



**DISEÑO Y CONFECCION  
DE VESTIMENTA**



## Lencería

La mujer elegante, en todas las épocas ha sido y es muy exigente con las prendas de lencería, pretendiendo el buen gusto, y la calidad, resaltando en los trabajos efectuados con toda prolijidad y finos detalles. Constituye el bordado de una importancia principal, destacándose sobre las prendas la interpretación de los delicados motivos empleados.

Bordar es una labor que desde tiempos remotos realiza la mujer y con habilidad y sentido de la creación se obtendrá el bordado ideal para cada trabajo, ya sea lencería, vestidos, mantelería, adornos, etc.

Los adornos predominan con gran aceptación donde toda clase de finura se puede manifestar en la prenda de lencería. Los pequeños voladitos, los encajes, el «Entre dos» (se trata de una tira bordada o de encaje GIPIUR-BRODERIE, etc. que se coloca entre dos bordes de tela). Las pequeñas puntillas, el «rulote» hecho de la misma tela o en suaves tonos contrastantes, alforchitas, los más variados puntos bordados, el punto escama, el punto parís, vainillas de distintos tipos, etc., las incrustaciones de satén o de otras clases de tela, en fin son innumerables las variedades que presenta la lencería.

Una de las características predominantes, es que gran parte de la labor se efectúa a mano, a veces en su totalidad. No será suficiente presentar una excelente pulcritud en el derecho de la prenda, sino también tiene su gran importancia el revés de la misma, buscando que las terminaciones resalten por la esmerada labor con que se han efectuado.

Cabe destacar que lo que hace posible tanta maravilla, en los trabajos de lencería son los puntos que suelen emplear ya sea para unir las piezas como para motivos de adornos, en lo que se mostrará la más variada fantasía y el buen gusto de la que lo realiza. Una buena parte de los puntos explicados para la costura, resultará aplicable en lencería, entre los que podemos citar: «punto flojo», hilvanes, hilvanes de marca, pespunte a mano, bastillas, etc.

### Punto Cruz

Se puede hacer sobre telas simples, como empleando un motivo de adorno, o también para sujetar algunas costuras o dobladillos. Se efectúan de izquierda a derecha, en forma de dos puntos que se atraviesan o cortan de manera oblicua.

Tomando 1 o 2 hilos en la parte superior e inferior, siempre en forma inclinada (fig. 1).

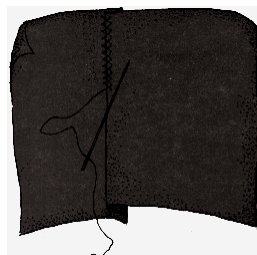


Fig. 1.

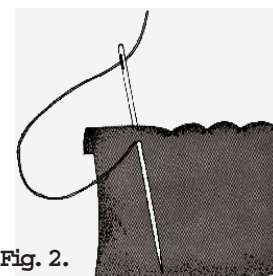


Fig. 2.



Fig. 3.

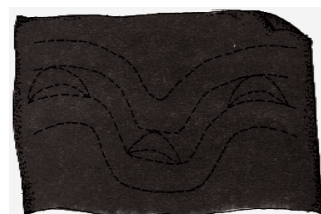


Fig. 4.

### Punto Escama

Este punto se utiliza con mucha frecuencia en los bordes de las prendas de lencería, sobre todo en los ruedos como motivo de adorno, suplantando a las puntillas o valencianas. Se efectúa tomando el borde de la tela, alrededor de 1/2 cm hacia dentro del borde, al sacar la aguja se pasa en forma de nudo muy ajustado, se da otra puntada simple encimada, se pasa la aguja entre medio de las dos telas y se saca a una distancia de un centímetro como máximo. Se vuelve a hacer otra forma de nudo y otra simple para introducir la aguja en el mismo sitio, realizándose así hasta terminar, tratando que las ondas sean todas iguales (fig. 2).

### Punto París

El punto «París» se asemeja a una vainilla muy pequeña, y es de muy fácil realización.

Se trabaja muy bien sobre telas de: Linón, Batista, etc. con agujas gruesas.

Primeramente se dibuja el motivo a interpretar, pudiendo asimismo realizarse para confeccionar dobladillos se puede comenzar en cualquier punto de la línea marcada, se da dos puntadas ajustadas en el mismo sitio, tomando unos tres hilos, para terminar sacando la aguja sobre su mismo borde, se vuelve a introducir la aguja en la abertura producida por la tirantez del hilo, dándose otras dos puntadas encimadas, y una sobre el borde y así sucesivamente hasta terminar el motivo (fig. 3).

### Punto "Sombra" (fig. 4)

El punto «Sombra», tiene un gran parecido por el

# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Queda muy bonito y de una gran delicadeza para labores muy finas,

trabajado sobre telas transparentes para dejar traslucir su reverso, puede ser sobre Gasa, Georgette, Organzas, Voiles, Linos, etc.

Se emplean hilos de bordar fino en color al tono de la tela -en algunas ocasiones-.

Siendo que generalmente se busca que resalte el mismo, también se puede usar hilo «Mouline», utilizando una hebra, si la tela fuera muy fina.

Primeramente deberán marcarse los dibujos adecuados para este tipo de punto, que como característica diremos que deberá estar compuesto por líneas paralelas que pueden ser de diversas formas curvas o bien rectas.

Las puntadas serán algo ajustadas como para calar la tela.

Se efectúa de izquierda a derecha, del lado del revés, realizándose ambos lados al mismo tiempo alternativamente, es decir, las dos líneas paralelas.

Se comienza dando una puntada en el mismo sitio, se pasa la aguja por abajo, para hacerla sobresalir a la línea opuesta o sea su línea paralela, se dan en ese sitio una puntada igual continuando de esta manera hasta terminar. El lado revés del motivo, presenta al estar terminado un cruzado de hilos de forma perfecta (fig. 5).

## Vainilla Simple

Se puede hacer como un motivo, simplemente o para sujetar algún dobladillo.

Tratándose de sujetar un dobladillo, deberá calcularse primeramente el ancho del margen a doblar, luego se sacarán los hilos de la tela, que serán tantos, como de ancha se desee la vainilla, después se hilvanará el dobladillo, continuando con la realización de la misma.

Colocando la parte correspondiente al dobladillo hacia abajo se comenzará el punto de derecha a izquierda.

Se introduce la aguja tomando, dos, tres o más hilos (de los deshilados) de acuerdo al grosor que se prefiere, pasando la aguja alrededor de los mismos, se retira, y se vuelve a introducir pero será tomando el borde del dobladillo, continuando así hasta terminar (fig. 6).

## Vainilla «Palito»

Es un derivado exacto de la vainilla «Simple», pero realizada en ambos lados. Se termina primero un lado, luego se realiza el otro de la misma

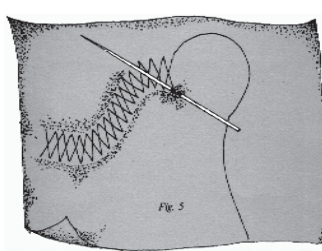


Fig. 5.

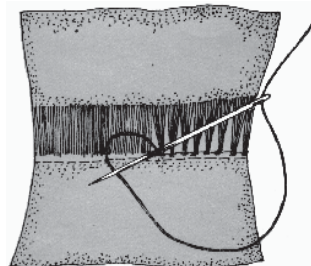


Fig. 6.

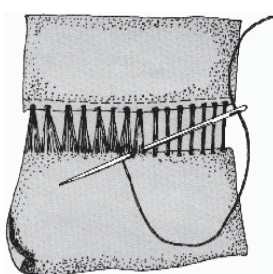


Fig. 7.

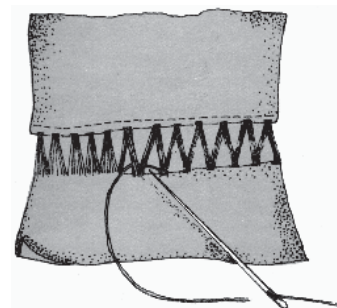


Fig. 8.

manera, tomando los hilos por grupo, formándose así los «palitos», de ahí su nombre (fig. 7).

## Vainilla M

Este tipo de vainilla se realiza ante una derivación de las dos anteriores.

Procediendo en la primer etapa, exactamente igual, pero en este caso se tomará los hilos en números pares, cuatro, seis, ocho, etc.

Una vez concluido un lado, se continúa con el lado opuesto, pero tomando la mitad de los hilos que se compone cada grupo, los que se miran a la mitad del grupo siguiente.

De esta manera se formará la vainilla en forma de M (fig. 8).

## Punto para bordado relleno

Es un punto que resulta ideal para rellenar pequeñas zonas en el bordado. Se va efectuando las puntadas de manera que una quede al lado de la anterior, muy juntas, precisamente cubriendo el espacio comprendido para bordar (fig. 9).

## Punto «Nido de abeja»

Como primera medida se marcará la tela con hilvanes de marca en líneas verticales paralelas. Puede facilitar la tarea si se emplea un trozo de cartón o cartulina, del ancho indicado (según el ancho del motivo bordado) que será todo parejo,

# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

se sujetará con alfileres, hilvanando luego por ambos márgenes del mismo.

**Nota:** Para la explicación determinaremos las líneas marcadas por medio de letras (fig. 10).

Luego se cose con dos o tres puntadas efectuadas en forma horizontal las líneas marcadas por las letras A-B, después pasando la aguja por detrás, se unirán de la misma forma las líneas marcadas por las letras C-D y luego E-F, así sucesivamente hasta terminar toda esa hilera (fig. 11). Después un espacio más abajo, que será a gusto, se procederá de la misma manera con las líneas marcadas por las letras B-C y D-E, etc. (fig. 12).

Siguiendo así hasta completar toda la zona dispuesta para este punto.

## Punto Realce

Se trabaja sobre una base realizada con bastillitas dando puntadas muy cerca las unas de las

otras (fig. 13).

## Punto Pasado Matizado

Este punto consiste en dar puntadas largas en forma desiguales de manera que se confundan unos de los otros, partiendo de los bordes externos del dibujo hacia el centro del mismo hasta cubrirlo totalmente (fig. 14).

## Punto Festón Separado

Se realiza separando 1 a 2 milímetros una puntada de la otra. Se emplea para terminación de orillos (fig. 15).

## Punto Cadena

Se efectúa con hilo perlé o hilos gruesos de la manera como muestra las siguientes figuras:

Cadena en Zig-Zag (Fig. 16)

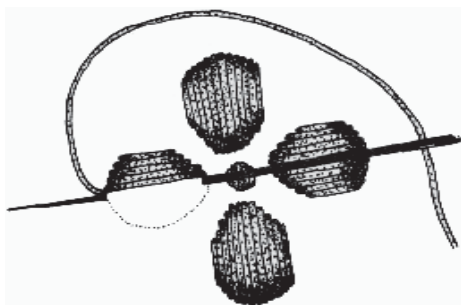


Fig. 9.

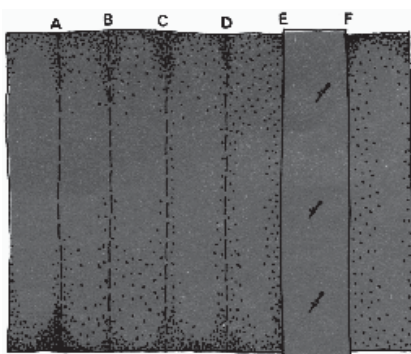


Fig. 10.

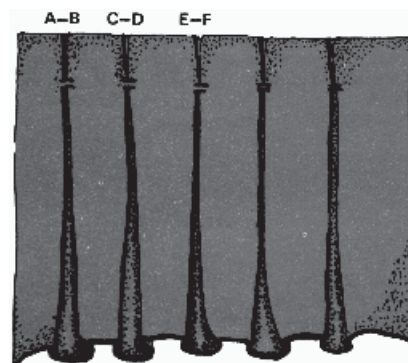


Fig. 11.



Fig. 12.

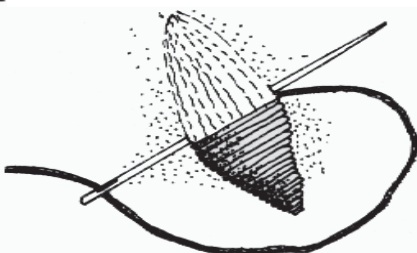


Fig. 13.

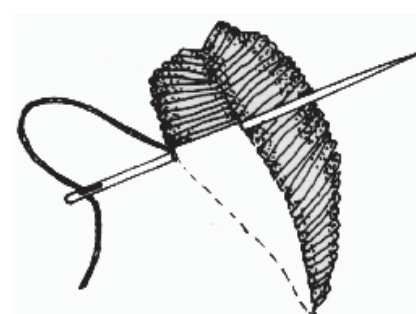


Fig. 14.



Cadena Fantasía (Fig. 17)

Cadena con eslabón (Fig. 18)

## Punto Relleno Fantasía

Se dan las puntadas muy juntas unas a otras, partiendo del borde externo hacia el centro y luego del centro hacia el borde externo opuesto (fig. 19).

## Mañanita con manga japonesa

(fig. 20)

Se efectuará los patrones de blusa «Manga Japonesa» hasta el codo con puños anchos.

En la línea del costado de ambas partes (delantera y trasera), se le dará un poco de vuelo.

Luego, sobre el molde delantero, se realizará un corte desde el límite inferior hasta el vértice de la pinza del hombro, cerrando la misma con alfileres, pasando la profundidad en el corte efectuado, logrando así, más amplitud.

Se marcará la solapa, saliendo un poco de la línea del centro, dibujándose, también, la forma del recorte, donde irá la aplicación del encaje, igualmente en el puño (fig. 21).



Fig. 20.

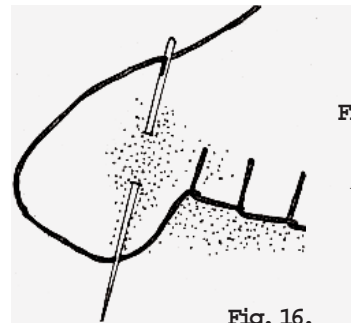


Fig. 15.

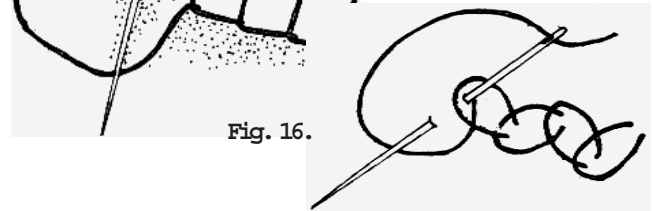


Fig. 16.

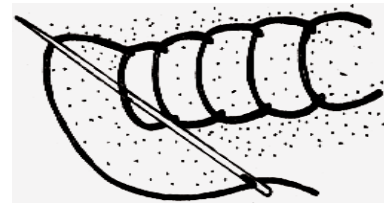


Fig. 17.

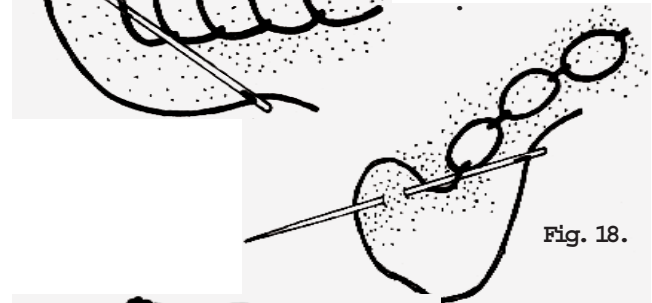


Fig. 18.

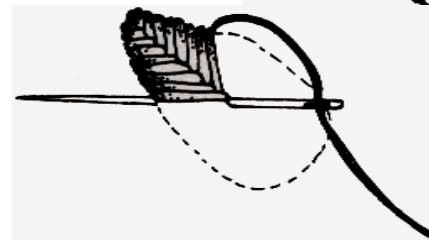


Fig. 19.

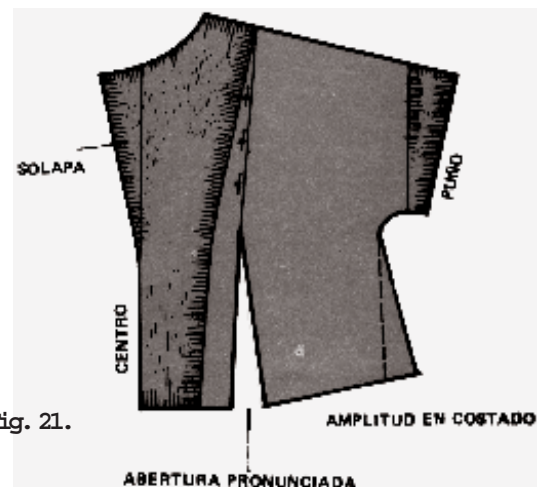


Fig. 21.

# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Luego se cortará la tela, marcándose todos los detalles por medio de punto flojo e hilvanes de marca. Se armará y probará efectuándose las correcciones que se crea necesario. Recién, después, se procederá a colocar el encaje, el que irá cosido con «Punto París» bordeando el motivo del mismo.

El moño será de la misma tela lisa, de la mañanita, o de raso, satén, tafeta, etc.

## Combinación modelo N° 1 (fig. 22-23)

Este modelo de combinación lleva motivos «bordados» a mano, empleando parte de los diversos puntos explicados, buscando, por supuesto, los indicados de acuerdo al dibujo que se utilizará.

Se realizará los trazados (delantera y trasera) de «Vestido Recto Liso Semientallado», con pinzas de entalle y forma evaseé en el costado de la falda.

En cuanto a las medidas se tomarán un poco holgadas o de acuerdo al gusto personal, con respecto a prendas interiores.

Se determinará, primeramente, el lugar de la parte superior, o «corsage», de la combinación, dibujando la línea con la forma correspondiente, puntos A-B. Luego, se prolongará la pinza de entalle, hasta dicha línea, obteniendo el punto C (fig. 24).

Desde el vértice inferior de la pinza, punto D, se prolongará una línea vertical, paralela a la línea del centro, hasta el ruedo, determinando el punto E.

Hacia ambos lados del punto E, se dará el vuelo, que será a gusto (como ejemplo aplicaremos unos 6 cm), puntos F-G, los que se llevarán en línea recta hasta el punto D.

Luego, se cortará por la línea A-B totalmente, efectuando un corte desde la misma hasta el vértice de la pinza del hombro, cerrando luego, ésta con alfileres, para pasar la profundidad al nuevo sitio, dando ubicación a las pincitas que presenta el modelo.

Este procedimiento a la transformación de la pinza del hombro, ya lo hemos visto en varias oportunidades, por lo tanto resultará conocido.

Recién después, se delineará la forma del escote y sisa, de acuerdo a lo deseado, obteniendo así el «corsage» de la combinación.

Posteriormente sobre el mismo, se marcará el lugar donde deberá efectuarse el motivo bordado, dibujando la forma que indica el modelo (fig. 25).

A continuación, se cortará dividiendo las piezas de la parte restante del patrón, considerando que una de ellas deberá calcarse, ya sea totalmente o por lo menos lo que corresponde al vuelo agregado, por estar superpuesta a la otra.

Sobre las piezas y en su parte inferior, también se determinará la forma donde se interpretará el motivo bordado (fig. 26).



Fig. 22.



Fig. 23.

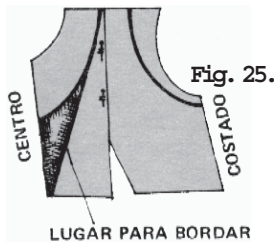


Fig. 25.

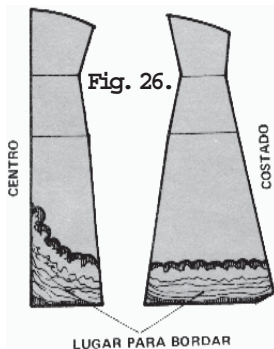


Fig. 26.

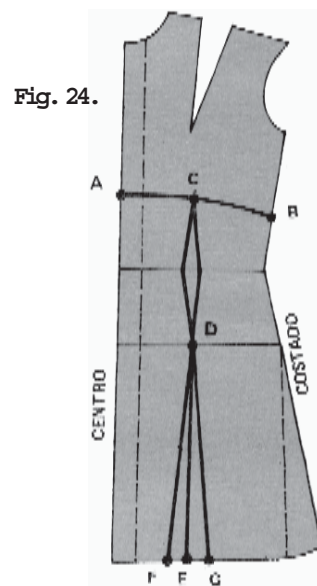


Fig. 24.

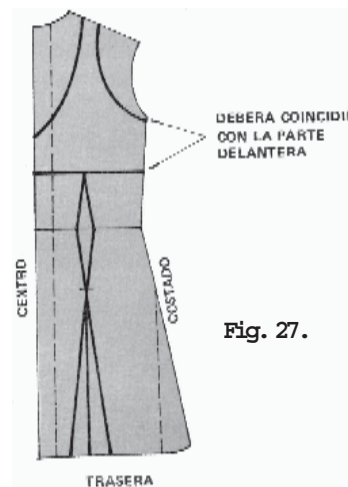


Fig. 27.

Con respecto al patrón de la parte trasera, se tendrá en cuenta que al trazar la línea que determina el corsage y la sisa (partiendo de la línea del costado), deberá marcarse a nivel de la misma pieza en la parte delantera, para que haya puntos de concidencia al unir las líneas del costado de ambas partes (fig. 27).

El resto del patrón se realizará igual que la delantera, marcándose también el lugar a bordar.

Una vez concluido los patrones, con todos sus detalles, se cortará la tela, efectuándose su confección de la manera ya explicada Recordando que se marcará en «Punto Flojo» el lugar donde se bordará.

Utilizándose los hilos indicados para este tipo de trabajo, tema que ya hemos tratado al comienzo de este capítulo.

El escote, sisas y ruedo, son ribeteados con puntilla, la que se colocará con el conocido «Punto París».

## Combinación con breteles (fig. 28-29)

La falda de esta combinación, no tiene costuras en los costados, pero, posee pese a ello un considerable vuelo. Se hará el trazado base de vestido, en este caso, sin pinza en el hombro, igualando luego el hombro delantero como el trasero.

Se dibujará el modelo, no presentando además pinza de entalle, si se desea puede quitarse en el costado, la profundidad que correspondería a la pinza, siempre manteniendo la forma original que posee el costado.

Una vez terminado el modelo (Fig. 30-31), se separarán las piezas de ambos patrones (delantera y trasera) habiendo logrado 3 piezas en la parte delantera y 2 en la parte trasera. Tomando la pieza N° 2 de la delantera se realizará un corte desde el borde superior, punto A hasta el vértice formado por la otra pieza, punto B.

Se dará una pequeña abertura en el punto A hasta B, en disminución logrando la profundidad necesaria para la realización de las pincitas (Fig. 32).

Luego tomaremos la pieza N° 3 delantera y la N° 2 trasera y las uniremos sobre un trozo de papel de manera que coincidan la línea del costado de ambas partes hasta la línea de la cadera, produciéndose abajo una abertura, que formará el vuelo de la falda, quedando anulada en ésta parte la costura del costado en su totalidad (fig. 33).

Luego, se marcarán las líneas que indicará el lugar donde se colocarán los «Entre Dos» (fig. 34).

Con las piezas listas, se cortará sobre la tela doble de la manera conocida. La confección no presenta detalles nuevos que explicar.

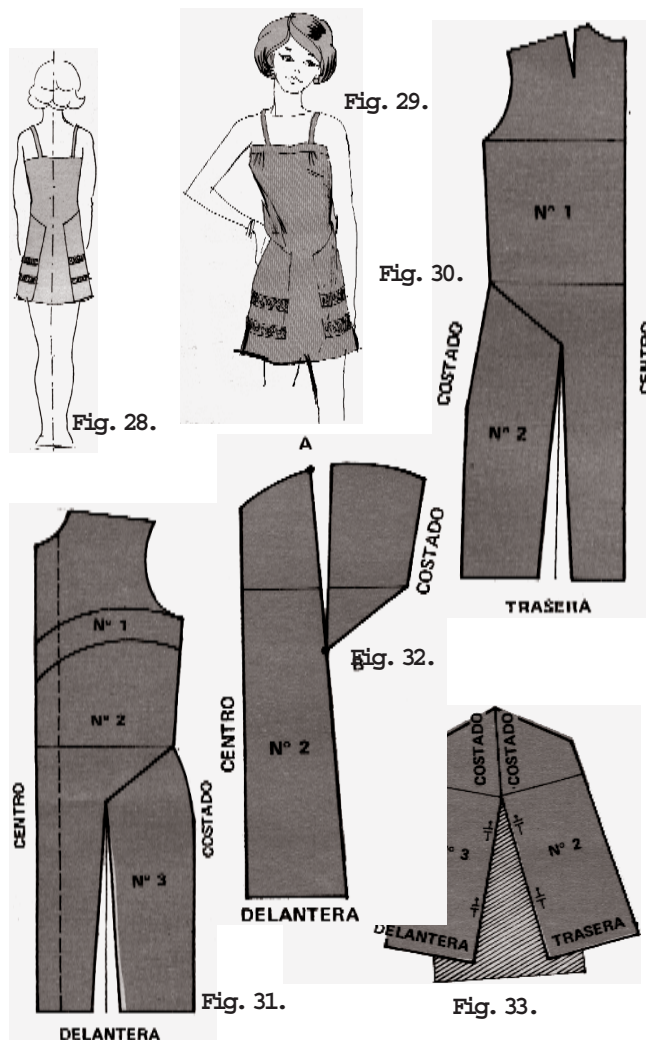
## Camisolín

(fig. 35-36)

Se realizará el trazado de «Vestido Recto Liso Sementallado» con medidas más bien holgadas, por tratarse de un camisón, y por «largo», se dará de acuerdo al gusto personal.

Se aplicará el vuelo en el costado, partiendo desde la sisa, determinando un nuevo costado.

Luego, se cerrará la pinza del hombro, trasladándola a la línea del costado por ahora provisoriamente, para poder dibujar el modelo o, mejor dicho la



forma del canesú.

Primeramente, se determinará el escote, dando luego forma al borde inferior del canesú, según el ancho deseado. A continuación, se marcará el recorte central al que se dará el vuelo hacia ambos lados de la línea, perteneciendo una parte del vuelo a cada pieza.

Ha quedado dividido el trazado en tres piezas, donde se indicará cada una de ellas con las leyendas aclaratorias (fig. 37). Luego se cortarán por las líneas indicadas, recordando que una de las piezas ya sea la N° 2, como la pieza N° 3, deberá calcarse totalmente, o bien la parte correspondiente al vuelo.

Luego se tomará la pieza N° 3, y se dará un corte desde el borde superior al inferior totalmente, cerrando la pinza del costado, anulándose, se colocará sobre un



# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

trozo de papel, dejando una abertura a gusto, para conseguir la amplitud deseada (fig. 38).

Ya tenemos las 3 piezas correspondientes a la delantera, lista, para cortar sobre la tela doble, como de costumbre.

Sobre el trazado de la parte trasera, se marcará el «Nuevo Costado», también desde la sisa, luego la forma de escote, el que se determinará a igual distancia existente, en la delantera, midiendo desde el escote original, sobre la línea del hombro, hacia la sisa, luego el ancho del canesú, dándole la misma medida que en la delantera quedando dividido el patrón trasero en 2 piezas, donde también se indicarán con leyendas, cada parte (fig. 39).

Con respecto a la pieza N° 2 (trasera), el procedimiento para lograr los frunces y algo más de vuelo, es exactamente igual a lo efectuado en la delantera pero, en este caso, se trabajará con el total de la pieza, por no presentar recorte ni pinza alguna.

El canesú (totalmente) y la pieza central de la delantera, va bordeada con puntillas, las que se aplicarán con el «Punto París».

La presencia de dos minúsculos moñitos chatos, sobre el canesú, ofrece una nota más, de gran delicadeza al simpático «camisón».

## Camisón

(fig. 40-41)

Sobre el trazado base, se dibujarán las particularidades del modelo. Se marcará el vuelo desde la línea de la cintura, dándole la cantidad deseada. Luego, se determinará el escote y la forma del recorte que presenta debajo del busto, logrando así, dividir el trazado en 3 piezas, las que serán indicadas convenientemente, de la manera habitual. Luego, se prolongará unos centímetros, la línea del hombro, modificando de acuerdo a ello la sisa, a fin de poder lograr los pliegues, o pinzas, que presenta el hombro (fig. 42).

A continuación se cortarán las piezas por las líneas correspondientes. Tomando la pieza N° 1, se hará un corte desde el borde inferior hasta el vértice de la pinza del hombro, cerrando, luego, éste, pero no totalmente, es decir, que se reducirá un poco la profundidad de la misma, dejando una parte con el objeto de lograr algunos centímetros más para efectuar los pliegues que posee el hombro y los que se sumarán a los ya dejados en la sisa (fig. 43).

De esta manera hemos obtenido las pincitas debajo del busto y los pliegues o pinzas en el hombro,

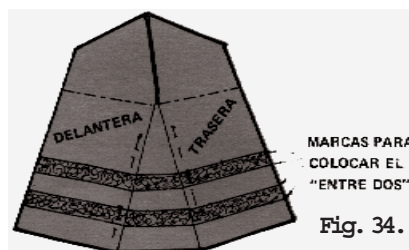


Fig. 34.



Fig. 36.

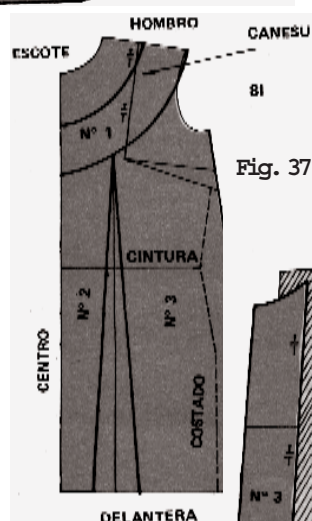


Fig. 37.



Fig. 35.

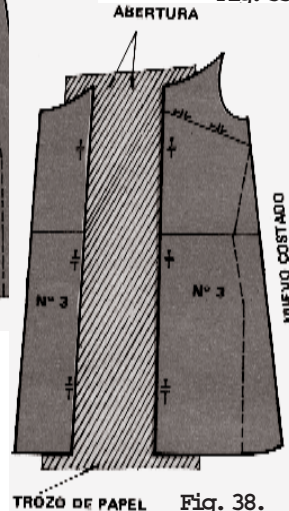


Fig. 38.

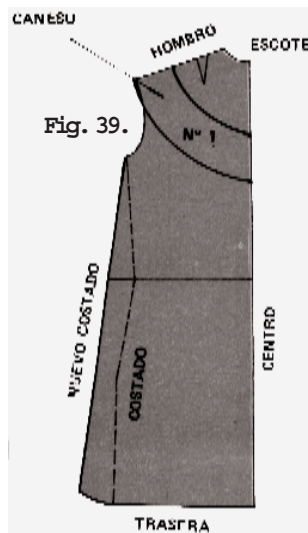


Fig. 39.

en cuanto a la cantidad de las mismas se hará de acuerdo al gusto particular, dándole la profundidad necesaria a cada una de ellas.

La pieza N° 2, no presenta variantes. En la pieza N° 3, habrá que darle un poco de flojedad, para obtener el motivo de pinzas que presenta el modelo.

Entonces, se efectuará un corte desde el borde superior dejándole una pequeña abertura en disminución al ruedo.

En el trazado de la trasera, se dará el vuelo en el costado desde la línea de la cintura y además un pequeño evaseé en el centro, también comenzando en la cintura.

# DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

---

Luego, se hará en el hombro y sisa la misma modificación efectuada en la delantera, con el propósito de poder lograr cierta flojedad necesaria, para los pequeños pliegues que presenta el hombro, también en su parte trasera. El escote se determinará a gusto (fig. 44). La confección no presenta detalles nuevos que explicar. Si le ocasionara dificultades para pasar por el cuerpo, el camión, al colocarlo, podrá dejarse una abertura en el costado izquierdo con pequeños botoncitos y sus correspondientes presillas.

El escote, sisas y ruedo están terminados en «Punto Escama», muy pequeño.

## Camión de Abrigo (fig. 45-46)

Con las medidas convenientemente tomadas por tratarse de un camión, se realizará como es habitual el trazado base de «Vestido Recto Liso Semientallado», determinándose, el largo deseado.

Se marcará el vuelo desde la sisa, hasta el ruedo, formándose la pinza del hombro al costado, de la manera conocida, después se dará forma al canesú, a gusto, agregándose además, el «Cruce» necesario que será alrededor de 2 a 3 cm (fig. 47).

El cuello es el de «Tipo Camisa», pero con las puntas redondeadas, efectuándose su trazado y confección como lo hemos explicado anteriormente, igualmente las mangas y puños, se trata de «Manga Tipo Camisa», por lo tanto omitiremos su explicación.

El trazado de la parte trasera no presenta nuevos detalles que explicar pues, simplemente, le agregaremos el vuelo que también partirá desde la sisa, como en la parte delantera. Puede o no hacerse costura en el centro. El canesú (delantera) presenta un detalle de finísimas «alforchitas», las que deberán efectuarse antes de cortar dicha parte.

El cuello, puños y el contorno del canesú, llevan detalle de puntillas, las que se pondrán como lo explicado en «Puntilla o Valenciana». En cuanto al canesú, será conveniente colocarlo antes de coser los hombros pues, contrariamente, no podrá efectuarse de esta manera, sino que deberá coserse a mano, o bien de manera sobrepuesta el canesú a la puntilla y luego con un fino pespunte a máquina por su contorno.

El resto de la confección no ofrece nada nuevo que explicar que no hayamos visto hasta ahora.

## Pijama

(fig. 48-49)

De cada conjunto de «pijama», compuesto de pantalón y chaquetilla donde ésta última presenta

un encantador motivo en «Punto Nido de Abeja», en el canesú, puños y tapita de los bolsillos.

Para el pantalón se realizará el trazado de «Pantalón en forma Amplio», con las medidas preferiblemente no tan justas, por tratarse de un «pantalón pijama» (fig. 50-51).

Para la «chaquetilla», el trazado de Blusa o Vestido Base, también teniendo en cuenta lo aconsejable con respecto a las medidas.

## Delantera

La pinza del hombro se transformará al costado. Se dará el vuelo deseado estableciendo un «nuevo costado», se agregará el «Cruce» 2-3 cm se marcará además el canesú que será a gusto (fig. 52).

El trazado de la trasera se realizará como de costumbre, puesto que no posee variantes, únicamente se le dará el vuelo en el costado como en la parte delantera.

El «Punto Nido de Abeja», absorbe cierta cantidad de tela ofreciendo en su terminación una flojedad que en este caso se aprovechará dejándola a partir del canesú como nos muestra el modelo presentado.

Como no se puede calcular con precisión la cantidad justa que toma dicho punto, resultará conveniente, como en el caso de las alforchitas, efectuar primero el punto y luego cortar por el molde.

Entonces, se tomará el trozo de tela, previamente calculado de manera provisoria y se realizará el «Punto Nido de Abeja», tal como hemos indicado en «Diversos Puntos Aplicables en Lencería», hasta llegar a la altura que determine el canesú, pero, a medida que se va realizando se cotejará con el molde para no excederse mucho más de lo necesario para márgenes de costura.

Considerándose que la delantera se compone de 2 partes, se hará cada una por separado. Luego, se colocarán las dos partes de telas juntas enfrentadas por el derecho sujetándolas con alfileres.

La flojedad producida por el punto a partir del canesú, tratará de acomodarse, colocándose luego el molde como es habitual, dejándose los márgenes para costura necesarios se cortará y amará como de costumbre.

La manga posee también el detalle de «Nido de Abeja» en el puño.

Se realizará el trazado de «Manga Común o Base» con las medidas correspondientes y de contorno de puño más bien ancho.

Se determinará el ancho del puño y se cortará

rando el mismo del resto de la manga. Las mangas se cortarán sobre la tela doble como siempre.

En cuanto a los puños, primeramente, se tomarán dos trozos de tela, donde se realizará el «Punto Nido de Abeja», en cada una de ellas, por separado, hasta completar la medida del molde más las márgenes para costuras.

Luego se colocarán los trozos enfrentados por el derecho, colocándose el molde se cortará como de costumbre.

De esta manera, se logrará la tapa superior del puño, como el mismo se compone de dos tapas, la de abajo será simplemente de tela lisa.

Se armará tomando una parte lisa con otra con «Nido de Abeja».

Cosiendo a máquina primeramente por una de sus partes más larga, luego, estando del revés ambas mitades de parte lisa y del mismo modo la trabajada, cosiéndose a máquina las costuras de ambas partes.

Luego se dará vuelta hacia el derecho hilvanándose por el borde.

Se unirá a la manga cosiéndose a máquina la parte superior o sea la del «Nido de Abeja» solamente, terminándose a mano con puntadas invisibles en la parte lisa tapando las costuras, del lado del revés.

En cuanto a las tapitas de los bolsillos, se preparará el trozo de tela, efectuando el punto «Nido de abeja», con los márgenes correspondientes, luego se colocará enfrentando el revés del bolsillo con el derecho de la tapa, cosiéndose a máquina por el margen.

Luego se volcará hacia el derecho del bolsillo.

Se colocará la prenda, cosiéndose a mano con pequeñas puntadas o con un fino pespunte efectuado a máquina.

El escote se termina con un delicado «rulote» y moño realizado en la misma tela.

## Deshabillé

(fig. 53-54)

Sobrio y elegante «deshabillé», largo, semientallado de mangas japonesas cuyas sisas son cortadas y remarcadas con detalle de «Costura Oculta y Pespunteada», igualmente los recortes que presenta la

delantera y la costura central de la espalda y costura de la manga, completándose con un cuellito de tipo «Militar» y una hilera de pequeños botones.

Se realizará los patrones Base (Delantera y trasera) de «Vestido Liso Recto Semientallado» con las medidas preferiblemente holgadas y el largo correspondiente, dándole un importante vuelo en los costados (alrededor de 10-12 cm).

Los entalles de las pinzas y de los costados se harán poco profundos, tratándose de un modelo semientallado.

Se transformará la pinza del hombro al costado, como de costumbre.

Pero, por tratarse de manga japonesa, deberá determinarse más baja de lo habitual.

Se modificará luego, el trazado a «Base Japonesa», como hemos visto dando a la manga el largo requerido. El puño se ensanchará convenientemente teniendo en cuenta el gusto personal.

Luego, se determinará el recorte, donde se recordará en marcar el vuelo hacia ambos lados de la línea que los separa.

Quedando dividido el patrón en 3 piezas: N° 1, N° 2, N° 3 (manga) (fig. 55), como de costumbre, recordarán, que deberá calcarse una de las piezas, ya sea la N° 1 como la N° 2, a causa del vuelo aplicado ya que una parte cae sobre la otra. Luego se cortará cada una de las piezas por las líneas correspondientes (fig. 56).

En la pieza N° 2, se anulará la pinza del costado, cerrándola con alfileres.

En la trasera se entallará levemente en la línea de cintura (centro) y continuando la línea se dará el vuelo (fig. 57).

En la manga se efectuará la misma modificación indicada en la delantera, marcándose el recorte de la sisa a igual distancia existente en la delantera midiendo sobre la línea del hombro, desde el escote hacia el puño (fig. 58).

Queda dividida en dos piezas, la parte trasera.





Fig. 40.



Fig. 41.

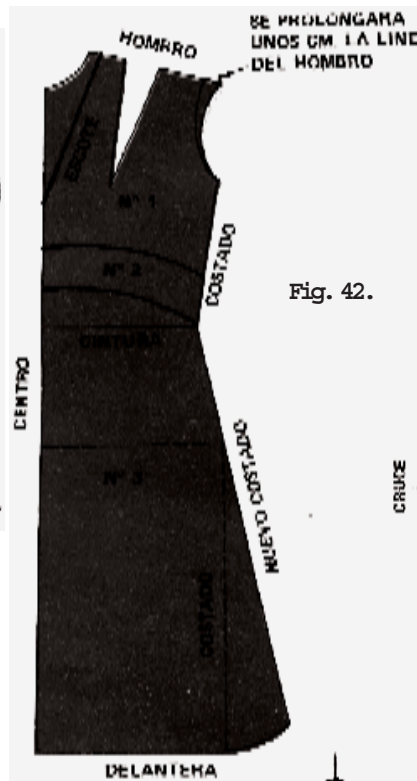


Fig. 42.



Fig. 43.

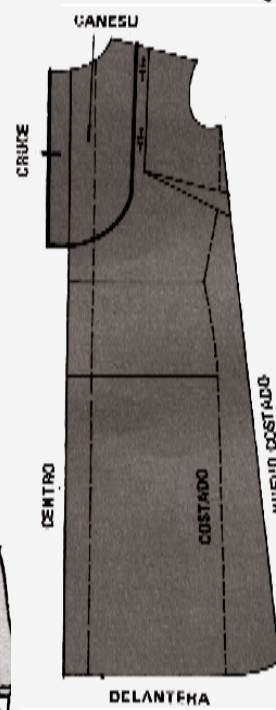


Fig. 47.



Fig. 48.



Fig. 44.

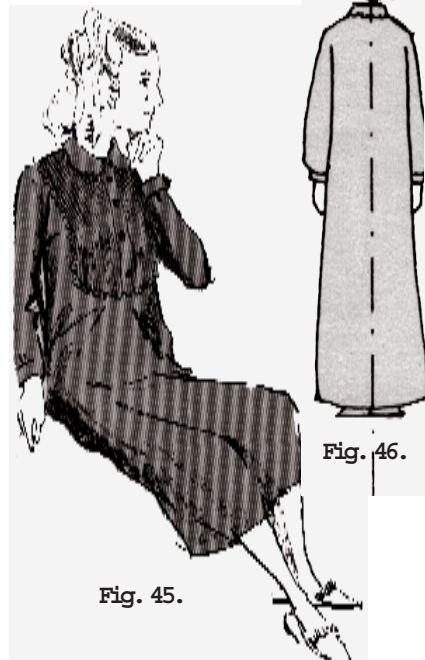


Fig. 45.



Fig. 46.

Fig. 49.





Fig. 50.

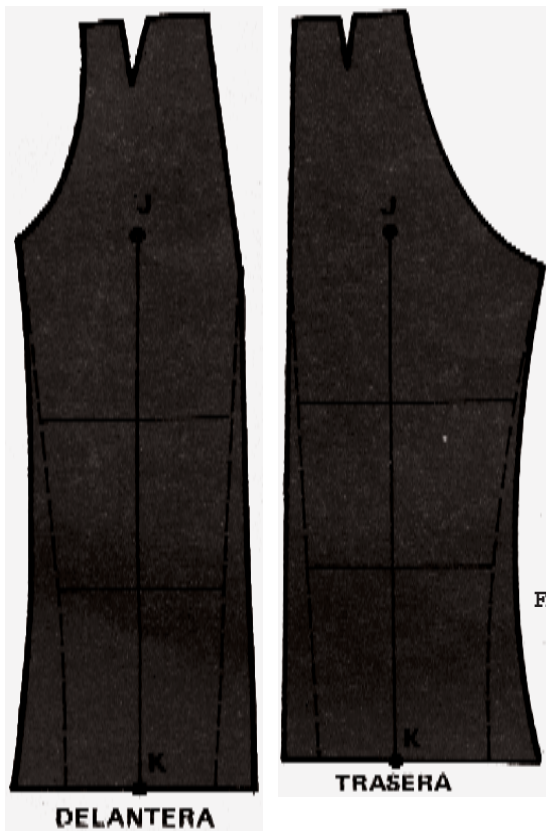


Fig. 51.

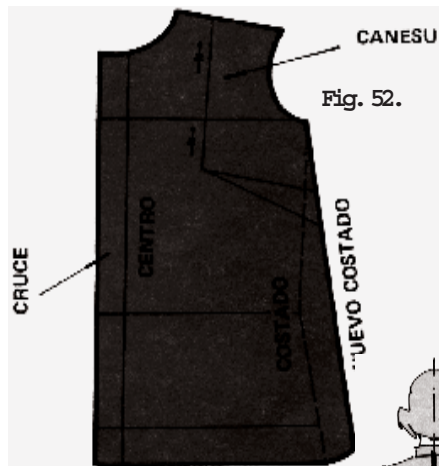


Fig. 52.

Fig. 54.



Fig. 53.



Fig. 55.

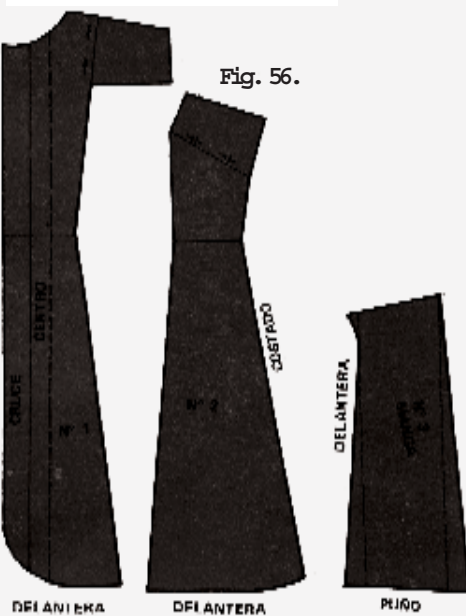


Fig. 56.

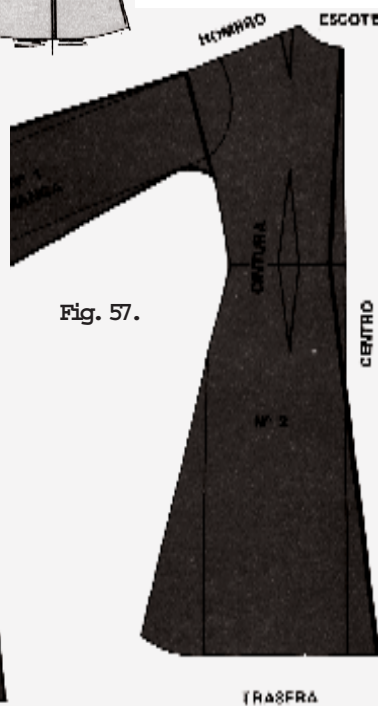


Fig. 57.

## Costura Oculta Pespunteada

Como hemos indicado al principio, éste modelo presenta el detalle de «costuras ocultas respunteadas», para poder efectuar dicha costura, las márgenes no deberán ser muy pequeños.

Primeramente, se coserá la costura del revés de la manera usual, luego se recortará una de ellas, dejándole de un ancho un poco más pequeño de lo que deseamos para el motivo.

Luego, se plancharán las dos márgenes hacia un lado, observando que el margen más ancho, o sea el que no se cortó, queda encima del otro. Se hilvanará y coserá a máquina, efectuando un respunte bien parejo (fig. 59).

El cuellito es el de «Tipo Militar» realizándose de la manera ya explicada.

Los ojales son de «Tipo Militar», también explicados anteriormente.

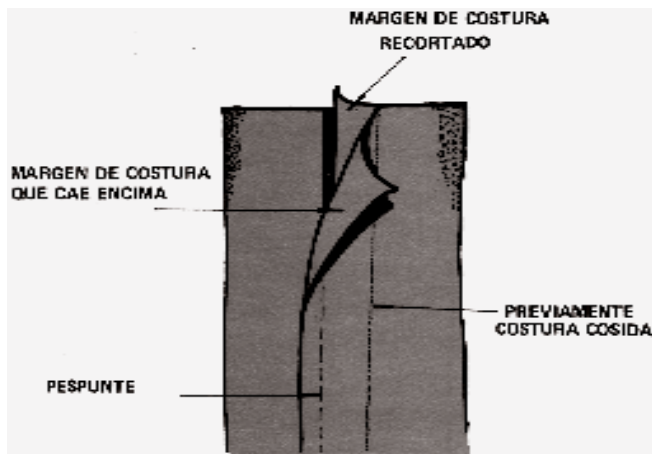


Fig. 59.

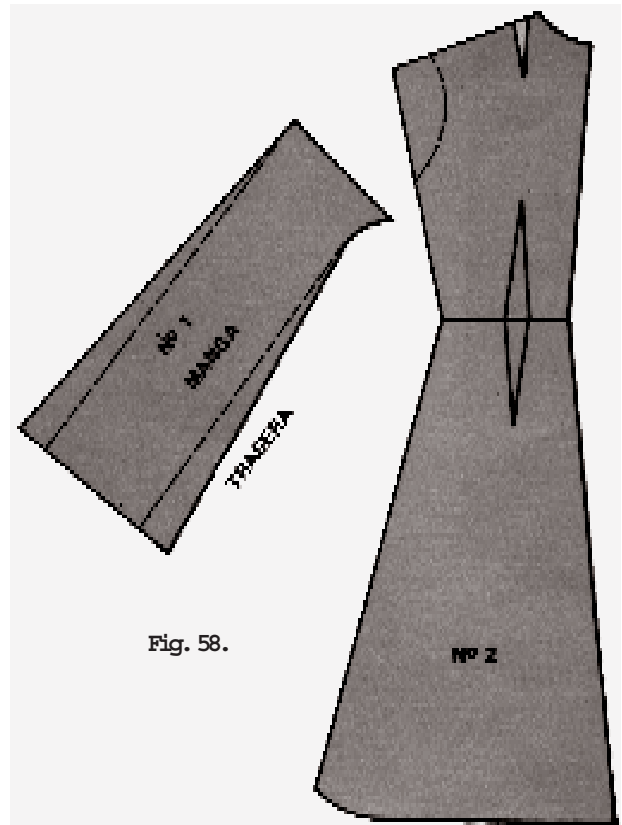


Fig. 58.

## EJERCICIOS DE AUTOEVALUACION

### DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTIMENTA

ESTIMADO ALUMNO:

Este cuestionario tiene por objeto que Ud. mismo compruebe la evolución de su aprendizaje.  
Lea atentamente cada pregunta y en hoja aparte escriba la respuesta que estime correcta.  
Una vez que ha respondido todo el cuestionario compare sus respuestas con las que están en la hoja siguiente.  
Si notara importantes diferencias le sugerimos vuelva a estudiar la lección.  
Conserve en su carpeta todas las hojas, para que pueda consultarlas en el futuro.

- 1) ¿Qué significa el "Entre Dos" utilizado como adorno en prendas de lencería?
- 2) ¿Qué se hará en la línea de costado de ambas partes (delantera y trasera) del modelo ``mañanita con manga japonesa``?
- 3) ¿Cuál es el punto de partida para la realización del camisolín?
- 4) ¿Qué se deberá hacer a la pieza N°3 del camisón?
- 5) ¿Qué trazados se utilizará para el pijama?
- 6) ¿Qué tipo de cuello posee el camisón de abrigo?
- 7) ¿Cómo termina el escote del pijama?
- 8) ¿Cómo deberán ser los márgenes para efectuar la costura oculta pespunteada?
- 9) ¿De qué tipo son el cuellito y los ojales del Deshabillé?

## EJERCICIOS DE AUTOEVALUACION

### DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTIMENTA

#### RESPUESTAS :

- 1) Se trata de una tira bordada o de encaje Gipiur-Broderie, etc.
- 2) Se le dará un poco de vuelo.
- 3) El punto de partida para la realización del camisolín es el trazado base de "Vestido Recto Liso Semientallado con medidas más bien holgadas, por tratarse de un camisón, y por "largo", se dará de acuerdo al gusto personal.
- 4) Habrá que darle un poco de flojedad, para obtener el motivo de pinzas que presenta el modelo.
- 5) Para el pantalón del pijama se utilizará el trazado de "Pantalón en Forma Amplio" y para la "chaquetilla" el trazado de Blusa o Vestido Base.
- 6) Posee cuello "Tipo Camisa", con las puntas redondeadas.
- 7) El escote termina con un delicado "rulote" y moño realizado en la misma tela.
- 8) Los márgenes no deberán ser muy pequeños.
- 9) Del "Tipo Militar".