



**DISEÑO Y CONFECCION  
DE VESTIMENTA**



## Vestido con Recortes Simétricos

(Sin cuello - Sin mangas)

En esta lección realizaremos un vestido con recortes simétrico sencillo y práctico, ilustrado en la Fig. N° 1. Deben tenerse en cuenta las mismas indicaciones dadas al estudiar la blusa simétrica.

Explicación del trazado: Se utilizan los moldes correspondientes al Trazdo del vestido liso recto semientallado. La parte trasera se hace exactamente igual pero la pinza de entalle de la cintura es optativa ya que si se desea más suelta la prenda no debe marcarse (fig. N° 2).

Para la parte delantera se repite el trazado pero directamente sin pinza de entalle en la cintura. Con la pinza del hombro delantero se procede de la manera habitual para poder transformarla y

llevarla al punto Q-Z. En este modelo se ha marcado la pinza de costado Q-Z más baja, es decir que, en lugar de aplicar 7 cm desde N hasta Q se han tomado 12 cm. Realizada la nueva pinza se marcará el recorte que indica el modelo siguiendo las explicaciones que damos a continuación: Las medidas que damos para la realización del recorte varían de acuerdo al gusto personal y al talla; estas son medidas ejemplo (fig. 3).

Marque desde H hacia F 5 cm, punto E.

Desde H(1) en la línea de la cintura marque 12 cm, punto U.

Desde K hacia N(1) en la línea del costado aplique 19 cm, punto S.

Una en forma los puntos E-U-S, se obtiene el recorte del vestido dividiendo el trazado en dos piezas N° 1 y 2. Como es habitual, previa verificación del trazado se cortan las piezas del molde por el contorno. En el que corresponde a la parte delantera se corta por la línea que determina el re-



Fig. 1.

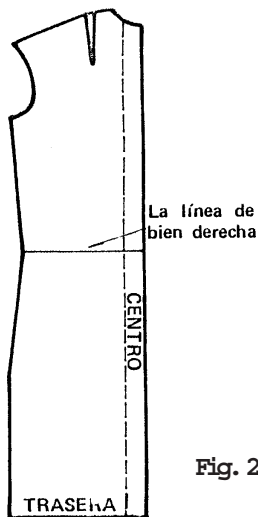


Fig. 2.

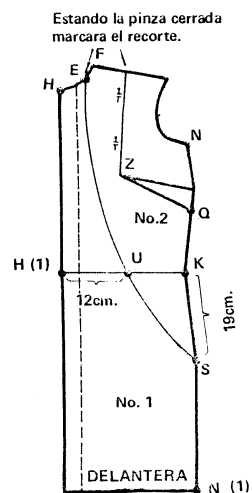


Fig. 3.

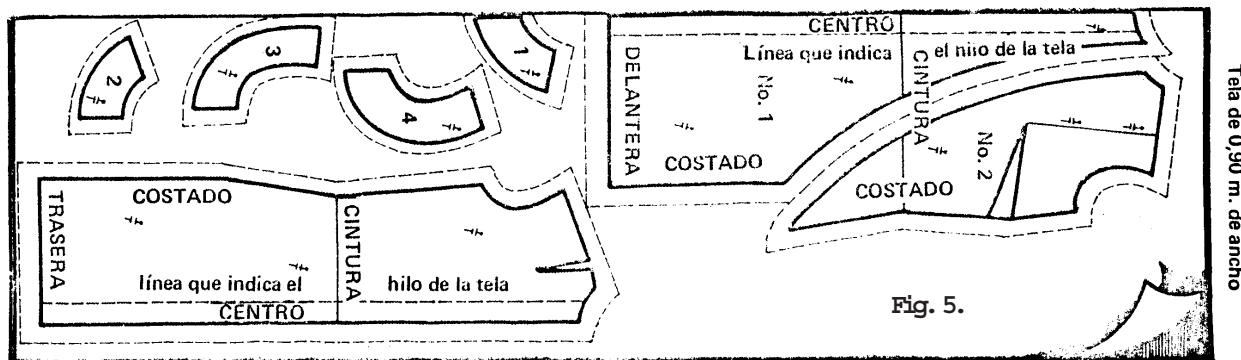


Fig. 5.

# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

corte, o sea E-U-S, fig. 4.

**Proceso de Corte:** Procedimiento a seguir con una tela de 90 cm de ancho. Colocar los moldes como indica la fig. 5, la «delantera» donde se aclarará centro (pieza N° 1) en el doblez de la tela, la línea de la cintura correctamente derecha se sujetará con alfileres. Otro tanto se hará con el recorte (pieza N° 2) es fácil advertir que entre las dos piezas se ha dejado un espacio para costuras

(de 6 a 7 cm), marcando con tiza por el centro. Se sujeta con alfileres y marcarán los márgenes para costuras y dobladillos. Apoyando luego el molde trasero se marcan los márgenes para costura y dobladillo. Se corta finalmente por los lugares indicados con tiza.

**Procedimiento a seguir con una tela de doble ancho:** La fig. 6 señala la manera correcta de colocar los moldes. La parte de molde delantera (pieza N°

1) se coloca como siempre el centro en el doblez de la tela. También como en casos anteriores se ha dejado un espacio para costura entre la pieza N° 1 y la 2 (de 6 a 7 cm). Se acomodará luego el molde trasero y con la tiza se marcan los márgenes para costuras y dobladillo cortando a continuación.

**Confección del vestido:** Se pasa el punto flojo por el contorno de las piezas del molde y la línea indicadora de cintura. Se pasa el hilván de marca en la parte doble y se corta luego el punto flojo para comenzar a amarrar el vestido.

Como se hiciera en la blusa con recorte se ama la delantera, uniendo la pieza N° 1 con la N° 2, de modo que se enfrenten los derechos, sujetando con alfileres y se hilvanan. Se aman luego las pinzas, siempre enfrentadas por el derecho y siguiendo las mismas indicaciones anteriores.

Se hace luego lo mismo con la trasera, las pinzas y la costura del centro, donde se debe dejar una abertura para el cierre automático, desde el escote hasta después de la línea de la cintura unos 12 o 14 cm (un total de 48 a 50 cm aproximadamente).

Uniendo después la delantera con la trasera, siempre enfrentadas por el derecho se hilvana y prueba la prenda. Si quedara algo floja o si se

desea acentuar el semientalle se puede tomar un poco en las costuras del recorte o en las costuras de los costados.

Se quita luego el punto flojo y se cose a máquina. Las costuras del recorte se deben hacer con cuidado evitando estirar la tela. Se retiran los hilvanes y se planchan las costuras. Se puede realizar la costura del recorte con un detalle de pespuntos realizados en hilo de seda gruesa (cordón), pudiéndose utilizar hilo de color contrastante. Cosiendo luego la parte restante se retiran los hilvanes y planchan del lado del revés los márgenes con las costuras abiertas. Se colocan luego las vistas de sisas y escote, luego doblando el margen de dobladillo se cose. Es

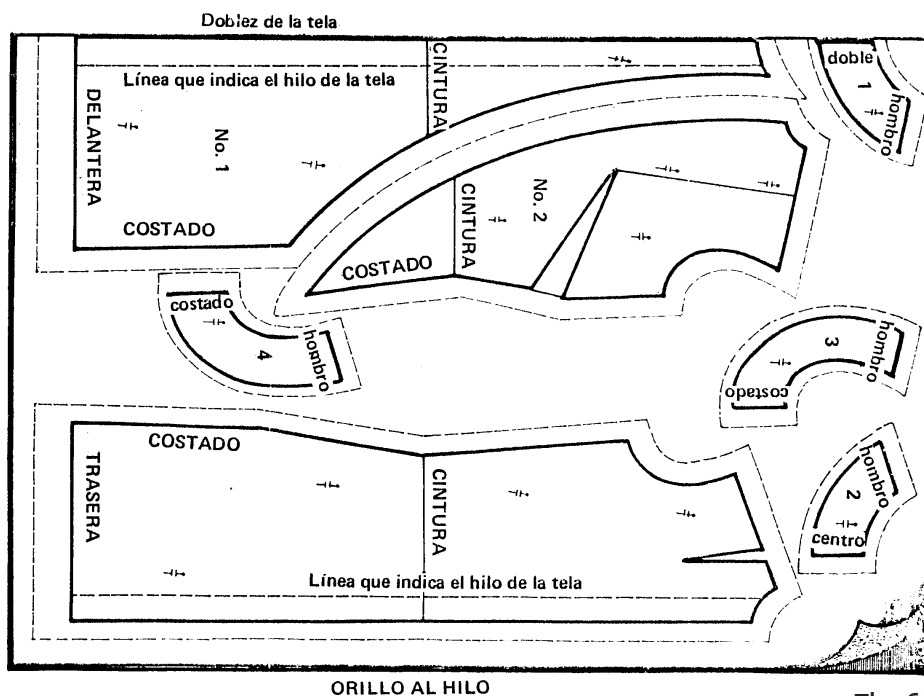
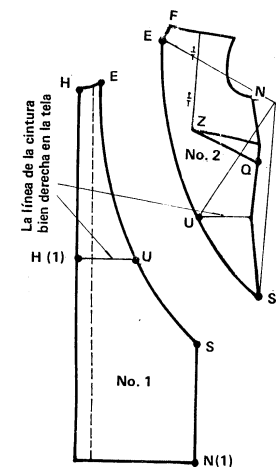


Fig. 6.

conveniente recordar que las costuras que se realizan a mano, bordes de las vistas de sisas y escote, dobladillos, etc., deben hacerse de forma que resulten invisibles en el derecho de la tela, condición esencial de alta costura.

Se coloca luego el cierre y se realiza el planchado final del vestido del revés primero con un lienzo húmedo y luego con otro seco.

**Forrado del vestido:** Para forrar, se realiza el mismo procedimiento que para el vestido liso. Se cortan todas las piezas incluyendo el recorte. Se coloca entonces la parte del forro con la tela correspondiente, enfrentados por el revés y sujetando todo perfectamente, como ya se ha explicado, se hilvana cada parte por separado con su forro correspondiente, siguiendo la indicación del punto flojo e hilván de marca. Recién entonces, se arma el vestido siguiendo las mismas instrucciones que para el vestido sin forrar. Tener en cuenta detalles como: Antes de volcar el margen de dobladillo no omitir la bastillita previa. Todas las puntadas que se hacen en bordes de sisas, escotes y dobladillos se sujetan al forro solamente.

## Manga tipo Camisa Fantasía

Volviendo al «estudio de mangas», trataremos otro modelo, de fácil realización, práctico y de moda. Se trata de la manga larga con puño, como lo indica el título (fig. 7).

Primeramente se hará el patrón o molde, de la manera explicada. Cortar por la línea donde dice «CENTRO-LARGO TOTAL» casi del todo, tomar un trozo de papel que colocará debajo del molde abriendo la base o BOCAMANGA de 10 a 12 cm por el



Fig. 7.

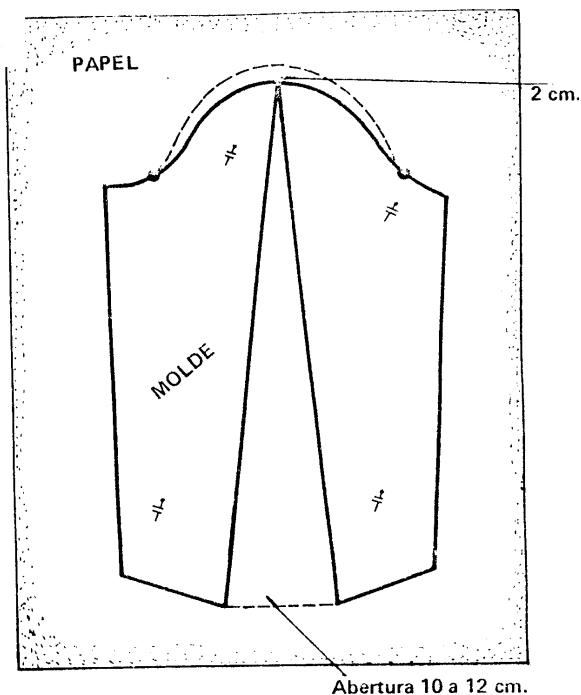


Fig. 8.

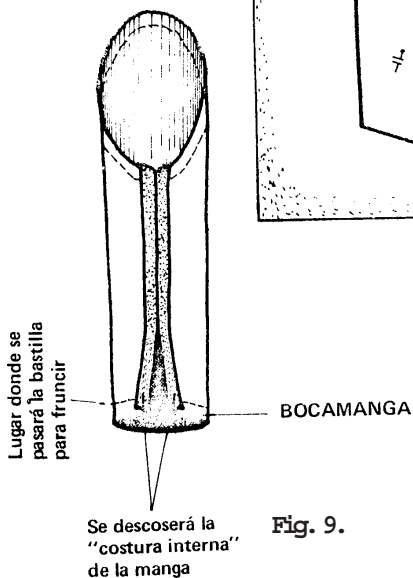


Fig. 9.

# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

corte que hemos realizado en la línea centro largo total, sujetando con alfileres, marcar el contorno, retirando luego el molde, en la parte superior de la «copa» subir 2 cm marcando la forma que indica el diagrama (fig. 8). Recortar por el contorno. Luego cortar y preparar la manga, como en los modelos anteriores. Notará que la medida de la Bocamanga es mucho mayor que la del puño. Este sobrante se reduce por medio de pliegues o fruncidos. Como el modelo presenta un puño ajustado, si se realiza de esta forma, no podremos pasar la mano, por eso debe dejar una abertura para lograr ese fin. Dicha abertura se puede hacer de variadas formas, una de las cuales explicaremos primero por ser la más fácil, para pasar después a las otras. Diremos que se obtiene descosiendo un poco la «Costura Interna» de la manga como muestra el dibujo (fig. 9) y pasando dos «bastillas», muy cerca una de otra, a dos cm de costura de la parte inferior de la manga o Bocamanga.

Tomando las dos hebras juntas tirar del hilo, hasta obtener la medida justa del «puño», repartiendo bien todo el frunce.

El ancho del puño es variado, pudiéndose hacer de acuerdo a la prenda o al gusto personal. En nuestro ejemplo lo haremos de 7 cm. Confeccionando un molde de forma rectangular que tenga el «largo» del puño por el doble del «ancho» del mismo. Ejemplo: 17 cm de largo (largo justo del puño) y de ancho 14 cm, ( $7 + 7 = 14$  CM). Marcar una línea dividiendo el «ancho» en dos partes iguales (fig. 10), dejar un margen para «cruce» de 2 cm. Durante el proceso del corte, colocar sobre la tela doble, el molde, dejando los márgenes de costura necesarios, luego cortar. Pasar el «punto flojo» alrededor y por la línea que indica el «cruce» y «centro», cortar el «punto flojo» y preparar cada una por separado. Doblando por la línea del «centro» con el revés hacia afuera. Hilvanar y coser a máquina los bordes tal como indica el dibujo (fig. 11), cortando un poco los márgenes dará vuelta hacia el derecho (fig. 12), hilvanará el borde, dejando libre el lado «abierto». Tomar la del lado derecho y también el puño, observando que se abrocha hacia atrás, es decir, que el cruce deberá ir hacia la parte trasera. Colocar luego, la línea que indica la medida justa del puño, de un lado («línea cruce») y el borde del otro lado. Sujetar con alfileres, uniendo la marca de «pun-

to flojo» y «bastilla» e hilvanar, cosiendo luego a máquina (fig. 13). Volcar el puño hacia abajo y dándolo vuelta del revés, coser el borde de éste con puntadas pequeñas, bordeando la costura de la máquina, continuando hasta el pequeño «cruce», llevando las costuritas hacia adentro (fig. 14). Posteriormente se hace el ojal (observar en «Ojales de Hilo»), colocando del otro lado el botón (fig. 14).

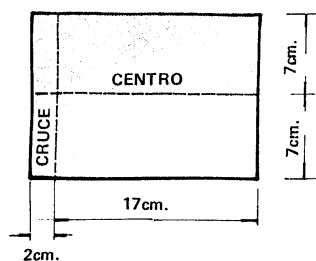
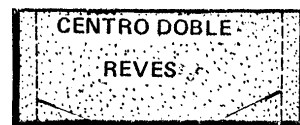


Fig. 10.



Se coserá a máquina los bordes

Fig. 11.

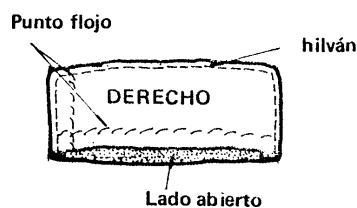


Fig. 12.

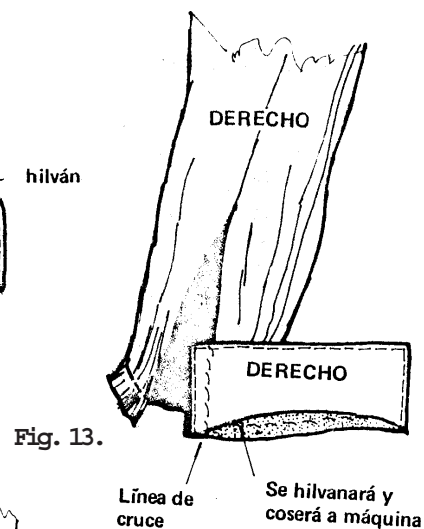


Fig. 13.

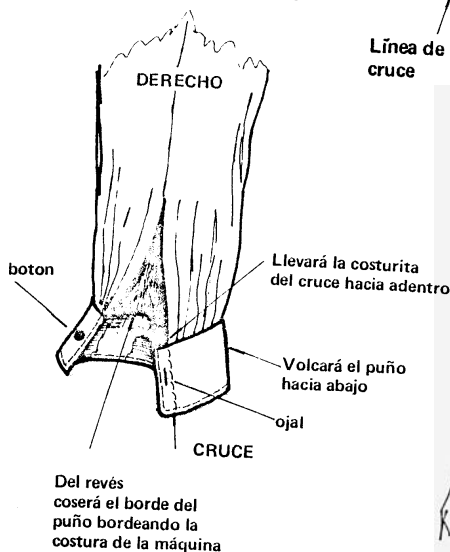


Fig. 14.



Fig. 15.

## Manga Corta Fruncida y Abullonada

Como se puede observar, se trata de una manga corta, que presenta frunces en la parte superior («copa») y en la inferior (puño o «Bocamanga»), los que por su intermedio producen el efecto abullonado, con igual cantidad de frunces en la parte superior e inferior; por lo tanto se trata de una manga recta (fig. 15).

Este tipo de manga queda mejor si se realiza en una tela algo amada. Los frunces se logran en su parte superior con una bastilla, y en la parte inferior por medio de una cinta elástica que se colocará dentro del puño.

### Explicación del trazado:

Tomando el patrón base, se determinará el largo deseado de la manga, ubicando dicha medida desde la «copa» siguiendo por la línea de «centro-largo total», trazando en ese punto una línea horizontal, como ejemplo marcaremos a los 30 cm (fig. 16).

Posteriormente, se recortará por el contorno dividiendo luego la misma en 4 partes de un mismo ancho, donde se colocará una numeración en cada una de sus partes (fig. 17).

Se cortará por cada una de sus líneas en su totalidad, luego tomando otro trozo de papel, prenderemos sobre él cada una de las piezas cortadas, respetando el orden numérico y a una misma distancia, dejándole un espacio de más o menos 8 cm en ellos, cuando más espacio mayor cantidad de frunces, menor espacio menor cantidad.

Se dibujará la forma de la «copa» elevándola 4 cm a la altura del hombro (fig. 18).

Se recortará, luego, el molde definitivo por el contorno exterior y procediendo al corte en la tela de la manera habitual, con sus correspondientes márgenes para costura y dobladillo.

El armado, se hará como de costumbre. En la parte superior «copa» y por donde indica el punto flojo se pasará una «bastilla» la que servirá para embeber logrando de esa manera el frunce indicado, la misma se efectuará desde los 4 cm, hacia adentro de cada lado de la costura y se le dejará el hilo suelto. Después de terminar el puño, se tomará por dicho hilo reduciendo la copa de la manga a la medida de la «sisa» de la prenda.

Una vez cosida la costura de la manga se planchará abierta, luego se doblará hacia el revés el margen inferior (puño) dejando un margen no menor de 1 1/2 cm terminando con una puntada pequeña o bien con un pespunte a máquina.

Al coser el puño, se dejará una abertura en el lugar de la costura interna de la manga, lo suficiente para permitir la introducción de la cinta elástica, la medida de dicha cinta elástica se determinará pro

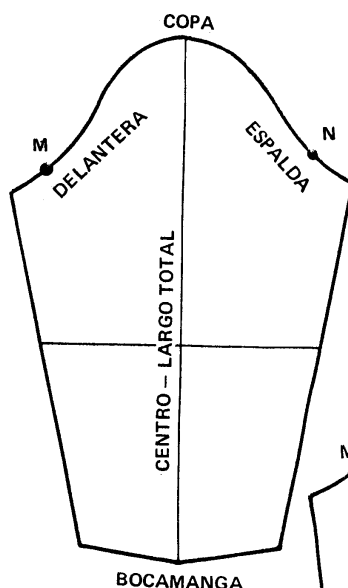


Fig. 16.

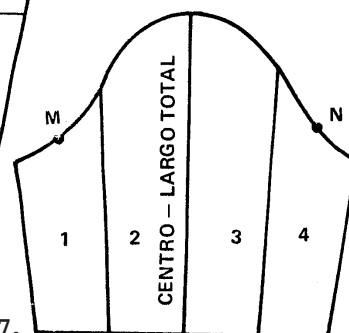
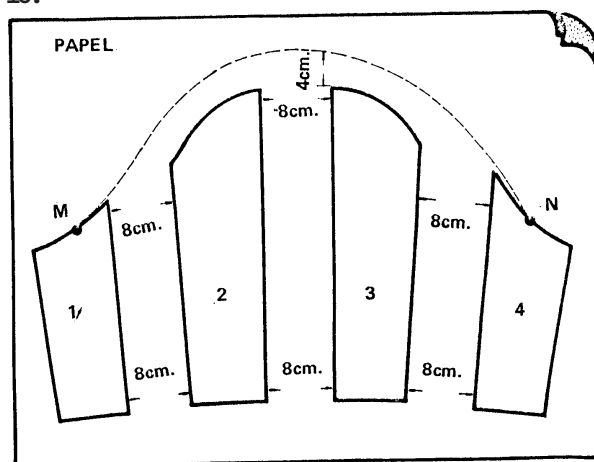


Fig. 17.

Fig. 18.





bando sobre el contorno del brazo mismo, ajustándola lo deseado.

Se sujeta la misma con unas puntadas fuertes, quedando así la manga terminada; lista para colocar a la prenda de la manera habitual.

## Chaleco Fantasía

### Introducción-

Realizaremos ahora el práctico y elegante «Chaleco tipo fantasía», siempre de «moda», al que se debe aplicar solamente, la variante que la línea indique, adaptando de este modo la prenda, a lo que se impone en el momento.

Existe en la actualidad una gran variedad de modelos y según la tela con la que se efectúa, puede adaptarse a distintas circunstancias.

El que se explicará, es un «chaleco tipo fantasía», con escote en forma de V, abotonado en la delantera, con unas «tapitas» como adorno que simulan bolsillos (fig. 19).

### Explicación del trazado-

Se debe realizar previamente el trazado de «blusa».

Controlar el largo total, para adaptarlo al largo deseado para el «chaleco», agregando o quitando la cantidad de centímetros necesarios. Si se desea con menos «entalle», será suficiente marcar menos centímetros en la línea de cintura.

El correspondiente a la parte trasera, permanece igual. Es el trazado parte delantera, el que tiene modificaciones que expondremos a continuación (fig. 20).

Partiendo H hacia afuera de la línea del centro, marcar 3 cm, punto R.

Partiendo de Z(1) hacia afuera de la línea del centro, marcar 3 cm, punto T. Unir con línea vertical R-T, obteniendo la línea que determina el «cruce».

**Nota:** «cruce» es lo que se deja de más para poder cruzar la prenda, realizar los ojales y colocar los botones. Sea en la delantera como en la trasera se efectúa de la misma manera.

Partiendo de R hacia afuera, aplicar 6 cm, punto Ñ.

Partiendo de T hacia afuera 6 cm, punto V. Unir en una línea vertical Ñ-V, formando de este modo la «vista».

**Nota:** «vista» es el margen de tela que se deja



Fig. 19.

del lado del revés de la prenda, bordeando el «cruce» para terminación del mismo, de ojales, etc. La línea que corresponde a la terminación o borde del cruce que separa de la «vista» es la vertical R-P-T.

Partiendo de H hacia C, aplicar la medida de escote deseada (para nuestro ejemplo 10 cm), punto M. Unir F-M, prolongar la línea hasta determinar el punto P, formando así el «escote».

Partiendo de Ñ hacia V, aplicar la misma distancia existente de H-M, obteniendo el punto B. Unir luego B-P.

**Nota:** Las medidas que se ofrecen a continuación para determinar el lugar donde irán las «tapitas», son medidas ejemplo, y pueden variar de acuerdo al modelo o al gusto personal.

Partiendo de C hacia K, marcar 9 cm, punto N.

Partiendo de N hacia K, marcar 11 cm, punto S.

Partiendo de S hacia abajo, medir 8 cm, punto L.

Partiendo de N hacia abajo, aplicar 8 cm, punto X. Unir luego X-L, determinando con dicha línea el lugar donde se colocarán las «tapitas». Se recorta



# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

luego el trazado por todo el contorno exterior y en el escote por los puntos B-P-M-F.

## Proceso de corte y confección del «chaleco fantasía»

Como es sabido el patrón o molde se coloca sobre la tela doble, procediéndose de la manera habitual, observándose que los moldes estén perfectamente colocados, se corta como de costumbre siguiendo las indicaciones anteriores.

Para el proceso de confección se respetarán el mismo orden y lineamientos especificados para blusas y vestidos, es decir hilvanada se prueba la prenda, se hacen las correcciones necesarias y posteriormente se cose a máquina. Se planchan luego las costuras y se procede a marcar los ojales en los lugares indicados para proceder a su confección. Se colocan las vistas al escote y sisas como ya hemos explicado anteriormente y realizamos el dobladillo. A continuación, se vuelca la vista del cruce hacia el revés, observamos que el margen de la vista del cruce va sobre la vista del escote y sobre el dobladillo. Hilvanando por el borde se cose de manera invisible, habiendo previamente sufilado el mismo. Se terminan los ojales como se explicara en ojales militares. Con esto está prácticamente realizado el chaleco fantasía, pero como este modelo presenta además unas tapitas que simulan bolsillos y sirven como adorno procederemos a confeccionarlas, habiendo previamente realizado un molde en forma rectangular con las medidas que Ud. desee en este caso como ejemplo 11 cm de largo por 8 cm de ancho (porque los efectuaremos dobles) se cortan y se cosen a máquina, se las asienta bien con la plancha y luego se las colocan sobre el chaleco, en el lugar indicado, orientándolas hacia arriba se hilvanan y cosen a máquina, o a mano con punto pespunte o punto atrás, sujetamos la costura con punto pata de gallo, se quita el hilván y se vuelcan hacia abajo las tapitas, sujetando ambos lados con una presillita para que no se dé vuelta.

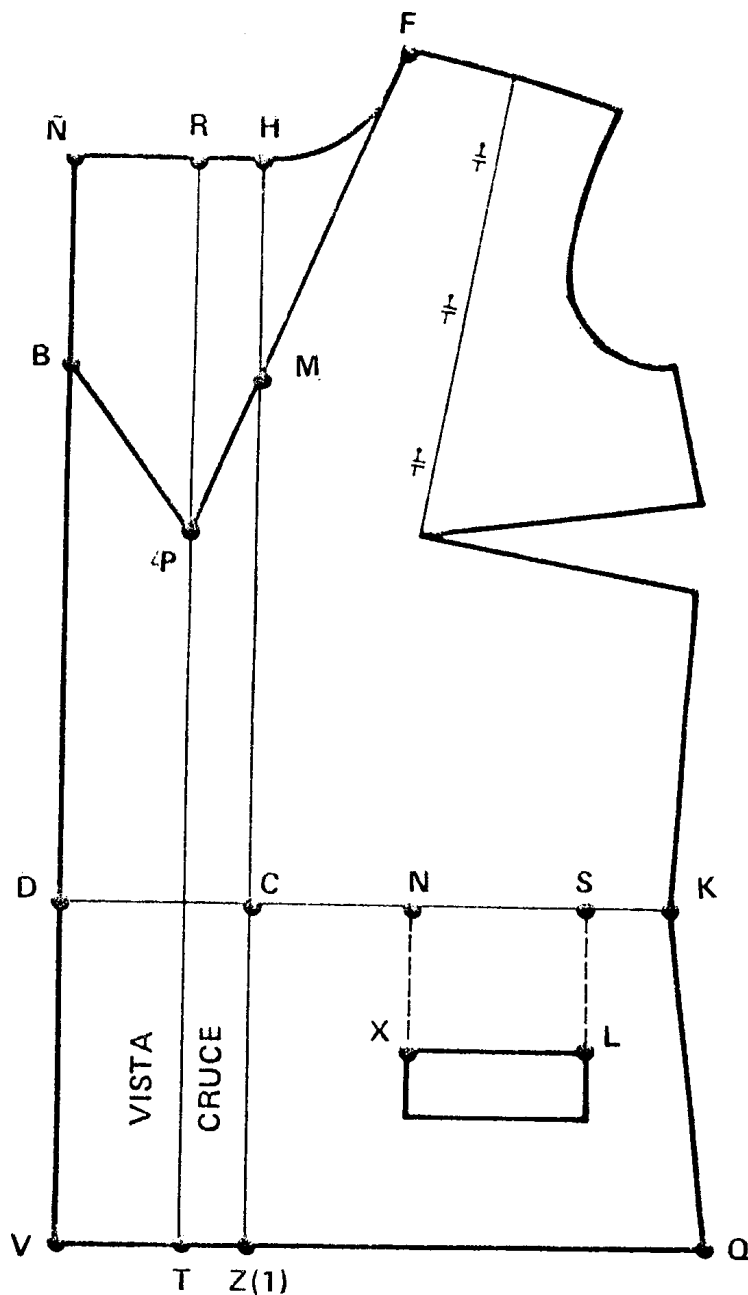


Fig. 20.

## Vestido, tipo Chemise

Clásico y siempre actual, indispensable y cómodo resulta este vestido tipo «Chemise».

Su sencillez permite realizarlo en distintos tipos de tela, conforme a la época del año, esto es, verano o invierno.

Siendo de tipo «sport» es útil complemento del guardarropas de toda mujer.

El tradicional vestido «Chemise» que nos ocupa, presenta una línea ligeramente «Evasse» o en forma, abierto en la delantera, con botones, cuello y solapa, mangas del tipo «camisa fantasma» con puños, dos importantes bolsillos del tipo «Plaqué» (sobrepuestos a la prenda), jugando

también el cinturón un rol importante al destacar la línea de la cintura.

### Explicación del trazado del molde - Parte delantera

Se realiza el trazado del molde del «Vestido liso-recto-semientallado» parte delantera.

Sobre este trazado, se efectúan las modificaciones que se indican a continuación (fig. 2):

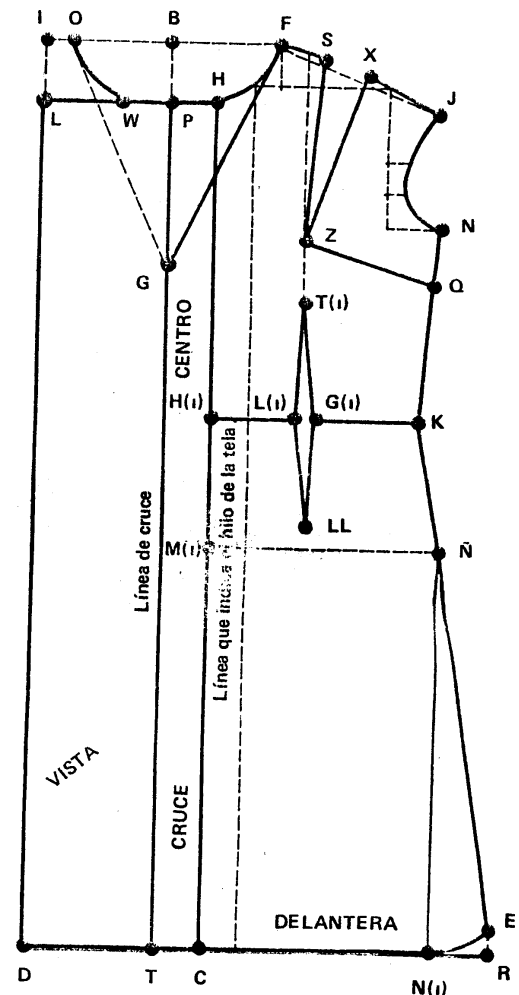
Partiendo de N(1) hacia la parte exterior se aplican 5 cm, punto R. Se suben 1 cm, punto E. Uniendo con una línea los puntos Ñ-E se logra la falda con forma. Unir N(1) -E, con pequeña forma.

Partiendo de C hacia la parte exterior, 4 cm. Punto T.



Fig. 1.

Fig. 2.



# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Partiendo de H hacia la parte exterior, 4 cm. Punto P. Se une P-T, determinando la línea de «cruce».

Partiendo de P hacia T, se marca la cantidad de centímetros deseados para el escote de la solapa, en nuestro ejemplo 17 cm. Punto G. Se unen G-F en forma diagonal, marcando en la línea del dobléz de la solapa.

Partiendo de P hacia afuera, aplicar 13 cm. Punto L. Unir L-D, obteniendo la «vista».

Partiendo de T hacia afuera, 13 cm, punto D.

Partiendo de F hacia la parte exterior, trazar una línea de puntos paralela a L-H, llegando al mismo nivel del punto L, determinando el punto I.

Partiendo de P, prolongar la línea «ascendente» hasta la horizontal F-I, formando el punto B. Sobre F-I, medir la distancia existente de B a F, aplicando la misma de B a I, punto O.

Partiendo de P hacia L, marcar 4 cm. Punto W. Unir O-W, en forma curva y O-G con diagonal de puntos (línea de dobléz de la solapa, en la vista). Se obtiene así la «vista» que cubre la solapa, de una sola pieza, juntamente con el resto de la «vista» que pertenece al «cruce».

Partiendo de N hacia K, marcar 7 cm. Punto Q. Se une Q-Z formando la línea donde se transforma la pinza del busto.

Realizado el «trazado» completo, se corta por el contorno exterior, siguiendo luego con la transformación de la pinza del busto, de la manera habitual, obteniéndose así el «patrón definitivo» para cortar la tela.

## Explicación del trazado del molde - Parte trasera (fig. 3)

Sobre este trazado se hace solo la modificación necesaria para dar forma a la falda.

Partiendo de Ñ hacia la parte exterior, marcar 5 cm, punto R. Subir 1 cm, punto E. Unir N(1) - E con una diagonal. Unir E-Ñ con pequeña forma.

Partiendo de D hacia afuera, aplicar 1 1/2 cm, punto R. Unir D-R. Unir R-Q con una línea, para dar pequeña forma a la costura trasera.

El trazado de la manga se hace exactamente igual a lo explicado en «Mangas tipo camisa

fantasía», incluida la realización de los puños.

## Proceso de corte

Considerando todo lo explicado respecto al proceso requerido por cada tipo de tela y la manera de colocar las piezas de moldes en relación a la trama de la misma, se disponen los patrones para el «corte». No olvidar antes de cortar, marcar los márgenes para costuras y dobladillos.

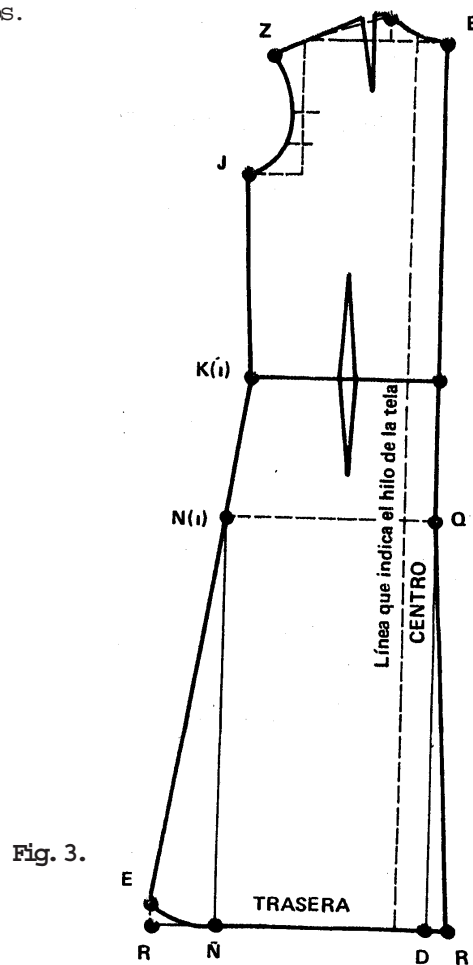


Fig. 3.

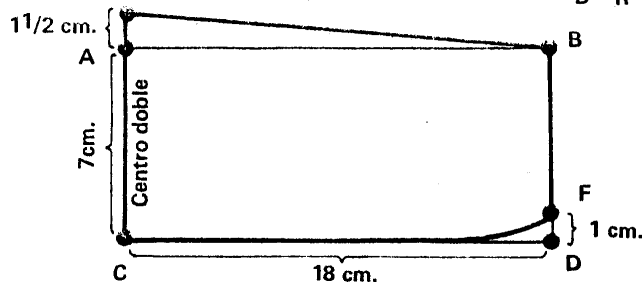


Fig. 4.

# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

## Proceso de confección

De acuerdo también a las indicaciones anteriores se procede a la confección recordando marcar por medio del conocido «punto flojo», la línea que indica el dobléz de la solapa, línea de «cruce», línea de «vista», no emitiendo la línea de la cintura, (de ambas partes: delantera y trasera) ya que resulta de gran importancia en el armado de la prenda pues deben coincidir al unir los costados. También será de gran utilidad para determinar y medir con exactitud el lugar donde se colocarán los bolsillos.

A fin de probar, se hilvana con puntadas largas, provisionales, la «vista» hacia adentro, es decir, doblada hacia el revés, la línea determinada por los puntos P-T.

Hechas las correcciones necesarias se cose a máquina.

Se determina luego el lugar correspondiente a los ojales, de acuerdo a lo indicado en Ojales Militares. Se vuelca luego la «vista» hacia el revés para terminar los ojales y las solapas.

Para ello, y tratándose de un tipo de solapa «neta», se lleva la «vista» o se dobla enfrentando los derechos, pasándose un pespunte a máquina desde el mismo dobléz hasta el nacimiento de la curva que forma el escote.

Se hace un pequeño corte en la terminación del pespunte, para permitir dar vuelta la «vista» hacia el revés sin provocar defectos y también a fin de posibilitar la colocación del cuello.

Se vuelca la vista hacia el revés de la prenda, y se hilvanan sus bordes, asentando y recortando al tiempo que se le da un poco de forma. Se sufila el borde de la misma, sujetando con puntadas invisibles, como las que se efectúan al coser los dobladillos.

De esta forma se concluye con la «vista» de las solapas.

Se terminan los ojales de acuerdo a lo indicado en Ojales Militares.

## Cuello

Se efectúa en papel de molde el trazado del mismo, comenzando con un rectángulo que tenga la mitad del contorno del escote de la prenda (desde el ángulo que forma la solapa hasta el centro de la espalda) (ejemplo, 18 cm), por el ancho deseado -en nuestro ejemplo lo haremos 6 cm, al

que se agregará 1 cm, total 7 cm-.

El rectángulo se hace de 18 x 7, resultando los puntos A-B-C-D.

Desde A se aplican en forma ascendente 1 1/2 cm, punto E. Se unen en una línea los puntos E-B; del punto D hacia B se marca 1 cm, punto F.

Se une C-F en forma de suave curva, recortando por el contorno que indican los puntos E-C-F-B-E (fig. 4).

Se coloca sobre otro papel para obtener dos moldes, que a su vez se presentan sobre la tela doble, consiguiéndose las dos tapas que componen el cuello, «tapa inferior» o «bajo cuello» y «Tapa superior» (fig. 5).

Se arma y cose de acuerdo a lo ya indicado.

Se coloca luego el cuello en la prenda, de la manera ya explicada.

Se prosigue con la colocación de mangas, tipo camisa fantasía, de acuerdo a las explicaciones ya dadas.

Antes de ocuparnos de los bolsillos se determina el largo y dobladillo de la falda, ya que en esta forma puede apreciarse más idóneamente el tamaño a darles, que por supuesto debe armonizar con el resto de la prenda y, lógicamente, con las proporciones físicas de la persona que la use.

Para ello, nada mejor que probar la prenda y colocar sobre ella distintos tipos de bolsillos, en cuanto a forma y tamaño. Pueden realizarse en papel de molde o en cualquier tipo de tela fuera de uso.

El procedimiento es muy útil también, para determinar el lugar exacto para su colocación final, pasándose un hilván de marca alrededor de los dos bolsillos. Para que resulte exacta la ubicación de ambos, conviene guiarse por los hilvanes y punto flojo que se ha realizado en el proceso de la costura, sirviendo para ese fin los de la «cintura», el del «centro» y el del «cruce».

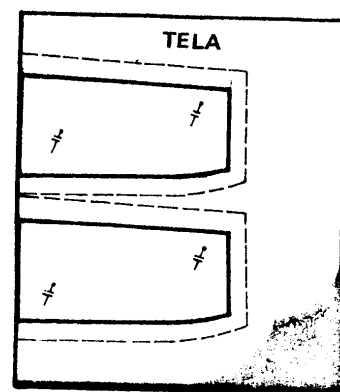


Fig. 5.

## «Manga Japonesa»

La manga japonesa es una prolongación de la base común que continúa en una sola línea con la línea del hombro, naciendo del escote hasta los diferentes largos que se le quiere dar.

Presenta 2 costuras, superior e inferior.

Es decir que forma una sola pieza con el resto de la prenda, diferenciándose de la «manga común» o de la «ranglan», de la que hablaremos más adelante.

La manga «japonesa» se presta para distintos tipos de prendas, vestidos, blusas, tapados, etc., para «sport» o para «vestir».

A igual que cualquier otro tipo de manga, puede ser corta, 3/4 -larga, angosta, ancha, se puede desarrollar en la mayoría de las telas, y con la gran ventaja de que casi siempre está de moda, aunque a veces con mayor «auge» que otras.

La «manga japonesa» viene a representar en el trazado la continuación o prolongación de la línea del «hombro» y la del «costado».

Puede tener diferentes anchos, formas y largos, puede, simplemente, permanecer en la continuación de la línea de hombro y la del costado (fig. 6).

Puede elevarse desde el escote en mayor o menor cantidad de centímetros (fig. 7).

Puede bajarse su forma partiendo de la sisa en más o menos cantidad (fig. 8).

La manga «japonesa» presenta una serie de derivaciones complejas, que por su carácter corresponden a un «Diseño y Confección» a nivel superior.

Comenzaremos como es nuestra costumbre con un ejemplo simple para ir luego paulatinamente hacia lo más complicado.

## Vestido, con «Mangas Japonesas» Cortas

(fig. 9)

Tradicional modelo y muy gustado, es el que presentamos, con pequeñas mangas japonesas, escote en forma de U y dos costuras delanteras que nacen del costado del «corsage» terminando en el ruedo formando tabla.

Línea ligeramente «evassé» en su falda.

### Explicación del trazado

Se desarrollarán los trazados, delantera y trasera, del «Vestido-Liso-Recto-Semientallado», con el largo correspondiente por Ud. deseado.

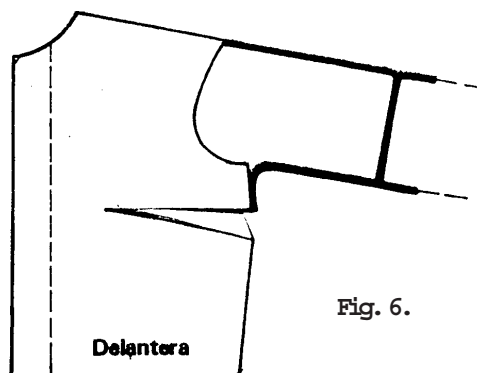


Fig. 6.

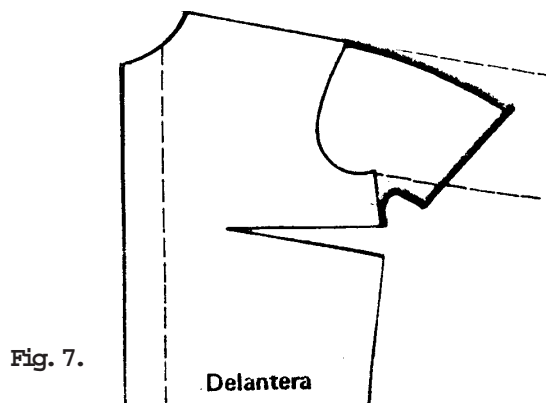


Fig. 7.

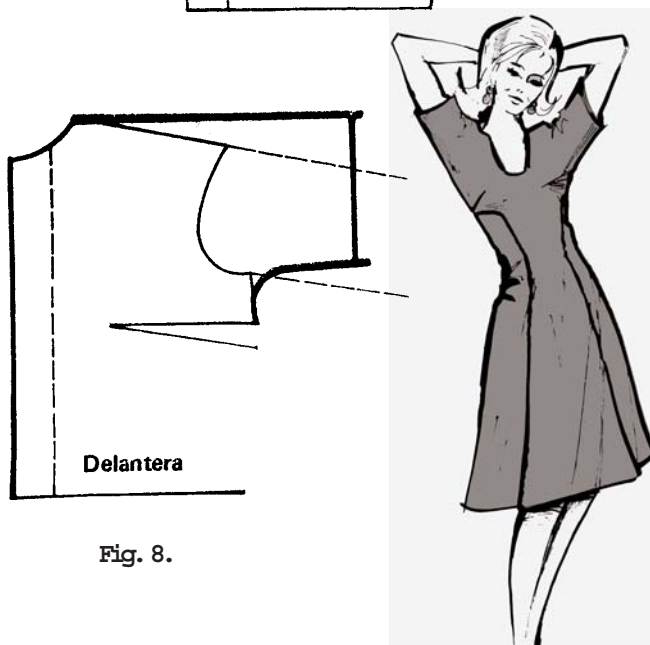


Fig. 8.

## Parte delantera

(fig. 10)

Se transformará la pinza del hombro, llevándola a la línea de costado, de la manera habitual.

Partiendo de F y pasando por el punto J (línea de hombro) se colocará la «regla» prolongando la misma línea, tantos centímetros como se desea para completar el largo de la manga, considerando que se trata de una manga corta, en nuestro ejemplo marcaremos 10 cm, punto R.

Partiendo de N se marcará otra pequeña línea de unos 5 cm, (medida ejemplo), que sea paralela a la línea J-R, punto T. Unir T-R, en una línea diagonal determinando el puño. Nota: (mirar al terminar la explicación del trazado). En el ángulo N, se efectuará una pequeña curva. Quedando ya formada la «manga».

Partiendo de H hacia H(1), se determinará el «escote» que será a gusto, en nuestro ejemplo marcaremos 12 cm, punto B.

Partiendo de B, trazar una línea horizontal hasta la pinza del hombro que será paralela a la línea de cintura, determinando el punto D.

Partiendo de F, realizar una línea vertical descendente paralela a la línea H-B, hasta la horizontal B-D, determinando el punto P. En el ángulo P, efectuar una pequeña forma curva, quedando formado el escote.

Partiendo de H(1) hacia K, marcar la mitad del ancho que se desee para la pieza central, ejemplo 9 cm (de un total de 18 cm), punto S.

Partiendo de K hacia la pinza del busto y sobre la línea de costado, determinar la altura del recorte que también será a gusto, ejemplo 15 cm, punto V. Unir V-S, dándole pequeña forma.

Partiendo de C hacia N(1), marcar la misma distancia existente en H(1)-S, punto A. Unir S-A, en una línea vertical.

Partiendo de S hacia K, marcar 2 cm, punto G, el que se unirá al punto V en suave curva y al punto que determinó la vertical S-A sobre la línea M(1)-N-punto Z, determinando el semientalle.

Partiendo de A hacia N(1), marcar de 8 a 10 cm, punto P(1).

Partiendo de A hacia C, marcar también de 8 a 10 cm, punto B(1).

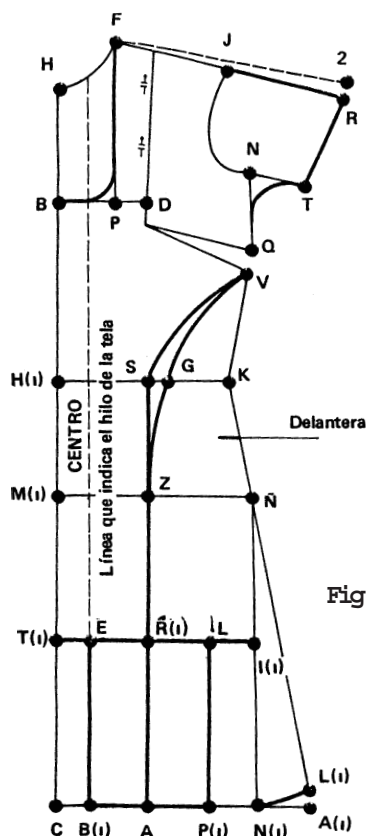


Fig. 10.

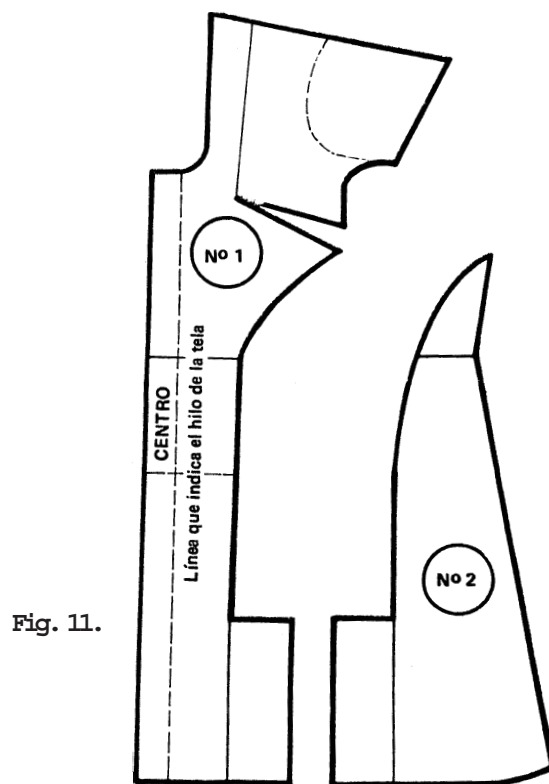


Fig. 11.



# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Partiendo de A hacia S, determinar la altura de la tabla, punto R(1). Trazar una línea horizontal paralela a la línea del ruedo, C-N(1), puntos T(1)-I(1).

Partiendo de R(1) hacia T(1), marcar igual distancia que de A-B(1), punto E. Unir en una línea vertical E-B(1).

Partiendo de R(1) hacia I(1), marcar igual distancia que de A-P(1), punto L. Unir L-P(1), en una línea vertical.

Partiendo de N(1) hacia la parte exterior marcar 4 cm, punto A(1), elevar 1 cm, punto L(1). Unir N(1)-L(1), en suave forma. Unir Ñ-L(1).

Tomando un papel transparente, se calcará la pieza N° 2, indicada por los puntos V-G-Z-R(1) - E-B(1)-L(1)-Ñ-K-V.

Sirviendo directamente del trazado la pieza N° 1, se recortará por las líneas correspondientes (fig. 11).

**Nota:** Al determinar el puño, conviene tomar la medida del contorno del brazo y constatar con la del trazado, si fuere necesario agregarle será desde el punto F, sobre la línea del hombro, tantos centímetros como se necesita, punto N° 2.

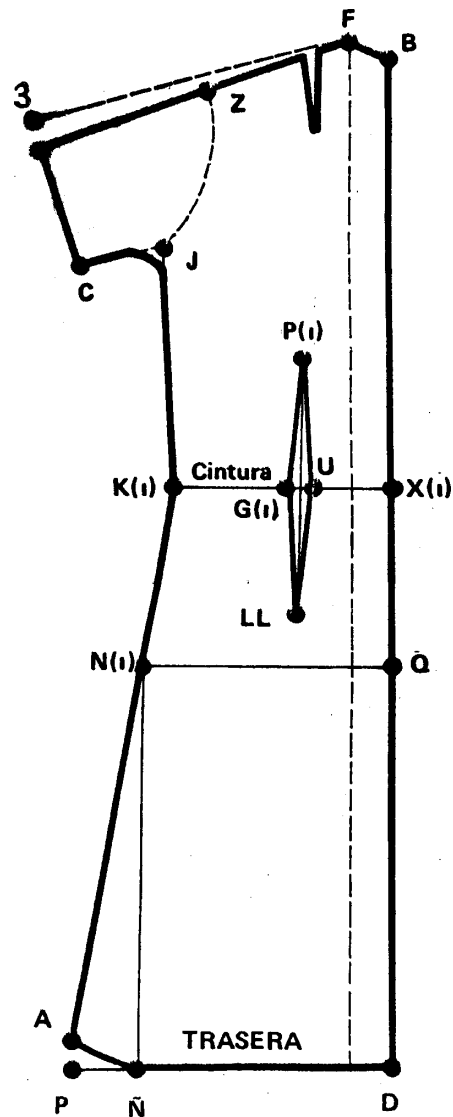


Fig. 12.

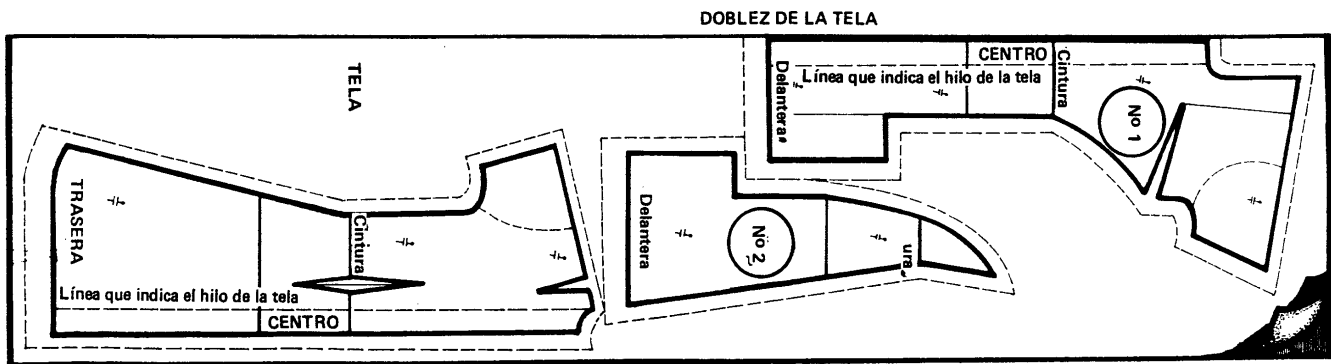


Fig. 13.

# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

## Explicación trazado-trasera (fig. 12)

Partiendo de F y pasando por Z, (línea de hombro) se ubicará la regla, continuando la línea igual que la medida delantera, ejemplo: 10 cm, punto A.

Partiendo de J se marcará 5 cm, punto C (medida ejemplo) trazando una línea que sea paralela a la línea A-Z. Unir C-A, en una línea diagonal.

Nota: mirar al terminar la explicación del trazado.

En el ángulo J, se efectuará una pequeña curva.

Partiendo de Ñ hacia la parte exterior, marcar 4 cm, punto P, elevar 1 cm, punto A. Unir A-Ñ en suave forma. Unir N(1)-A, en una línea diagonal.

Nota: al realizar el puño, constatar con la medida del contorno del brazo, si fuere necesario agregarle sería desde el punto F, sobre la línea del hombro, punto N° 3.

Cortados los patrones se efectuará el proceso de corte como de costumbre (fig. 13).

## Comenzamos el proceso de confección

Se pasará el conocido «punto flojo» como es habitual, luego, se armará primeramente toda la delantera.

En la unión de las partes deberá coincidir la línea de cintura. Se unirá la tabla por el borde exterior (fig. 14).

Luego se armará junto con la trasera, coincidiendo siempre la línea de cintura, se probará y se coserá a máquina.

En las costuras del recorte y donde forma un vértice con la costura de la tabla, efectuar unos cortes, para adaptar mejor la tabla (fig. 15).

La profundidad de las tablas se llevará hacia el centro, sujetando a la parte superior con unas puntadas largas y flojas (para que no se marque del

derecho) efectuados en la parte central del vestido (fig. 16).

El puño de las mangas, se terminará con un pequeño margen cosido con puntadas pequeñas e invisibles.

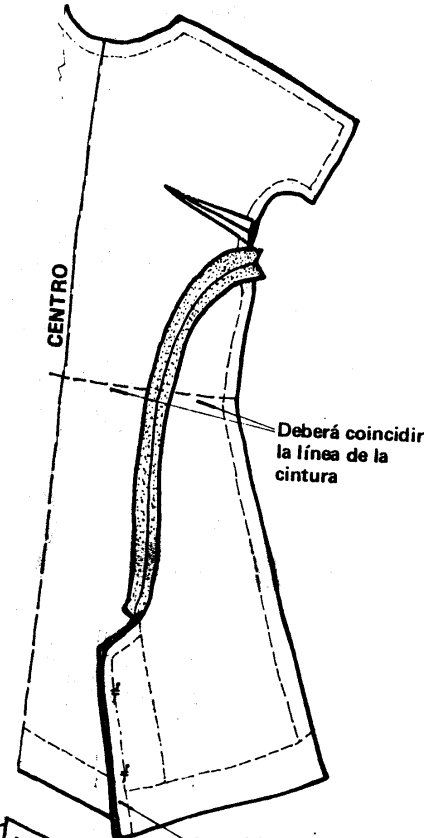


Fig. 16.

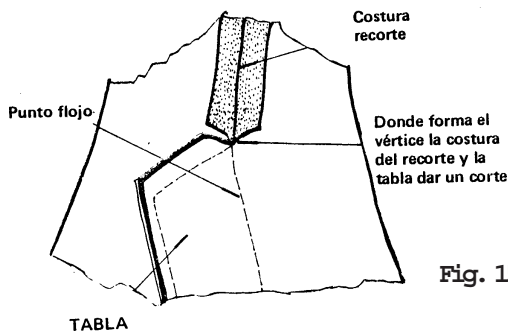
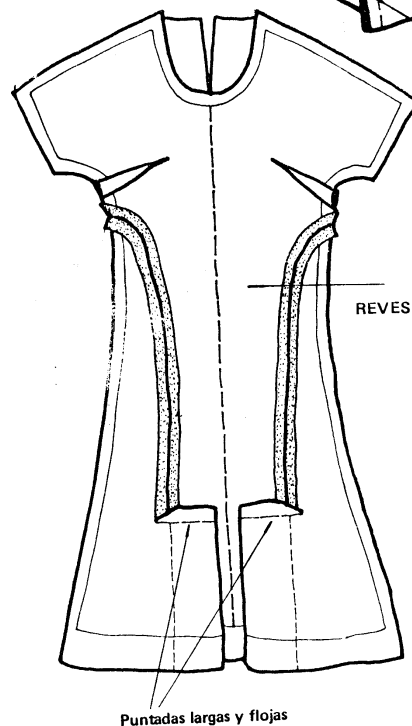


Fig. 15.



El escote se termina como el «escote cuadrado», únicamente con la diferencia de la curvatura de sus ángulos.

El resto de la confección no ofrece variante alguna a lo explicado en otras oportunidades.

Son múltiples, los efectos que se pueden lograr con la «manga japonesa», puede presentar una forma ensanchada de abajo y angosta arriba (fig. 17).

También reducir su ancho a una medida normal (fig. 18). O, también, puede presentar una anchura bastante amplia a la altura de la «sisa», para ir reduciéndose luego en un puño ajustado (fig. 19).

Realizar recortes sobre ella (fig. 20).



Fig. 17.



Fig. 18.



Fig. 19.



Fig. 20.

## Manga Ranglan

La manga ranglan es la unión de la manga pegada con una parte trasera de la delantera por un lado y una parte de la trasera por el otro lado, como si se uniera la manga a una especie de canesú en ambas partes (fig. 21).

Es un tipo de manga muy cómoda, puesto que puede ir en tapados, sacones, sacos, vestidos, blusas, guardapolvos, etc. Se adopta tanto en prenda de verano como de invierno y generalmente se usa siempre, es decir que la moda difícilmente suele descartarla completamente.

**Realización del trazado del molde de la manga ranglan parte delantera (fig. 22)**

Realizamos el molde de la blusa parte delantera y efectuamos la transformación de la pinza llevándola al escote. Una vez efectuada esta transformación, procedemos de acuerdo al si-

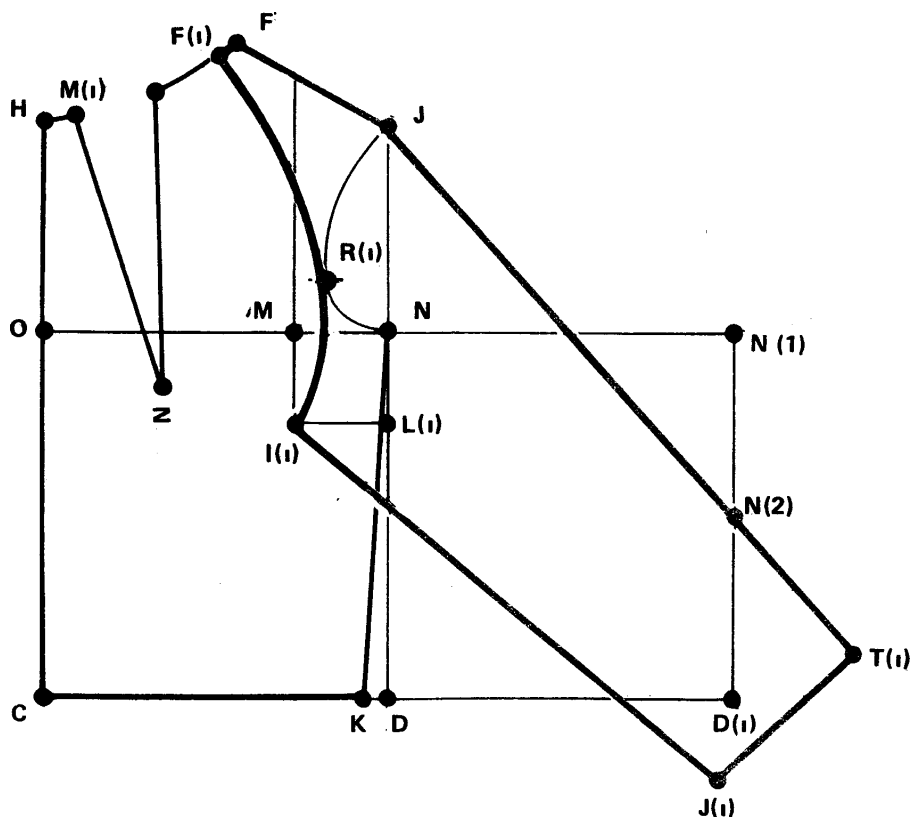


Fig. 22.

guiente detalle:

Desde D prolongar la línea C-D y aplicar la 1/4 parte del contorno del busto más 1 cm, punto D(1).

Desde N prolongar la línea O-N y aplicar desde N la 1/4 parte del contorno del busto más 1 cm, punto N(1). Unir N(1) con D(1). Marcar el centro D(1)-N(1), punto N(2).

Desde F hacia H y sobre la curva del escote marcar 2 cm (medida ejemplo), punto F(1).

Desde N hacia D aplicar la misma medida que M-N punto L(1), prolongar la línea I-M y a partir de M marcar la misma medida que M-N punto I(1). Unir en suave curva los puntos I(1)-R(1) y F(1).



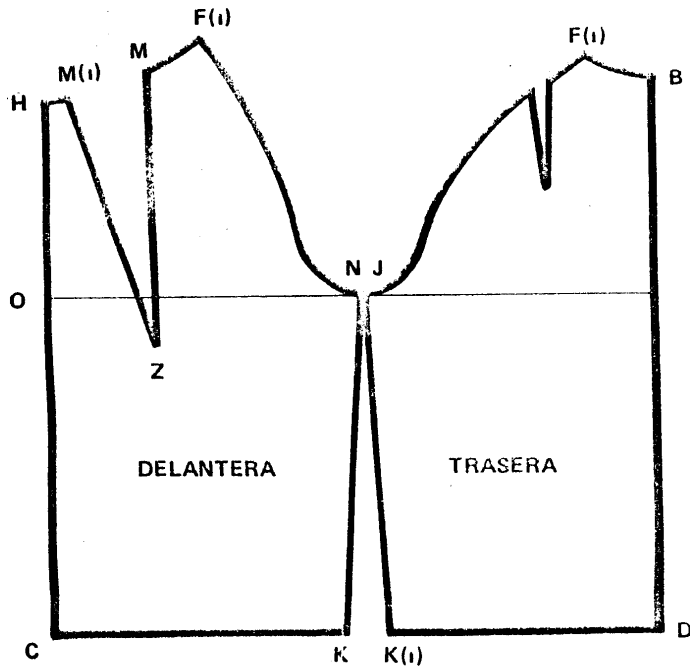
Fig. 21.

# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Desde J trazar una línea que pase por el punto N(2) y aplicar el largo de manga punto T(1).

Desde T(1) trazar una perpendicular a J-T(1) y marcar a partir de T(1) el ancho del puño o bocamanga, punto J(1).

Unir luego I(1) con J(1). De esta manera queda realizada la parte delantera de la manga ranglan por los puntos F(1)-F-J-T(1)-J(1)-I(1)-R(1)-F(1). Recortamos por estas líneas y obtenemos el molde de la parte delantera de la manga ranglan (fig. 23).



Moldes de la blusa partes delantera y trasera con manga ranglan.-

Fig. 23.

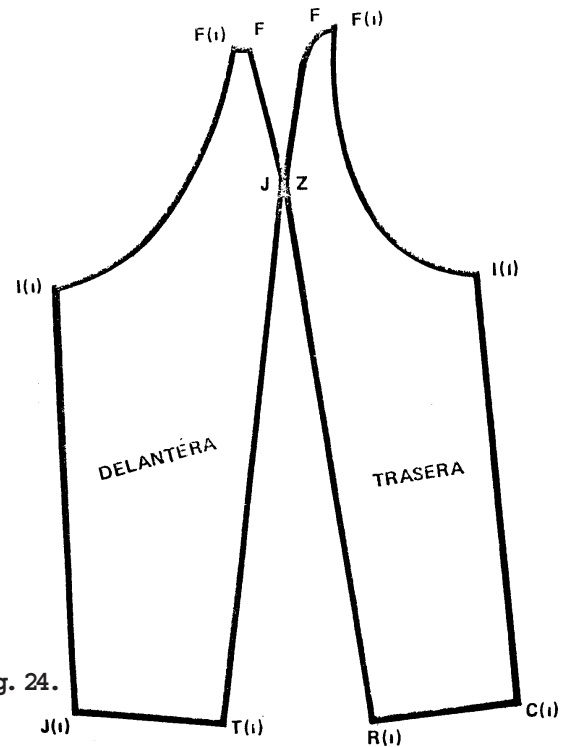


Fig. 24.

Molde de la manga ranglan partes delantera y trasera.-

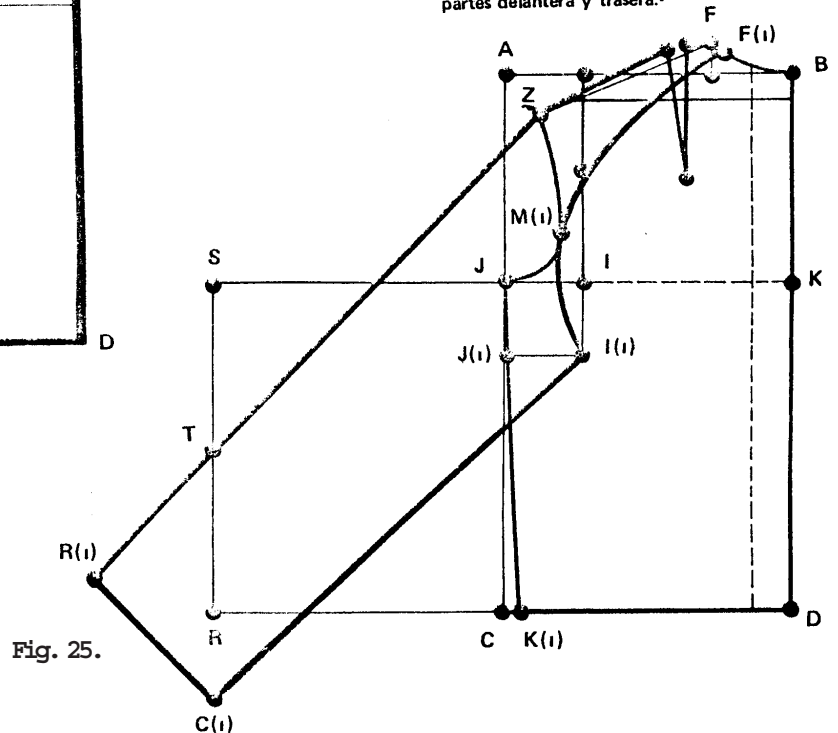


Fig. 25.

# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

---

Antes de recortar el molde debemos calcar el molde completo para obtener el correspondiente a la blusa parte delantera con manga ranglan.

Observando vemos que la unión de los siguientes puntos F(1)-M(1)-H-C-K-N-R(1) y siguiendo la curva hasta F(1) corresponden al trazado del molde de la blusa parte delantera con manga ranglan (fig. 24).

Realización del trazado del molde de la manga ranglan parte trasera (fig. 25)

Realizamos el molde de la blusa parte trasera.

Desde C prolongar la línea D-C, aplicando a partir de C la 1/4 parte del contorno del busto punto R.

Desde J prolongar la línea K-J y aplicar la 1/4 parte del contorno del busto, punto S. Unir los puntos R-S. Marcar el centro de R-S, punto T.

Desde el punto F hacia B, marcar 2 cm (medida ejemplo), punto F(1).

Desde J hacia C, aplicar la misma medida de J-I, punto J(1).

Desde J(1) en forma horizontal la misma medida que J-I, punto I(1). Unir J(1)-I(1)-I. Con suave curva unir I(1)-M(1)-F(1).

Desde Z trazar una línea que pase por el pun-

to T y aplicar el largo de manga, punto R(1).

Desde R(1) trazar una perpendicular a la línea Z-R(1) (aplicar la escuadra en la recta Z-R(1), donde aplicamos el ancho del puño o boca-manga, punto C(1)).

Unir C(1) con I(1) y nos queda marcada la manga ranglan parte trasera por los puntos F(1)-F-R(1)-C(1)-I(1)-M(1)-F(1).

Recortamos por estas líneas y obtenemos el molde de la manga ranglan parte trasera (fig. 23).

Antes de cortar, calcamos el molde en papel transparente para obtener el molde de la blusa parte trasera con manga ranglan.

Observamos que la unión de los puntos F(1)-B-D-K(1)-J-M(1) y siguiendo la línea curva hasta F(1) nos queda realizado el molde de la blusa parte trasera con manga ranglan (fig. 24).

## Trabajos Prácticos

1) Realice el molde completo del vestido tipo Chemise.

2) Realice el molde del vestido con mangas japonesas cortas.

3) Realice el molde de la manga ranglan.



## Pantalón Femenino

### Trazado de Molde Básico

El molde de pantalón se realiza en dos partes, (delantera y trasera).

En su ejecución se trazará en primer lugar la parte delantera correspondiente ésta a cuarto pantalón; seguidamente se procede a trazar la parte trasera para la cual se emplearán determinadas líneas auxiliares de la delantera previamente trazada.

mente trazada.

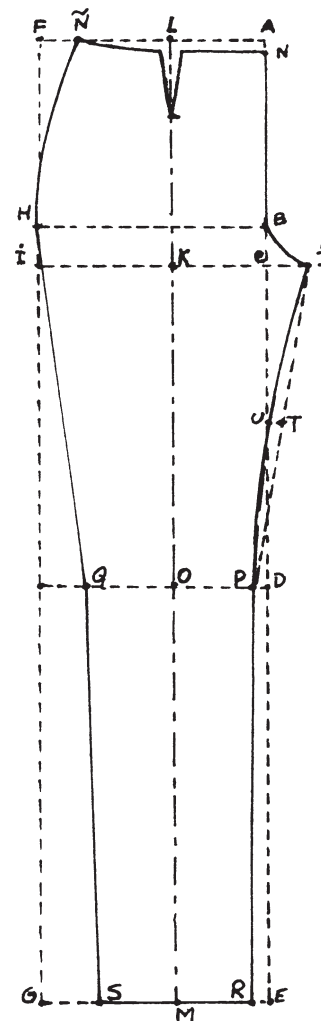
Sin importar el modelo elegido, el molde en sí se realiza siempre de la misma forma y así se logra el molde base.

Cada una de las líneas a realizar en este molde básico tienen gran importancia, pero el correcto trazado **de la línea de aplomo** es fundamental, pues influye directamente con la caída del pantalón. También es muy importante la forma que se le dé a **la línea de tiro** ya que de ésta dependerá el calce perfecto del pantalón al colocarlo en el cuerpo.

### Proceso de Ejecución

#### Delantera:

- A.B. altura de cadera.
- A.C.  $1/4$  de cadera.
- A.D. altura de rodilla.
- A.E. largo de pantalón.
- A.F. E.G. }  $1/4$  de cadera.
- H. punto contrario a "B".
- I. punto contrario a "C".
- C.J.  $1/24$  de cadera.
- K. mitad de (I.J.).
- L. pinza: 1cm. para cada lado.  
8 cm. largo de pinza.
- A.N. 1 cm.
- N.Ñ.  $1/4$  de cintura + 2.
- Ñ.H. unir formando costado.
- O.P. O.Q. }  $1/4$  de rodilla - 1.
- M.R. M.S. }  $1/4$  de bajo - 1.
- T.  $1/2$  de recorrido: P.J.
- T.U. 1 cm.

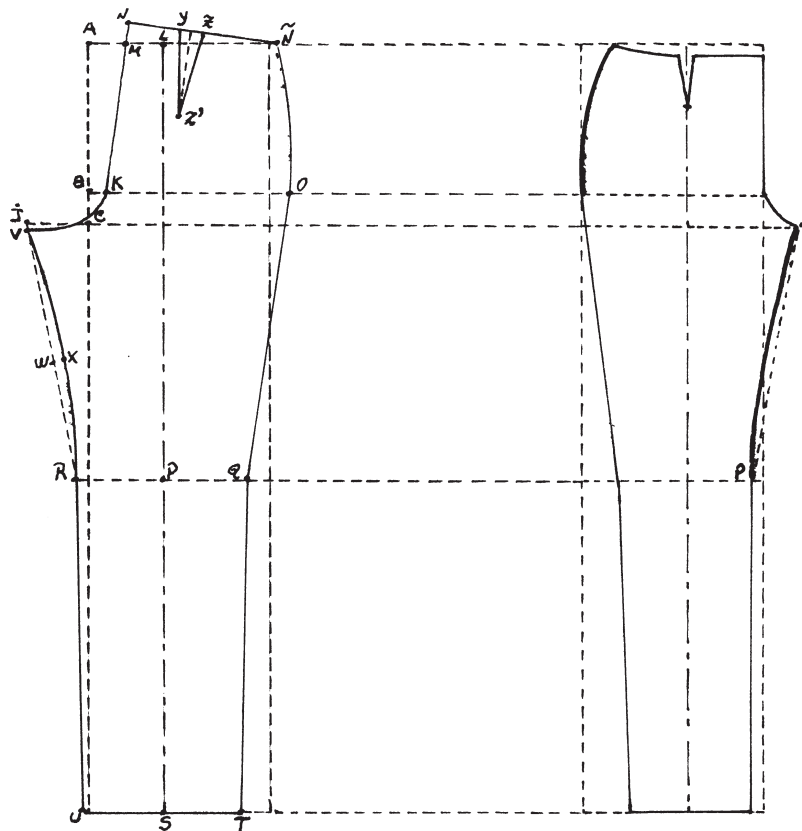


# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

## Trasero:

Transferir líneas de parte delantera: rectángulo, líneas horizontales (altura de cadera, altura de tiro, altura de rodilla y largo total), línea de aplomo midiendo desde lateral derecho de rectángulo hacia adentro.

- C.J.  $1/12$  de cadera.
- B.K. mitad de  $1/24$  de cadera.
- M. mitad de A.L.
- M.N. 3 cm.
- N.Ñ.  $1/4$  de cintura + 3 cm.
- K.O.  $1/4$  de cadera.
- P.Q., P.R. }  $1/4$  de rodilla + 1
- ST., S.U. }  $1/4$  de bajo + 1
- R.V. igual recorrido que (P.J. del delantero).
- W. mitad de R.V.
- W.X. 1 cm.
- Ñ.Y. primer número de cintura.
- Y.Z. 3 cm. profundidad de pinza.
- Z 11 cm. largo de pinza, para la inclinación de la pinza hacer escuadra con línea inclinada de cintura.

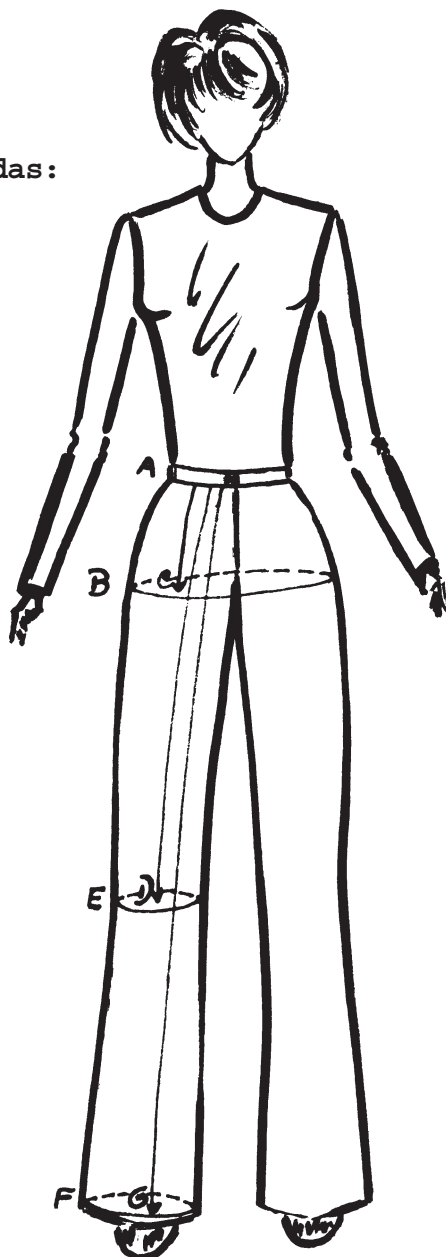


## Toma de Medidas para Pantalón

### Medidas Necesarias:

- A) cintura.
- B) cadera.
- C) altura de cadera.
- D) altura de rodilla.
- E) ancho de rodilla.
- F) largo total.
- G) ancho de bajo.

### Forma de tomar las medidas:



## EJERCICIOS DE AUTOEVALUACION

### DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTIMENTA

ESTIMADO ALUMNO:

Este cuestionario tiene por objeto que Ud. mismo compruebe la evolución de su aprendizaje.  
Lea atentamente cada pregunta y en hoja aparte escriba la respuesta que estime correcta.  
Una vez que ha respondido todo el cuestionario compare sus respuestas con las que están en la hoja siguiente.  
Si notara importantes diferencias le sugerimos vuelva a estudiar la lección.  
Conserve en su carpeta todas las hojas, para que pueda consultarlas en el futuro.

- 1) ¿Con que se puede realzar la costura del recorte en el vestido con recortes simétricos?
- 2) ¿Qué se hace con el sobrante entre las medidas boca manga y puño en la manga tipo camisa fantasía?
- 3) ¿Cómo se logran los frunces de la manga corta fruncida y abullonada?
- 4) ¿Que trazado se debe realizar previamente al confeccionar un chaleco fantasía?
- 5) ¿Qué puntos deben ser unidos en una línea vertical para formar la vista del chaleco fantasía?
- 6) ¿Qué es un "cruce" y para que sirve?
- 7) Preguntas referentes al vestido tipo chemise
  - a) ¿Qué facilita su confección en distintos tipos de tela?
  - b) ¿A que tipo de prendas pertenece?
  - c) ¿Qué bolsillos posee?
  - d) ¿Qué tiene para destacar la línea de la cintura?
- 8) ¿Cual es la línea ubicada para falda del vestido con mangas japonesas cortas?
- 9) ¿Cuál es la medida que se debe aplicar desde D prolongando la línea C-D, puntoD(1) en la manga raglán?
- 10) ¿Por qué el correcto trazado de la línea de aplomo es fundamental en el molde del pantalón femenino?

## EJERCICIOS DE AUTOEVALUACION

### DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTIMENTA

#### RESPUESTAS :

- 1) Con un detalle de pespuntos realizados en hilo de seda gruesa (cordone) , pudiéndose utilizar hilo de color contrastante.
- 2) Se reduce por medio de pliegues o fruncidos.
- 3) Los frunces se logran en la parte superior con una bastilla y en la parte inferior por medio de una cinta elástica que se coloca dentro del punto.
- 4) El trazado de "blusa".
- 5) Ñ-V
- 6) "Cruce" es lo que se deja de mas para cruzar la prenda, hacer los ojales y colocar los botones.
- 7)
  - a) Su sencillez
  - b) Al tipo "Sport"
  - c) Posee dos bolsillos importantes del tipo "plaque" (sobrepuestos a la prenda)
  - d) Un cinturón
- 8) Ligeramente "evasse"
- 9) La  $\frac{1}{4}$  parte del contorno del busto mas 1 cm
- 10) Es fundamental pues influye directamente con la caída del pantalón.