

ଆଲୋ



a c c e s s i b i l i t é

11 lettres



a 1 1 é





କ

କାକି



Objectifs

Ce site a pour vocation de sensibiliser tout public sur les problématiques d'accessibilités, notamment celles liées à la surdité.

Il doit également répondre à un certain nombre d'exigences techniques concernant l'accessibilité.



Public cible

Ce site est à destination de toutes personnes souhaitant en apprendre davantage sur la condition des sourds. Il s'adresse également aux développeurs car il traite des détails à prendre en compte lors du développement d'un site accessible.



Support cible

La production finale doit pouvoir s'adapter au écrans classiques :

- smartphones
- tablettes
- ordinateurs



L'équipe



	Adrien	Adam	Hervé	Nicolas
Charte graphique			<input type="checkbox"/>	
UI kit	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Repository	<input type="checkbox"/>			
Wireframes		<input type="checkbox"/>		
Maquettes		<input type="checkbox"/>		
Articles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Création du logo	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Prototype		<input type="checkbox"/>		
Interview / retour utilisateur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vidéo	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dossier de conception	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Création de la police LSF	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>

Arborescence

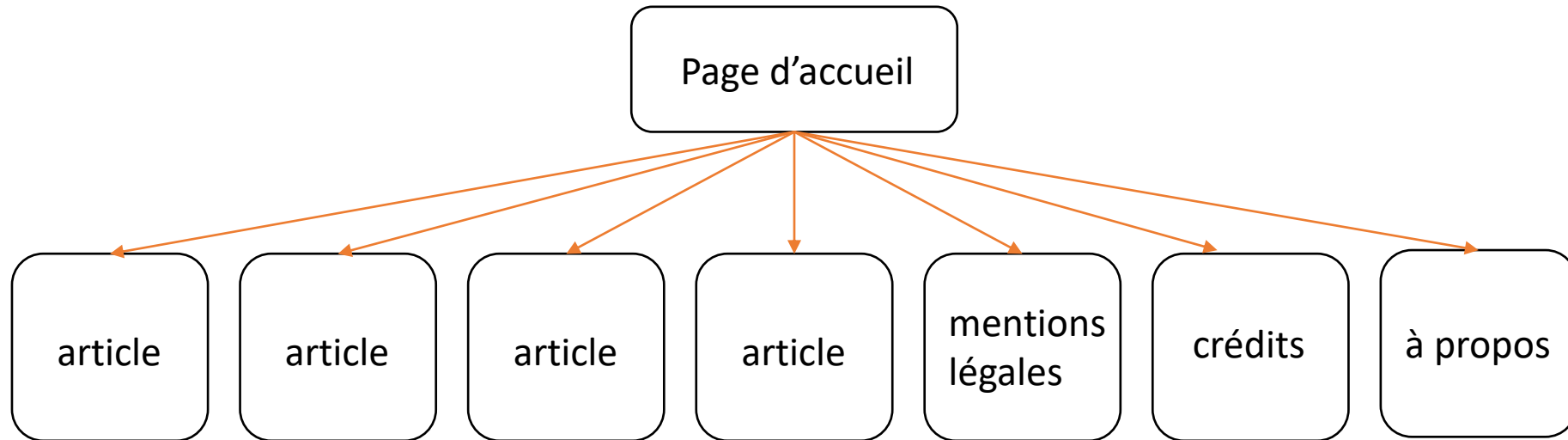


Planche de tendance



Charte Graphique



Typographie

- Indie Flower (titre et logo)

Florence avait l'esprit un peu mélangé entre ce Prélude qui ne lui apportait que des questions sans réponse.

- Luciole (contenu)

Florence avait l'esprit un peu mélangé entre ce Prélude qui ne lui apportait que des questions sans réponse.



Logo

ଆ1é



ଆ1é

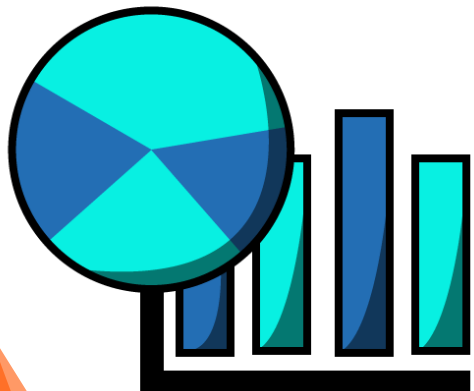
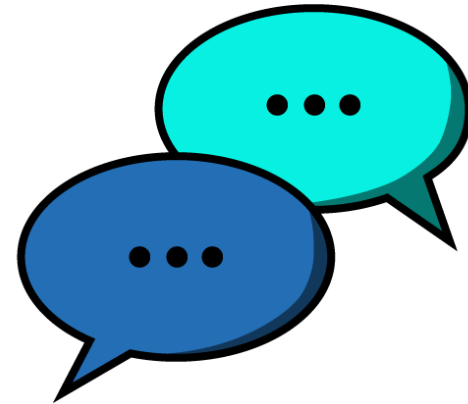
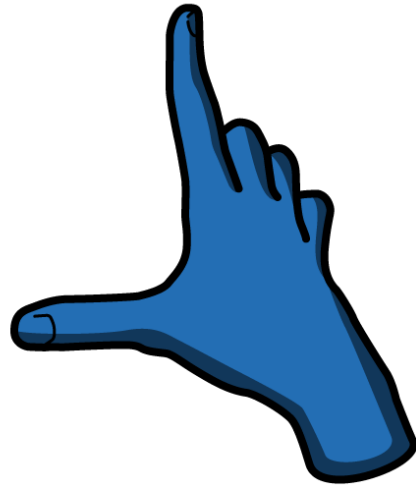


Palette chromatique

			
<p>#236EB4 RGB : 35, 110, 180 CMJN : 81, 39, 0, 29</p>	<p>#08F0E2 RGB : 8, 240, 226 CMJN : 97, 0, 6, 6</p>	<p>#000000 RGB : 0,0,0 CMJN : 0,0,0, 100</p>	<p>#FFFFFF RGB : 255, 255, 255 CMJN : 100, 38, 0, 45</p>



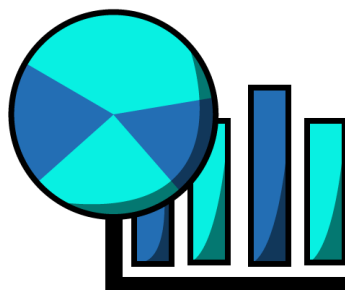
Iconographie



UI Kit

Interview

À l'écoute
des sourds



Statistiques

Et si on parlait
chiffres ?

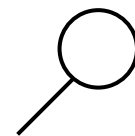


UI Kit

Entrez votre texte ici...



Entrez votre texte ici...



Vidéo d'introduction

Directement sur la page d'accueil

Sous-titrée

Doublée en langue des signe par l'interprète



Interview – retour de l'utilisateur

Article consacré entièrement à cet échange

Entretien d'une heure avec Yan

Motschwiller, le directeur du centre de
formation Visuel-LSF

Soutenu par Onlineformapro



Traducteur en LSF

Une page du site dédiée à ça

Intégré grâce à Javascript

Police de caractère créée spécialement pour l'occasion

Entrez votre texte ici...



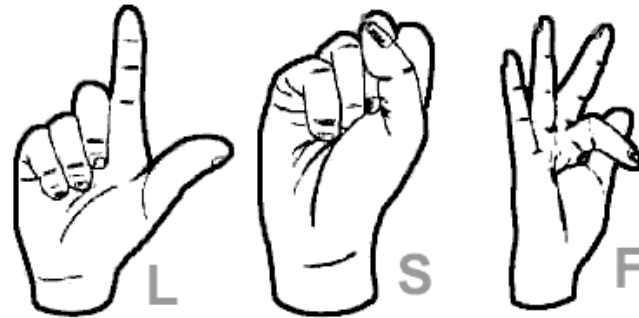
Traducteur en LSF

Une page du site dédiée à ça

Intégré grâce à Javascript

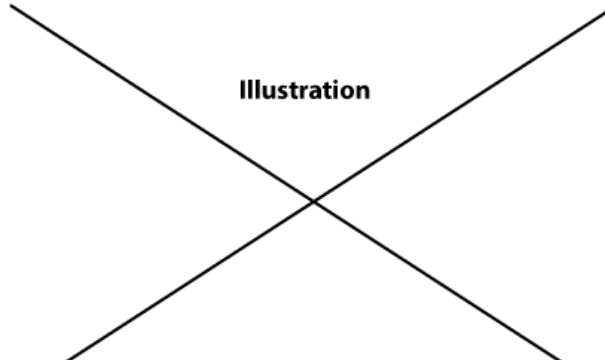
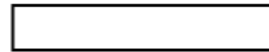
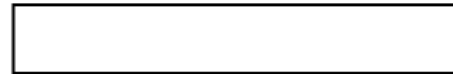
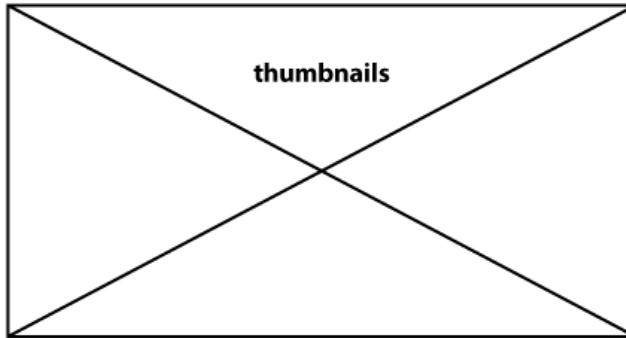
Police de caractère créée spécialement pour l'occasion

LSF

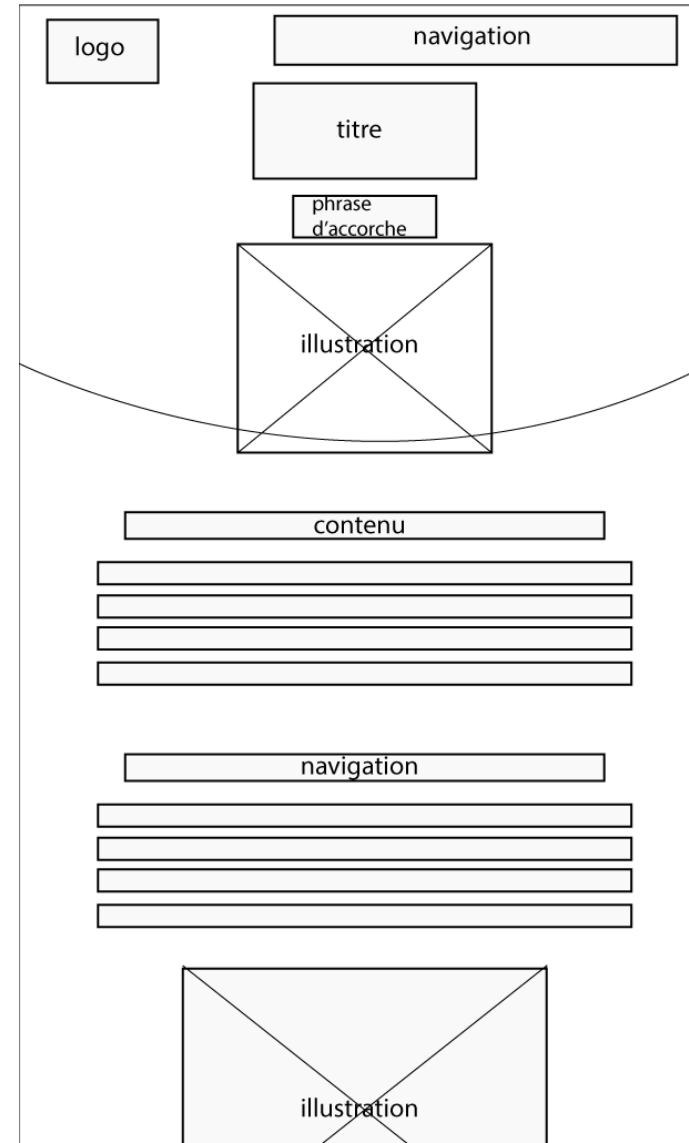
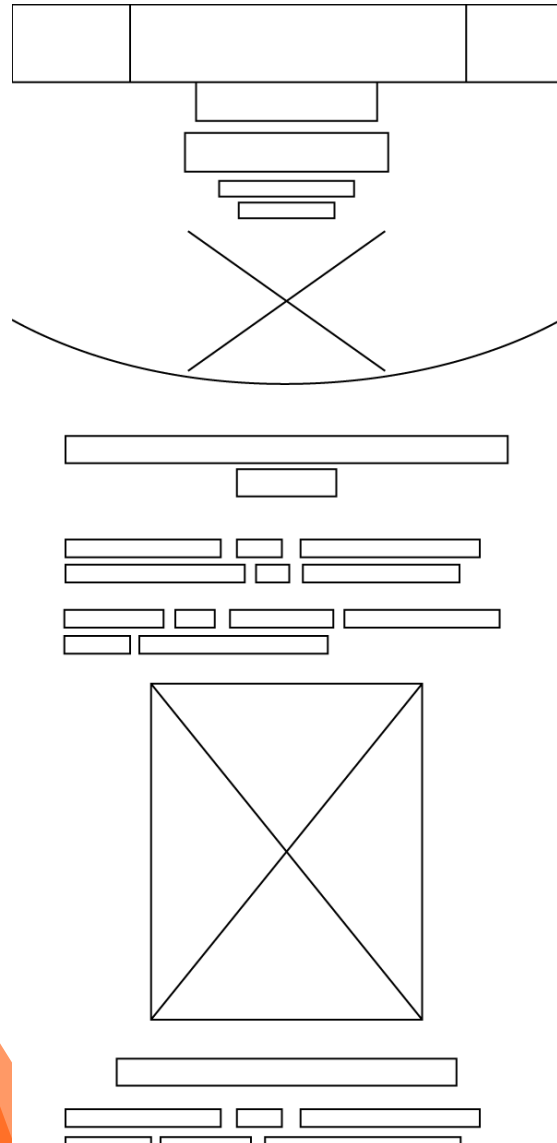


Zoning & Wireframe





article



Maquettes





Interview

Statistique

LSF

Sous-titre

Découvrons ensemble une
communauté qui n'est pas
assez entendue





Interview Statistique LSF Sous-titre

Language des signes

Apprenez à nous comprendre



accessibilité numérique et langue des signes

Lors de l'élaboration d'un projet sur l'accessibilité numérique orientée sur la surdité, la question s'est posée de savoir quels étaient les meilleurs façons de retranscrire sons et paroles dans des contenus audio et vidéos.

Les sous-titres et les closed captions sont traités dans un autre article, écrit par NICOLASM.

historique de la LSF

La LSF (langue des signes française) a longtemps été combattue et même explicitement interdite, notamment car perçue par les autorités comme un « patois gestuel » (voir loi du congrès de Milan de 1880). Ce n'est qu'en 1991 que l'interdiction de la LSF est levée dans l'éducation, et celle-ci sera reconnue officiellement comme une langue à part entière en 2005.

spécificités de la LSF

Alphabet dactylographique



Language des signes

Apprenez à nous comprendre



accessibilité numérique et langue des signes

Lors de l'élaboration d'un projet sur l'accessibilité numérique orientée sur la surdité, la question s'est posée de savoir quels étaient les meilleurs façons de retranscrire sons et paroles dans des contenus audio et vidéos.

Les sous-titres et les closed captions sont traités dans un autre article, écrit par NICOLASM.

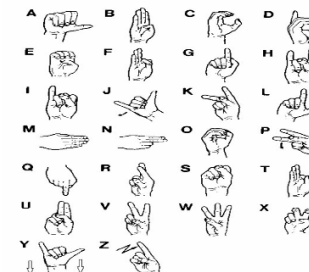
historique de la LSF

La LSF (langue des signes française) a longtemps été combattue et même explicitement interdite, notamment car perçue par les autorités comme un « patois gestuel » (voir loi du congrès de Milan de 1880). Ce n'est qu'en 1991 que l'interdiction de la LSF est levée dans l'éducation, et celle-ci sera reconnue officiellement comme une langue à part entière en 2005.

spécificités de la LSF

Alphabet dactylographique

L'alphabet dactylographique est la façon de signer l'alphabet latin. Il est utilisé pour épeler les noms propres ou les mots n'exis-



grammaire de la LSF

La langue des signes française permet d'exprimer plusieurs idées simultanément, ce qui la différencie de la grammaire



[Interview](#) [Statistique](#) [LSF](#) [Sous-titre](#)

à propos de nous



Adam



Adrien



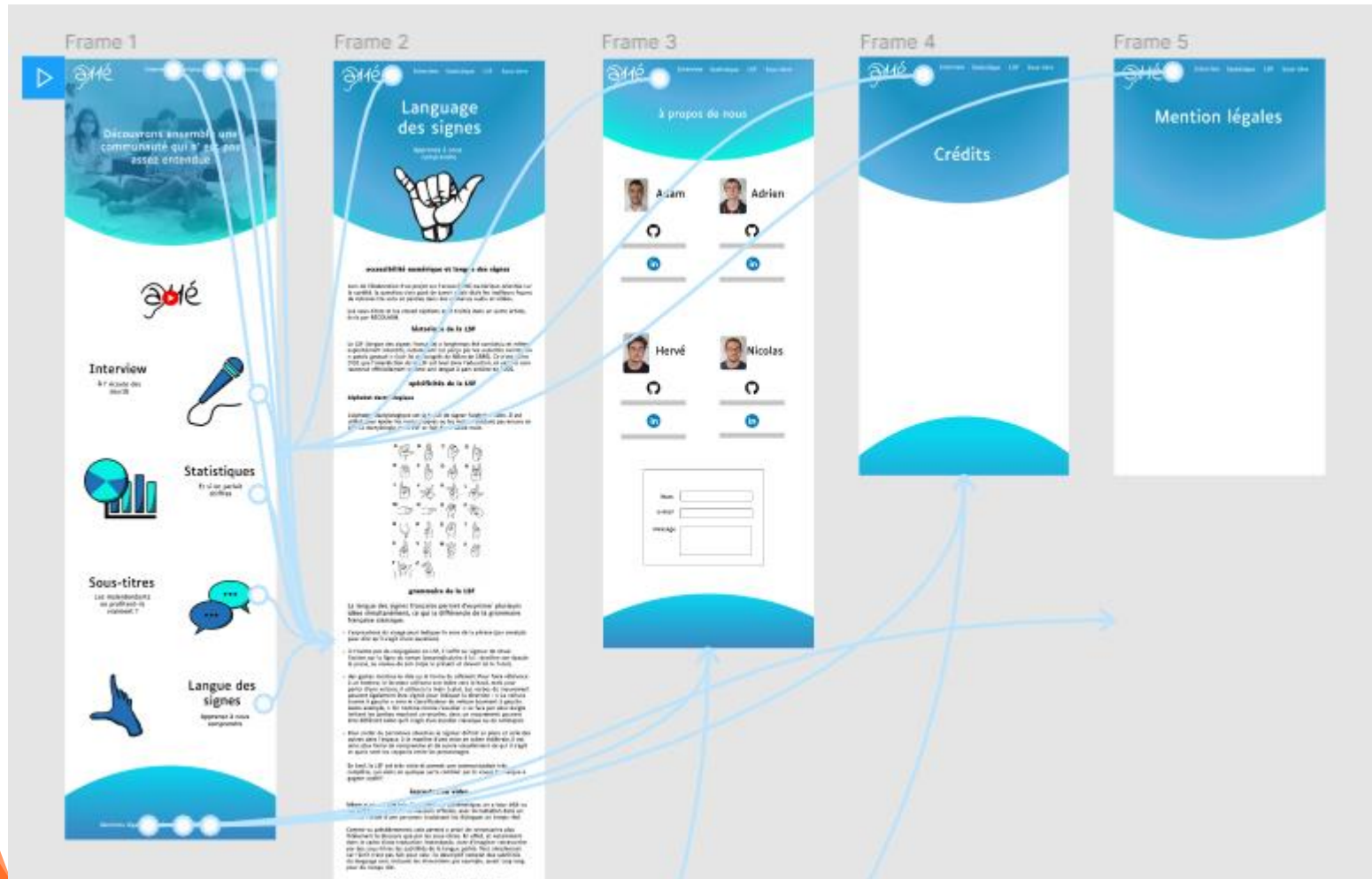
Hervé



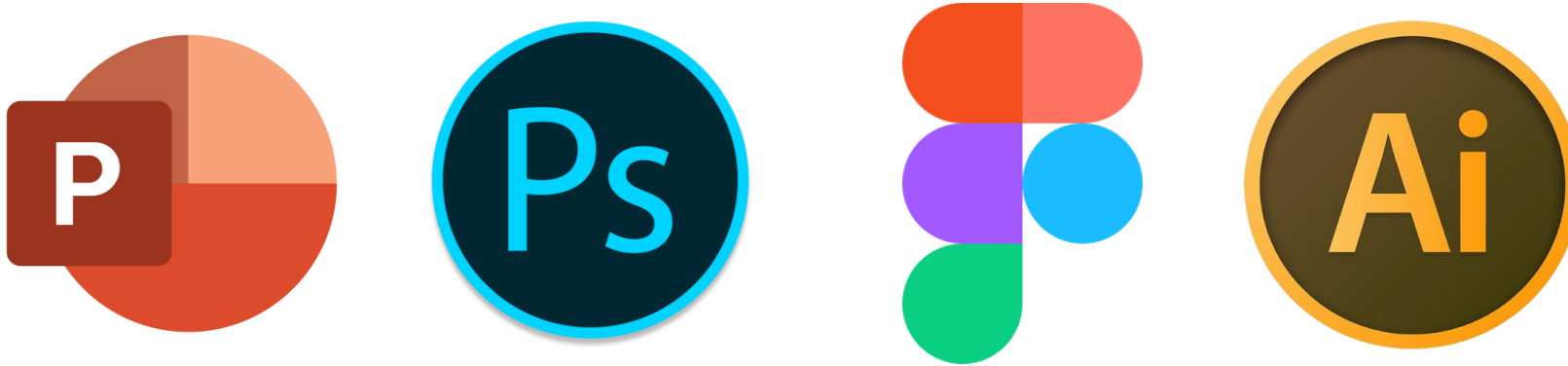
Nicolas



Prototype



Technologies



Normes et législations

Mentions légales
Crédits



Référencement naturel

sitemap.xml

robot.txt

balise meta description



Merci de votre attention

Et merci à l'équipe de Luc pour leur travail !

