

## La luz de los Siddhas - kriya 140

Probablemente ésta sea una de las kriyas más importantes del Kriya yoga de los 18 Siddhas, una técnica que diferencia este sistema de Yoga de otros.

La visión de la luz se hace posible en la medida en que concentramos la energía vital en lo alto de la cabeza. Normalmente desperdiciamos esta energía vital, pero los Siddhas insisten en sus textos una y otra vez en la necesidad de conservar, elevar y transmutar esta energía vital en energía espiritual.

También, en la medida en que practicamos *Shuddhi* y *Nityananda Kriya*, vamos clarificando la mente y limpiándola de sus contenidos y capas de impresiones, de modo que la luz se hace cada vez más presente. Esto es similar a la proyección de una película en el cine, cuando se acaba la película podemos ver la luz blanca del proyector, que hace posible que veamos las imágenes. La película está sostenida por la luz, igual que la mente está sostenida por la consciencia pura.

La luz del Ser siempre está ahí, pero es nuestra práctica yóguica la que la hace evidente. Conforme experimentamos planos superiores de consciencia esta luz aparece más pura, desligada cada vez más de los contenidos densos que nos impiden verla.

### **La luz en los textos de los Siddhas**

Si leemos los poemas de los Siddhas, encontramos una y otra vez referencias a esta luz divina:

Como las gotas de agua que no se adherirán a la hoja del loto  
tal es el deseo del mundo.

Empújalo lejos  
y reverencia, y adora, adora oh serpiente danzante  
los pies de la resplandeciente  
deslumbrante y brillante luz blanca,  
brillando en todas partes.

*Siddha Pambatti*

¡Oh alaba la Luz de la Lámpara, la joya de los cielos,  
la gran Luz de reflexión, la joya en el ojo!

¡Oh alaba la Luz con rayos que han transgredido la Trinidad del tiempo  
y mantenla firme dentro de tu corazón y de tu mente!

*Siddha Idai Kadar*

Para aquellos que han conocido  
que la Verdad es Luz Clara,  
¿Qué sentido tienen los favores reales?

*Siddha Kudambai*

Uno debe comprender la lámpara primordial salpicada con gemas;  
uno debe percibir el Absoluto omnipresente que lo abraza todo;  
todos los senderos al resplandeciente espacio puro,  
son medios para obtener el gozo de Manonmani, mi madre;  
la luminosidad suprema, que es la rectitud, los pies de la madre Parvati,  
enraizados en el estado sin atributos que nadie comprenderá

*Siddha Ramadevar*

El Thirumandiram, la obra más importante de los Siddhas, dedica capítulos enteros a esta luz divina.

Si uno se concentra en la forma de la luz, hay iluminación;  
si uno se funde en la luz, Él se volverá uno contigo (verso 2681).

Si te concentras en la luz y cantas claramente  
con una mente que se derrite, Él hará tu cuerpo  
de oro mediante la píldora alquímica de Sivaya Nama (verso 2709).

Nandi, el buey, se dice que es el vehículo a través del cual se desplaza Shiva. En esta obra aparecen menciones a Nandi, una y otra vez. Unos interpretan que Thirumular se refiere a su gurú, Nandi Devar. Otra interpretación es Nandi como la manifestación de Shiva, la luz. Esta manifestación es el vehículo en la forma que contiene la consciencia suprema, Shiva. Esta idea viene reforzada por un verso de Bogar, en su obra Bogar 7000:

Mantén  
la mente cautelosa  
en la luz.  
Esa luz es Nandi.  
Se convierte en el vehículo.  
Se convierte en un miembro  
Del Sam Veda.  
(...)  
Observa cuidadosamente...  
en el apoyo  
en el medio

se verá  
un resplandor.

*Siddha Boganathar*

Así, la meditación y el contacto con la luz del Ser, Nandi, sería el vehículo de transformación del sadhaka.

Un ejemplo de esta transformación lo tenemos en Ramalinga, santo del siglo XIX. Ejemplifica la meta final del camino de los Siddhas, el Soruba Samadhi o divinización de todos los cuerpos, incluyendo el cuerpo físico. El agente de esta transformación fue la Divinidad en su forma de luz, o “luz suprema de Gracia”, tal como la llamaba Ramalingam. La entrega total a esta luz fue lo que permitió su descenso y su transformación en el cuerpo de Ramalingam.