	Carátula para entrega de prácticas
Facultad de Ingeniería	Laboratorio de docencia

Laboratorios de computación salas A y B

Profesor: Alejandro Esteban Pimentel Alarcon

Asignatura: Fundamentos de Programación

Grupo: 3

No. de practica: 2

Integrantes: Lucia Nicole Rosette Hernández

No. de Equipo de cómputo empleado:

No. de lista o Brigada: 420052768

Semestre: 1

Fecha de entrega: agosto 26, 2019

Observaciones: Muy bien

CALIFICACIÓN: **10**

En la primera parte de la práctica aprendimos a darle órdenes al operador, tal como: la fecha, el usuario y en dónde estamos operando. Después, usamos el comando "cd" para movernos entre las carpetas. Posteriormente vimos diferentes comandos para archivos y cómo crear una nueva carpeta.

Igualmente, vimos la diferencia entre las listas del comando "ls" y "ls -al".

De la misma manera que vimos la diferencia entre las listas, aprendimos las diferentes maneras de examinar archivos. Para esto abrimos un libro en la consola y usamos los comandos "echo, cat, more,less y grep felicidad" y observamos las diferencias entre cada uno.

Al final, aprendimos como mandar la salida de un comando al archivo deseado en lugar de usar la salida estándar.

```
Last login: Mon Aug 19 09:09:07 on console
[Tonga51:~ alumno$ comando -opciones argumentos
-bash: comando: command not found
[Tonga51:~ alumno$ comando -opciones date
-bash: comando: command not found
[Tonga51:~ alumno$  comando -opciones date
-bash: comando: command not found
[Tonga51:~ alumno$ date
Mon Aug 19 09:20:15 CDT 2019
[Tonga51:~ alumno$ whoami
alumno
[Tonga51:~ alumno$ pwd
/Users/alumno
[Tonga51:~ alumno$ cd USER
-bash: cd: USER: No such file or directory
[Tonga51:~ alumno$ cd /USER/
-bash: cd: /USER/: No such file or directory
[Tonga51:~ alumno$ cd /user
-bash: cd: /user: No such file or directory
[Tonga51:~ alumno$ cd > user
[Tonga51:~ alumno$ cd /Users/
[Tonga51:Users alumno$ cd ..
[Tonga51:/ alumno$ cd
[Tonga51:~ alumno$ pwb
-bash: pwb: command not found
[Tonga51:~ alumno$ pwd
/Users/alumno
[Tonga51:~ alumno$ touch archivo1.txt
[Tonga51:~ alumno$ touch archivo2.txt
[Tonga51:~ alumno$ rm archivo1.txt
[Tonga51:~ alumno$ cp archivo2.txt
usage: cp [-R [-H | -L | -P]] [-fi | -n] [-apvXc] source_file target_file
       cp [-R [-H | -L | -P]] [-fi | -n] [-apvXc] source_file ... target_directory
[Tonga51:~ alumno$ cp archivo2.txt ..
[cp: ../archivo2.txt: Permission denied
[Tonga51:~ alumno$ cp archivo2.txt..
[usage: cp [-R [-H | -L | -P]] [-fi | -n] [-apvXc] source_file target_file
       cp [-R [-H | -L | -P]] [-fi | -n] [-apvXc] source_file ... target_directory
[Tonga51:~ alumno$ cp archivo2.txt archivo1.txt
[Tonga51:~ alumno$ mv archivo1.txt..
[usage: mv [-f | -i | -n] [-v] source target
[      mv [-f | -i | -n] [-v] source ... directory
[Tonga51:~ alumno$ mv archivo2.txt archivo3.txt
[Tonga51:~ alumno$ mkdir carpeta
[Tonga51:~ alumno$ ls
[Desktop          Library          archivo3.txt
[Documents        Pictures         carpeta
Downloads         archivo1.txt     user
[Tonga51:~ alumno$ ls -al
total 16
[drwxr-xr-x+ 14 alumno  staff   448 Aug 19 09:51 .
drwxr-xr-x   6 root    admin   192 Jul 24 16:25 ..
-rw-r--r--@  1 alumno  staff  6148 Aug 19 09:15 .DS_Store
drwx------   2 alumno  staff    64 Aug 19 09:10 .Trash
drwx------   3 alumno  staff    96 Aug 19 09:15 .bash_sessions
drwx------   2 alumno  staff    64 Aug 19 09:10 Desktop
drwx------   2 alumno  staff    64 Aug 19 09:15 Documents
drwx------   2 alumno  staff    64 Aug 19 09:09 Downloads
drwx------@ 35 alumno  staff  1120 Aug 19 09:39 Library
drwx------+  3 alumno  staff    96 Aug 16 09:44 Pictures
-rw-r--r--   1 alumno  staff     0 Aug 19 09:49 archivo1.txt
-rw-r--r--   1 alumno  staff     0 Aug 19 09:46 archivo3.txt
drwxr-xr-x   2 alumno  staff    64 Aug 19 09:51 carpeta
-rw-r--r--   1 alumno  staff     0 Aug 19 09:23 user
[Tonga51:~ alumno$ cp archivo2.txt carpeta
cp: archivo2.txt: No such file or director  Screenshot
[Tonga51:~ alumno$ cp archivo3.txt carpeta
```

```
LS(1)                    BSD General Commands Manual                    LS(1)

NAME
     ls -- list directory contents

SYNOPSIS
     ls [-ABCFGHLOPRSTUW@abcdefghiklmnopqrstuwx1] [file ...]

DESCRIPTION
     For each operand that names a file of a type other than directory, ls displays its name
     as well as any requested, associated information.  For each operand that names a file of
     type directory, ls displays the names of files contained within that directory, as well
     as any requested, associated information.

     If no operands are given, the contents of the current directory are displayed.  If more
     than one operand is given, non-directory operands are displayed first; directory and
     non-directory operands are sorted separately and in lexicographical order.

     The following options are available:

     -@      Display extended attribute keys and sizes in long (-l) output.

     -1      (The numeric digit ``one''.)  Force output to be one entry per line.  This is
             the default when output is not to a terminal.

     -A      List all entries except for . and ...  Always set for the super-user.

     -a      Include directory entries whose names begin with a dot (.).

     -B      Force printing of non-printable characters (as defined by ctype(3) and current
             locale settings) in file names as \xxx, where xxx is the numeric value of the
             character in octal.

     -b      As -B, but use C escape codes whenever possible.

     -C      Force multi-column output; this is the default when output is to a terminal.

     -c      Use time when file status was last changed for sorting (-t) or long printing
             (-l).

     -d      Directories are listed as plain files (not searched recursively).

     -e      Print the Access Control List (ACL) associated with the file, if present, in
             long (-l) output.

     -F      Display a slash (`/') immediately after each pathname that is a directory, an
             asterisk (`*') after each that is executable, an at sign (`@') after each sym-
             bolic link, an equals sign (`=') after each socket, a percent sign (`%') after
             each whiteout, and a vertical bar (`|') after each that is a FIFO.

     -f      Output is not sorted.  This option turns on the -a option.

     -G      Enable colorized output.  This option is equivalent to defining CLICOLOR in the
             environment.  (See below.)

     -g      This option is only available for compatibility with POSIX; it is used to dis-
             play the group name in the long (-l) format output (the owner name is sup-
             pressed).

     -H      Symbolic links on the command line are followed.  This option is assumed if none
             of the -F, -d, or -l options are specified.

     -h      When used with the -l option, use unit suffixes: Byte, Kilobyte, Megabyte, Giga-
             byte, Terabyte and Petabyte in order to reduce the number of digits to three or
             less using base 2 for sizes.
:
```

Screenshot

Note that the above are standard ANSI colors. The actual display may
differ depending on the color capabilities of the terminal in use.

The order of the attributes are as follows:

        1.   directory
        2.   symbolic link
        3.   socket
        4.   pipe
        5.   executable
        6.   block special
        7.   character special
        8.   executable with setuid bit set
        9.   executable with setgid bit set
        10. directory writable to others, with sticky bit
        11. directory writable to others, without sticky bit

The default is "exfxcxdxbxegedabagacad", i.e. blue foreground and
default background for regular directories, black foreground and red
background for setuid executables, etc.

LS_COLWIDTHS   If this variable is set, it is considered to be a colon-delimited list
                 of minimum column widths. Unreasonable and insufficient widths are
                 ignored (thus zero signifies a dynamically sized column). Not all col-
                 umns have changeable widths. The fields are, in order: inode, block
                 count, number of links, user name, group name, flags, file size, file
                 name.

TERM   The CLICOLOR functionality depends on a terminal type with color capa-
                 bilities.

TZ   The timezone to use when displaying dates. See environ(7) for more
                 information.

COMPATIBILITY
     The group field is now automatically included in the long listing for files in order to
     be compatible with the IEEE Std 1003.2 (``POSIX.2'') specification.

LEGACY DESCRIPTION
     In legacy mode, the -f option does not turn on the -a option and the -g, -n, and -o
     options do not turn on the -l option.

     Also, the -o option causes the file flags to be included in a long (-l) output; there is
     no -O option.

     When -H is specified (and not overridden by -L or -P) and a file argument is a symlink
     that resolves to a non-directory file, the output will reflect the nature of the link,
     rather than that of the file. In legacy operation, the output will describe the file.

     For more information about legacy mode, see compat(5).

SEE ALSO
     chflags(1), chmod(1), sort(1), xterm(1), compat(5), termcap(5), symlink(7), sticky(8)

STANDARDS
     The **ls** utility conforms to IEEE Std 1003.1-2001 (``POSIX.1'').

HISTORY
     An **ls** command appeared in Version 1 AT&T UNIX.

BUGS
     To maintain backward compatibility, the relationships between the many options are quite
     complex.

BSD   May 19, 2   Screenshot   BSD
(END)

```
-rw-r--r--   1 alumno  staff      0 Aug 19 09:23 user
Tonga51:~ alumno$ cp archivo2.txt carpeta
cp: archivo2.txt: No such file or directory
[Tonga51:~ alumno$ cp archivo3.txt carpeta
[Tonga51:~ alumno$
[Tonga51:~ alumno$ man Is
No manual entry for Is
[Tonga51:~ alumno$ man ls
[Tonga51:~ alumno$ echo /Users/alumno/Downloads/Libro.txt
/Users/alumno/Downloads/Libro.txt
[Tonga51:~ alumno$ cat /Users/alumno/Downloads/Libro.txt
Project Gutenberg's El paraiso de las mujeres, by Vicente Blasco Ibanez

This eBook is for the use of anyone anywhere at no cost and with
almost no restrictions whatsoever.  You may copy it, give it away or
re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included
with this eBook or online at www.gutenberg.net


Title: El paraiso de las mujeres
       Novela

Author: Vicente Blasco Ibanez

Release Date: January 24, 2004 [EBook #10822]

Language: Spanish

Character set encoding: ISO Latin-1

*** START OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK EL PARAISO DE LAS MUJERES ***



Produced by Stan Goodman, Virginia Paque and PG Distributed Proofreaders




    EL PARAÍSO DE LAS MUJERES


    VICENTE BLASCO IBAÑEZ



    EL PARAÍSO

    DE LAS

    MUJERES

    (NOVELA)


Copyright 1922.
```

Tonga51:~ alumno$

```
[Tonga51:~ alumno$
[Tonga51:~ alumno$ more /Users/alumno/Downloads/Libro.txt
Project Gutenberg's El paraiso de las mujeres, by Vicente Blasco Ibanez

This eBook is for the use of anyone anywhere at no cost and with
almost no restrictions whatsoever.  You may copy it, give it away or
re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included
with this eBook or online at www.gutenberg.net


Title: El paraiso de las mujeres
       Novela

Author: Vicente Blasco Ibanez

Release Date: January 24, 2004 [EBook #10822]

Language: Spanish

Character set encoding: ISO Latin-1

*** START OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK EL PARAISO DE LAS MUJERES ***



Produced by Stan Goodman, Virginia Paque and PG Distributed Proofreaders





    EL PARAÍSO DE LAS MUJERES


    VICENTE BLASCO IBAÑEZ


     EL PARAÍSO

     DE LAS

     MUJERES

     (NOVELA)



    Copyright 1922.


AL LECTOR

Considero necesario dar una explicaci        igen de este libro.
```

Project Gutenberg's El paraiso de las mujeres, by Vicente Blasco Ibanez

Title: El paraiso de las mujeres
       Novela

Author: Vicente Blasco Ibanez

Release Date: January 24, 2004 [EBook #10822]

Language: Spanish

Character set encoding: ISO Latin-1

*** START OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK EL PARAISO DE LAS MUJERES ***

Produced by Stan Goodman, Virginia Paque and PG Distributed Proofreaders

EL PARAÍSO DE LAS MUJERES

VICENTE BLASCO IBAÑEZ

EL PARAÍSO

DE LAS

MUJERES

(NOVELA)

Copyright 1922.

AL LECTOR

Considero necesario dar una explicación sobre el origen de este libro.

Una casa editorial cinematográfica de _____nidos me pidió hace

:

Language: Spanish

Character set encoding: ISO Latin-1

*** START OF THIS PROJECT GUTENBERG EBOOK EL PARAISO DE LAS MUJERES ***

EL PARAÍSO DE LAS MUJERES

VICENTE BLASCO IBAÑEZ

EL PARAÍSO

DE LAS

MUJERES

(NOVELA)

Copyright 1922.

AL LECTOR

Considero necesario dar una explicación sobre el origen de este libro.

Una casa editorial cinematográfica de los Estados Unidos me pidió hace
un año una novela para convertirla en _film_, recomendándome que fuese
muy «interesante» y se despegase por completo de los convencionalismos y
rutinas que hasta ahora vienen observándose en las historias presentadas
por medio del cinematógrafo.

```
[Tonga51:~ alumno$ less /Users/alumno/Downloads/Libro.txt
[Tonga51:~ alumno$ grep felicidad /Users/alumno/Downloads/Libro.txt
haber sido para Gillespie el de mayor felicidad, empezó á tropezar con
muerte, como si de esto dependiese la felicidad nacional. Además, el
placeres dentro de la vida doméstica y una felicidad pasiva en sentirse
nuestras desdichas y de nuestras felicidades. No podemos existir sin la
al fin triunfaremos, consiguiendo nuestra felicidad.
mujeres que concentran su felicidad y su porvenir en un hombre,
quiero un poco y me intereso por su felicidad.... ¿Por qué no hablar más
aquel papelillo que contenía todo un [Screenshot]idad.
Tonga51:~ alumno$ ▮
```

Produced by Stan Goodman, Virginia Paque and PG Distributed Proofreaders

    EL PARAÍSO DE LAS MUJERES

    VICENTE BLASCO IBAÑEZ

     EL PARAÍSO

     DE LAS

     MUJERES

     (NOVELA)

    Copyright 1922.

AL LECTOR

Considero necesario dar una explicación sobre el origen de este libro.

Una casa editorial cinematográfica de los Estados Unidos me pidió hace
un año una novela para convertirla en _film_, recomendándome que fuese
muy «interesante» y se despegase por completo de los convencionalismos y
rutinas que hasta ahora vienen observándose en las historias presentadas
por medio del cinematógrafo.
[Tonga51:~ alumno$ less /Users/alumno/Downloads/Libro.txt
[Tonga51:~ alumno$ grep felicidad /Users/alumno/Downloads/Libro.txt
haber sido para Gillespie el de mayor felicidad, empezó á tropezar con
muerte, como si de esto dependiese la felicidad nacional. Además, el
placeres dentro de la vida doméstica y una felicidad pasiva en sentirse
nuestras desdichas y de nuestras felicidades. No podemos existir sin la
al fin triunfaremos, consiguiendo nuestra felicidad.
mujeres que concentran su felicidad y su porvenir en un hombre,
quiero un poco y me intereso por su felicidad.... ¿Por qué no hablar más
aquel papelillo que contenía todo un mundo de felicidad.
[Tonga51:~ alumno$
[Tonga51:~ alumno$ date > ahora.txt
[Tonga51:~ alumno$ date >> ahora.txt
[Tonga51:~ alumno$ date
Mon Aug 19 10:36:30 CDT 2019
Tonga51:~ alumno$ ▉
```
Screenshot
```