



**DISEÑO Y CONFECCION
DE VESTIMENTA**

Abrigo, tipo Sacón

Es muy importante tener en cuenta que el «abrigo» ya sea en tipo «sacón» o en cualquier otro estilo, deberá ser más holgado que el vestido.

Por lo tanto, las medidas que se tomarán para la realización del trazado deberán ser aumentadas, considerándose que se usarán sobre otras prendas.

Se observará el mismo detalle en lo que respecta a Mangas y Cuellos.

Indicaciones varias con respecto a los abrigos

- Deberán ser más holgados que los vestidos.
- A los abrigos, por lo general se le debe dar un buen cruce.
- Deberán ser armados con «entre telas» o «percalina».
- Se forrarán con tela de Forro.
- Tratar de que las «vistas» de donde a continuación sigue el forro, sean anchas pues, con una vista pequeña se vería enseguida la tela de forro, ofreciendo un aspecto antiestético.

Abrigo Clásico - Tipo Sacón - Semirecto

De línea sencilla, clásico, vemos este modelo de sacón (fig. 1).

Es el tipo de abrigo que no debería faltar en el guardarropa femenino, por considerarse, práctico, sobrio y elegante.

Recordando siempre las advertencias con res-

pecto a las medidas, las que deberán ser más holgadas, se efectuará, en principio, el trazado al molde de: «Vestido-Recto-Liso-Semientallado» - (A-B) (delantera y espalda).

No llevará pinzas de entalle y no se entallará en el costado, línea de la cintura, sino que se efectuarán de la manera que explicaremos a continuación.

Se realizará el trazado como de costumbre, marcándose como siempre la línea de cadera, que resulta ser una medida muy importante.

Se dejará la pinza del busto, en su lugar de origen, es decir no se transformará al costado, puesto que este modelo así lo presenta, pero de preferirse al costado, se procederá de la manera acostumbrada para lograrla.



Fig. 1.

Explicación del trazado

Parte Delantera (fig. 2)

Partiendo de N, se trazará una línea hasta Ñ (medida de cadera) y desde el punto Ñ se continúa la línea hasta el largo total. Tratar de reali-

zar determinando el punto N(1) esta línea de una sola vez desde la sisa hasta el largo total.

Nota: Es importante destacar que al trazar la línea de costado que une el punto N de la sisa con el

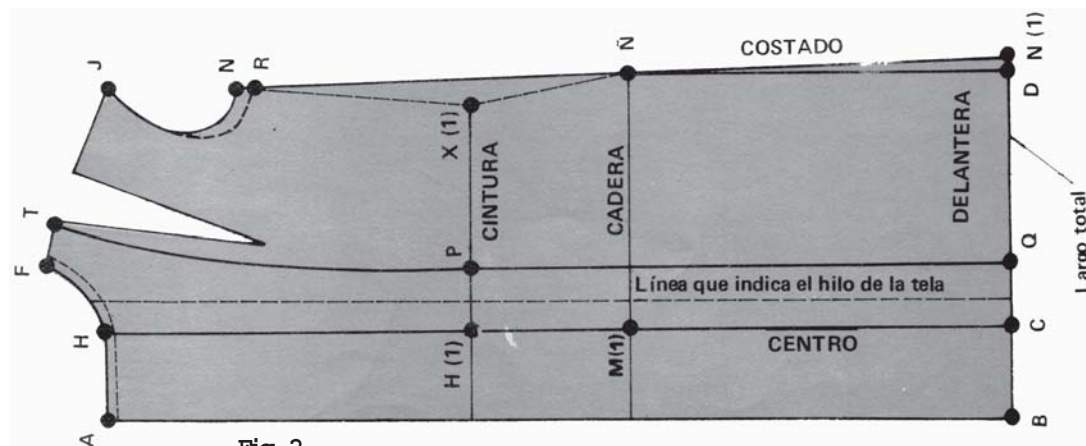


Fig. 2.

punto Ñ de la cadera «NUNCA» deberá efectuarse el trazado de la línea más dentro del punto Ñ, porque en tal caso el molde resultará chico de cadera. Puede, eso sí, salirse de dicho punto, es decir, realizar la línea hacia el exterior de dicho punto, en este caso quedará el molde más holgado, con más amplitud y por lo mismo con mas «evasee». Conviene agrandar un poco la sisa en la parte inferior (de 1 a 2 cm), punto R según se desee de holgado, perdiéndose en disminución hacia la parte superior de la sisa.

Partiendo de H hacia afuera, marcaremos el «cruce», ejemplo 8 cm, punto A.

Partiendo de C hacia afuera, la misma medida, punto B. Unir A-B en una línea vertical, se prolongará hasta esa línea vertical, las líneas horizontales de cintura y cadera y línea de escote.

Partiendo de F hacia el hombro, marcar 4 o 5 cm, punto T.

Partiendo de H(1) hacia X (1), marcar unos 7 cm, punto P.

Partiendo de C hacia D - la misma medida, punto Q. Unir en una línea T-P (línea inclinada) y luego al punto Q en una línea recta, logrando de esta manera el molde de la «VISTA».

La línea del «escote» se bajará 1 cm por todo el contorno, teniendo así más holgura para el cuello.

Explicación del trazado Parte Trasera (fig. 3)

Partiendo de J se trazará una línea hasta N(1) (medida de cadera) y se continúa la misma hasta el largo total, determinando el punto Ñ. Agrandar la sisa, también de 1 a 2 cm igual que en la delantera, punto R, el que se perderá en disminución hacia la parte superior de la sisa. El escote, se bajará 1 cm también como la delantera, siguiendo la línea original.

Ya hemos realizado los trazados de delantera y espalda, ahora, conviene calcar sobre otro trozo de papel, todo lo que corresponde a la «Vista» (de la parte delantera) para ello se colocará en papel transparente sobre ella, marcando por las líneas que determinan los puntos A-B-C-Q-P-T-F-H.

Se marcará el escote en su línea menos baja, también la línea de «cintura», «cadera» y línea del «centro», luego se cortará por todo el contorno e inclusive el escote en su línea más baja (fig. 4).

Mangas

La misma recomendación que hemos hecho para los trazados (delantero y trasero), se deberán tener presentes al tomar las medidas, para la manga.

Se realizará el trazado de «Manga Común o Base», dándole el ancho de puño deseado.

Deberá elevarse la «Copa» 2 cm en disminución hacia los lados del molde. Se cortará luego, el molde por el contorno.

Cuellos

El tipo de cuello que presenta el modelo está ubicado en la categoría de «Cuellos Independientes» puesto que se realiza fuera del trazado del cuerpo. Se trata de un cuello semialto, pues no resulta tan plano, como moldeando los hombros, ni tan alto como puede quedar un cuello recto.

Sobre un trozo de papel se realizará un rectángulo que tenga por largo la mitad del total del escote, para ello se tomará la medi-

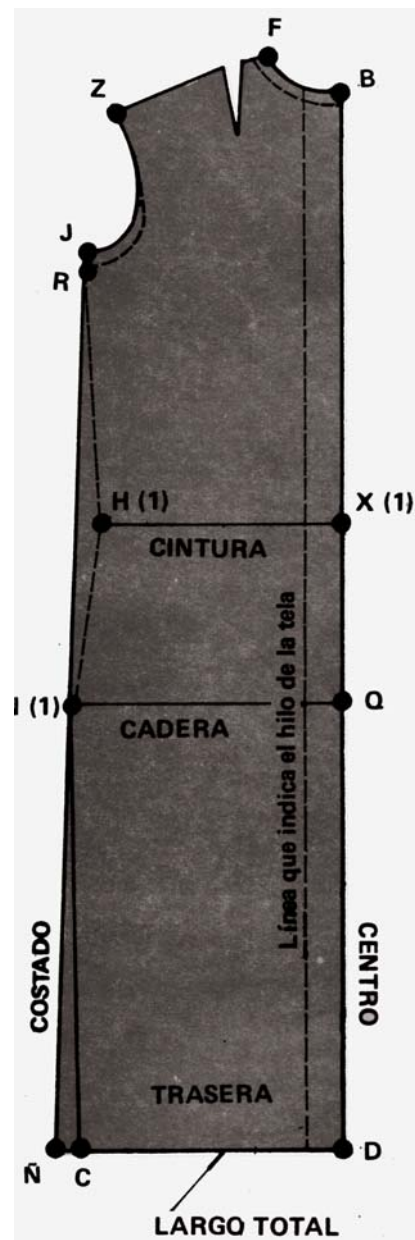


Fig. 3.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

da del escote de los patrones, de la parte delantera, sumándole el de la parte trasera, midiendo en la línea más baja, y por ancho, el deseado, en nuestro ejemplo daremos 16 cm, ésta medida deberá ser a gusto o siguiendo las exigencias de la moda.

Determinamos los puntos A-B-C-D.

Partiendo de B hacia afuera, marcaremos 5 cm, punto E (medida ejemplo).

Partiendo de D hacia afuera, también 5 cm, punto F (medida ejemplo). Se une en una línea vertical E-F.

Partiendo de C hacia A, se marcará 3 cm, punto G. Se unirá en suave línea curva los puntos G-D.

Partiendo de D hacia la vertical E-F, se aplicará la misma medida existente en A-G, determinando el punto H.

Partiendo de A hacia arriba, se marcará los mismos centímetros que hay en G-C, es decir 3 cm, formando el punto I. Se unirá en una línea curva los puntos I-H. Esta línea es la que corresponde al «borde exterior» del cuello (fig. 5).

En cuanto a la línea curva G-D es la que forma el escote del cuello o «borde interior», y por donde irá pegado el mismo a la prenda. Se cortará el molde por todo el contorno correspondiente. Con este último molde, ya tenemos realizados todos los patrones necesarios para poder cortar en la tela.

Una vez satisfecho el repaso general se distribuirán las piezas de moldes sobre la tela, como de costumbre donde se marcarán los márgenes para costura y dobladillos.

Siendo una prenda de abrigo, se le puede dejar más margen para dobladillos, para tener, por si la inquieta moda nos indica alargar un poco más la falda.

Luego, siguiendo la tarea, se pasará el conocido «punto flojo» y los «hilvanes de marcar» correspondientes. «Aún NO se cortará el punto flojo».

Ahora bien, antes del armado, nos dedicaremos a hablar de la tela para armar la prenda, en este caso percalina.

Entre otras cosas, se ha dicho que éstas telas deberán ser mojadas antes de utilizarlas, porque suelen «embeber» mucho.

Quiere decir, entonces, que a la cantidad de tela «percalina» que se calculará poner en el abrigo hay que considerar del 5 a 20 cm más por ese

motivo.

Nosotros vamos a armar «todo» el abrigo, es decir «toda la delantera y toda la trasera», en cuanto a las mangas queda a «consideración», puesto que hay personas que les resulta molesta las mangas armadas, para el desplazamiento de los movimientos lógicos que desarrollan los brazos, en cambio a otras no, por eso lo dejaremos según la preferencia de cada una.

En cuanto al color de la misma, nunca deberá ser más oscura que la tela, sino en lo posible dentro de la misma gama o de lo contrario preferiblemente más clara.

Hay que tener mucho cuidado con las percalinas oscuras porque suelen perder el color y manchar las telas.

La percalina se dejará en agua durante varias horas, luego se planchará «humeda» hasta que tome el apresto original, cuidando no deformarla, para ello conviene plancharla al «hilo».

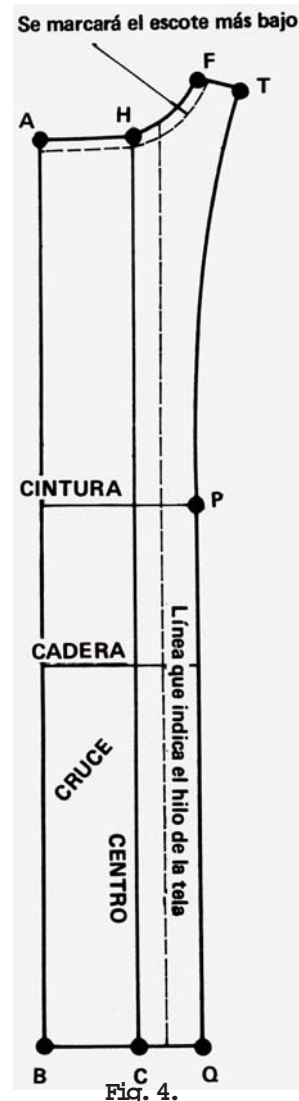


Fig. 4.

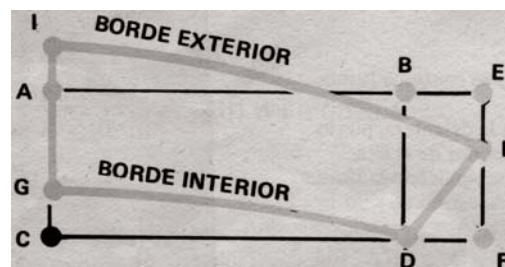


Fig. 5.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Luego, se cortará exactamente igual que la tela, es decir con todos los márgenes y dobladillos que posee la misma.

Por ello hemos aconsejado no cortar aún el «punto flojo», dado que resultará más fácil tomar las piezas así y colocarlas sobre la percalina, cortando por el contorno exacto que indica la pieza.

Una vez cortadas todas las partes en percalina, recién se podrá cortar el «punto flojo» que se ha realizado en las piezas de tela que componen el abrigo.

Luego, comenzaremos con la colocación de la «percalina» en la tela, ya verán Uds. lo fácil que resulta.

En las piezas cortadas de percalina no deberán pasarse ningún tipo de marcas, ni de punto flojo, pues nos servirán los que se han realizado en la tela.

Para ello, una vez cortado el punto flojo se tomará una pieza, cualquiera, de la tela y la parte de percalina que le corresponde, se colocarán las dos partes juntas enfrentando el revés de la tela con la percalina.

Durante la colocación de ambas telas, se tendrá cuidado en que las dos partes estén exactamente iguales, sujetando con alfileres, luego, se hilvanarán tomando las dos partes juntas, por todas las marcas de «punto flojo» e «hilvanes de marcas» existentes y cada tanto un hilván horizontal de lado a lado.

Se procederá así con todas las piezas del abrigo, inclusive, si se desea percalinar las mangas, se desarrollará de la misma forma, recién después se realizará el «Armado» de la prenda.

Armado del Abrigo

Como si se tratara de una sola tela, se amará el abrigo, primeramente, como en ocasiones anteriores, se hilvanarán las piezas de ambas partes, uniéndolas (delantera y trasera) por los costados y los hombros, también las mangas, uniendo la costura interna, preparar el cuello, para dejarlo listo para la primera prueba.

Cuello

Ya tenemos realizado el patrón del mismo.

Cortaremos la tapa de abajo o «bajo cuello», y la percalina, con la que la armaremos. Ambas piezas deberán ser cortadas al «BIES».

Se cortará primero la tela, dejándole dos centímetros de margen alrededor del molde, luego se pasará el «punto flojo» al borde del mismo.

Después se tomará esta pieza y se colocará sobre la percalina, igualmente al «BIES», cortando ésta, exactamente igual, con el mismo margen.

Luego se amará el «bajo cuello», se inicia por coser a máquina la costura del centro, de la parte de tela, se planchará abriendo la costurita, dejando 1 cm de margen.

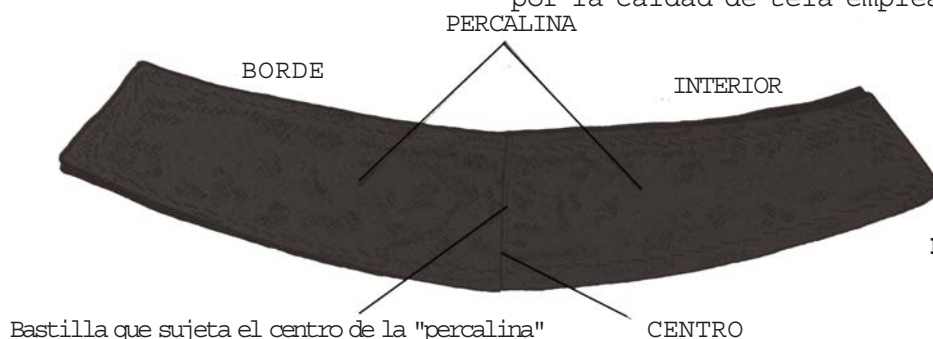
Proseguimos armando la percalina, donde el margen del centro no se coserá como cualquier costura, sino que va una parte de la costura, sobrepuesta a la otra, sujetándole con una «bastillita» muy pequeña (fig. 6).

Una vez cosidas ambas costuras del centro, se montará la parte de la tela sobre la de percalina, sujetando con alfileres e hilvanando luego por la línea que indica el punto flojo.

Ahora bien, ya tenemos el «bajo cuello» o «tapa inferior» armada.

En caso de que se quiera algo rápido o que por la caidad de tela empleada no se desee dejar así, colo-

na solapa que-
aspecto que el
necesario efec-
bajo cuello» o
as puntadas es-
Fig. 6 de «Picar» o



Picado de Cuello

El «Picado» es como una especie de «bastillita» en forma oblicua, de puntadas muy pequeñas y apretadas que se realizan con el hilo del mismo color de la prenda del lado de la percalina y que toma «ambas telas».

Se comienza desde el «borde interior», o sea la línea donde irá colocado al escote de la prenda hasta el «borde exterior», en forma semicurva, se cose de manera ascendente y descendente, sin dar vuelta el cuello abarcando toda la superficie del punto flojo hacia adentro. De esta manera tenemos listo el «bajo cuello» armado, para colocar en la primera prueba, por supuesto que debemos terminarlo colocándole la «Tapa» o «Parte superior», pero antes es conveniente probarlo así por si hubiera algo que retocar.

Ya tenemos las partes necesarias para efectuar la primera prueba, considerando que lo más importante y más aún tratándose de un abrigo, es el perfecto aplomo del mismo, en esta primera prueba se harán los retoques necesarios que se crean convenientes.

Una vez solucionados y estando la prenda puesta, se montará una manga. Luego se pasarán las marcas correspondientes. Al mismo tiempo colocaremos el «bajo cuello», colocando el centro del mismo, que coincida con el centro del escote de la espalda y las puntas del cuello, en la línea de centro delantero, dejando libre lo que corresponde a «Cruce».

Se hilvanará con puntadas largas, se observará su forma, ancho, etc., modificándolo de acuerdo al gusto de cada una.

Continuando con esta primera prueba, se marcarán la distribución de los «Ojales», con alfileres, y luego con hilván de marca, que será también a gusto, en cuanto a la cantidad, según los botones que lleve, repartiendo igual distancia entre ellos.

También se observará el redondeado de la falda y el largo de la misma. Como Uds. recordarán, las rectificaciones se hacen sobre un lado de la prenda, preferiblemente el lado derecho, luego para rectificar el otro lado ya recordarán que se deberá montar una parte sobre otra, es decir, la mitad delantera, sobre la otra mitad y la mitad espalda sobre la otra mitad correspondiente, uniendo primero, por las marcas de punto flojo, luego se marcarán las rectificaciones

con otro color de hilo para que no exista confusión alguna.

Una vez todo rectificado, se comenzará a prepararlo para una segunda prueba, para ello, antes, se deberá coser a máquina las piezas de ambas partes (delantera y trasera) y se plancharán.

Si es necesario, se volverá a hilvanar, se montarán las dos mangas, hilvanándolas en las sisas, se colocará otra vez el «bajo cuello» rectificado, se doblará al margen de dobladillo, etc.

En esta segunda prueba se revisará minuciosamente todas las rectificaciones efectuadas anteriormente, el redondeado del dobladillo, el aplomo de la prenda, la distribución de los ojales, el cuello, la colocación de las mangas, etc.

Si fuera necesario realizar alguna otra pequeña rectificación, siempre es conveniente volver a una tercera prueba antes de continuar y finalizar el trabajo. Una vez satisfecha la prueba, comenzaremos a emprender la tarea de finalizar el trabajo.

Empezaremos por separar las mangas y el cuello de abrigo, para terminar estas piezas por separado. Se coserá a máquina los hombros y los costados del abrigo, abriendo muy bien las costuras con la plancha, empleando un lienzo húmedo.

Luego se realizarán los ojales, como ya hemos explicado.

Vistas

Seguidamente, se colocarán las «Vistas» para ello tenemos el patrón de la misma, el que se colocará sobre un trozo de tela doble, de la misma prenda, dejándole un pequeño margen de costura, se cortará. Se pasará el punto flojo a su alrededor.

Se colocará a la prenda enfrentado por el derecho, se hilvanará y coserá a máquina desde la línea del centro del escote hacia todo el contorno exterior, recortando luego el excedente de costura dejando un pequeño margen, después se efectuará un corte en la costura del escote (en la línea de centro), dando vuelta la «vista» hacia el revés se hilvanarán sus bordes y un poco más hacia adentro, asentando bien.

Se sujetará el borde de la misma con unas pequeñas puntadas, los que se coserá a la percalina «solamente».

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Luego se realizará el dobladillo de la falda, teniendo en cuenta que la «Vista» va «sobre» el dobladillo, éste se cortará de la manera habitual sujetándolo «solamente a la percalina» (fig. 7).

Nota: Estando la prenda armada con percalina, entre tela, etc., todas las puntadas que deban darse para sujetar, dobladillos, vistas, etc. se efectuarán solamente en la percalina o entre tela, sin tomar para nada la tela, porque la presencia de estas puntadas producirá un aspecto completamente antiestético en el derecho de la prenda.

Cuello

Ahora debemos terminar el cuello, colocándole la tapa superior, la misma se puede cortar al hilo o al bias, sobre la tela doble.

Se armará enfrentando el derecho de la tela de la parte superior con el derecho de la tela de la parte inferior o «bajo cuello» (la que está ya armado con percalina) sujetando con alfileres se hilvanará por todo el contorno exterior, dejando libre el «borde interior» o sea la parte que irá colocada en la prenda y se coserá a máquina, recorriendo el margen dejando apenas 1/2 cm de la misma, se dará vuelta hacia el derecho, hilvanando por el borde y otro hilván más adentro para asentar.

Luego, se colocará a la prenda, como ya se explicó. De esta manera, obtenemos una realización de cuello de confección bastante rápida y buena.

Mangas

Las mangas se terminan aparte, cosiendo la costura interior, planchándola, luego, abierta, con un lienzo húmedo, a continuación los puños, de la manera habitual, una vez prolijamente realizada y verificada se colocarán a la prenda ya de manera definitiva.

De esta manera, tenemos el abrigo «casi» terminado, decimos «casi» por que falta la colocación del forro, que es lo que le da el punto final a la prenda.

Para ello, antes, habrá que planchar muy bien todo el abrigo del lado del revés, empleando un lienzo húmedo, y con toda clases de precauciones para no deformar la prenda, ni marcarle con la plancha, ni sacar «brillo», etc.

Una vez cumplida la tarea de planchado, se colgará la prenda en una percha, hasta tener listo el forro.

Forro

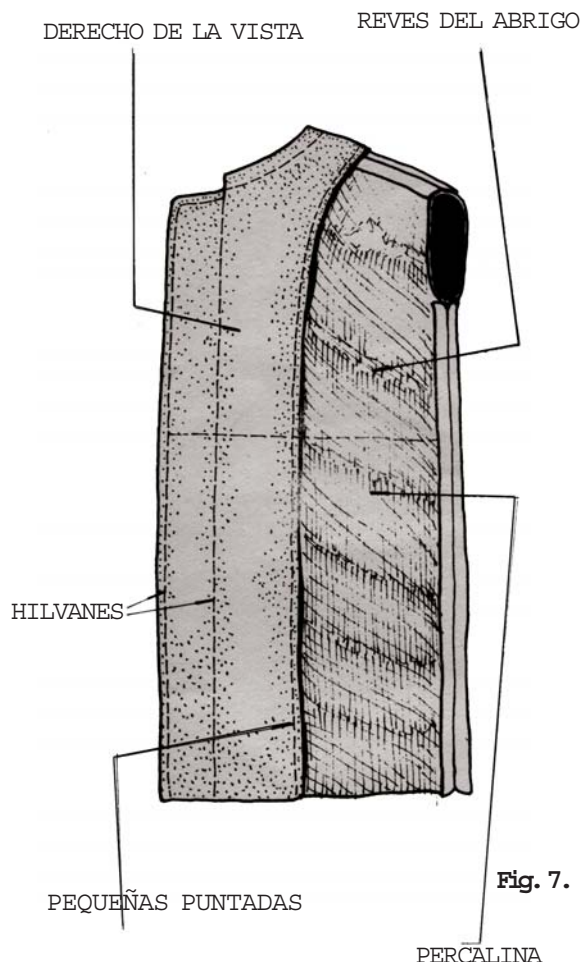
Los mismos patrones con que se ha cortado la prenda, se emplearán para cortar el forro.

Sobre ellos se tendrá en cuenta todas las correcciones efectuadas en la prenda, marcando con lápiz, donde hubo que soltarle o tomarle, alargar o cortar, etc.

Nota: EL FORRO ha de ser preferiblemente más holgado que la prenda para que no «tire».

Luego, se colocarán sobre la tela de forro para cortar, todas las piezas necesarias que compone el abrigo y que deberán ir forradas, es decir, delantera, trasera y mangas.

Cuando una parte de la prenda lleva «Cruce» con su correspondiente «Vista», en este caso la parte delantera, la parte correspondiente a la misma



DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

(el Cruce), se omitirá en el forro; tomándose como límite la línea de «centro» del patrón, a la que desde luego, se le dará el margen de costura correspondiente.

Teniendo presente que el forro ha de ser más holgado que la prenda, se tendrá en cuenta en dejar para dicho fin un pequeño borde exterior alrededor del patrón, marcando con tiza en la tela, aparte del margen acostumbrado, quiere decir que el punto flojo no se pasará justo al borde del patrón, sino por la marca de tiza donde indica el pequeño excedente, en cuanto a los largos, de la falda y de las mangas, se le dejará el margen de dobladillo como en la Prenda, con ello se logrará la flojedad necesaria.

También se tendrá en cuenta, al colocar los moldes, sobre la tela del forro, que en la parte trasera, resulta conveniente dejar, en la línea del centro, una alforza de 2 a 4 cm de ancho, sobre el margen doble de la tela, dicha alforza resulta ser como un «fuelle» la que permitirá mayor flojedad a la espalda del forro, evitando que pueda rasgarse con los movimientos.

Una vez cortadas todas las piezas, se pasará el punto flojo y se amará, en cuanto a la parte trasera se hilvanará solamente, sin coser a máquina, por la línea de centro justa, dejando la alforza libre.

Luego se coserán a máquina los hombros y los costados, se plancharán las costuras abiertas, repasando luego todo el forro, los bordes de las costuras no se sufilan.

Colocación del forro

Se comienza por hacer coincidir el centro del escote trasero del forro, con el centro del cuello de la prenda, y cada lado de la línea de centro delantero de la prenda con los mismos del forro, enfrentando el revés del forro con el revés de la prenda.

Como se observarán todos los márgenes de costura quedarán adentro inclusive la alforza para «fuelle» que se ha dejado en el centro de la espalda. Se dobla el margen de costura hacia adentro en el escote y donde bordea las «Vistas» en la parte delantera, sujetando con

alfileres (fig. 8).

Luego se hará coincidir la costura de los hombros del forro con las de la prenda, sujetando con alfileres.

También las sisas del forro se sujetará con alfileres colocando al margen de la costura de la manga de la prenda (en las sisas) cortando los sobrantes de forro, se efectuará una bastillita bien fuerte alrededor de las sisas para sujetar el forro.

A continuación se dejará que el forro cuelgue de la manera natural, observando el borde inferior, es decir el ruedo donde se procurará que en éste, sobre la misma cantidad en todo su ancho, recortando cualquier sobrante extra.

Así dispuesto, se doblará el margen del ruedo del forro hacia dentro y formando una alforza se hilvanará, se recurre a ello para lograr un fuelle que cederá cuando sea necesario.

Luego, se coserá con pequeñas puntadas tomando la parte de abajo de la alforza, sujetando a la prenda, la parte superior de la alforza deberá

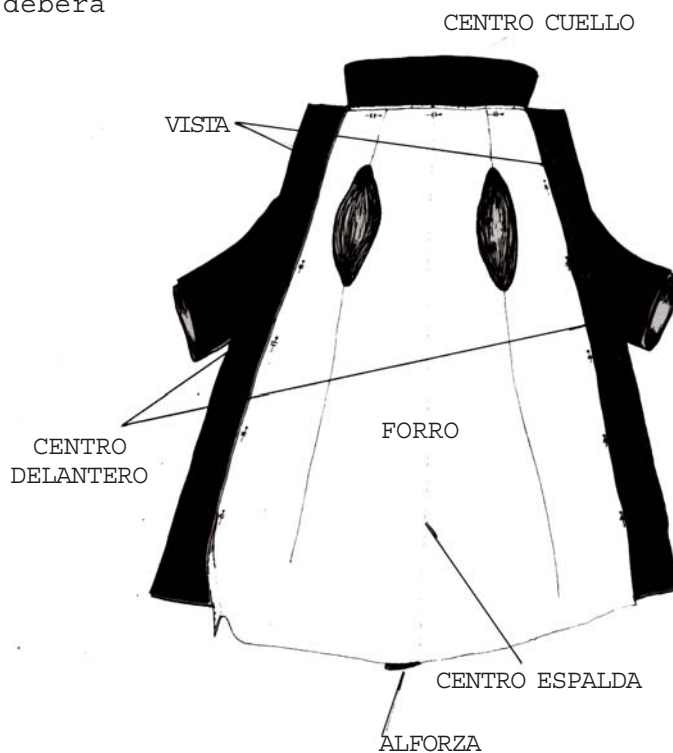


Fig. 8.

quedar libre para que se pueda desplazar al ser requerido.

Se coserá con puntadas invisibles por el escote y por las vistas, en la alforza del centro de la espalda, se efectuará cada 30 cm más o menos, pequeñas presillitas para sujetar, quedando el resto libre, al que se le habrá quitado, luego de planchar, el hilván que la sujetaba.

Mangas :

Colocación del forro

Igualmente el forro de las mangas ha de ser más holgado que el de la prenda.

Por lo tanto cuando se prepara el forro se coserá 1 cm más hacia afuera de lo que indica el patrón de la manga del abrigo.

Deberá observar detenidamente que el forro corresponda a la misma manga, es decir, que el forro del brazo derecho sea para el mismo de la prenda, pues es fácil prestarse a confusiones.

Se introduce el forro en la manga de la prenda, revés con revés, haciendo coincidir ambas sisas y ambas costuras internas, sujetando con alfileres, luego se extiende bien la manga hacia abajo, donde se observará un trozo de forro sobrante de la bocamanga hacia abajo, el mismo no deberá cortarse, pues nos va a ser muy necesario. Mientras tanto, se sujeta, a esa altura, con un alfiler la costura interna del forro a la misma de la manga.

Dejando por el momento la «bocamanga», nos detendremos en las sisas, se podrá notar que el forro presentará flojedades alrededor de la misma, ello se debe a que la manga ha sido embebida en su colocación, quiere decir entonces, que con el forro debemos hacer lo mismo. Siempre conservando la costura interna del forro con la de la manga de la prenda, la que ha sido fijada con alfileres, se repartirá la flojedad existente de la sisa del forro en todo el contorno, embebiendo en pequeños pliegues, a la vez que se irá entornando el borde hacia adentro, se coserá con pequeñas puntadas por todo el contorno de la sisa.

A continuación, se vuelve la manga de la prenda hacia el revés, para poder terminar el puño del forro.

Nota: «Es importante dejarle cierta flojedad en el largo (del forro) para que no tire».

Ya hemos notado que había un sobrante de forro, en el puño, pues bien, dicho sobrante se levantará, doblándolo, repartiendo también cualquier excedente en pequeñísimos pliegues, se dejará libre un borde de tela del puño (revés del puño de la manga) cuanto más ancho el borde, será mejor, para no correr el riesgo que estando la manga del derecho y puesta, al bajar el brazo puede verse el forro.

Se coserá con pequeñas puntadas a su alrededor.

Bueno, estamos terminando el abrigo, faltará los toques finales, la colocación de los botones, quitar todo resto del hilván, una revisión minuciosa en toda la prenda lo mismo del forro, una cepillada final y listo para usar y muy orgullosa por ser la propia obra realizada.

Vestido Maxi-Falda Simétricos

Figura 9

Encantador modelo Maxi-Falda, cuya particularidad reside en el «corsage» (parte superior del vestido) donde se destaca un interesante detalle de pinzas, sobre el busto, de línea ligeramente «evassé», resulta ser el modelo ideal para reuniones, salidas nocturnas, etc.

Siguiendo siempre el lineamiento ya conocido por Uds. para este tipo de ejercicio, procederemos a determinar como primera medida la clasificación del grupo al que pertenece, utilizando para dicho fin, la conocida «línea de centro imaginaria», como resultado obtenemos un modelo «simétrico», dado que ambos lados son exactamente iguales (fig. 10).

Observando también que nos ofrece mejor

posibilidad de visión, el lado izquierdo de la figura, trabajemos, en consecuencia, sobre el «patrón» que corresponde a ese lado.

Ahora es el momento de observar con mucha detención el modelo, resultando de dicho examen lo siguiente:

Carencia de mangas, con sisas entradas, permitiendo lucir con amplitud los hombros, escote en forma de V, muy pronunciado, de donde parte una costura central que llega hasta el ruedo, lo que permite desarrollar un muy importante detalle de pinzas que pueden quedar sueltas, es decir, tomadas como pequeñas tablitas o frunces, o bien cosidas totalmente como pinzas sobre la línea del busto.

La línea del vestido, es levemente «evassé». La espalda queda a consideración, pero lo más probable es que posea una costura central donde se aplicará el cierre automático.



Fig. 9.

LADO DERECHO



LADO IZQUIERDO

LINEA DE CENTRO
IMAGINARIA

Fig. 10.

Explicación del trazado

Se desarrollará el trazado parte delantera y trasera del «Vestido-Liso-Recto-Semientallado» marcando el largo que requiere la maxi-falda (fig. 11).

Parte Delantera

Partiendo de H hacia H(1) aplicar 12 cm, punto R (medida ejemplo). Unir F-R con una línea, determinando el escote.

Partiendo de J hacia F, marcar 3 cm, punto I. Unir en forma curva I-N acentuando así, la forma de sisa.

Partiendo de H(1) hacia R, marcar 10 cm, punto B (medida ejemplo). Repartir la distancia R-B en 4 partes iguales, puntos D-A. Unir el punto K al punto B en una línea diagonal.

Partiendo de N hacia I, marcar 4 cm (medida ejemplo), punto O. Repartir la distancia O-K en 4 partes iguales, obteniendo los puntos D(1)-A(1). Unir con líneas diagonales los puntos A-A(a), D-D(1) y R(O).

Partiendo de C hacia la parte exterior marcar 3 cm (medida ejemplo), punto C(1). Unir los puntos C(1) y M(1).

Partiendo de N(1) hacia la parte exterior aplicar 7 cm, punto P, elevar 1 cm, punto Q. Unir los puntos N-Q en una línea. Unir N(1)-Q con pequeña forma.

Se cortará el molde por el contorno exterior, procediendo luego a la transformación sobre la parte que corresponde al «corsage», por lo tanto si no se desea volver a colocar todo el molde, puede hacerse solamente esa parte, la que luego se agregará a la falda.

Tomando un trozo de papel se colocará sobre él, la parte que corresponde al «corsage» efectuando primeramente unos cortes en las líneas que indican donde irán las futuras pinzas, comenzando del punto R, hasta llegar casi al punto O, del mismo modo, desde A hasta A(1), desde D hasta D(1), desde B hasta K, cerrando luego la pinza del hombro por medio de alfileres, al instante la profundidad quedará dentro de una nueva pinza (en R-O).

Apoyando sobre el papel se dejarán aberturas en los puntos R-A-D-B de 3 cm de profundidad, solamente en el punto R quedará más, pues es el lugar donde se ubicará la pinza del hombro.

Estas aberturas serán realizadas en forma de pin-

zas cuya disminución terminará antes de llegar a la línea del costado (fig. 12).

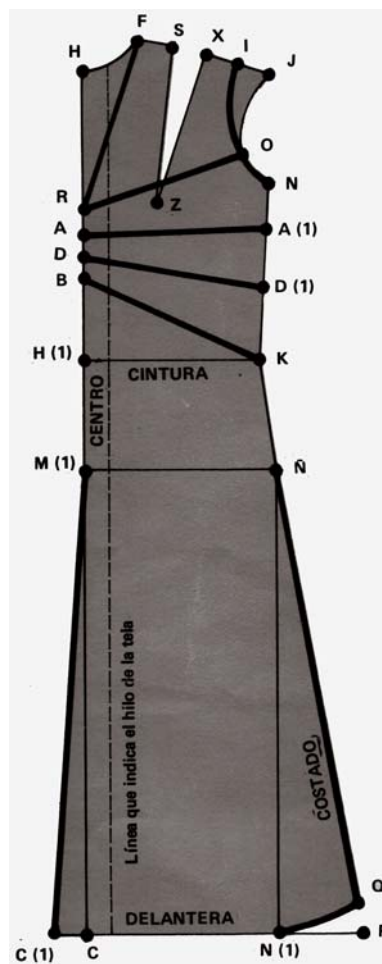


Fig. 11.

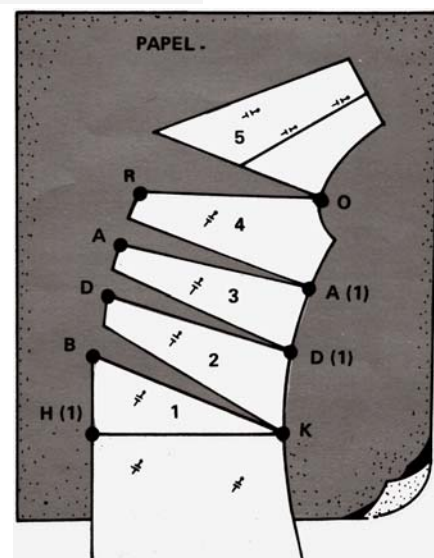


Fig. 12.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Se numerarán los trozos divididos, detallando el «centro» y «costado» en cada uno de ellos, por si alguno se separara totalmente evitándose así dificultades.

Luego se marcará cada una de las aberturas con todas las indicaciones y se recortará por el contorno de la manera habitual.

Parte Trasera (fig. 13)

Partiendo de Z hacia F, aplicar 3 cm, punto T. Unir T-J, ampliando en forma de la sisa.

Partiendo de Ñ hacia la parte exterior, determinar 7 cm, punto M, elevar 1 cm, punto R. Unir N(1)-R en una línea. Unir R-Ñ con pequeña forma.

Partiendo de D hacia afuera, marcar 3 cm, punto A. Unir Q-A en una línea.

Queda así determinada la parte trasera.

Proceso de Corte

Como es habitual y según el tipo de tela a emplearse, se considerará todas las indicaciones dadas en su oportunidad.

Observando, además, conforme a lo explicado, la disposición de la tela en forma correcta, se colocará sobre ella las piezas de molde, teniendo en cuenta que la línea que indica la «Cintura» (delantera y trasera) se ubicará en forma derecha sobre la tela, luego, simplemente se dejarán los márgenes necesarios para costura y dobladillos, cortando por los mismos.

Proceso de Confección

El proceso de confección se realiza de la manera habitual, pero teniendo en cuenta en este caso que existe un grupo de pinzas sobre el busto, que pueden ir cosidas o sueltas, antes de proceder al armado del vestido. Si van sueltas se forman pequeñas tablitas que toman los 3 cm que hemos dejado para cada pinza y si van cosidas debe procurarse que terminen muy finas como la pinza que realizamos para el busto.

Luego se procede al armado, efectuando las pruebas que se crean convenientes. Se cose a

máquina, se procede a colocar el forro, si es nuestro deseo, de la manera ya explicada, se le colocan las vistas de sisas y escote. Se efectúa el dobladillo, quedando así terminado el vestido maxi-falda.

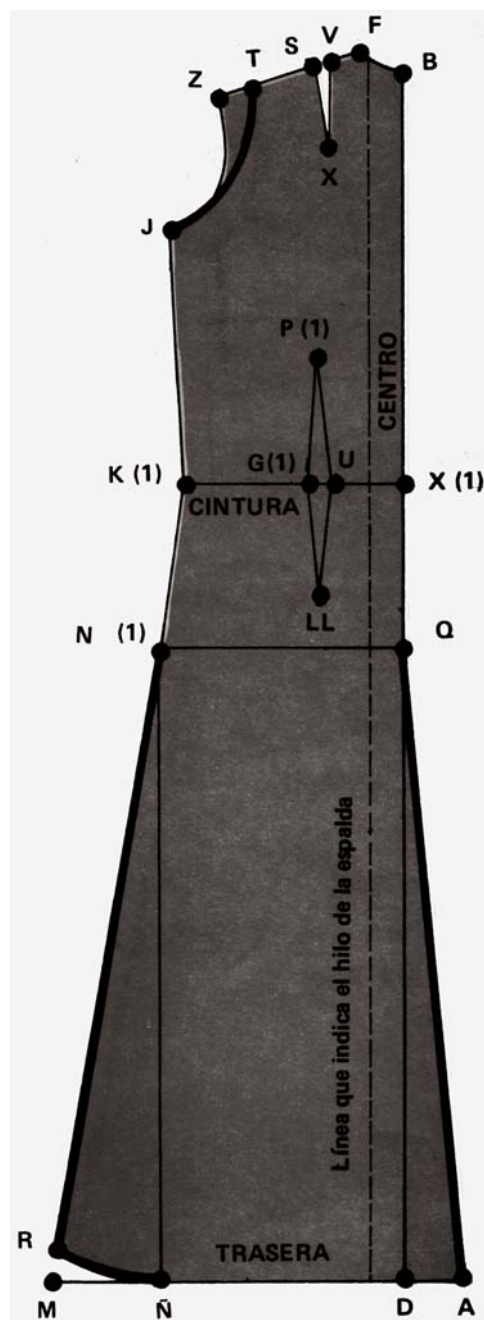


Fig. 13.

Estilo Sastre

Denominamos «Estilo Sastre» al modo de trabajo que llevan a cabo los sastres en las prendas para caballeros y que también se emplea de una manera semejante o bastante parecida en las prendas femeninas (abrigos y chaquetas).

Las modistas suelen a veces salirse de la regla estricta que siguen los sastres, mezclando el «estilo modista» con el «estilo sastre», logrando también, muy buenos resultados, pues dejan un poco de lado la severidad que puede llegar a manifestar el verdadero «estilo sastre».

A veces se hace, también para simplificar un poco la tarea, sobre todo en las chaquetas que entran en la categoría de fantasía, dado que el procedimiento sastreril resulta mucho más trabajoso y complicado, para poder llegar a lograr el efecto de fuerte, firme y bien construido de una prenda que representará el sello inconfundible del «estilo sastre».

Las «faldas» que acompañan las chaquetas «estilo sastre-dos piezas» no posee ningún detalle particular, ajeno a lo que hemos visto en faldas.

En línea general el «clásico estilo sastre» indica una falda de línea recta, aún llevando tablas, pero la «moda» nos sugiere, también, que la sobria chaqueta sastre, puede ir acompañada con faldas, anchas, acampanadas, evassé, etc., integrando también la fantasía.

Manga Sastre

La manga «sastre» se destaca por ser distinta al tipo de manga empleada comunmente por las modistas y ello se debe a que la misma está compuesta por dos partes bastante desiguales, clasificándolas en «Parte Superior» y «Parte Inferior».

Las dos partes presentan la particularidad de que no son totalmente derechas, sino que poseen una desviación a la altura del codo, tomando el aspecto de un brazo flexionado.

A pesar de existir varios procedimientos, por medio de los trazados, para la obtención del «patrón» de la «manga sastre», emplearemos el molde de la manga común que nos permitirá obtener dicho patrón, sin la necesidad de aprender un nuevo trazado de molde especial.

Se realizará el trazado de «Manga Común o Base», de la manera conocida con las medidas correspondientes, el puño en éste tipo de manga

no deberá quedar ajustado, sino más bien con cierta flojedad.

Sería conveniente realizar el molde en un trozo de papel grande, como para poder luego obtener la base entera.

Se marcará en el total de la manga la línea del codo, se cortará el molde por todo el contorno exterior (fig. 1).

Luego se cortará por la línea del codo, desde el punto B (parte trasera) hasta el punto A (parte delantera) sin cortar totalmente.

Dejando una abertura de 4 cm, se pegará un trozo de papel, o bien se calcará totalmente. Se observará que al hacerlo, la línea que indica el «Centro-Largo-Total» y por efecto del corte dado para la abertura ha sido dividida en dos partes, donde se tendrá en cuenta que la parte superior deberá quedar derecha, en cambio la parte de abajo es la que tomará la desviación propia para lograr dicha abertura (fig. 2).

Después se efectuará un corte en el punto A algunos centímetros, por el centro de la abertura, dicho corte se realiza para permitir doblar esa parte de la manga con facilidad de acuerdo a lo que veremos a continuación (fig. 3).

Se doblará hacia dentro ambas márgenes exteriores (líneas «Largo-Costura Interna» dejando 2 cm de espacio hacia los dos lados de la línea de «Centro-Largo Total».

Como podrá observarse era completamente necesario efectuar el corte en el punto A para poder doblar, como así también, notarán que en el punto B se produce un sobrante que habrá que plegar, por efecto del doblaje (fig. 4).

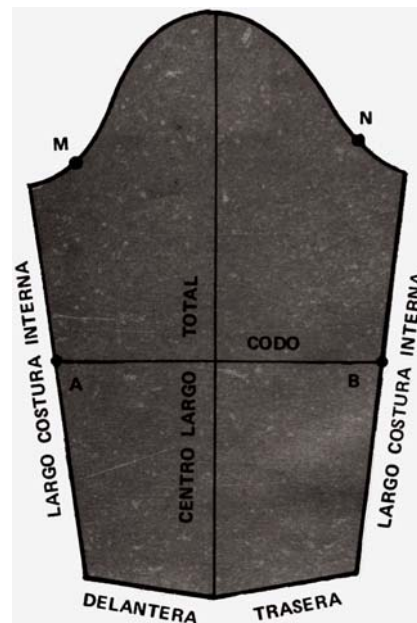


Fig. 1.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Al doblar las partes, obtenemos los márgenes puntos C-D y puntos E-F. En el margen C-D, se trazará una línea paralela al mismo a 2 cm de distancia resultando un nuevo margen puntos G-H.

En el punto E se marcará hacia dentro (sobre la sisa) 4 1/2 cm punto I, donde se trazará una línea hasta la línea del codo, donde se forma el pliegue anteriormente mencionado, punto J.

Desde el punto J hasta el punto F se vuelve a marcar la línea (fig. 5). Luego, tomando un papel transparente se colocará sobre el patrón así doblado y se calcará la parte comprendida entre los puntos G-I y H-F en su totalidad, marcando también la línea de «Centro-Largo Total», que nos servirá de guía en la ubicación del molde sobre la tela en el momento de cortar (fig. 6).

Luego se cortará el papel transparente por la línea marcada, obteniendo de esta manera la «Parte Inferior» de la manga (fig. 7).

Después sobre el patrón original, se desdoblará las partes que han sido dobladas, volviendo el molde a su forma natural, pero deberá cortarse, también por las líneas G-H y I-F, es decir, toda esa parte que nos ha servido para obtener la «Parte Inferior» de la manga, deberá suprimirse para dejar solamente lo que corresponde a la «Parte Superior» de la manga (fig. 8).

De esta manera tan simple, hemos obtenido el patrón de la «Manga Sastre» compuesto por sus dos partes, anteriormente mencionadas.

Con ellas se podrá cortar en la tela, colocando la tela doble, observando que la línea de «Centro-Largo-Total» en ambas piezas, estén colocadas, en su parte superior, al hilo con respecto al hilo de la tela, es decir paralelo al mismo.

Como habrán observado, la «clásica manga sastre» lleva en el puño y sobre la costura de afuera, o sea la que queda en la parte trasera, un detalle de botoncitos colocados sobre un cruce, que generalmente es simulado. Quiere decir entonces, que sobre ese lado deberá darse el margen de costura para la «Vista», luego todo el contorno con el margen habitual, igualmente el dobladillo para el puño (fig. 9).

Se pasará el ya conocido «punto flojo», luego se armará para poder efectuar la prueba provisoriamente.

Se unirán las costuras hasta donde llegue el margen dejado para las «vistas».

Uniendo la «Parte Superior», puntos A-B con la

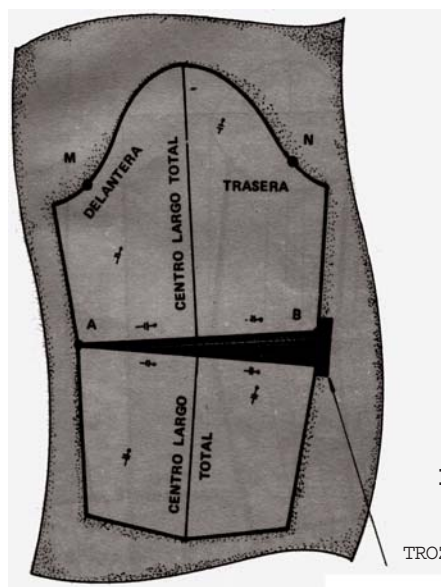


Fig. 2.

TROZO DE PAPEL

Fig. 3.

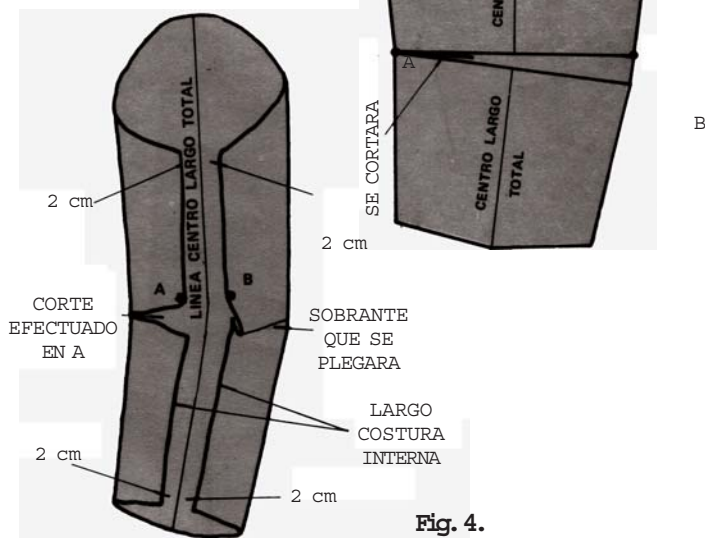


Fig. 4.

«Parte Inferior» puntos C-D y luego la otra costura restante, respectivamente, puntos E-F con G-H.

Luego se probará para determinar exactamente el largo de la misma, una vez satisfecho, se prepara

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

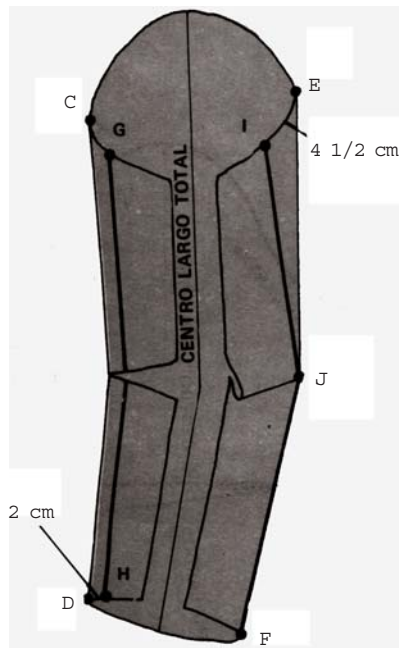


Fig. 5.

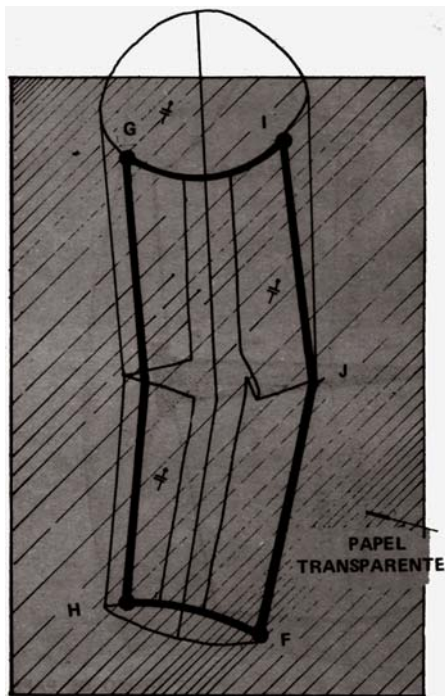


Fig. 6.



Fig. 7.

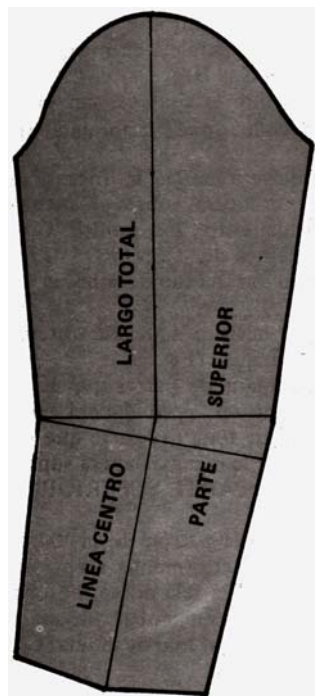


Fig. 8.

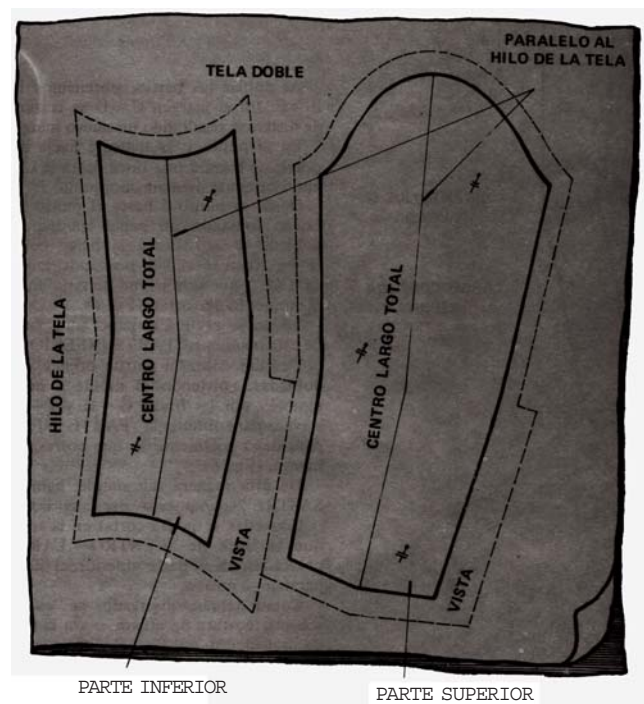


Fig. 9.

rá la parte correspondiente al puño.

Se cortarán 4 trozos de «entre tela» o «percalina» al «bies», que tenga unos 5-6 cm de ancho y por el largo, lo que mide el puño en cada una de las partes, más una pequeña costura.

Se colocarán del lado del revés como muestra la fig. 10 en la «Parte Inferior» comprende también la «Vista». En la «Parte Superior», solo el ancho de la pieza.

Irá al borde mismo del puño y sujetándose arriba con una «Pata de gallo» muy floja, tratando de no marcar las puntadas del lado derecho de la manga y luego se completará de hilvanar, hasta el puño, las costuras que indica los puntos E-F (Parte Superior) G-H (Parte Inferior), tomando la pequeña costurita de la entre tela.

Se coserá todo a máquina, planchando luego sus costuras.

A continuación se procederá a terminar el puño, para ello, primeramente se doblará la «Vista» que corresponde a la «Parte Superior» solamente, hacia adentro, cosiendo con puntadas flojas, como se cosen los dobladillos después se volcará el margen de dobladillo hacia adentro y también se coserá con puntadas flojas (como los dobladillos) tratando de no marcar hacia el lado derecho, tener en cuenta que en éste punto la «Vista» va sobre el dobladillo.

Mientras tanto, en la «Parte Inferior», se procede con la «Vista», como si no existiera. Después se colocará de manera sobrepuesta la que corresponde a la «Parte Superior», sobre la «Parte Inferior», donde quedará sujeta por medio de los botones, que se colocará sobre la «Parte Superior» (fig. 11).

Se planchará cuidadosamente, en cuanto al forro, se cortará de la misma manera, es decir con los patrones «estilo sastre» y se colocará como siempre.

Bolsillo «tipo chaleco» Estilo Sastre

Primeramente, se comienza por marcar con un hilván sobre la prenda, el sitio donde irá el bolsillo o la abertura para el mismo, con el largo deseado. Luego, se preparará la «Tapita» o «Pestaña». Se realizará en papel un rectángulo que tenga por largo el mismo efectuado en el hilván, sobre la prenda, más 1/2 cm y por ancho el deseado

para la pestaña.

Se coloca sobre la tela, dejándole margen para costura a su alrededor, más o menos 1 cm. Se pasará un hilván de marca por el borde del molde. Por tratarse de un solo bolsillo o tapita se emplea la tela simple, por lo tanto no tiene sentido el «punto flojo».

Se cortará la «entre tela», exactamente igual colocándolo sobre la tela se hilvanarán juntos por donde indica el hilván de marca. Luego, se realizará una pequeñísima bastillita alrededor del hilván de marca, pero desde dicho hilván hacia el margen de costura.

Se recorta el margen de la «entre tela», solamente, dejándole apenas unos milímetros de costura.

Se doblarán los márgenes de la tela, hacia el revés, es decir sobre el lado de la «entre tela», los márgenes laterales, o sea los del ancho y un lado de la parte larga. Se coserá con una «Pata de Gallo», cosiendo únicamente sobre la «entre tela»,

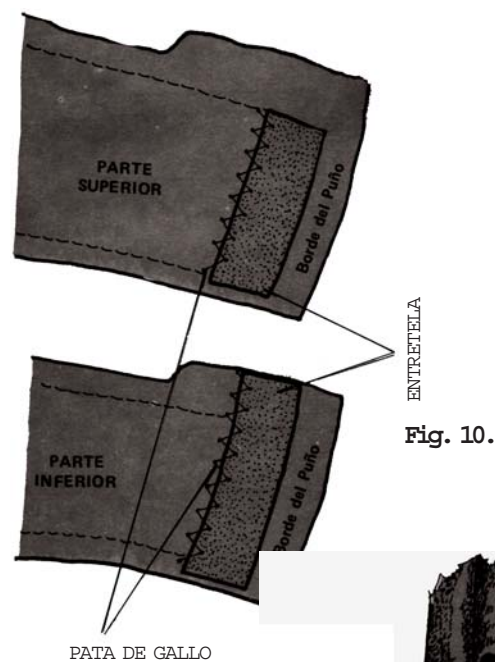


Fig. 10.



Fig. 11.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Planchando, luego, con un lienzo húmedo. Luego se colocará la tela que servirá de fondo para el bolsillo. El fondo o «bolsa» que forma el bolsillo, está compuesto por dos trozos de tela. Pero comenzaremos por colocar en principio, una de ellas, las mismas tendrán que ser de tela de forro que puede ser del mismo con que se forrará la chaqueta, o bien, cualquier otro que se tenga, procediendo así: Sobre el lado derecho de la prenda, se colocará el trozo de forro y se hilvanará muy cerca del hilván de marca que indica la abertura, comprendiendo todo el largo de la misma, luego, se coserá a máquina. Al mismo tiempo se colocará la pestaña debajo de la marca de la abertura, hilvanando todo el largo de la pestaña y cosiendo a máquina (fig. 13).

A continuación se cortará la tela, por la marca que señala la abertura, con mucho cuidado y se «introducirá en la misma, hacia el lado de adentro o revés de la prenda, la tela de forro.

Luego se colocará sobre la tapita, el otro trozo de forro y se coserá por pequeñas puntadas a su alrededor, introduciendo en la abertura el resto de forro, que será el que completará la bolsa que formará el bolsillo.

Seguidamente se llevará hacia arriba la pestaña, desde la costura realizada a máquina, y se coserá ambos lados laterales con pequeñas y fuertes puntadas efectuadas a mano, de manera invisible.

Luego del revés se coserán los dos trozos de forro, formando la bolsa del bolsillo, y del lado del derecho en la tapita y justo sobre la costura realizada a máquina, se efectuarán unas puntadas invisibles, tomando el forro que le pertenece, para sujetarlo (fig. 14).

Finalmente, se planchará con toda clase de precauciones.

Los bolsillos de abajo -son del mismo estilo-. Se procederá de igual manera. Con la diferencia que la tapita será más grande, se forrará aparte y su colocación y la de los forros será a la inversa del otro ejemplo. Se volcará hacia abajo la tapa, no se sujetará las márgenes del costado a la prenda, sino que se harán pequeñas presillas de cada lado.

Ojales «Estilo Sastre»

El hojal «Estilo Sastre», es semejante al «Ojal de Hilo» con algunas pequeñas variantes.

El punto se realiza con un hilo especial para ojales, que es algo más grueso que el común que se utiliza para coser a máquina y posee también cierto brillo.

Se necesita además un elemento particular, se trata de una especie de cordoncito muy finito llamado «Hilo Milanés» o «Verguilla» o «Agremar», el mismo va

colocado desde el comienzo y bordea todo el ojal, quedando dentro del punto que se efectúa para el mismo. La forma del ojal, puede hacerse, en el extremo donde irá el botón, de manera redondeada, realizándose con la tijera un pequeño «mordisco» en dicha punta, cuando se corte el sitio donde se realizará el ojal (fig. 15).

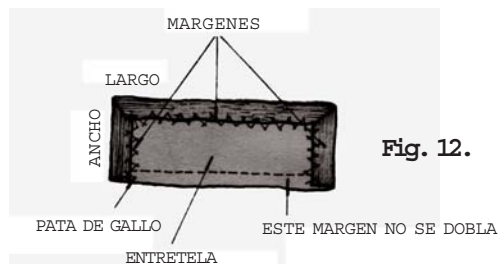


Fig. 13.

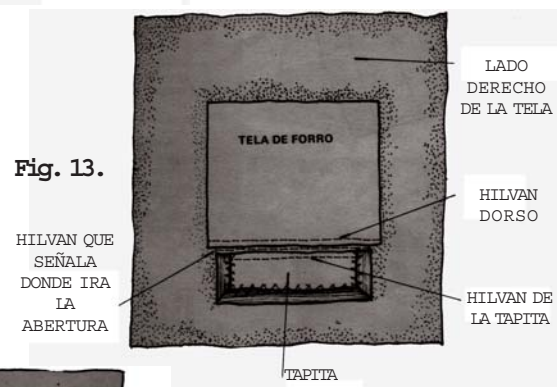
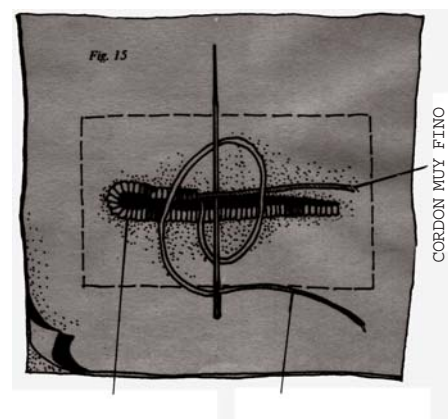


Fig. 15.



Cuello Estilo Sastre

Explicación del trazado:

Este tipo de cuello, a igual que ciertos cuellos volcados, posee «Altura», llamado también «Pie de Cuello», generalmente dicha altura es de 2 1/2 cm.

La parte «Volcada», en este cuello, se considera frecuentemente en 4 1/2 cm.

Para poder efectuar el trazado, necesitamos tener dichas medidas, y también hasta donde se desea la unión de la solapa con el cuello, que se considera desde la línea de «doblez de la solapa», hacia afuera.

Luego se averiguará la medida existente, en el escote trasero, midiendo en el mismo, desde el hombro, hasta el centro espalda, Medida N° 1, y desde el hombro hasta la línea de «doblez de la solapa», en el escote delantero, Medida N° 2 (fig. 16).

Una vez resueltas todas estas medidas se comenzará el trazado.

Se trazará una línea vertical que tenga la medida de la parte «Volcada» del cuello, más la «Altura» o «Pie de Cuello», obteniendo los puntos C-D-E.

En el punto D se trazará una línea horizontal sin largo aún determinado, luego se aplica desde el punto E en una línea horizontal paralela a la anterior, la Medida N° 1, formando el punto I, trazando, ahí, una pequeña línea vertical paralela a la anterior; hasta la horizontal que forma el punto D determinando el punto H.

Desde el punto H se aplicará la Medida N° 2, punto J.

Se unirá I-J en una línea suavemente curva.

Desde el punto J se aplicará la medida de la «Unión Cuello-Solapa», punto K.

Desde el punto K se dibujará la punta del cuello, con la forma e inclinación deseada, punto L.

Luego se unirán los puntos C-L en suave forma (fig. 17).

Determinando el patrón del cuello las líneas formadas por los puntos: C-D-E-I-J-K-L.

Ya tenemos los patrones necesarios para cortar sobre la tela el cuello y mangas.

Los patrones de las mangas se colocarán sobre la tela doble, pero para el cuello, hay que tener en cuenta que se compone de dos tapas, una que es la «tapa inferior» o «bajo cuello», va cortado al sesgo y la otra «tapa superior» al hilo.

Una vez cortada la tela, se pasará el «punto flojo» e hilvanes de marcar correspondientes, de la manera habitual. Luego, nos dedicaremos a la preparación del «bajo cuello» para tenerlo listo en la primera prueba de la chaqueta.

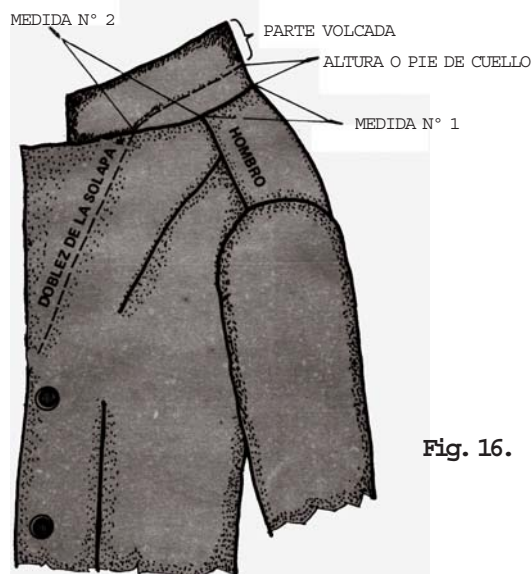


Fig. 16.

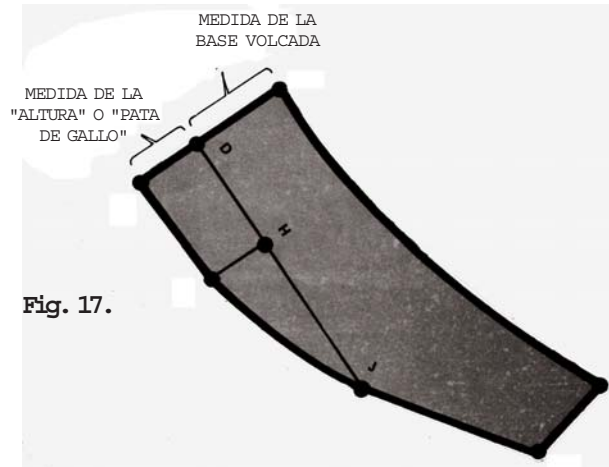


Fig. 17.

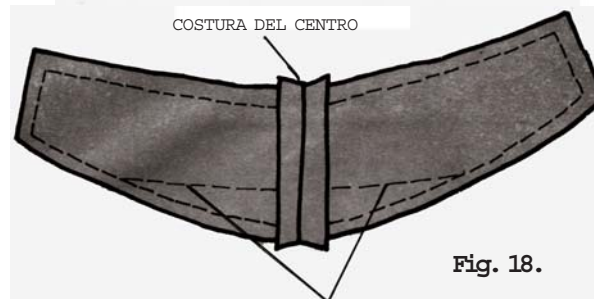


Fig. 18.

Preparación del «Bajo Cuello»

Habíamos dicho, que la «tapa inferior» o «bajo cuello», deberá ser cortada al sesgo, del mismo modo se cortará la «entre tela».

Para ello, puede servir de guía, la parte ya cortada, la que se colocará sobre la «entre tela», cortando ésta, exactamente igual.

Luego se pasará el punto flojo, sobre la parte de tela, por todo el contorno y por la línea que indica la «Altura» o «Pie de Cuello». Se coserá a máquina la costura del centro (fig. 18). Se cortará el punto flojo de la manera conocida. Se planchará asentando muy bien la costurita del centro y se colocará la «entre tela» sobre la tela sujetando con alfileres e hilvanando.

La costura del centro de la «entre tela» no se coserá de la forma común, sino que se ubicará de manera superpuesta y plana, sujetando el margen superior al de abajo con una «pata de gallo».

Luego se hilvanará todo junto por las marcas que indica el «punto flojo» y también por la línea que señala la «Altura» o «Pie de Cuello».

Se continúa con el punto llamado «Picado».

El punto «Picado», siempre se realiza de adentro hacia afuera.

En este ejemplo se comienza, primeramente, a «picar» la parte correspondiente a la «Altura» o «Pie de Cuello», siguiendo el sentido del hilván que lo indica, luego se «picará» la parte «Volcada», como siempre, desde la parte central y de adentro hacia afuera, siguiendo la forma curva y a medida que se la realiza ir moldeando con las manos dicha forma.

El punto «Picado», comprende solamente la zona determinada por el hilván, dejando los márgenes de costura libre (fig. 19).

A continuación se «Cambrá» el cuello con la plancha.

Se trata de moldear, de dar forma con la plancha a ciertas partes de la prenda que la necesite.

Este procedimiento se efectúa sobre un trozo de tela húmeda y apoyando la plancha caliente, se va dando la forma requerida.

En el cuello deberá «Cambrarse» solamente la parte «Volcada», llevando el borde externo en forma circular hacia dentro, partiendo del centro hacia ambos lados, dándole exactamente la misma forma a las dos partes.

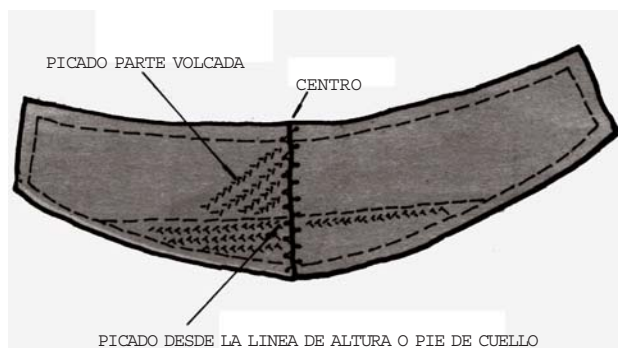


Fig. 19.

De esta manera quedará listo para efectuar la prueba, una vez satisfecha la misma se terminará el «bajo cuello», para ello y como primera medida, se cortará el margen de «entre tela» todo alrededor, bordeando la parte picada, luego, se volcarán los márgenes de tela hacia la «entre tela» o sea el revés, dejándole de 1/2 a 1 cm de costura, según el tipo de tela empleada. Al hacerlo se tendrá especial cuidado en que las dos puntas del cuello, deberán ser exactamente iguales.

En cuanto a las esquinas, se tratará de quitarle un poco de margen del lado de adentro para que no abulte. Una vez verificado todo el cuello, se coserá el margen de costura, sobre la entre tela, todo alrededor, con una «Pata de Gallo» muy pequeña.

Se volverá a planchar asentando los bordes y siempre compensando la forma «Cambrada».

Trabajos Prácticos

- 1) Realice en un trozo de tela un ojal tipo sastre.
- 2) Realice en otro tipo de tela un bolsillo tipo Chaleco.
- 3) Confeccione los moldes correspondientes a la manga sastre, no olvidando de colocar sobre los mismos las medidas con que fueron confeccionados.

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACION

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTIMENTA

ESTIMADO ALUMNO:

Este cuestionario tiene por objeto que Ud. mismo compruebe la evolución de su aprendizaje.
Lea atentamente cada pregunta y en hoja aparte escriba la respuesta que estime correcta.
Una vez que ha respondido todo el cuestionario compare sus respuestas con las que están en la hoja siguiente.
Si notara importantes diferencias le sugerimos vuelva a estudiar la lección.
Conserve en su carpeta todas las hojas, para que pueda consultarlas en el futuro.

- 1) ¿Cuanto se debe bajar la línea del escote en todo el contorno para tener más holgura para el cuello del abrigo tipo sacón?
- 2) ¿Qué medida se aplicara al cuello del abrigo partiendo de D hacia la vertical E-F?
- 3) ¿Cuanto se debera elevar la copa al confeccionarse las mangas del abrigo tipo sacón?
- 4) ¿Cómo deben ser cortadas la tapa de abajo o bajo cuello y la percalina después que ya tenemos realizado el patrón del cuello?
- 5) ¿Qué es el ''Picado de cuello''?
- 6) Cuando una prenda esta armada con percalina, entre tela, etc ¿donde debe ser efectuadas todas las puntadas para sujetar dobladillos, vistas, etc?
- 7) ¿Cómo debe ser el forro de la prenda para que no tire?
- 8) ¿Cuáles son los dos puntos que deben ser unidos con una línea para formar el escote del vestido Maxi Falda?
- 9) ¿Cuál es la particularidad que presentan las dos partes de la manga Sastre?
- 10) ¿Qué es ''Cambrar''?
- 11) ¿Cuál es el elemento que se necesita para hacer un ojal estilo sastre?
- 12) ¿Cuál es la altura o Pie de Cuello de un cuello estilo sastre?

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACION

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTIMENTA

RESPUESTAS :

- 1) 1 cm.
- 2) Se aplicará la misma medida existente en A-G, determinando el punto H.
- 3) 2 cm en disminución hacia los lados del molde.
- 4) Ambas deberán ser cortadas al Bies
- 5) El picado es una especie de bastillita en forma oblicua, de puntadas muy pequeñas y apretadas que se realizan con el hilo del mismo color de la prenda del lado de la percalina y que toma ambas telas.
- 6) Deben ser efectuadas solamente en la percalina o entre tela sin tomar para nada la tela, porque la presencia de estas puntadas producirá un aspecto antiestético en el derecho de la prenda.
- 7) Preferentemente más holgado que la prenda.
- 8) F- R
- 9) Presenta la particularidad de que no son totalmente derechas, sino que poseen una desviación a la altura del codo, tomando el aspecto de un brazo flexionado.
- 10) Cambrar es moldear, dar forma con la plancha, a ciertas partes de la prenda que la necesite.
- 11) Se trata de una especie de cordoncito muy delgado llamado ``Hilo Milanés`` o ``Verguilla`` o ``Agujón``.
- 12) Generalmente es de 2 ½ cms.

