



**DISEÑO Y CONFECCION
DE VESTIMENTA**

Tapado Semientallado

Abrigo tipo tapado, semientallado, de línea clásica, muy ponible y sentador (fig. 1).

Posee un recorte que nace en la sisa y que continúa hasta el ruedo. Bolsillos interiores con tapitas, cuello pequeño, mangas pegadas.

En la parte trasera, también 2 costuras que nacen en los hombros y la presencia de una pequeña «martingala» de costura a costura (fig. 2).

También en este caso y por tratarse de un abrigo, aunque sea semientallado, se tendrá en cuenta tomar las medidas más holgadas.

Se realizará el trazado (parte delantera y trasera) de «Vestido-liso-Recto-semientallado» de acuerdo a dichas medidas.

Explicación del trazado Parte delantera

De K hacia afuera, soltaremos un poco de entalle para poder lograr el semientalle que presenta el modelo, alrededor de 3 cm, punto X. Se une X-N en una línea. Se prolonga la línea de cintura hasta la misma.

De M(1) hacia afuera el vuelo deseado (unos 6 cm), punto P. Subir 1 cm, punto O. Unir M(1)-O. Unir X-O en una línea.

De H hacia afuera determinar el Cruce, 6 cm más o menos, punto R. Unir R-H.

De C hacia afuera la misma medida, punto T. Unir T-C. Unir R-T. Prolongar las líneas de cintura y cadera hasta esta línea.

De H(1) hacia K, marcar la altura del recorte según se desee, punto A.

De C hacia M(1) igual medida, punto B. Unir A-B en una línea.

De A, prolongar la línea hasta el vértice de la pinza del hombro, punto Z.

De Z trazar una línea, en forma diagonal ascendente, hasta la sisa, punto E.

De A hacia K, marcar 2 cm, punto G. Unir el punto G en una línea hasta el punto Z. Unir el punto G, en la línea A-B hasta la altura de Cadera, punto Q.



Fig. 1.

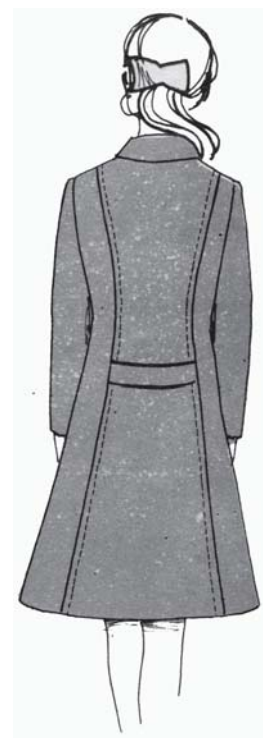


Fig. 2.

De B hacia C, aplicar el vuelo, más o menos 6 cm, punto B(1). Unir el punto B(1) al punto Q, en una línea hacia M(1), la misma medida, punto C(1). Unir C(1) al punto Q, en una línea (fig. 3).

Queda dividido el trazado en dos piezas, pieza N° 1 y pieza N° 2.

Una de las piezas sirve directamente del trazado, la otra habrá que calcarla en otro papel, para poder sacarla con todo el vuelo que lleva la falda (figuras 4 y 5).

Se tomará la pieza N° 1 y se cerrará la pinza del hombro por medio de alfileres, para que la

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

profundidad de las mismas pase al recorte E-Z (figura 6).

Explicación del trazado

Parte trasera

De K(1) hacia la parte exterior, soltar el entalle marcando 3 cm, punto H. Prolongar la línea de cintura (fig. 7). Unir J-H.

De Ñ hacia afuera, marcar el vuelo, igual que en la delantera 6 cm más o menos, punto M. Subir 1 cm, punto M(1). Unir Ñ-M(1). Unir H-M(1) en una línea. Prolongar hasta ésta, la línea de cadera.

De X(1) hacia K(1) marcar la altura del recorte deseado, punto R.

De D hacia Ñ igual medida, punto T. Unir R-T

en una línea. Sobre la línea del hombro, determinar el lugar de la costura a gusto, punto S. Unir el punto S hasta el punto R, trasladar la pincita de hombro a esta nueva línea, anulando la primera, punto L.

De R hacia H, marcar 2 cm, punto A.

De R, unir el punto A, hasta el vértice de la pincita de hombro (en su nuevo sitio) perdiéndose en disminución. Unir el punto A en la línea R-T, hasta la línea de cadera, punto B(1).

De T hacia D, marcar el vuelo 6 cm, más o menos, punto E. Unir E-B(1) en una línea.

De T hacia Ñ, igual medida, punto P. Unir B(1)-P en una línea.

También, queda dividido el trazado en 2 piezas, pieza N° 1 y pieza N° 2. Igual que en la delantera será necesario, calcar una parte para

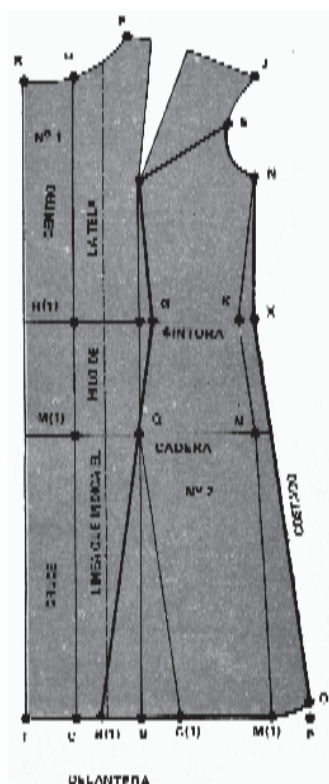


Fig. 3.

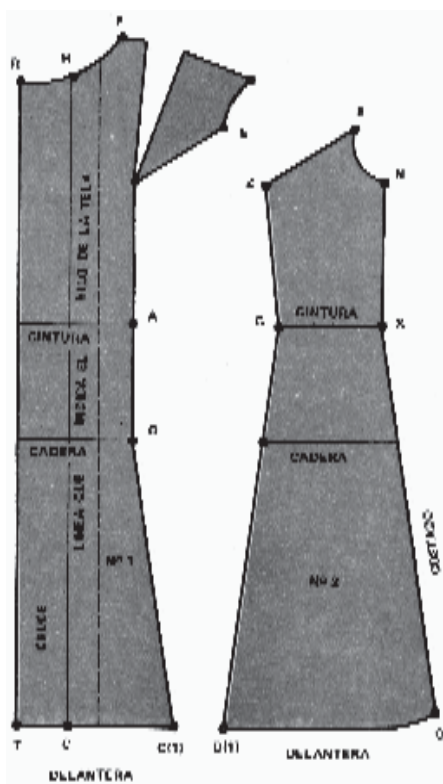


Fig. 4.

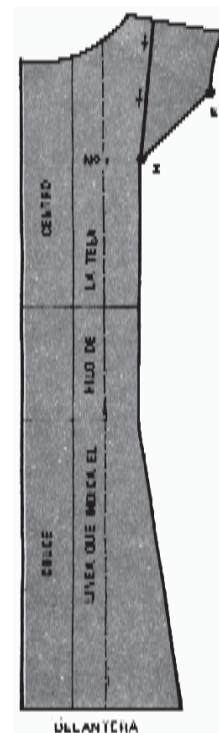


Fig. 5.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

obtener todo el vuelo, y la otra parte servirá directamente del trazado (fig. 8 y 9).

Manga

El patrón de manga, es el de «Manga Común o Base», por supuesto, con las medidas indicadas para un abrigo.

Cuello

El patrón de cuello, será igual al que ya hemos estudiado en lo referente a trazado de molde, corte, confección y aplicación en la prenda.

Martingala

La «martingala», es como un tipo cinturón que va aplicado a la prenda de manera fija. Se tomará la medida de costura a costura, en el lugar que

se desee y se realizará, sobre papel, un rectángulo con dicha medida por largo y por ancho el deseado, puntos A-B-C-D (fig. 10), luego se cortará sobre la tela doble, ubicando en el doblez de la misma uno de sus lados largos. Se dejará unos 1-2 cm de costura, cortando por dicho sitio (fig. 11).

Se pasará el punto flojo a su alrededor y por la parte doble un hilván de marca.

Después, siempre del revés, y sin separar las partes, se colocará la «percalina» (simple) en uno de sus lados y se hilvanará y se coserá a máquina el lado más largo, solamente, se recortará la costura de ese lado dejando 1-2 cm de margen y se dará vuelta hacia el derecho, empleando el procedimiento indicado en «Rulote». Se planchará bien, dejándola lista para su colocación.

En cuanto al proceso de «corte» del tapado, es similar a las anteriores prendas, siempre teniendo presente todos los consejos e indicaciones dadas, desde un principio con respecto a los detalles que habrá que considerar para efectuar un buen corte, por ello recomendamos un repaso a dichas lecciones.

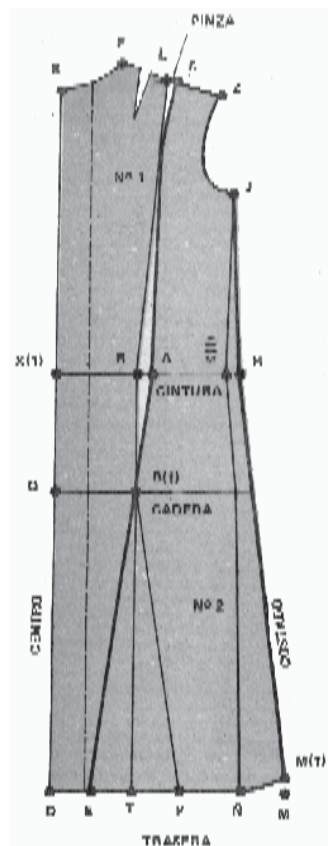


Fig. 7.

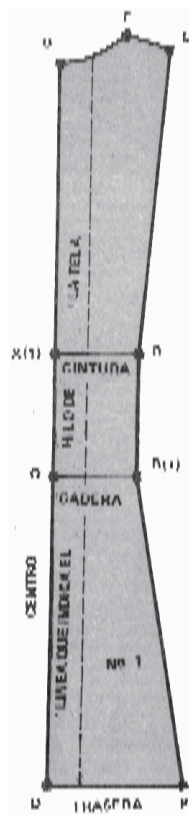


Fig. 8.

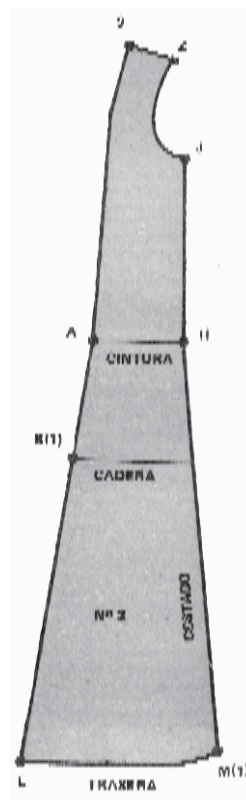


Fig. 9.

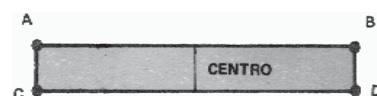


Fig. 10.

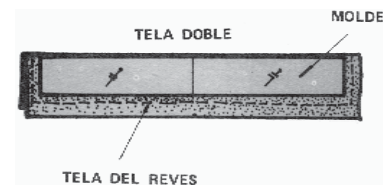


Fig. 11.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Referente a la confección, lo mismo deberá llevar la «percalina» y se preparará y armará como los abrigos anteriores.

Las pruebas, del mismo modo, pero en este caso por ser semientallado, será un poco más minuciosa, dado que, deberá observarse al detalle la forma de las costuras y el semientalle, por si habría necesidad de aflojar o tomar en las costuras.

La colocación de la «martingala» se realiza antes de coser las costuras a máquina. Se introduce las puntas de la «martingala» dentro de las costuras en el lugar indicado por el lado del derecho.

Luego se coserá a máquina, del revés, tomando todo junto, es decir la costura del recorte y la costura de la «martingala». Se planchará abriendo la costura, enviando el margen de costura de la martingala hacia el lado que corresponde, para que resulte bien asentada (fig. 12).

El forro, también deberá ser algo más flojo que la prenda y se colocará de la manera explicada.

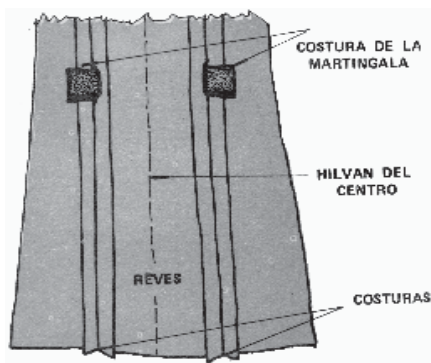


Fig. 12.

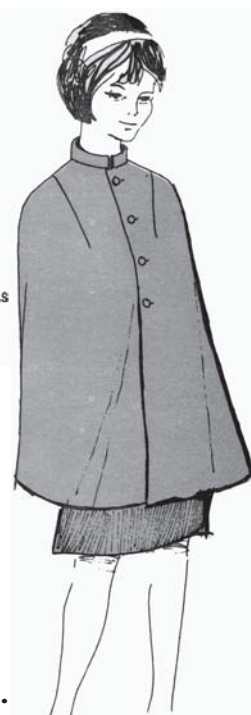


Fig. 13.

Capas

La Capa hace su entrada en determinados momentos, invadiendo a la moda con su característica tan particular.

No siempre se trata de la clásica «Capa», sino que se afirma en renovarse a cada paso, en cuanto a su largo, amplitud, detalles de confección, telas empleadas, colores, etc.

Las capas, también como cualquier otra prenda, se clasifican en las que son «Sport», de «Medio Vestir» y de «Gran Vestir», por supuesto, que la diferencia se establece, en las telas empleadas y en el motivo de su confección.

En cuanto a la realización de los patrones, la alumna podrá observar que no resultará embarazoso, sino que contrariamente son sencillos y muy fáciles de captar. La única dificultad que puede presentarse es al tratar una capa larga y amplia, de mucho ruedo, que por su tamaño resultaría dificultoso el manipuleo del mismo dado que se requeriría una mesa de gran tamaño para poder efectuar el trazado, cosa que resulta un poco difícil de tener, por lo tanto, en casos así, nos resultará de gran solución, el «piso», simplemente el piso de nuestra habitación.

En cuanto a la confección de las capas, no presenta cambio, con respecto a los abrigos, queriendo decir que entre otras cosas, llevará la percalina, si se desea, y el forro, siempre.

Entonces, no será necesario entrar en detalles de confección, pues ya han sido explicados en lecciones anteriores. Donde deberá observarse

cierta atención, es en el ruedo, porque una parte del mismo quedará con el género al bias, y aunque se hayan tomado todas las precauciones para efectuar un buen corte, es por consecuencia lógica, que al poco de usarla, el ruedo se deformaría a causa de haber cedido la parte que vá al bias.

Por lo tanto, es recomendable colgarlos, ya sea sobre un «maniquí» o en una percha, por algún tiempo, con el propósito de que cedan todo lo necesario antes de finalizar el trabajo, luego se redondeará el ruedo de manera pareja.

Capa 3/4 simple con pinzas en los hombros (fig. 13 y 14)

Como en los abrigos, también deberán tomarse las medidas más holgadas. Sobre el trazado de «Vestido-liso-recto-semientallado», con las medidas correspondientes a una «capa», se procederá a las modificaciones necesarias, considerándose inclusive el largo por tratarse de una capa 3/4.

No se recortará las formas de las sisas. Primeramente, debemos realizar una forma curva a los hombros.

Para ello tomaremos una parte por vez, delantera y trasera.

7

Capuchón

Modo de tomar las medidas

Primeramente, diremos que las «Capuchas» o «Capuchones» no deberán quedar ajustados, sino más bien holgados (fig. 18).

Partiendo de A (fig. 19), se tomará el Alto, desde el centro de la cabeza, hasta el cuello, considerando el efecto de caída que se le quiera dar. En nuestro ejemplo: 37 cm.

Partiendo de B (fig. 20), el Ancho se tomara desde el centro de la cabeza en su parte posterior, hasta donde se desea que llegue, en la parte delantera. Ejemplo: 26 cm.

Partiendo de C (fig. 21), igual se hará con el Escote, se medirá desde el centro de la espalda hasta donde se desea. Ejemplo: 14 cm.

Explicación del trazado

Se realiza un rectángulo que tenga por Alto 37 cm y por Ancho 26 cm, puntos A-B-C-D.

La línea horizontal C-D, la reduciremos a la medida del escote, por medio de pinzas. Primeramente marcaremos desde el punto C, hacia adentro 5 cm, punto E, y formaremos en el ángulo C, una forma curva, luego tomaremos la medida existente entre los puntos E-D (ejemplo 21 cm) y le restaremos la medida del escote, que en nuestro ejemplo son 14 cm.

Entonces $21 - 14 = 7$ cm, el resultado de dicha resta es la que deberá embeberse en las pinzas, cualquiera sea la cantidad de ellos, en nuestro ejemplo haremos 2 pinzas, cualquiera sea la cantidad de ellos, en nuestro ejemplo haremos 2 pinzas, quiere decir que cada pinza tendrá una profundidad de 3,50 cm.

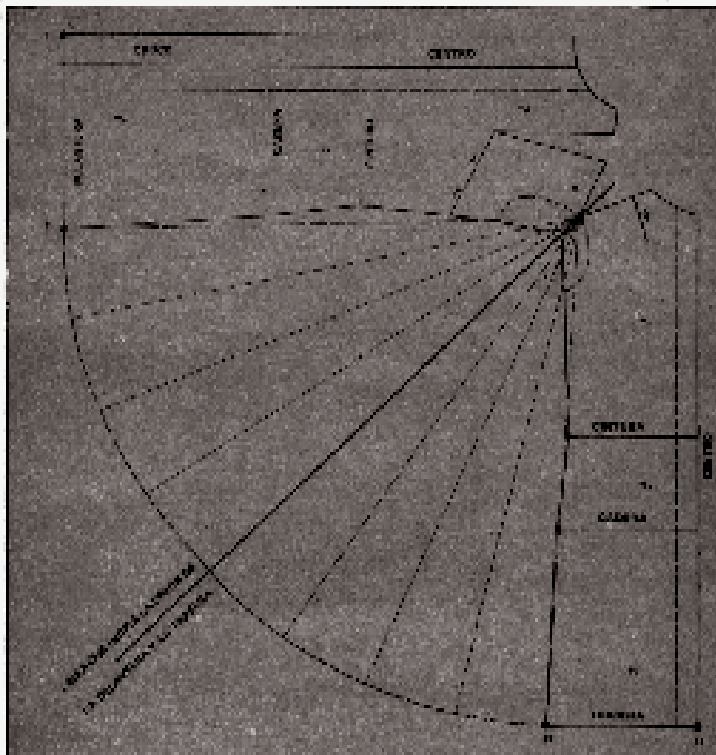


Fig. 17.

Fig. 18.

DISEÑO Y CONFECCION DE VESTIMENTA

Continuando con el trazado, se marcará del punto D hacia afuera unos 4-5 cm, para la Vista, punto F, y del punto B hacia afuera la misma cantidad, punto G, se unirá G-F en una línea vertical, luego se marcarán las pinzas en el lugar y del largo deseado (fig. 22).

Se cortará sobre la tela doble, colocando en el dobléz de la tela la parte que corresponde al ancho (fig. 23).

Luego, se armará con la percalina, se volcará la Vista hacia adentro y se forrará como cualquier prenda.

Alrededor del escote irá una tirilla con ojales, la que irá abrochada en botones colocados debajo del cuello de la prenda.

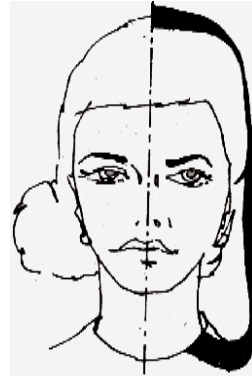


Fig. 19.



Fig. 20.

Trabajos Prácticos

- 1) Realice el molde del tapado semientallado.
- 2) Realice el molde de la capa 3/4 simple con pinzas en los hombros.
- 3) Realice el molde del capuchón.



Fig. 21.

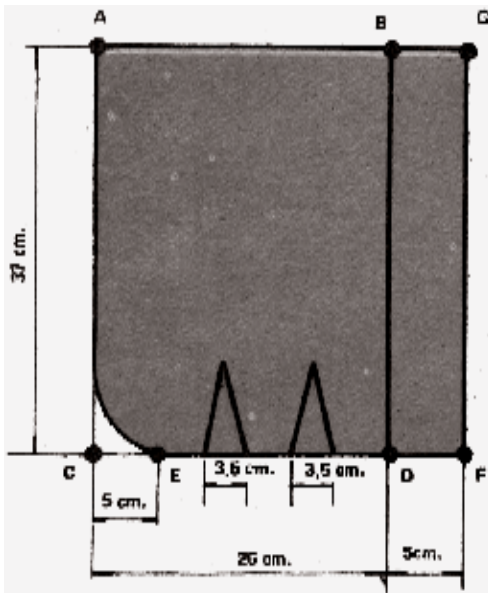


Fig. 22.

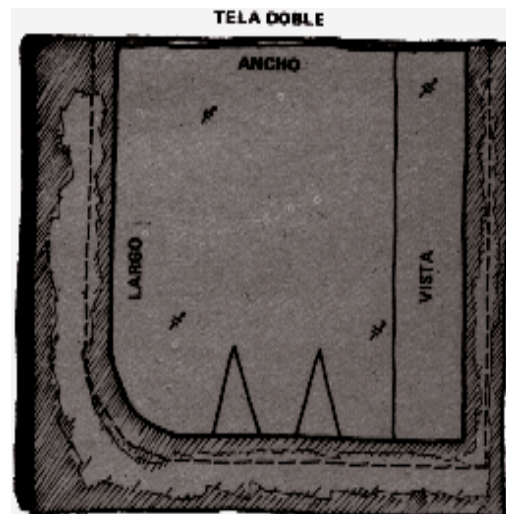


Fig. 23.

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACION

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTIMENTA

ESTIMADO ALUMNO:

Este cuestionario tiene por objeto que Ud. mismo compruebe la evolución de su aprendizaje.

Lea atentamente cada pregunta y en hoja aparte escriba la respuesta que estime correcta.

Una vez que ha respondido todo el cuestionario compare sus respuestas con las que están en la hoja siguiente.

Si notara importantes diferencias le sugerimos vuelva a estudiar la lección.

Conserve en su carpeta todas las hojas, para que pueda consultarlas en el futuro.

- 1) ¿Qué elementos característicos posee el tapado semientallado?
- 2) ¿Qué trazado se realizará para el tapado semientallado?
- 3) ¿Cuál es el punto que se marca (a gusto) sobre la línea del hombro para determinar el lugar de la costura en la parte trasera del tapado semientallado?
- 4) ¿Cuál es la medida que se aplica de B hacia C para obtener el punto B (1) en la parte delantera del tapado semientallado?
- 5) ¿Cuál es el patrón de manga que se utiliza para el tapado?
- 6) ¿Qué es la "martingala"?
- 7) ¿Cómo serán las pruebas del tapado semientallado?
- 8) Las capas, como cualquier otra prenda, ¿cómo se clasifican?
- 9) ¿Qué se puede hacer cuando no se tiene una mesa lo suficientemente grande para realizar el trazado de una prenda larga y amplia, de mucho ruedo?
- 10) ¿Cómo se debe tomar la medida de Alto de una Capucha?

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACION

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTIMENTA

RESPUESTAS :

- 1) Posee un recorte que nace en la sisa y que continúa hasta el ruedo, bolsillos interiores con tapitas, cuello pequeño y mangas pegadas y en la parte trasera, 2 costuras que nacen en los hombros y la presencia de una pequeña "martingala" de costura a costura.
- 2) El trazado (parte delantera y trasera) de "Vestido - liso recto - semientallado" de acuerdo con las medidas indicadas para un abrigo.
- 3) Punto 5.
- 4) Se aplica el vuelo, más o menos 6cm.
- 5) El patrón de manga es el de "manga común o base", por supuesto con las medidas indicadas para un abrigo.
- 6) La martingala es como un tipo de cinturón que va aplicado a la prenda de manera fija.
- 7) Las pruebas serán como las de los abrigos anteriores pero en este caso, por ser semi-entallado, serán más minuciosas, dado que deberá observarse en detalle la forma de las costuras y el semientalle, por si habría necesidad de aflojar o tomar en las costuras.
- 8) Se clasifican en las que son "Sport", de "Medio Vestir" y de "Gran Vestir" de acuerdo a las telas empleadas y el motivo de su confección.
- 9) Se puede utilizar simplemente el piso de nuestra habitación.
- 10) Se debe tomar el Alto desde el centro de la cabeza, hasta el cuello, considerando el efecto de caída que se le quiera dar.