

LINGUAGENS



Questão 37

enem2020enem2020enem2020

REALIDADE INVENTADA



BANDEIRA, G. Disponível em: www.facebook.com/objetosinanimadoscartoon. Acesso em: 24 ago. 2017.

No texto, o trecho “Cê tá muito louco, véio” caracteriza um uso social da linguagem mais comum a

- A** jovens em situação de conversa informal.
- B** pessoas conversando num cinema.
- C** homens com problemas de visão.
- D** idosos numa roda de bate-papo.
- E** crianças brincando de viajar.

Questão 09

- enem2021

Falso moralista

Você condena o que a moçada anda fazendo
e não aceita o teatro de revista
arte moderna pra você não vale nada
e até vedete você diz não ser artista

Você se julga um tanto bom e até perfeito
Por qualquer coisa deita logo falação
Mas eu conheço bem o seu defeito
e não vou fazer segredo não

Você é visto toda sexta no Joá
e não é só no Carnaval que vai pros bailes se acabar
Fim de semana você deixa a companheira
e no bar com os amigos bebe bem a noite inteira

Segunda-feira chega na repartição
pede dispensa para ir ao oculista
e vai curar sua ressaca simplesmente
Você não passa de um falso moralista

NELSON SARGENTO. *Sonho de um sambista*. São Paulo: Eldorado, 1979.

As letras de samba normalmente se caracterizam por apresentarem marcas informais do uso da língua. Nessa letra de Nelson Sargento, são exemplos dessas marcas

- Ⓐ "falação" e "pros bailes".
- Ⓑ "você" e "teatro de revista".
- Ⓒ "perfeito" e "Carnaval".
- Ⓓ "bebe bem" e "oculista".
- Ⓔ "curar" e "falso moralista".

Questão 45

enem2021

A draga

A gente não sabia se aquela draga tinha nascido ali, no Porto, como um pé de árvore ou uma duna.

— E que fosse uma casa de peixes?

Meia dúzia de loucos e bêbados moravam dentro dela, enraizados em suas ferragens.

Dos viventes da draga era um o meu amigo Mário-pega-sapo.

[...]

Quando Mário morreu, um literato oficial, em necrológio caprichado, chamou-o de Mário-Captura-Sapo! Ai que dor!

Ao literato cujo fazia-lhe nojo a forma coloquial.

Queria *captura* em vez de *pega* para não macular (sic) a língua nacional lá dele...

[...]

Da velha draga

Abrigo de vagabundos e de bêbados, restaram as expressões: *estar na draga*, *viver na draga por estar sem dinheiro*, *viver na miséria*

Que ora ofereço ao filólogo Aurélio Buarque de Hollanda

Para que as registre em seus léxicos

Pois que o povo já as registrou.

BARROS, M. *Gramática expositiva do chão*: poesia quase toda. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990 (fragmento).

Ao criticar o preciosismo linguístico do literato e ao sugerir a dicionarização de expressões locais, o poeta expressa uma concepção de língua que

- A contrapõe características da escrita e da fala.
- B ironiza a comunicação fora da norma-padrão.
- C substitui regionalismos por registros formais.
- D valoriza o uso de variedades populares.
- E defende novas regras gramaticais.

Questão 37

enem2021

Bola na rede

Futebol de várzea, pelada, baba, racha, rachão. Os nomes podem ser diferentes em cada pedaço do Brasil, mas bater uma bolinha é mesmo uma paixão nacional. Os dados do suplemento de esporte da PNAD 2015 mostraram que o futebol foi a principal modalidade esportiva praticada no Brasil, com 15,3 milhões de adeptos.

É claro que o fato de o nosso país ter um futebol profissional consagrado, com times que arrebatam torcidas e revelam jogadores, é uma influência positiva, mas a maioria dessa galera que gosta de correr atrás da bola não tem nenhuma pretensão profissional com o esporte. Para eles, tão bom quanto marcar um gol é juntar velhos amigos, fazer novas amizades e se divertir muito.

BENEDICTO, M.; MARLI, M. *Retratos*: a revista do IBGE, n. 2, ago. 2017 (adaptado).

Ao abordar a temática do futebol no Brasil, o texto apresenta diferentes nomes para uma partida do esporte. Ao fazer isso, fica evidente que

- A** os torcedores enaltecem seus times favoritos.
- B** o futebol é um esporte presente em todo o Brasil.
- C** a linguagem do futebol reaproxima pessoas distantes.
- D** os campeonatos da modalidade propiciam a integração do Brasil.
- E** as regiões do país imprimem um estilo próprio para o jogo de futebol.

Questão 34

Alegria, alegria

Que maravilhoso país o nosso, onde se pode contratar quarenta músicos para tocar um *uníssonos*. (Mile Davis, durante uma gravação)

antes havia orlando silva & flauta, e até mesmo no meio do meio-dia. antes havia os prados e os bosques na gravura dos meus olhos. antes de ontem o céu estava muito azul e eu & ela passamos por baixo desse céu. ao mesmo tempo, com medo dos cachorros e sem muita pressa de chegar do lado de lá.

do lado de cá não resta quase ninguém. apenas os sapatos polidos refletem os automóveis que, por sua vez, polidos, refletem os sapatos...

VELOSO, C. **Seleção de textos**. São Paulo: Abril Educação, 1981.

Quanto ao seu aspecto formal, a escrita do texto de Caetano Veloso apresenta um(a)

- A** escolha lexical permeada por estrangeirismos e neologismos.
- B** regra típica da escrita contemporânea comum em textos da internet.
- C** padrão inusitado, com um registro próprio, decorrente da criação poética.
- D** nova sintaxe, identificada por uma reorganização da articulação entre as frases.
- E** emprego inadequado da norma-padrão, gerador de incompreensão comunicativa.

Questão 38 enem2021**Piquititim**

Se eu fosse um passarim
Destes bem avoadô
Destes bem piquititim
Assim que nem beija-flor
Avoava do gaim e assentava sem assombro
Nas grimpinha do seu ombro
Mode beijá seus beicim

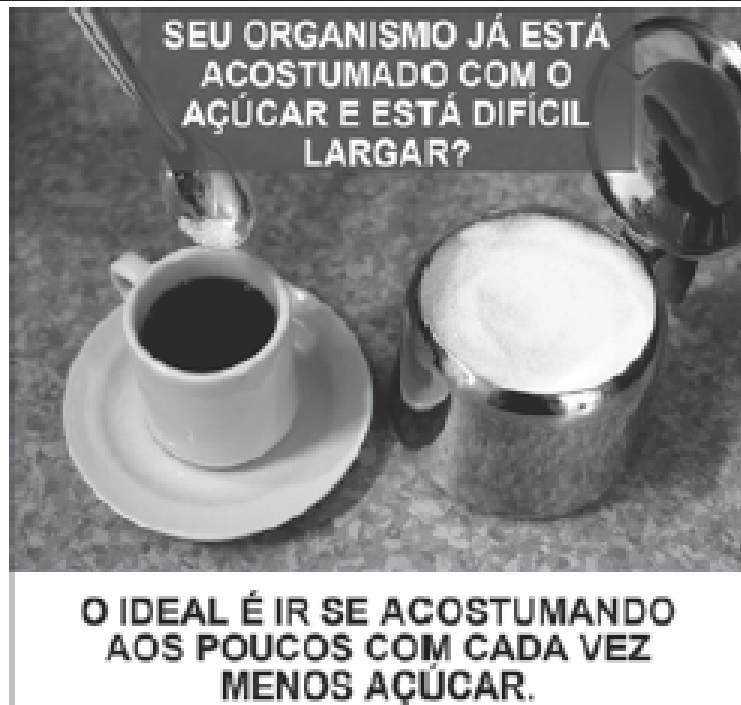
E se ocê deixasse as veiz
Com um fio do seu cabelim
No prazo de quaz um mês
Eu fazia nosso nin
Aí sei que dessa veiz
Em poquim tempo dispoiz
Nóis largava de ser dois
Pra ser quatro, cinco ou seis

CARNEIRO, H.; MORAIS, J. E. Disponível em: www.palcomp3.com.br. Acesso em: 3 jul. 2019.

A estratégia linguística predominante na configuração regional da linguagem representada na letra de canção é o(a)

- A** ausência da marca de concordância nominal.
- B** redução da sílaba final de determinadas palavras.
- C** emprego de vocabulário característico da fauna brasileira.
- D** uso da regra variável de concordância verbal.
- E** supressão do R na sílaba final dos vocábulos.

QUESTÃO 43

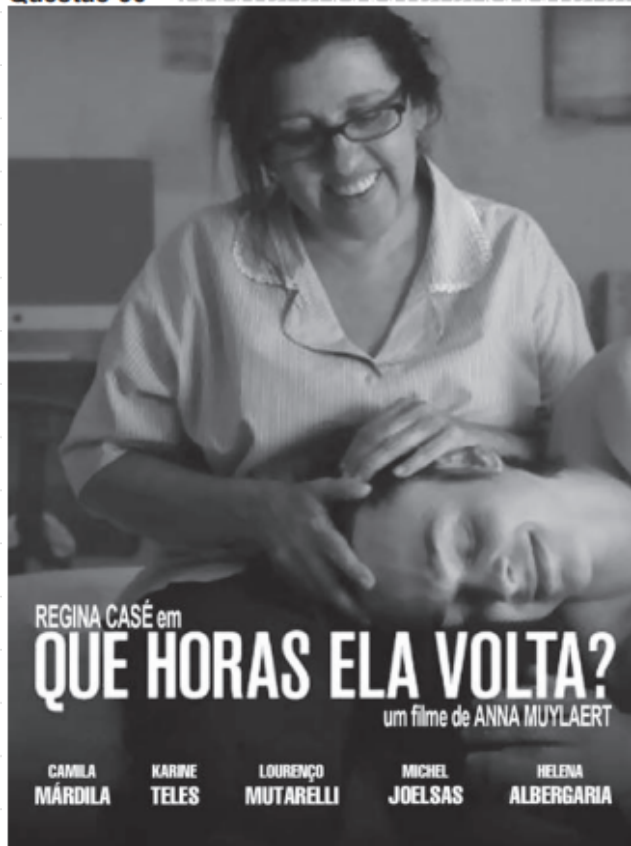


Disponível em: www.facebook.com/minsaude. Acesso em: 14 fev. 2018 (adaptado).

A utilização de determinadas variedades linguísticas em campanhas educativas tem a função de atingir o público-alvo de forma mais direta e eficaz. No caso desse texto, identifica-se essa estratégia pelo(a)

- Ⓐ discurso formal da língua portuguesa.
- Ⓑ registro padrão próprio da língua escrita.
- Ⓒ seleção lexical restrita à esfera da medicina.
- Ⓓ fidelidade ao jargão da linguagem publicitária.
- Ⓔ uso de marcas linguísticas típicas da oralidade.

Questão 36



Disponível em: www.globofilmes.globo.com. Acesso em: 13 dez. 2017 (adaptado).

A frase, título do filme, reproduz uma variedade linguística recorrente na fala de muitos brasileiros. Essa estrutura caracteriza-se pelo(a)

- ☐ A uso de uma marcação temporal.
- ☐ B imprecisão do referente de pessoa.
- ☐ C organização interrogativa da frase.
- ☐ D utilização de um verbo de ação.
- ☐ E apagamento de uma preposição.

Questão 12

Prezada senhorita,

Tenho a honra de comunicar a V. S. que resolvi, de acordo com o que foi conversado com seu ilustre progenitor, o tabelião juramentado Francisco Guedes, estabelecido à Rua da Praia, número 632, dar por encerrados nossos entendimentos de noivado. Como passei a ser o contabilista-chefe dos Armazéns Penalva, conceituada firma desta praça, não me restará, em face dos novos e pesados encargos, tempo útil para os deveres conjugais.

Outrossim, participo que vou continuar trabalhando no varejo da mancebia, como vinha fazendo desde que me formei em contabilidade em 17 de maio de 1932, em solenidade presidida pelo Exmo. Sr. Presidente do Estado e outras autoridades civis e militares, bem assim como representantes da Associação dos Varejistas e da Sociedade Cultural e Recreativa José de Alencar.

Sem mais, creia-me de V. S. patricio e admirador,
Sabugosa de Castro

CARVALHO, J. C. Amor de contabilista. In: **Porque Lulu Bergatim não atravessou o Rubicon**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1971.

A exploração da variação linguística é um elemento que pode provocar situações cômicas. Nesse texto, o tom de humor decorre da incompatibilidade entre

- A** o objetivo de informar e a escolha do gênero textual.
- B** a linguagem empregada e os papéis sociais dos interlocutores.
- C** o emprego de expressões antigas e a temática desenvolvida no texto.
- D** as formas de tratamento utilizadas e as exigências estruturais da carta.
- E** o rigor quanto aos aspectos formais do texto e a profissão do remetente.

Questão 21

Irerê, meu passarinho do sertão do Cariri,
Irerê, meu companheiro,
Cadê viola? Cadê meu bem? Cadê Maria?
Ai triste sorte a do violeiro cantadô!
Ah! Sem a viola em que cantava o seu amô,
Ah! Seu assobio é tua flauta de irerê:
Que tua flauta do sertão quando assobia,
Ah! A gente sofre sem querê!
Ah! Teu canto chega lá no fundo do sertão,
Ah! Como uma brisa amolecendo o coração,
Ah! Ah!
Irerê, solta teu canto!
Canta mais! Canta mais!
Prá alembra o Cariri!

VILLA-LOBOS, H. Bachianas Brasileiras n. 5 para soprano e oito violoncelos (1938-1945). Disponível em: <http://euterpe.blog.br>. Acesso em: 23 abr. 2019.

Nesses versos, há uma exaltação ao sertão do Cariri em uma ambientação linguisticamente apoiada no(a)

- ☐ A uso recorrente de pronomes.
- ☐ B variedade popular da língua portuguesa.
- ☐ C referência ao conjunto da fauna nordestina.
- ☐ D exploração de instrumentos musicais eruditos.
- ☐ E predomínio de regionalismos lexicais nordestinos.

GABARITO H25

1 - A	2 - A	3 - D	4 - B	5 - C	6 - B	7 - E	8 - E	9 - B	10 - B
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------