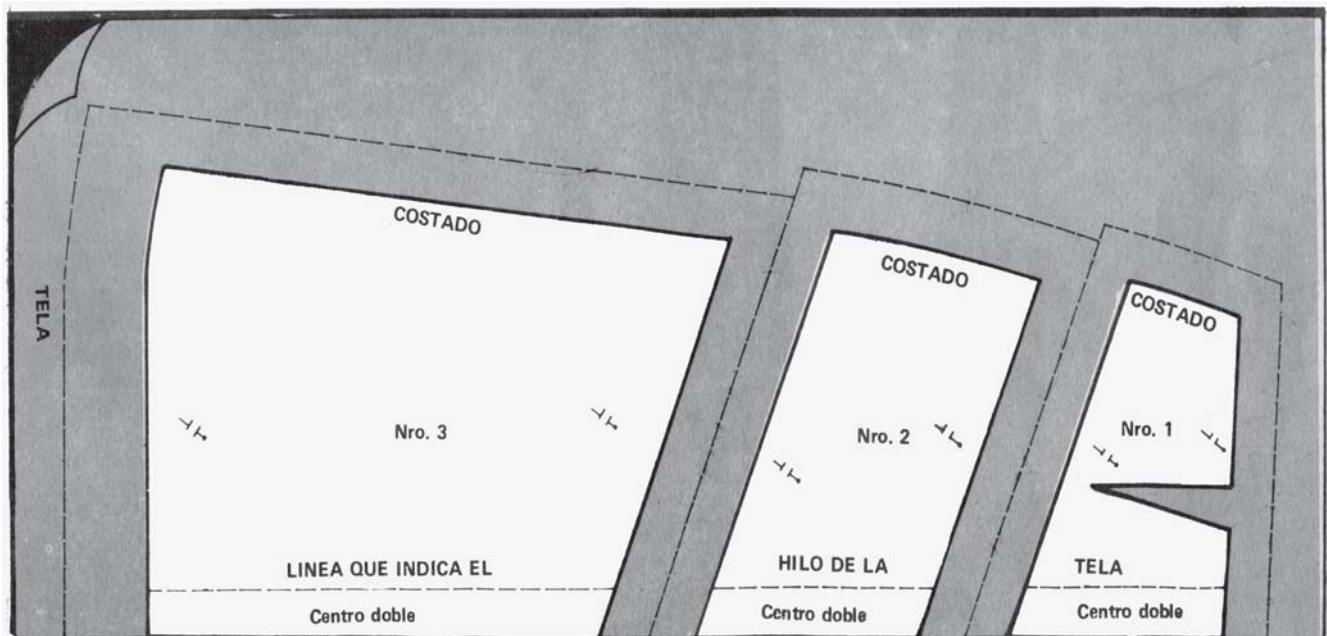


Fig. 6.

Falda al sesgo con forma o evasée

Introducción. - Modelo juvenil y moderno, resulta esta falda cortada al sesgo y con un movimiento ligeramente «evasée». Acompañada por hermosas blusas, sacos de tela o «blazer» es ideal para lucir en agradables días primaverales o a comienzos del otoño.

En este nuevo repertorio de «faldas» ha de resultar de sumo interés interpretar ésta en una tela escocesa, siempre joven, divertida y de moda. Colores contrastantes, cuadros pequeños, medianos y grandes. Color sobre más color, es una manera de vestir, de sentirse a gusto: una maravillosa manera de vivir (fig. 7).

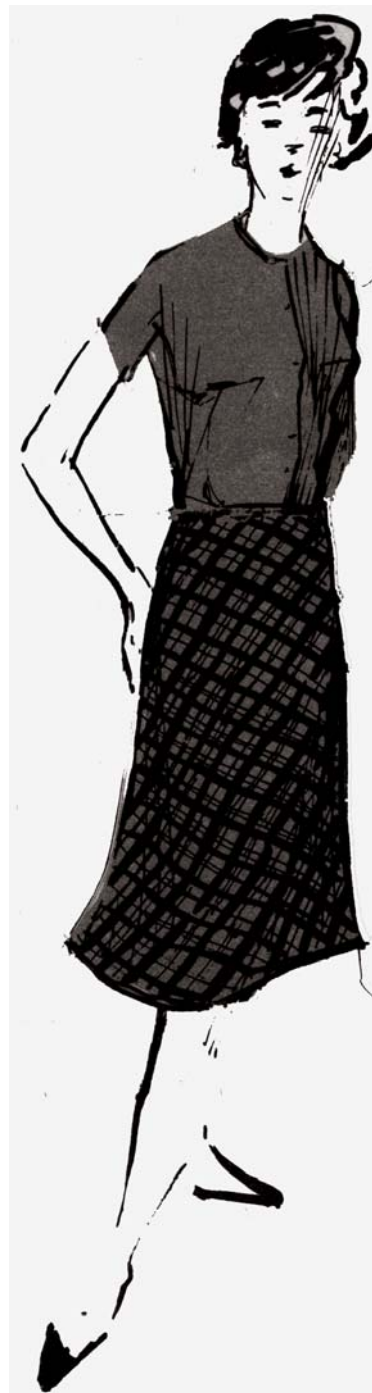


Fig. 7.

Proceso de corte

Para una falda de 60 cm de largo se necesitan 1,70 m de tela de 90 cm de ancho. Si es doble ancho sólo 90 cm.

En los procesos de corte vistos en clases anteriores se debía apoyar los moldes sobre la tela doblada haciendo coincidir sus orillos, en el caso que nos ocupa para obtener una falda al sesgo, en forma o evasée es necesario ubicar los moldes sobre la tela doblada en forma especial. Esta forma se consigue doblándola en forma de triángulo o, como es corriente decir, de pañuelo. Para ello tenemos que partir de un cuadrado de tela A-B-C-D.

Se lleva la línea A-C hacia A-B, haciendo coincidir los bordes, obteniendo como resultado la diagonal A-D, donde queda el doblez de la tela (fig. 10).

Cuando se corta la prenda en tela, no debe cortarse el cuadrado para no desperdiciar tela, sino que se marca para orientarse y luego obtener el triángulo.

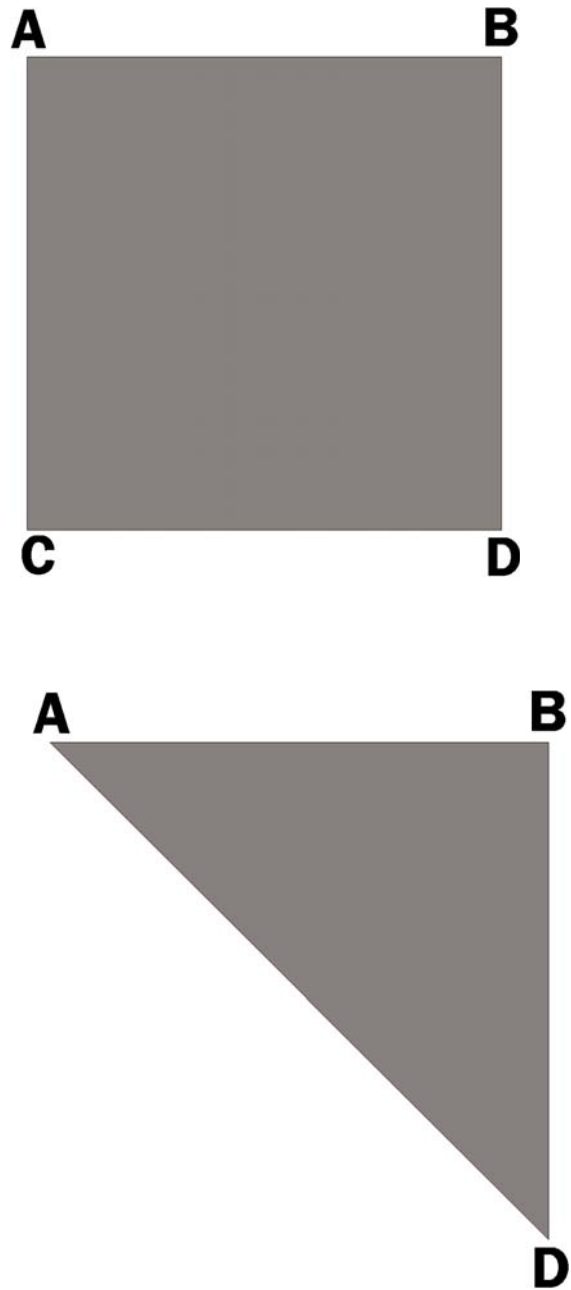


Fig. 10.

Sobre los patrones o moldes, delantera y espalda, se corta por la línea B1-D1, desde D1 hacia B1, sin separar del todo el molde, es decir, dejando una pequeña unión en B1 (fig. 11).

Se apoya seguidamente uno de los moldes sobre la tela, colocando la marca del «centro» en el dobléz de la tela, y abriendo el molde se deja un espacio de 3 a 5 cm, desde el punto D1, pero no en el punto B1 (fig. 11 y 12).

Se asienta bien y colocan alfileres sujetando. Se marca con tiza y cortando como de costumbre, se procede de idéntica forma con la otra parte.

Proceso de confección

Se realiza el «punto flojo» e «hilvanes de marca», de la manera habitual. Una vez hilvanados los costados se prosigue con un paso diferente a procedimientos anteriores.

Las prendas cortadas al sesgo, faldas, vestidos, tapados, etc., se estiran y ceden en el largo, más aún al permanecer colgados. Por ello es conveniente antes de terminar la prenda, dejar que cuelgue en forma vertical, aproximadamente 24 horas, a efectos de que ceda todo lo posible.

Esto se hace tomando una «percha» o «colgador» en cuya varilla inferior de forma recta, se coloca un trozo de tela tal como si tratara de forrarla. Tomando entonces la falda por la parte de la cintura (delantera y espalda), se la coloca en la parte forrada de la percha, sujetando con alfileres de costado a costado toda la cintura, para luego colgarla en lugar adecuado, donde deberá permanecer 24 hs.

Cumplido ese lapso, se retira de la percha y continúa su confección de la manera ya conocida.

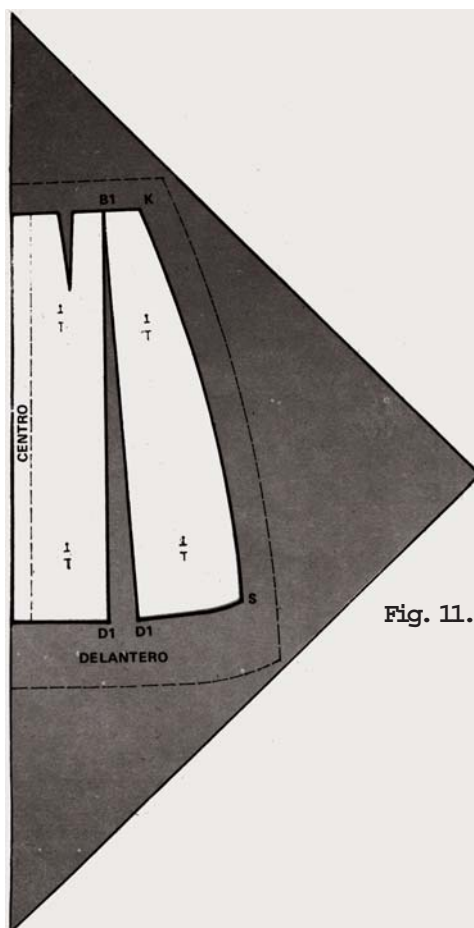


Fig. 11.

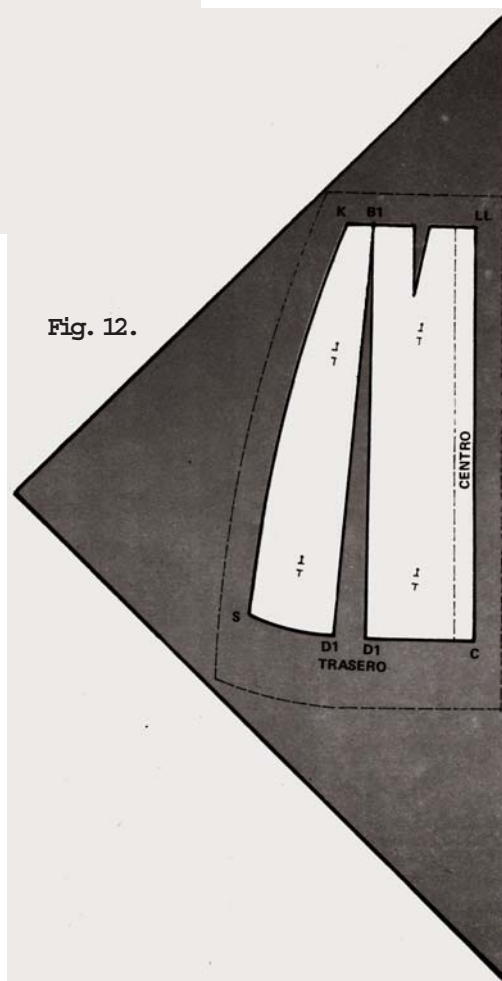


Fig. 12.

Indicaciones varias

Lavado y planchado de distintos tipos de tela

Pasaremos a ocuparnos de la limpieza y planchado de ciertas telas que pueden presentar dificultades en su ejecución. Como se verá el procedimiento de lavado y planchado varía según el tipo de tela, mereciendo un tratamiento especial de acuerdo a la característica de su tejido. En efecto, a cada tela corresponde una fórmula al respecto, a fin de procurar un cuidado perfecto de la prenda, sobre todo aquellas que por su calidad, requieren un lavado a mano, descartándose el uso de lavarropas.

Piqué de algodón

El «lavado» se hace con agua jabonosa. De emplearse agua tibia, se hará el enjuague con agua a la misma temperatura.

De tratarse de un piqué blanco, puede utilizarse, para lograr un blanco más perfecto, un agua lavandina o algún blanqueador especial.

Para obtener un «planchado» perfecto se lo realiza por el lado del revés con la tela húmeda y una vez seca se termina por el derecho, con el auxilio de una tela suave y afelpada, a la que se le da el nombre de «muletón» y cuyo fin es realzar el relieve propio de la tela.

Franelas

Para esta tela, como en general para todos los tejidos de lana, el procedimiento de limpieza es diferente a los de hilo o algodón. Nunca deberá usarse «lejía» (agua en la que se han disuelto una o varias sales alcalinas), porque su acción las destruye rápidamente. Tampoco es recomendable el empleo de agua jabonosa caliente, debiendo además evitarse frotar su superficie, sino que debe apretarse cuidadosamente.

Su aireado no debe ser precedido por torsión, sino que conviene colgar la prenda con toda el agua.

Para su planchado es aconsejable utilizar un trozo de tela de algodón húmedo y luego otro seco, siempre del lado del revés. Observando todos estos detalles conservará eficazmente la prenda.

Algodón estampado

Lavar con presteza, empleando agua jabonosa. Para el enjuague final se agrega una cucharada de vinagre blanco y sal en una proporción aproximada de 8 a 10 grs. de sal por litro de agua.

Se hace secar a la sombra y se plancha estando la prenda apenas húmeda.

Jersey de lana

Lavar empleando agua jabonosa apenas tibia y enjuagar a la misma temperatura. Poner a orear sin retorcer, apoyando la prenda sobre una superficie plana y colocando debajo de ella una toalla o algún lienzo afelpado blanco.

Debe tratar de mantenerse la forma original de la prenda, lejos del sol y de cualquier tipo de calefacción.

El planchado se efectúa con plancha un poco tibia, siempre del revés.

Nylon

Nunca debe emplearse agua caliente en el lavado, sino tibia o fría, empleando jabón de buena calidad. Se cuelga la prenda a orear sin retorcer.

Se evita por lo general el planchado, pero de querer hacerlo, se usará plancha apenas tibia.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Georgette

Se hace el lavado empleando agua jabonosa y procediendo delicadamente. Se efectúa el enjuague con abundante agua. Respecto al oreado se hace sobre superficie plana, manteniendo su forma natural, es decir, evitando la deformación. El planchado y refiriéndonos siempre al anterior detalle se efectúa con mucho cuidado y suavidad, con plancha tibia o a una temperatura moderada.

Telas estampadas

Un estampado que destiña debe ser lavado rápidamente con agua jabonosa, enjuagando enseguida, sin dejar estar, agregándose en el último enjuague un poco de sal gruesa y vinagre blanco. Se tiende a la sombra para evitar la decoloración que producen los rayos solares.

Continuación de la falda forrada en forma o evasée

Proceso de forrado

Teniendo ya cortada la falda en forma o evasée seguiremos el proceso de confección con el forrado de la misma. En lecciones anteriores ya hemos indicado la conveniencia de mojar la tela de forro y plancharla húmeda previo al trabajo de forrado.

Se dobla la tela de forro haciendo coincidir los orillos, se apoyan las dos partes de la falda cortada sobre la misma y de igual manera que, con el molde sobre la tela se corta el forro (fig. 1).

Se retira luego el forro de la tela y se corta el punto flojo. Se repasa, a continuación, tela y forro con plancha y se comienza a forrar las partes. Para ello, se monta el forro del lado del revés de la tela y se acomodan las dos partes asentándolas bien comenzando de la cintura hacia el ruedo para evitar arrugas y flojedades y sujetando con alfileres. Luego se hilvanará la tela con el forro, por todas las marcas de hilván flojo. De la misma manera se procede con todas las otras partes de la falda.

Armado de la falda

Una vez realizado el proceso del forrado se inicia el armado de la falda como si el forro no existiese o se tratase de una tela doble, se procede al armado de la falda en la forma ya explicada. Es conveniente agregar que al coser el dobladillo de la falda, antes de doblar el ruedo por el lugar correspondiente, se debe hacer una bastillita desde la marca 1 cm hacia adentro del margen del dobladillo, luego este se sujeta

al forro solamente sin tomarlo de la tela de la falda. Otros tipos de tela como ser jersey, tramados requieren distintos sistemas de forrados que indicaremos más adelante.

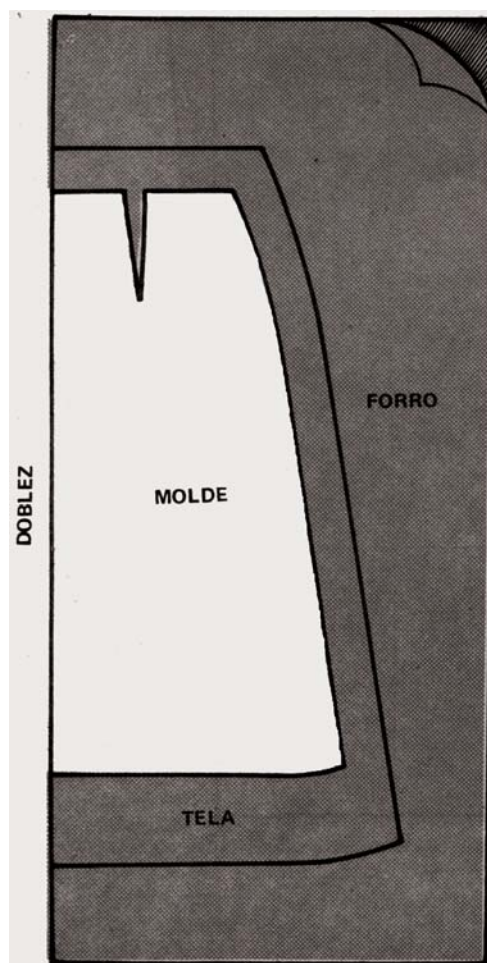


Fig. 1.

Falda con cuatro paños en forma

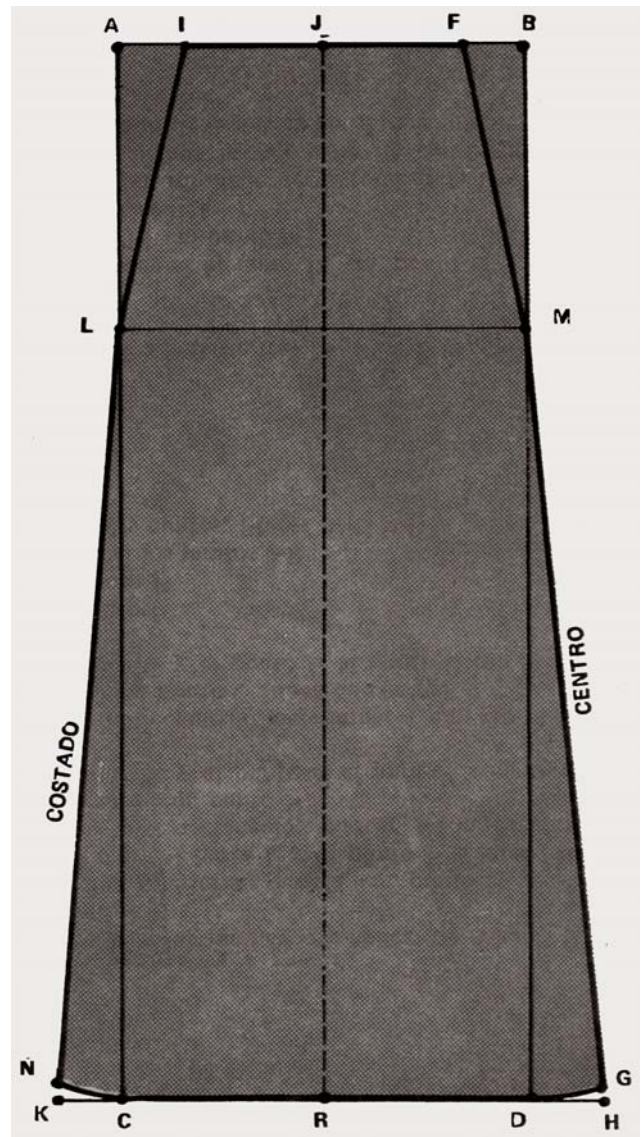
Dada la forma de su corte, permite obtener una buena caída, resultando una falda sencilla y cómoda, presentando un aire juvenil (fig. 2).

Explicación del trazado

Se preparan previamente los rectángulos pertenecientes a la delantera y trasera, como se ha indicado en las lecciones precedentes, una vez realizados los mismos se procederá a determinar el trazado. Tenemos entonces, el rectángulo perteneciente a la parte delantera, A-B-C-D (fig. 3).



Fig. 2.



DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Partiendo de A hacia C aplicar, altura de cadera, ejemplo 18 cm punto L.

Partiendo de B hacia D, altura de cadera 18 cm punto M.

Partiendo de B, unir L-M en una línea horizontal.

Partiendo de A hacia B, aplicar lo que da por resultado de: la resta de la 1/4 parte de cadera + 1 cm, menos la 1/4 parte de cintura + 1, dividiendo el resultado de la misma por 2. Ejemplo:

$$\begin{array}{rcl} 1/4 \text{ de cadera} + 1 & = & 25 \\ 1/4 \text{ de cintura} + 1 & = & 17 \\ \hline & & 08 \end{array}$$

$$8 / 2 = 4 \text{ cm}$$

En consecuencia, serán 4 cm lo que hay que aplicar de A hacia B, para determinar el punto I

Partiendo de B hacia A, la misma medida anterior, es decir, 4 cm punto F. Unir en línea recta el punto I hasta L y el punto F al punto M.

Partiendo de C hacia la parte exterior del rectángulo, marcar 4 cm (medida ejemplo). Punto K, elevar 1 cm, punto N. Unir el punto L al punto N, y el punto N al punto C con suave forma.

Partiendo de D hacia la parte exterior del rectángulo, determinar 4 cm, punto H, marcar 1/2 cm hacia arriba, punto G (línea de centro). Unir el punto M al punto G y el punto G al punto D con suave forma.

Partiendo de A a B, buscar el centro, punto J.

Partiendo de C a D, buscar el centro, punto R. Unir con una línea vertical los puntos J-R. Se cortará el molde por los puntos, I-L-N-C-D-G-M-E

Parte trasera

Tenemos el rectángulo perteneciente a la parte trasera A-B-C-D (fig. 4).

Partiendo de A hacia C aplicar altura de cadera. Ejemplo 18 cm, punto L.

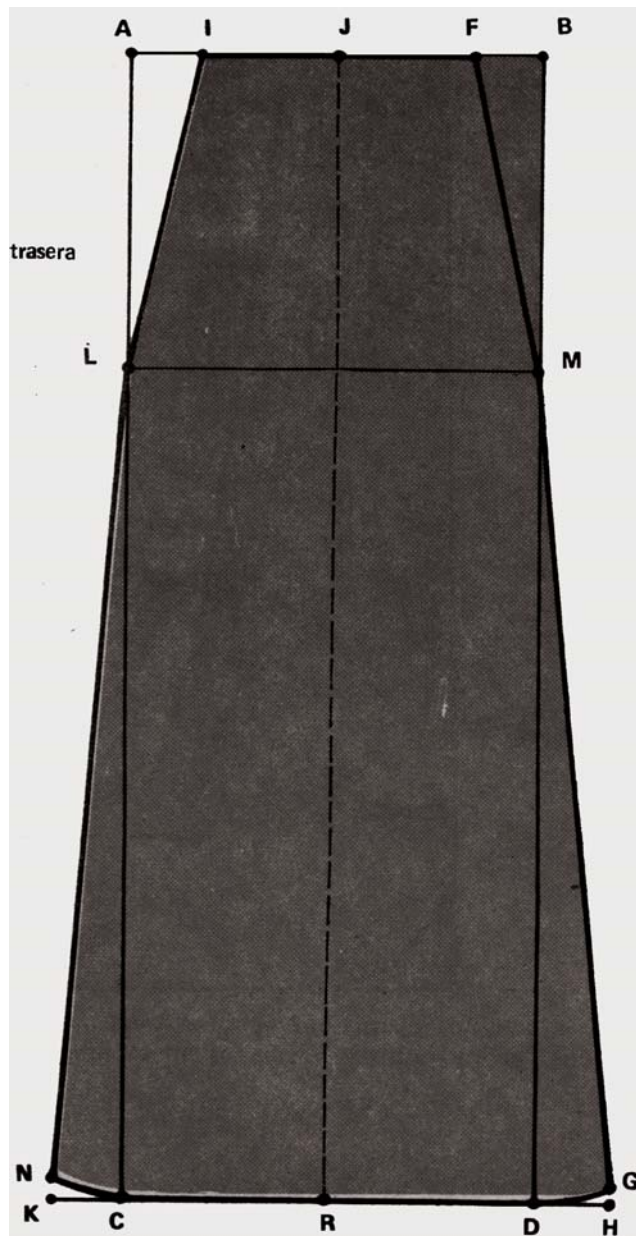


Fig. 4.

Partiendo de B hacia D (altura de cadera 18 cm punto M). Unir L-M en una línea horizontal.

Partiendo de A hacia B, aplicar lo que da por resultado de: la resta de la 1/4 parte de cadera menos 1 cm, menos la 1/4 parte de cintura menos 1 cm, dividiendo el resultado de la misma por 2.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Ejemplo:

1/4 de cadera - 1 cm =	23
1/4 de cintura - 1 cm =	15
	08

$$8 / 2 = 4 \text{ cm}$$

En consecuencia será 4 cm, lo que hay que aplicar de A hacia B determinando el punto I, de B hacia A, la misma medida, (4 cm) punto F. Unir en línea recta el punto I hasta L y el punto F al punto M.

Partiendo de C hacia la parte exterior del rectángulo, marcar 4 cm (medida ejemplo) punto K, elevar 1 cm punto N. Unir el punto L al punto N y el punto N al punto C con suave forma.

Partiendo de D hacia la parte exterior del rectángulo, determinar 4 cm punto H, marcar 1/2 cm hacia arriba, punto G (línea de centro). Unir el punto M al punto G y el punto G al punto D con suave forma.

Partiendo de A hacia B, buscar el centro, punto J.

Partiendo de C hacia D, buscar el centro, punto R. Unir con una línea vertical los puntos J-R. Se cortará el molde por los puntos I-L-N-C-D-G-M-E.

Proceso de corte

Primeramente se efectuará un corte al molde que nos permitirá dar más vuelo a la falda, el mismo será desde el punto R hacia el punto J, dejando en este punto una pequeña unión.

Se aplicará el molde, sobre la tela doble, dejando una abertura en la línea R-J (en el punto R) de unos 6 cm, medida ejemplo. Puede variar de acuerdo a la amplitud que se

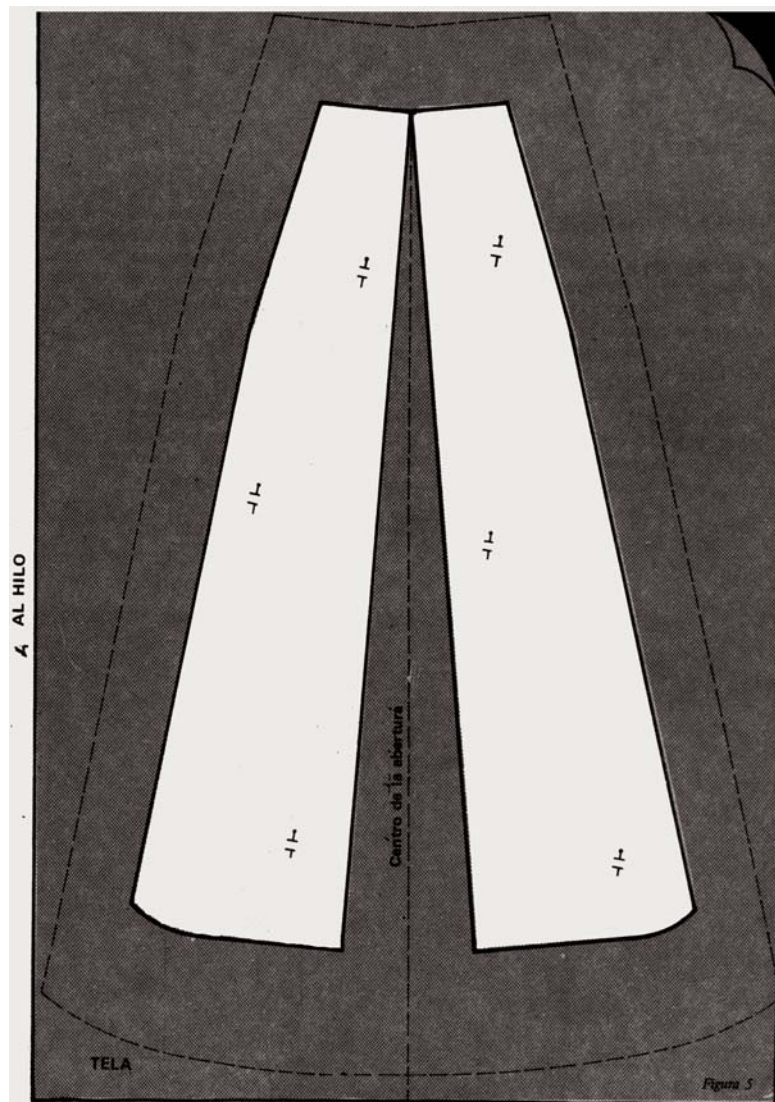


Fig. 5.

desea, se observará que el centro de dicha abertura esté paralelo al orillo, o sea al hilo de la tela, de esta manera las dos partes que componen el molde se ubicarán exactamente igual sobre la tela (fig. 5).

Se marcarán los correspondientes márgenes para costuras y dobladillos, procediendo de igual modo con la parte trasera. En cuanto a su confección se procede de la forma ya estudiada.

Falda abierta cruzada

Presentamos una falda abierta y cruzada (fig. 6) ligeramente evasée, ideal para completar un conjunto sport, ya sea acompañada por una blusa o para usar encima de la malla o el short, por lo tanto es de resultado sumamente práctico.

Explicación del trazado

Se realizará primeramente el trazado del molde falda recta (delantera y trasera), el trazado molde parte trasera permanece igual, en cuanto al trazado molde delantero deberá procederse a una modificación que inmediatamente indicaremos (fig. 7); partiendo de la línea del «centro» y desde el punto A hacia afuera marcar 15 cm (medida ejemplo) punto D.

Desde el punto C también hacia afuera 15 cm, punto E. Se une con una línea vertical D-E determinando de esa manera la línea de cruce.

La línea de cruce puede ir en línea recta en toda la extensión del largo, o bien, al llegar al ángulo inferior (punto E) darle una forma curva.

Esta forma curva se dibuja sobre el molde, pero al realizarla en la tela, tener en cuenta que va solamente sobre la parte que corresponde al lado derecho o sea la parte superior.

Del punto A hacia C marcar 1 cm, punto LL. Dicho punto se une al punto K y al punto D.



Fig. 6.

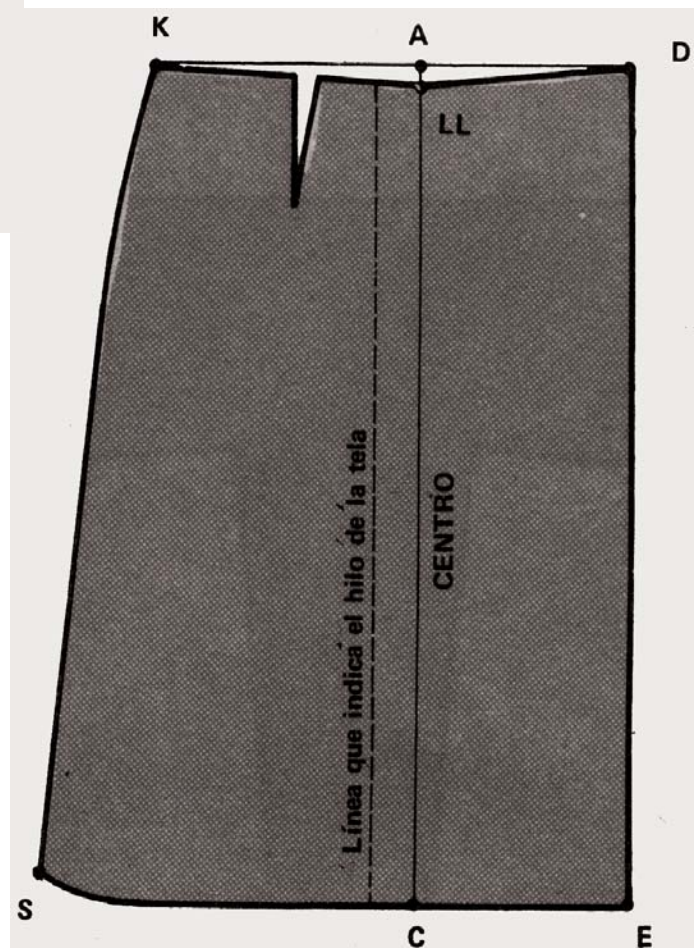


Fig. 7.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Proceso de corte

Se cortará empleando la tela doble, observando siempre la perfecta ubicación de la «línea que indica el hilo de la tela» (fig. 8).

En cuanto al armado y proceso de confección será siguiendo los lineamientos anteriores, solamente que en este caso la parte delantera irá totalmente abierta, donde para permitir sujetarla podrá disponerse unos botones con sus correspondientes ojales.

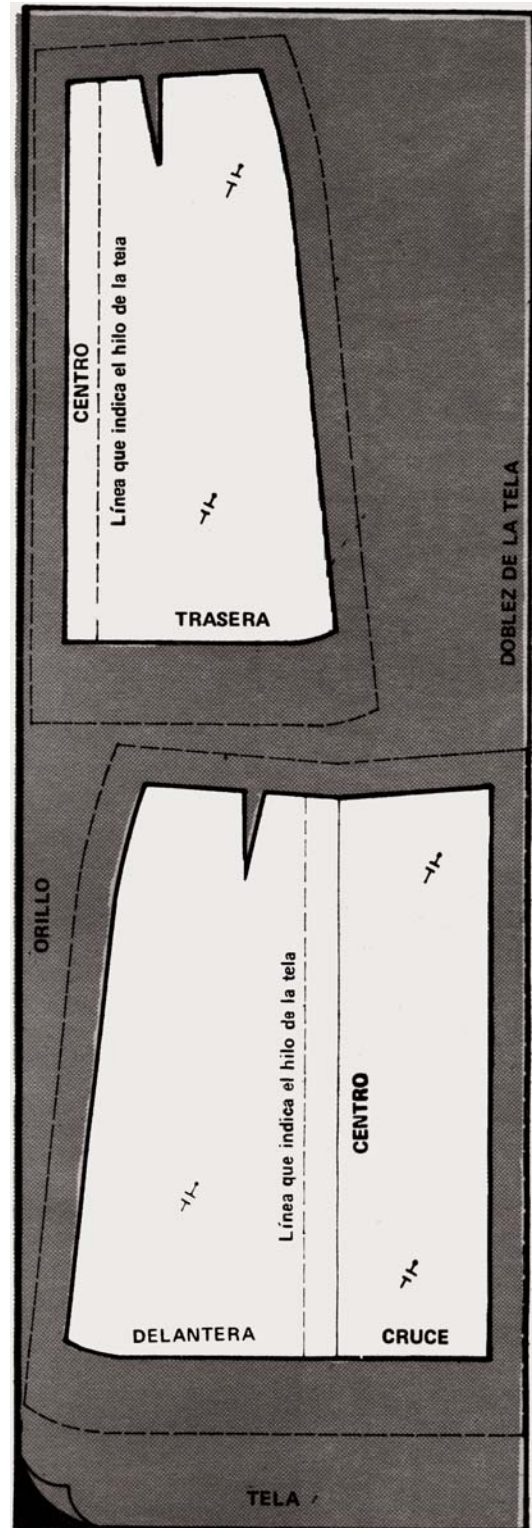


Fig. 8.

Transformaciones

Explicaciones del trazado y del
corte
sobre la tela de la parte transfor-
m a d a

Falda simétrica: modelo Karina

Este modelo que hemos denomina-
do Karina se presenta con un movi-
miento de línea ligeramente evasée,
permitiendo sus características utilizar
telas escocesas o a cuadros, pudien-
do disponerse las partes laterales al
sesgo. Se logra así un llamativo con-
traste con la verticalidad y simetría de
la pieza central (fig. 9).

Como ya es habitual, para realizar
el trazado de un molde se debe ob-
servar detenidamente el modelo y cla-
sificarlo como simétrico o asimétrico.

El que nos ocupa es un modelo si-
métrico ya que al trazar la línea cen-
tro imaginaria se observa que los cos-
tados derecho-izquierdo son iguales
(fig. 10). También en este caso se tra-
bajará con la mitad del molde «delan-
tera».

Además tratándose de un molde si-
métrico es necesario disponer de la
base entera. Se determinará luego,
cual de los lados ofrece mejor visuali-
dad con la ilustración en nuestro caso
el lado izquierdo y se trabaja enton-
ces sobre el patrón correspondiente a
dicho lugar.

Se realizará el trazado de los moldes
parte delantera y trasera de la falda
en forma o evasée, y sobre la parte
delantera se marcarán las modifica-
ciones que se indican a continuación:
Recordemos que siempre se comien-
za a tomar las medidas desde la línea
de la cintura hacia el ruedo.



Fig. 9.



Fig. 10.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Explicación del trazado

Teniendo en cuenta lo que se ha explicado sobre las proporciones de las piezas que se presentan, el modelo conviene recordar que trabajaremos con medidas ejemplo.

Partiendo de LL hacia K se medirán 7 cm, quedará determinado el punto M.

Partiendo de C hacia S se medirán 7 cm, quedará determinado el punto N, se unirá con N con una línea vertical.

Partiendo de M hacia N se medirán 15 cm de-

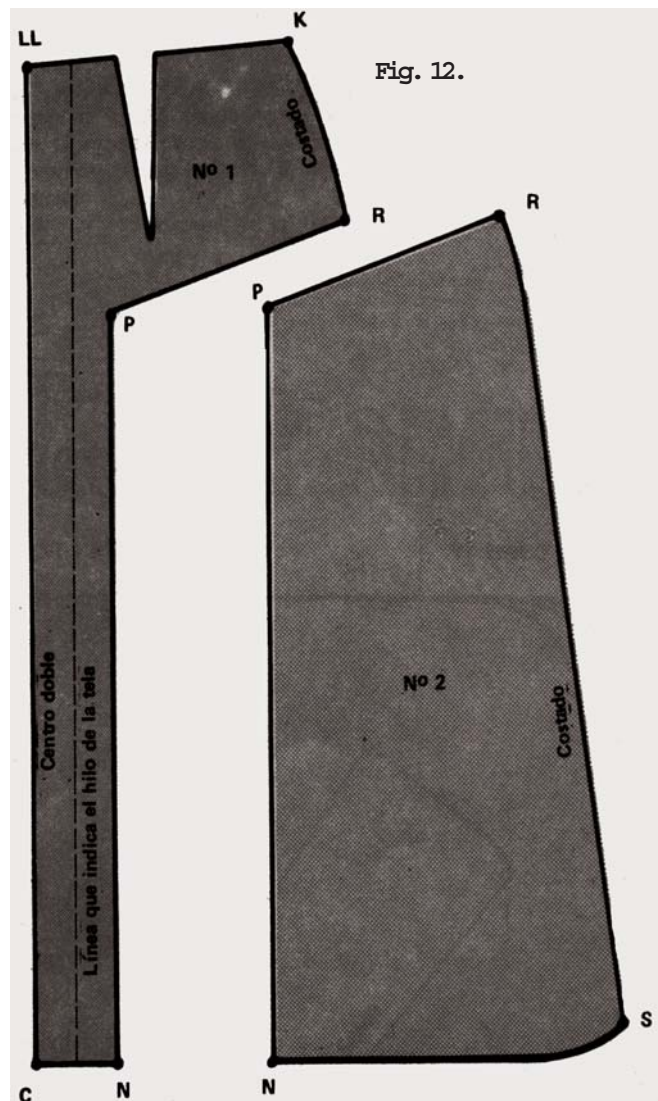
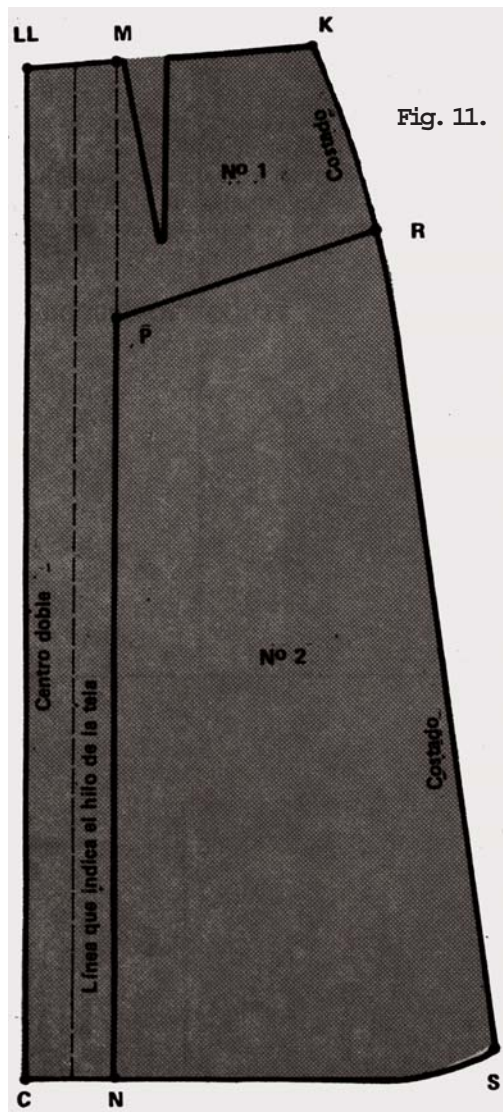
terminando el punto P.

Partiendo de K hacia S (línea de costado) se medirán 10 cm determinando el punto R.

Se unen R con P con una línea diagonal.

Se obtienen de esta forma dos piezas, la N° 1 y la N° 2. Se marca el costado en cada una de las partes. En la pieza N° 1 es de los puntos K-R y en la pieza N° 2 es de los puntos R-S (fig. 11)

Se corta el molde por el contorno y por la línea determinada por los puntos R-P-N, quedando así dividido el molde en las dos piezas N° y N° 2 (fig. 12).



DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Proceso del corte

Sobre la tela doble se ubica la pieza N° 1, haciendo coincidir la línea del centro con el doblez de la tela, asentando y sujetándola con alfileres. Dejando un espacio de 6 cm se coloca la pieza N° 2 sujetándola con alfileres. Se marcan a continuación los márgenes para costura por el contorno de los moldes y por el centro del

espacio comprendido entre ambos. Se corta luego por estas marcas (fig. 13).

Con la parte trasera se procede en la forma habitual, ya que no sufre ninguna transformación.

La explicación anterior se dió en base al corte de la pieza N° 2 al hilo, si se desea interpretar la misma al sesgo se coloca sobre la tela tal como lo indica la figura 14, en tela de doble ancho. Si es de 90 cm se realizará como lo indica la figura 15.

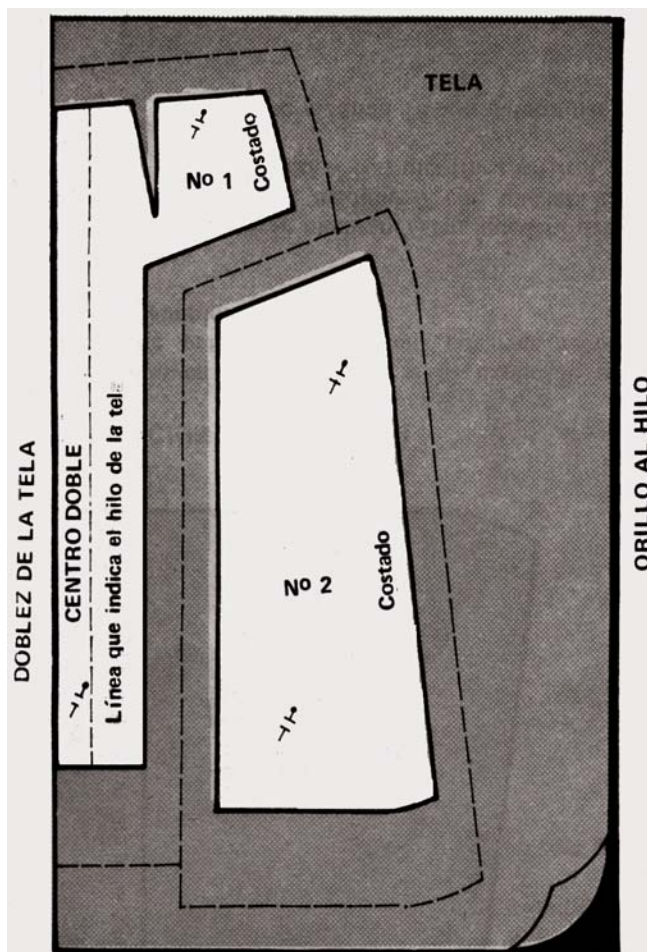


Fig. 13.

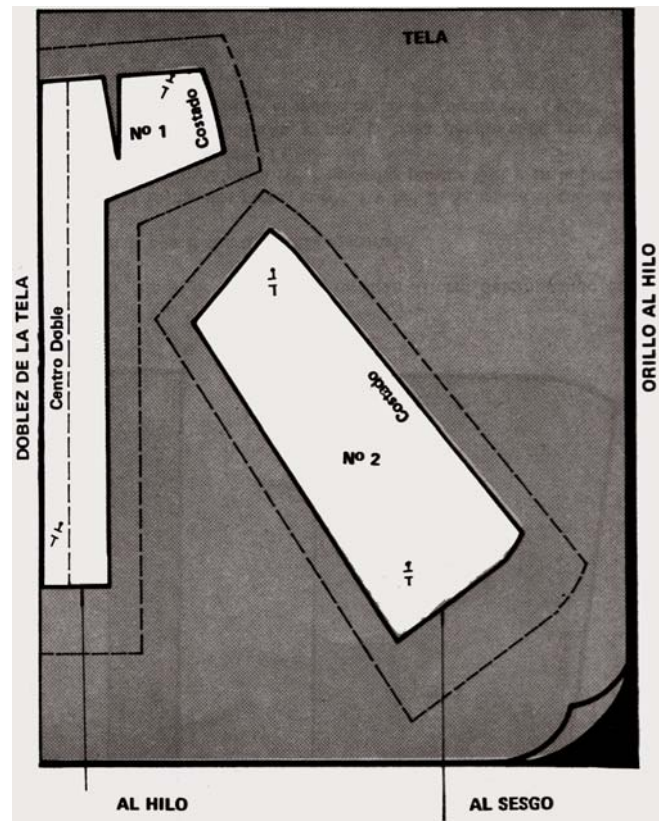


Fig. 14.

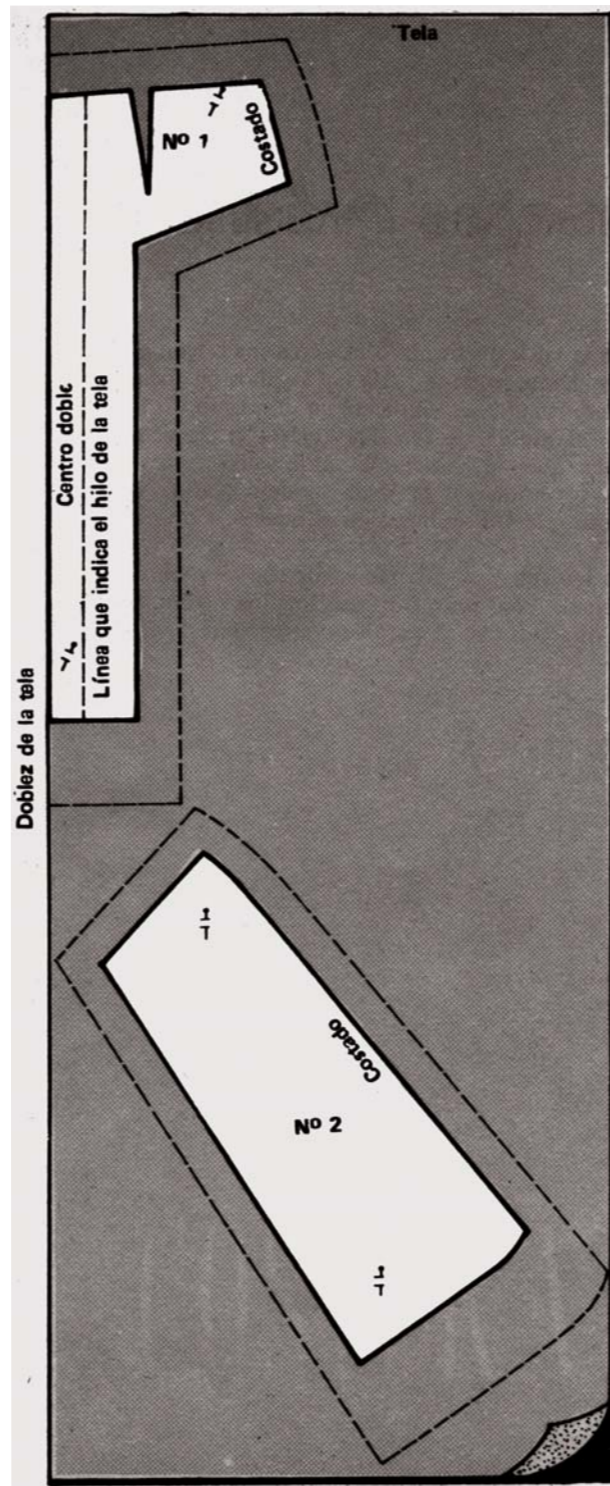


Fig. 15.

Terminación de la falda forrada en forma o evasée

En el desarrollo de la clase anterior hemos forrado y armado la falda, antes de proceder a su terminación es conveniente realizar una nueva prueba, para corregir posibles defectos, luego se procederá a coserla a máquina y se continuará con el proceso de terminación con la colocación del cierre automático, corchetes y colgadores, costura de la cintura y realización del dobladillo. Por último se plancha y se remite a la escuela para su corrección y calificación final.

Falda compuesta por 6 gajos o paños

Tenemos otro ejemplo de «falda» de línea muy cómoda, cuyo efecto resulta muy sentador (fig. 1).

Como se trata de un estilo de falda, distinto a lo que hemos visto, debemos realizar otro tipo de «trazado».

Para confeccionar el rectángulo, que será la base de la falda, necesitamos como de costumbre la medida de cadera y el largo de falda, ahora bien, en lugar de emplear la 1/4 parte de cadera + 1 para la delantera, y la 1/4 parte de cadera 1 para la parte trasera, como lo hemos hecho habitualmente, debemos en este caso, dividir el total de la cadera por 6, pues la falda está compuesta por 6 gajos o paños, si se tratara de 8 (un ejemplo) dividiríamos cadera por 8, de ser 10 gajos sería el total de la cadera dividi-

do por 10, etc., porque en todos los casos el procedimiento será el mismo.

Medidas necesarias	Medidas ejemplo	
	Total	1/6
Contorno de cadera	96	16
Contorno de cintura	66	11
Altura de cadera	18	
Largo de falda	65	

El total de la cadera se ha dividido por 6

$$96 / 6 = 16 \text{ cm}$$

El total de la cintura también se ha dividido por 6

$$66 / 6 = 11 \text{ cm}$$



Fig. 1.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Del total de los 6 paños, 3 pertenecen a la parte delantera y 3 a la parte trasera. A los que pertenecen a la parte delantera les daremos $1/2$ cm más a cada uno, quiere decir, entonces que será $16 + 0,50 = 16,50$ cm, y los que pertenecen a la parte trasera le quitaremos $1/2$ cm, $16 - 0,50 = 15,50$ cm, el mismo procedimiento con la medida de cintura.

delantera	$11 + 0,50 = 11,50$ cm
espalda	$11 - 0,50 = 10,50$ cm

Explicación del trazado del molde (Parte Delantera)

Se realizará un rectángulo que tenga de ancho $1/6$ de la cadera + $1/2$ cm (ejemplo 16,50 cm) por el largo de la falda (ejemplo 65 cm) puntos A-B-C-D (fig. 2).

Partiendo de A hacia B, buscar el centro, punto S

Partiendo de C hacia D, buscar el centro, punto Z. Unir S-Z en una línea vertical, determinando la «línea que indica» el hilo de la tela.

Partiendo de A hacia C, marcar la altura de cadera (ejemplo 18 cm) punto E.

Partiendo de B hacia D, marcar la altura de cadera (ejemplo 18 cm) punto F. Unir en una línea horizontal E-F.

Restar la $1/6$ parte de cadera, menos la $1/6$ parte de cintura:

$$\begin{array}{r} 1/6 \text{ de cadera} + 1/2 = 16,50 \\ 1/6 \text{ de cintura} + 1/2 = 11,50 \\ \hline 5,00 \end{array}$$

El resultado de la resta se divide por 2:

$$5 / 2 = 2,50$$

Dicho resultado se aplicará para entallar la cintura.

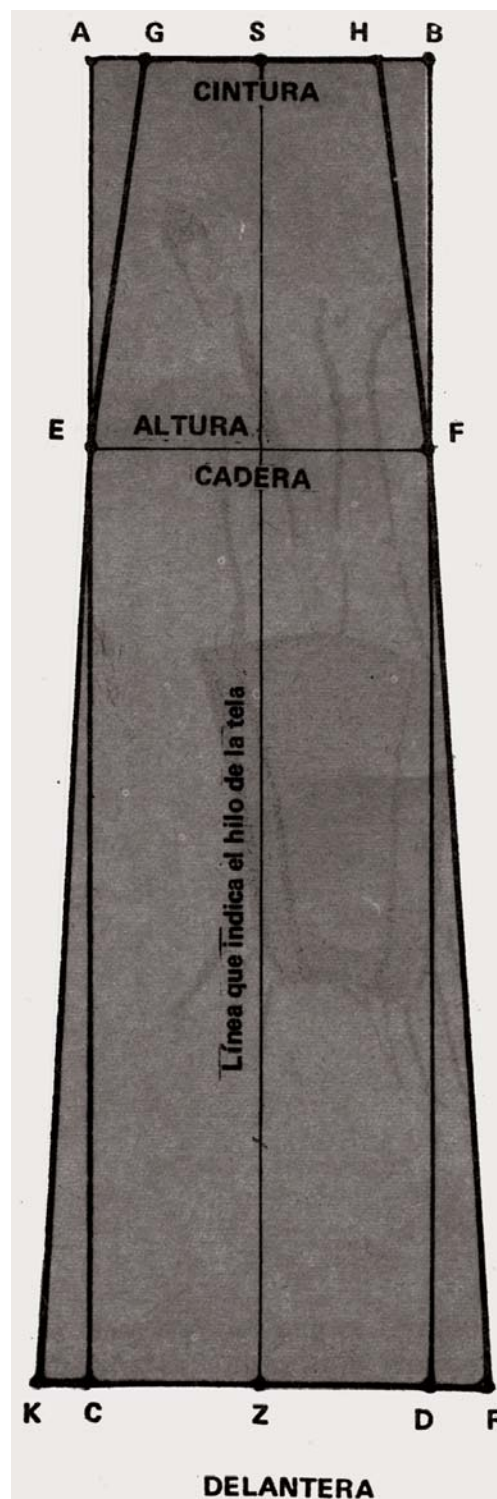


Fig. 2.

Partiendo de A hacia B, marcar 2,50 cm punto G. Unir G-E, en una línea diagonal.

Partiendo de B hacia A, marcar 2,50 cm en punto H. Unir H-F, en una línea diagonal.

Partiendo de C hacia la parte exterior aplicaremos 3 cm (medida ejemplo), punto K. Unir K-C. Unir K-E, en una línea diagonal.

Partiendo D hacia la parte exterior, marcar 3 cm (medida ejemplo) punto R. Unir D-R. Unir R-F, en una línea diagonal.

Explicación del trazado del molde (Parte trasera)

Se efectuará un rectángulo que tenga la $1/6$ parte de cadera menos $1/2$ cm (ejemplo 15,50) por el largo de falda (ejemplo 65 cm) puntos A-B-C-D (fig. 3).

Partiendo de A hacia B, buscar el centro, punto E.

Partiendo de C hacia D, buscar el centro, punto F. Unir E-F, en una línea vertical que determina la «línea que indica el hilo de la tela».

Partiendo de A hacia C marcar la altura de cadera (ejemplo 18cm) punto M.

Partiendo de B hacia D marcar la altura de cadera (ejemplo 18 cm) punto N. Unir M-N en una línea horizontal.

Restar la $1/6$ de cadera menos $1/2$ cm menos la $1/6$ de cintura a menos $1/2$ cm.

$$1/6 \text{ de cadera} - 1/2 = 15,50$$

$$1/6 \text{ de cintura} - 1/2 = 10,50$$

$$\frac{5,00}{5,00}$$

El resultado de la resta se divide por 2.

$$5,00 / 2 = 2,50 \text{ cm}$$

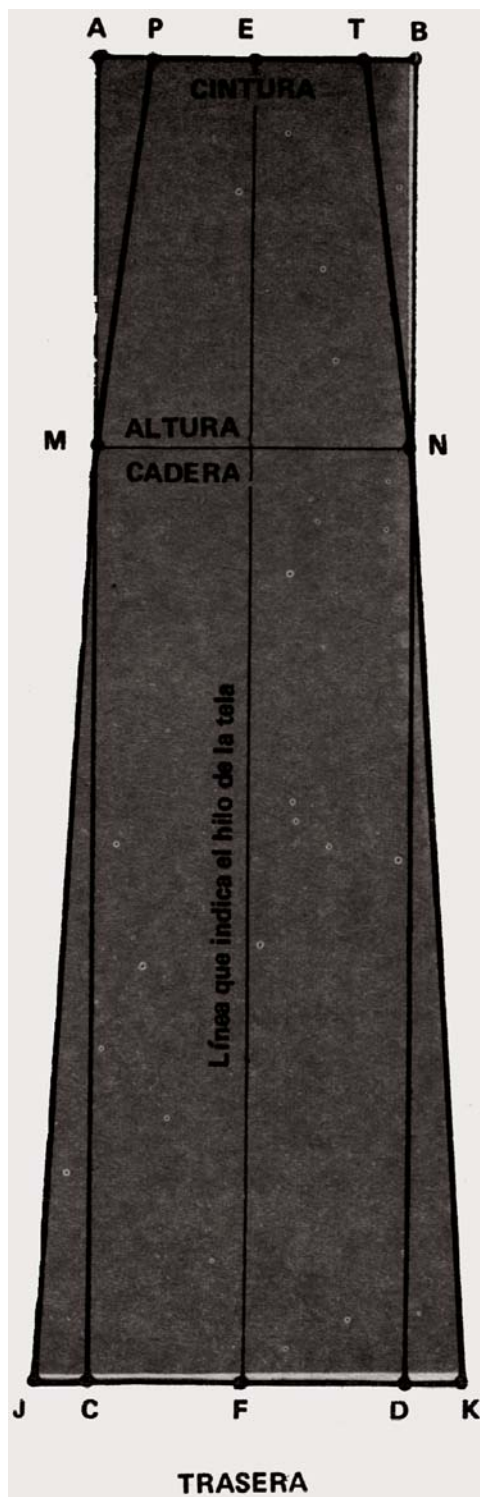


Fig. 3.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Igualmente que en la parte delantera este resultado se utilizará para entallar la cintura.

Partiendo de A hacia B, aplicar 2,50 cm punto P. Unir P-M, en una línea diagonal.

Partiendo de B hacia A, aplicar 2,50 cm punto T. Unir T-N, en una línea diagonal.

Partiendo de C hacia la parte exterior marcar 3 cm punto J. Unir J-C. Unir J-M, en una línea diagonal.

Partiendo de D hacia la parte exterior, marcar 3 cm punto K. Unir D-K. Unir N-K, en una línea diagonal.

Se recortarán los moldes por el contorno exterior procediendo luego a la colocación sobre la tela.

Como se trata de tres paños en la parte delantera y tres en la parte trasera, al colocarlos sobre la tela saldrán 2 paños de cada parte, quiere decir entonces, que faltaría cortar 1 paño de cada parte (delantera y trasera), entonces se colocará doble una parte suficiente de tela, dejando el resto simple, como muestra la figura 4 para poder obtener 3 paños de cada parte.

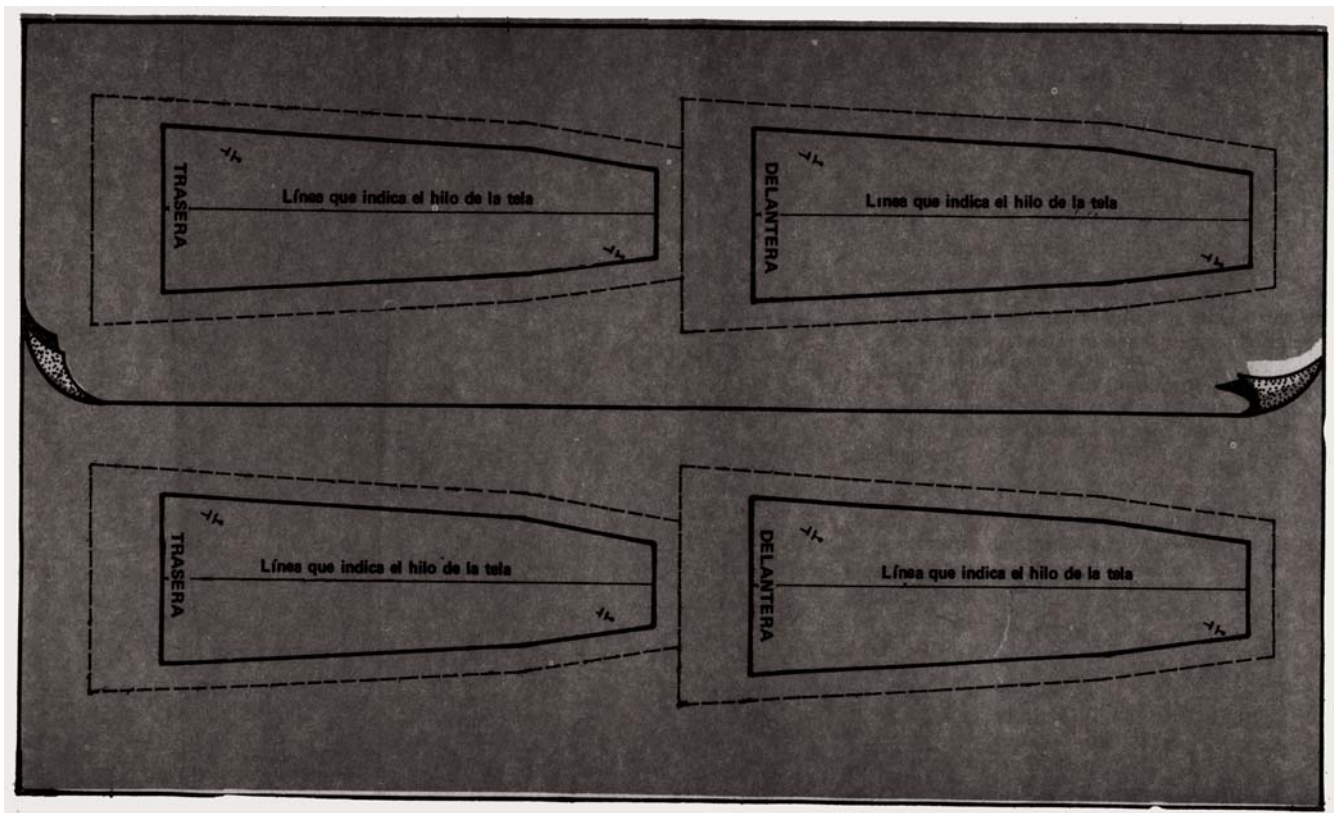


Fig. 4.

Para facilitar la tarea de la colocación de los moldes, aconsejamos calcar otro «patrón» delantero y otro trasero.

Se ubicarán sobre la tela, observando que se encuentren coincidiendo con la «línea que indica el hilo de la tela».

Se prepararán por partes, la delantera y la trasera, luego se armará la falda, se probará y se terminará como de costumbre (fig. 5).

Falda asimétrica Modelo Alejandra

Este interesante modelo de falda «MIDI» que hemos denominado Alejandra tiene un detalle de abotonadura irregular hacia un sólo costado.



Fig. 5.

do que le otorga un aspecto novedoso e interesante a la vez.

El primer paso, será el de clasificar a qué grupo pertenece, para ello nos valemos de la conocida «línea de centro imaginario» de lo que se verifica que no posee los dos lados iguales, sino que, comparando el lado derecho de la «línea de centro imaginario» y el lado izquierdo, hay una diferencia, por lo tanto se clasifica como un modelo de «corte asimétrico» (fig. 6).

Para resolver el molde de un modelo «asimétrico» necesitamos disponer del molde completo de la parte delantera, para ello se dobla el papel de molde en dos partes, correspondiendo la línea del dobléz, a la línea del centro del molde.

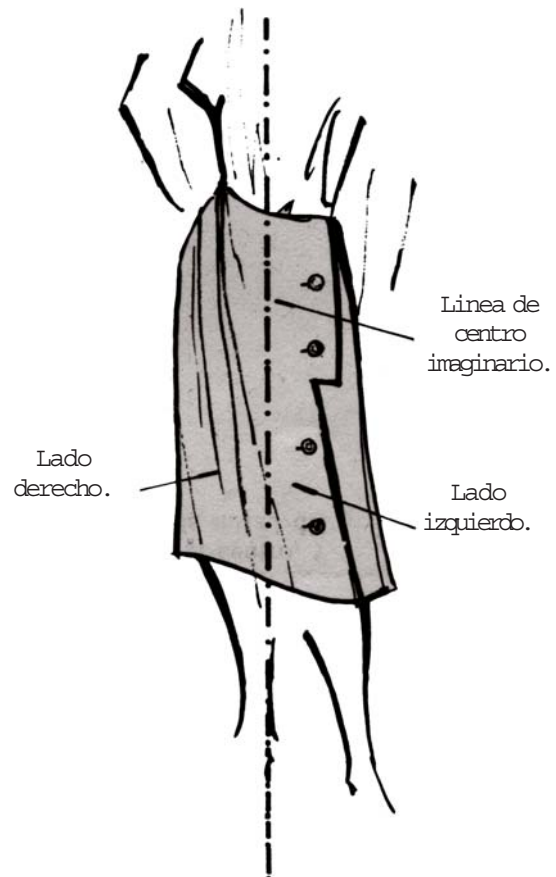


Fig. 6: Modelo Alejandra.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Se realiza el trazado del molde de la parte delantera de la falda en forma o evasée. Al recortarlo por haber trabajado con papel doble, obtenemos la parte delantera completa (fig. 7).

Siguiendo siempre el lineamiento conocido, corresponde observar de manera analítica el modelo presentado, resultando de dicho análisis que tenemos un modelo de falda «MIDI», ligeramente «evasée», donde toma importancia, un detalle de cruce irregular hacia el lado izquierdo del modelo, que nace en la cintura hasta la mitad de la falda, luego gira hacia el centro unos 3 cm, y formando un ángulo recto, baja hasta la línea del ruedo, dividiendo la línea de cruce en dos partes, donde se pueden observar 4 botones, colocados 2 en cada parte, también se puede notar que el lado derecho de la delantera, no ofrece ninguna variante sino que posee simplemente la pinza de entalle.

La parte trasera, deducimos que será lisa, con una costura en el centro, y sus correspondientes pinzas de entalle, por lo que se efectuará la mitad del molde trasero como de costumbre.

Explicación del trazado del molde (Parte delantera)

Se realizará el trazado «Falda en forma evasée» con el largo que corresponde a una falda «MIDI».

Al efectuar el molde delantero se tendrá en cuenta lo explicado anteriormente para poder obtener la base entera.

Se obtiene la
base entera

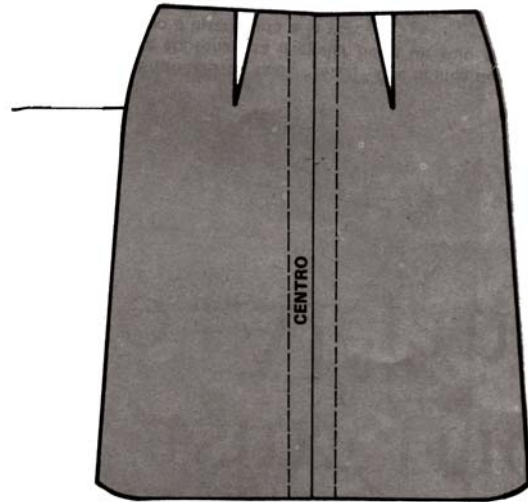


Fig. 7.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Una vez resuelta y recortada por el contorno se comienza a trabajar sobre ella (fig. 8).

Partiendo de LL hacia C, se busca la 1/2 del largo, punto P, se traza una línea horizontal paralela a la línea del ruedo S-S (1), determinando los puntos R-T.

Unimos ambos puntos con P quedando así determinada la horizontal.

Partiendo de I (sobre el lado izquierdo del molde) y pasando por el punto H, se prolonga la línea, siguiendo una inclinación hasta la horizontal P-T, determinando el punto A.

Partiendo de A hacia la línea del centro y sobre la horizontal P-T, aplicar 3 cm, punto B.

Partiendo de C hacia S, aplicar la medida existente entre P y B, punto E. Unir B-E, en una línea vertical.

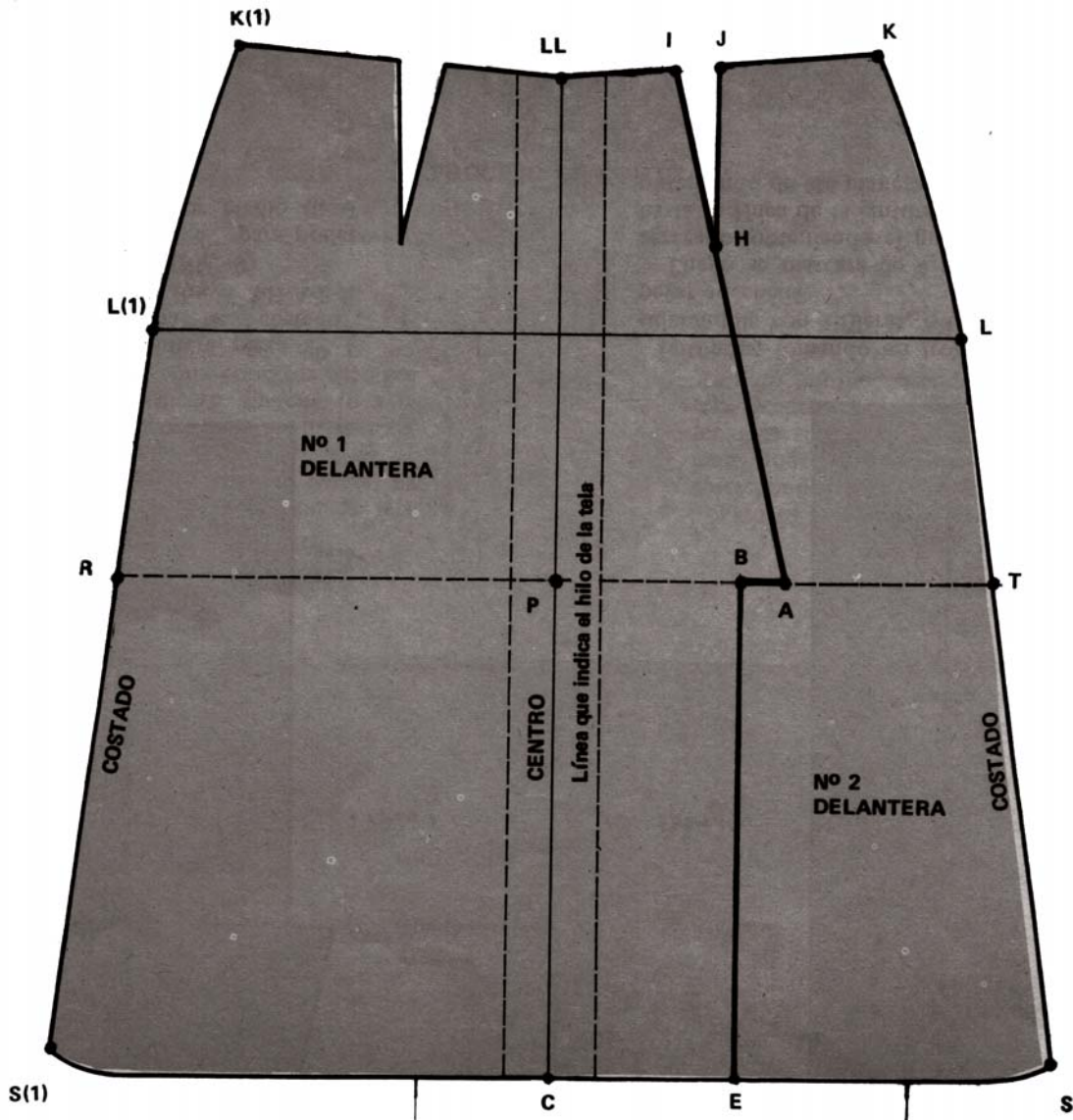


Fig. 8.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Quedando en esta forma marcada las dos partes de la delantera, pieza N° 1 y pieza N° 2, donde se indicarán las leyendas aclaratorias de «costado», «centro», «delantera», cortando luego el molde por las líneas I-H-A-B-E, separando totalmente las dos piezas que componen el molde (fig. 9).

La pieza N° 2, necesita disponer de un margen para «cruce», para poder apoyar sobre ella, la pieza N° 1, la que dejará sujeta por medio de 4 botones con sus correspondientes ojales.

Entonces, tomando un trozo de papel, se co-

locará debajo de la pieza N° 2, sujetándola con alfileres o, también, se puede pegar utilizando alguna goma de pegar adecuada.

Luego se marcará de 4 a 5 cm, desde el punto E hacia el trozo de papel agregado, obteniendo el punto Z, el que se prolongará con una línea vertical hasta la línea de la cintura, determinando el punto V, se cortará por esa línea, obteniendo de esa manera el molde terminado (fig. 10).

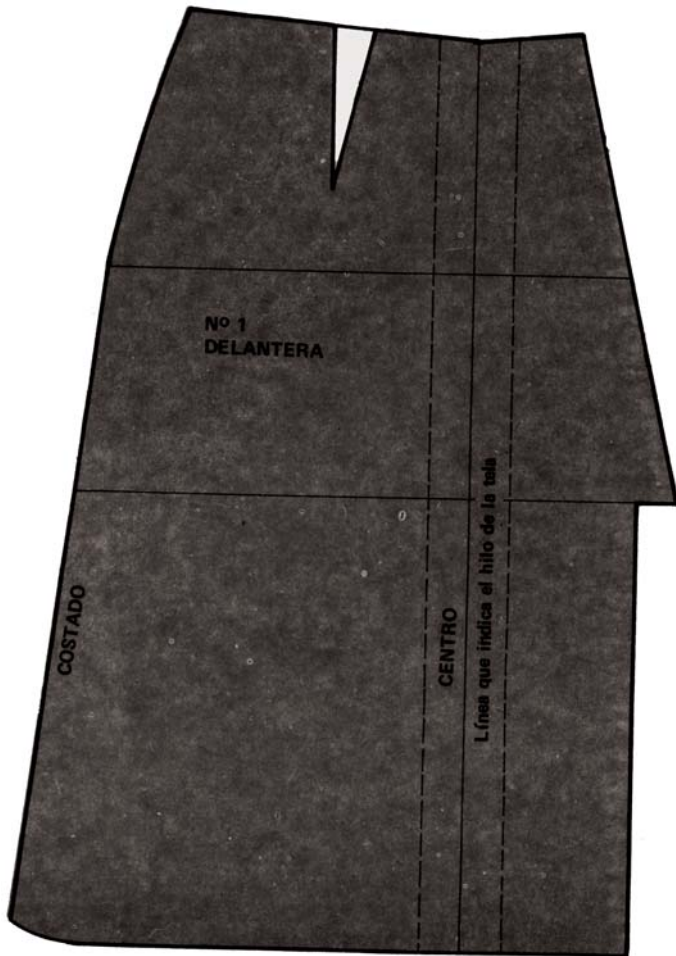


Fig. 9.

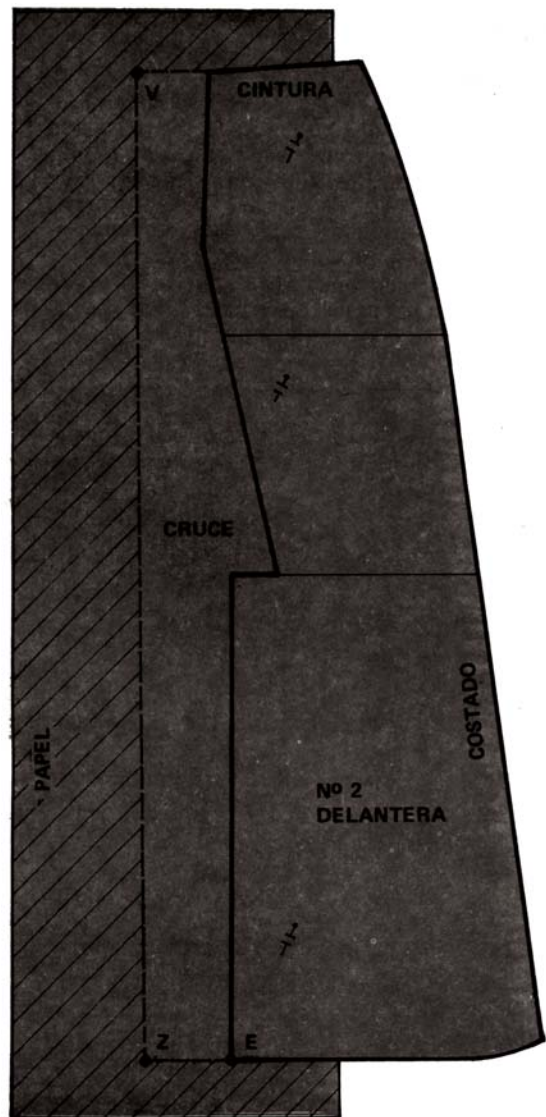


Fig. 10.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Proceso de corte

La parte trasera se cortará de la manera habitual, ya muy conocida, siempre teniendo presente todas las indicaciones dadas al respecto. En cuanto a la parte delantera encontrará algo distinto en el proceso de corte y que se trata de lo siguiente:

Como en todos los modelos «asimétricos» se efectúa la base entera, es decir, en este caso toda la delantera entera, no podemos colocar la tela «doble» porque obtendríamos dos delanteras, quiere decir entonces, que la tela deberá emplearse «simple», también es conveniente, hasta tanto no se tenga la suficiente práctica, colocar los moldes del lado derecho de la tela, para poder ubicar con menos dificultad las partes según el lado que corresponden sobre la si-

lueña, es decir, lado derecho, lado izquierdo (fig. 11).

Esto es muy importante, porque de no colocarse bien quedarían invertidas las partes, por lo tanto aconsejamos suma atención en el momento de disponer las piezas de molde, ya sea en este caso, como en «cualquier otro tipo» de modelo «asimétrico».

Se marcará, luego, con tiza, dejando los márgenes necesarios y se cortará como de costumbre.

Otro detalle que también difiere de los procesos anteriores, es que estando la tela simple, no se pasará el «punto flojo» porque al estar la tela simple no tiene objeto, sino que en su lugar se efectuará el «hilván de marca».

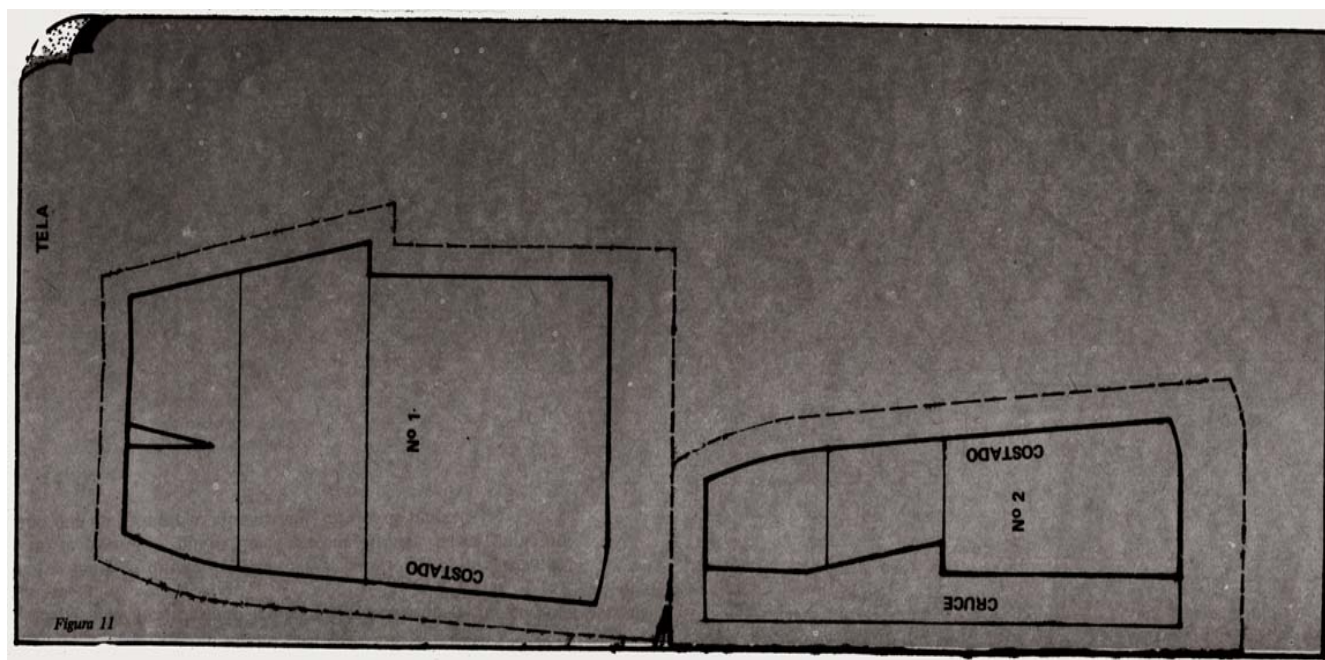


Fig. 11.

Ojales militares

El «ojal militar» se utiliza en tapados, sacos, vestidos, blusas, etc. Se puede realizar sobre telas gruesas, de lana, etc., en telas livianas, algodones, algunas sedas, etc.

Es un tipo de ojal firme y durable.

Como primer medida se debe marcar exactamente el «centro» de la prenda, con un hilván de marca (esto en el caso de que los botones se coloquen en el medio); tomando luego la medida del «botón», su diámetro y aplicando unos milímetros más, se marca esa medida desde la línea del «centro» hacia el «costado de la prenda», donde se pasa un hilván de marca paralelo a la línea del «centro», todo a lo largo.

Estos hilvanes, que sirven para alinear o centralizar los ojales, son llamados «hilvanes guía» (fig. 12).

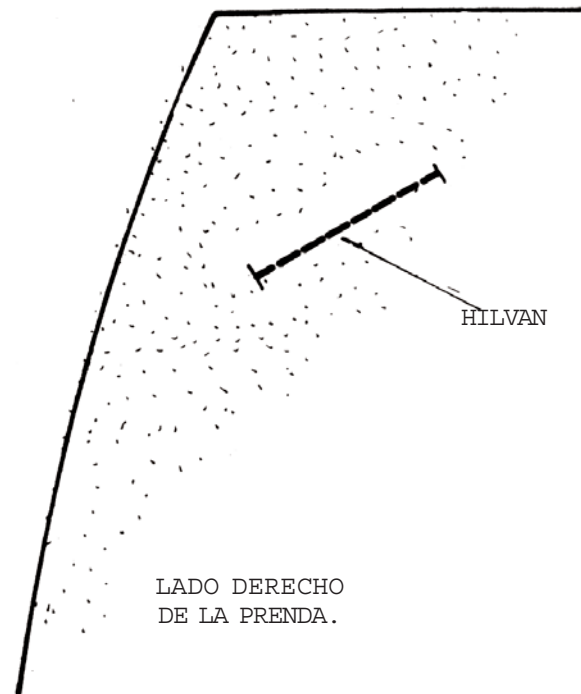


Fig. 12.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Se marca luego la distancia de uno a otro botón, perfectamente calculada con la cinta métrica. Colocando alfileres primero y sacándolas luego, se hacen unos hilvanes de marca «horizontales», que deberán señalar el derecho y revés de la tela.

Se cortan luego, pequeños rectángulos de tela de la misma prenda, de unos 4 cm de ancho, por el largo del ojal más 4 cm. Estos rectángulos pueden ser al «hilo» o al «bies». De esta última forma es más manuable (fig. 13).

Se toma cada una de estas partes, llamada «refuerzos», y se coloca el derecho con el derecho de la tela sobre la marca donde irán los ojales, perfectamente centralizados, es decir, el centro del «refuerzo» en la línea justa del ojal, sujetando con alfileres (fig. 14), se hilvana por el borde para evitar que se mueva.

Se hilvana luego, del revés de la prenda, tomando el «refuerzo» justo por la línea que indica el ojal. Se hace un hilván de 1/4 cm en la parte superior (medida ésta que puede variar según el tipo de tela), y otro en la parte inferior, del mismo ancho; por supuesto, el hilván que indica el ojal, quedará en el centro. Se hilvanan también ambos lados del rectángulo que forma el ojal. Se cose luego a máquina, del lado

del «revés» siguiendo el contorno de dicho rectángulo, por el hilván, dejando el centro libre.

Se procede seguidamente a quitar el hilván del contorno y usando una tijera de punta afilada, se corta por la línea del centro, tomando a la vez la tela y el «refuerzo» a lo largo de dicha línea, y se hacen cortes diagonales hacia las 4 esquinas o ángulos (fig. 15).



Fig. 14.



Fig. 13.



Fig. 15.

Se retira el hilván que sujeta el borde del «refuerzo» y se lleva esta tela del «refuerzo» hacia el revés de la prenda, pasándola por la abertura.

Se hilvana alrededor del ojal, formando una pestaña o «vivo» en los bordes superior e inferior, de modo que la abertura quede cubierta, obteniéndose la forma que indica la figura 16, del lado del derecho. Se tomará las puntas del lado del revés del «refuerzo» y se dará un pequeño tirón, aplanando los dobleces de las puntas y cosiendo los bordes de dichos extremos.

Cuando se trate de una tela armada o gruesa es conveniente dar un corte en las costuras de los extremos, llevando hacia una y otra parte la costurita.

A esta altura es conveniente asentar con la plancha y suavemente, del lado del revés. Se recorta luego en el «refuerzo» el sobrante de tela, dejando solamente un margen de 1 1/2 cm más o menos.

Cuando la prenda está forrada, el borde de la costura del «refuerzo» se sujeta al forro con una «pata de gallo».

Para sujetar las pestañas o «vivos» del ojal, se efectúa un «punto atrás» casi «invisible» del derecho, exactamente sobre la línea de la costura del «refuerzo». Por el revés se sujetan las esquinas con varias puntadas.

Se plancha siempre del revés, con humedad, asentando bien cada ojal.

Como es de apreciar, no puede dejarse sin

una adecuada terminación el lado del revés. Resultaría por demás desprolijo y antiestético.

Teniendo en cuenta esto último y al cortar la tela, se debe dejar cierta cantidad de centímetros para la «vista». A veces suele ir aparte.

Se llama «vista» a la tela que bordea la prenda del lado del revés, siendo su objeto ofrecer una terminación a la misma.

Terminación del ojal - Vista

Se vuelca hacia el revés de la prenda, la tela dejada para la «vista», asentándola con un hilván por el borde y otro al medio; de esta manera los ojales han sido «cubiertos» del lado del revés. Para que cumplan su función, hay naturalmente que abrirlos, pero, por supuesto, sólo se hará en la «vista». Ello resulta fácil, sirviendo como guía la abertura del ojal mismo. El corte se hace del mismo largo del ojal, y doblando un poco los bordes del tajo hacia adentro, se cose en todo el contorno con puntadas inclinadas o punto



Fig. 16.

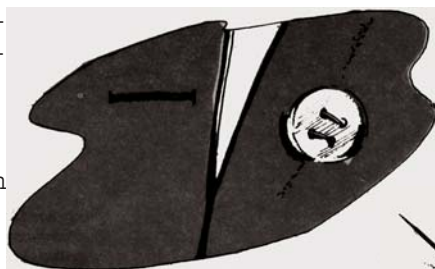


Fig. 17.

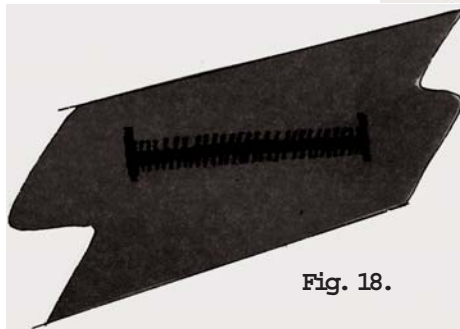
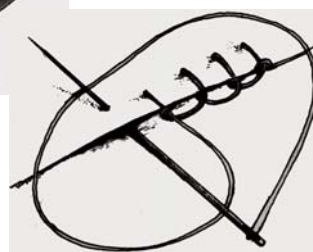


Fig. 18.

doblado, pequeño, sobre la bastilla que sujeta los bordes del «refuerzo» del ojal.

Para una mejor interpretación de todo el proceso, conviene una práctica intensa confeccionando ojales en distintos tamaños y sobre diferentes clases de telas.

Ojales de hilo

Este tipo de ojal se emplea en delantales, guardapolvos, camisas, algunos vestidos y blusas, etc.

Para su confección se requiere la tela doble, y se efectúa tomando al mismo tiempo la «vista».

Marcada primeramente la línea del «centro» de la prenda, con un hilván de marca, se toma la medida del botón -circunferencia- y se marca la misma desde la línea del «centro» hacia el «costado» de la prenda, pasando un hilván de marca paralelo a la línea del centro. Se obtiene de esta forma las dos líneas llamadas «guías». Se marcan luego los ojales siguiendo las indicaciones de «ojales militares».

Señalados los ojales mediante los hilvanes de marca, se abren con la tijera de punta afilada por el lugar indicado, tomando las dos partes

de la tela previamente hilvanado por el contorno de las marcas.

Se realiza un «sufilado» o «sobrehilado» por los bordes donde fue cortado, tomando siempre las dos telas. El mismo se hace con hilo de coser del mismo color de la prenda, considerando que deberá permanecer en ella.

Se lleva a cabo luego, por todo el contorno, un punto llamado «punto ojal», debiéndose utilizar un hilo más grueso y la hebra larga ya que con ella se debe realizar «todo» el ojal.

Se efectúa de izquierda a derecha comenzando por el borde superior izquierdo, tal como lo indica la fig. 17.

La aguja pasa por debajo de la abertura del ojal, para salir arriba, a 3 mm más o menos. Se tira luego de la hebra hacia el que cose. Las puntadas deben hacerse parejas, a una misma distancia y muy juntas. Llegando al borde derecho del ojal, se realiza en forma redonda. Al coser luego el borde inferior, se deberá llevar la parte de abajo hacia arriba.

Se continúa de idéntica manera hasta llegar al punto de partida, donde se «remata» la punta con una «presilla» (fig. 18).

Se plancha del revés y sobre una superficie acolchonada para permitir su realce.

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACION

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTIMENTA

ESTIMADO ALUMNO:

Este cuestionario tiene por objeto que Ud. mismo compruebe la evolución de su aprendizaje.

Lea atentamente cada pregunta y en hoja aparte escriba la respuesta que estime correcta.

Una vez que ha respondido todo el cuestionario compare sus respuestas con las que están en la hoja siguiente.

Si notara importantes diferencias le sugerimos vuelva a estudiar la lección.

Conserve en su carpeta todas las hojas, para que pueda consultarlas en el futuro.

- 1) ¿Qué temperatura debe tener el agua para lavar prendas de nylon?
- 2) ¿Cómo debe ser el lavado y secado de telas estampadas para que se mantengan en buen estado?
- 3) ¿A qué temperatura debe estar la plancha para el planchado de prendas de jersey?
- 4) ¿Cuándo una falda es simétrica?
- 5) ¿Qué es el muleton?
- 6) ¿Qué medida se aplica en la confección de la falda de 4 paños en forma partiendo de A hacia C?
- 7) ¿Qué punto corresponde al centro de C-D del molde de la falda en 4 paños en foma?
- 8) ¿A que corresponden los puntos K-R en la pieza n°1 del molde de la falda modelo Karina?
- 9) ¿Desde donde deben comenzar a asentarse el forro y la tela en el proceso de forro?
- 10) ¿Por cuantas partes se dividirá la cadera para la confección de la falda de 6 paños?
- 11) ¿A qué corresponde el punto "S" del molde parte delantera de la falda de 6 paños?
- 12) ¿Cuál es el punto que es la mitad del LL-C del molde parte delantera de la falda mo delo Alejandra?
- 13) ¿En qué prendas se utiliza el ojal "militar"?
- 14) ¿Dónde se emplean los ojales de hilo?
- 15) ¿Con qué se marca la línea de "centro" de la prenda antes de realizar un ojal?

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACION

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTIMENTA

RESPUESTAS :

- 1) Se debe emplear agua tibia o fría, nunca caliente.
- 2) Un estampado que destiña debe ser lavado rápidamente con agua jabonosa, enjuagando enseguida, agregando en el último enjuague un poco de sal gruesa y vinagre blanco. Se tiende a la sombra para evitar la decoloración que producen los rayos solares.
- 3) Debe estar un poco tibia.
- 4) Cuando ambos lados de la línea imaginaria son iguales.
- 5) Tela suave y afelpada que ayuda en el planchado.
- 6) Se aplica la altura de la cadera.
- 7) El punto R.
- 8) A los costados de la pieza.
- 9) Desde la cintura.
- 10) Por 6.
- 11) Al centro de A-B.
- 12) Punto "P".
- 13) En tapados, sacos, vestidos, blusas, etc.
- 14) En delantales, guardapolvos, camisas, algunos vestidos y blusas, etc.
- 15) Con un hilván de marca.