



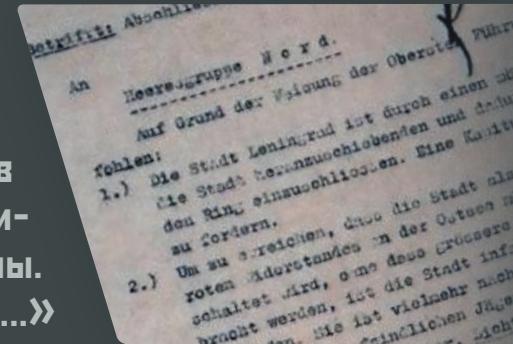
НЕУГАСАЕМЫЕ СЕРДЦА ПОД ПЫЛАЮЩИМ НЕБОМ

№1: Искусство в тёмное время

Эдуард Предвестников

«28 АВГУСТА 1941 ГОДА КАСАТЕЛЬНО: БЛОКИРОВАНИЯ ГОРОДА ЛЕНИНГРАДА...»

«Группе Армий "Север":
На основании директивы Верховного командования приказывается...
1. Город Ленинград должен быть взят в кольцо блокады, как можно близко приступающее к городу, что сэкономит силы.
Капитуляции города не требовать...»



28
08

«...после уничтожения противовоздушной обороны и неприятельских истребителей город должен быть лишен всякой жизнеспособности и обороноспособности посредством разрушения гидротехнических сооружений, складов, источников света и электроэнергии. Любое неповиновение гражданского населения предотвращать силой оружия».

«Также должно продолжаться наступление на Ленинград, пока кольцо вокруг города не станет достаточно тесным. Лишь если Ленинград будет выведен из борьбы и лишен своей военной силы, хребет противостояния на севере будет сломан. Сужение кольца вокруг города, даст плацдарм для обстрела Ленинграда».

12
10

«Фюрер решил, что капитуляция Ленинграда, даже если таковая будет предложена противником, не будет принята... То, что Ленинград заминирован и будет обороняться до последнего человека, советско-русское радио сообщило само. Ни один немецкий солдат не должен входить в город. Того, кто хочет покинуть город, отгонять назад огнем...»

«Если бы мы завоевали Ленинград, мы бы никак не смогли прокормить набившуюся туда пятимиллионную массу. Откуда нам взять для этого продукты и транспорт? Большевизм вышел из этого города, и в этом городе большевизм будет окончательно уничтожен. Так что это вполне в наших интересах, если Ленинград еще некоторое время посопротивляется. Тогда мы сможем улицу за улицей, квартал за кварталом разрушать этот миллионный город, а когда впоследствии зайдем его, то необходимые взрывные работы сровняют с землей еще оставшиеся стены...»

По этому городу снова должен пройти плуг...»

Из дневника министра пропаганды нацистской Германии Йозефа Геббельса, запись 24 сентября 1941 года



20
09

КОЛИЧЕСТВО ЭКСПОНАТОВ ВЫВЕЗЕННЫХ ИЗ ЛЕНИНГРАДА

1 ЭШЕЛОН:
30.06

500 ТЫСЯЧ

ПРИБЫЛ В СВЕРДЛОВСК
06.07

2 ЭШЕЛОН:
20.07

700 ТЫСЯЧ

ПРИБЫЛ В СВЕРДЛОВСК
30.07

3 ЭШЕЛОН:
---.---

--- ТЫСЯЧ

НЕ БЫЛ ОТПРАВЛЕН
---.---

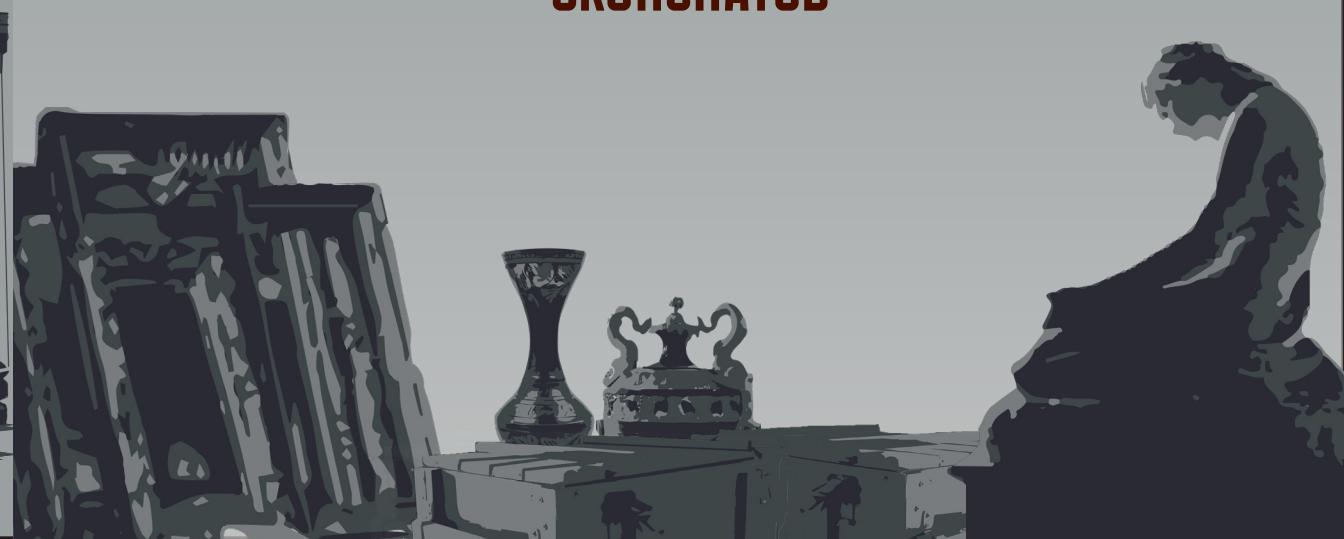


Многие заблуждаются, думая, что музеи Ленинграда начали эвакуацию с началом Великой Отечественной войны. На самом деле подготовка к предполагаемым событиям уже велась в конце тридцатых годов.

В 1938-1939 году была проведена генеральная инвентаризация фондов дворцов-музеев. Это мероприятие было направлено на улучшение учётов ценности музейных коллекций, для определения экспонатов, которые требуется вывозить в первую очередь. Благодаря предусмотрительности Управления культурно-просветительных предприятий Ленсовета эвакуация коллекций была проведена молниеносно.

Спустя неделю после начала войны сотрудники Эрмитажа уже подготовили к отправке 500 тысяч предметов искусства, и уже 30 июня из Ленинграда по железной дороге отправился первый эшелон. 20 июля был отправлен второй с грузом в 700 тысяч экспонатов из запасных фондов. Третий эшелон, несмотря на готовность, остался в Ленинграде, так как железнодорожные пути перекрыли немцы.

**В ИТОГЕ ИЗ ЛЕНИНГРАДА ВЫВЕЗЛИ
1,2 МИЛЛИОНА ИЗ 2 МИЛЛИОНОВ
ЭКСПОНАТОВ**



НА ПРОТЯЖЕНИИ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА НА ГОРОД БЫЛО СБРОШЕНО:



>69 881

ЗАЖИГАТЕЛЬНЫХ И
ФУГАСНЫХ АВИАБОМБ



>64 239

АРТИЛЛЕРИЙСКИ
СНАРЯДОВ

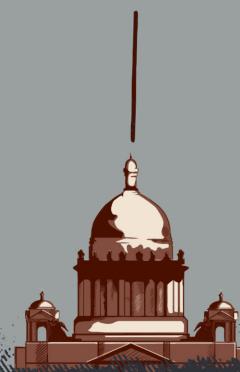
РАЗРУШИТЕЛЬНОЙ СИЛОЙ КОТОРЫХ

>3 100
УНИЧТОЖЕНО



>7 100
ПОВРЕЖДЕНО

Исаак - Катедрале
14 700м



Auferstehungskirche
16 200м



Руководство Третьего Рейха стремилось уничтожить Ленинград, а не оккупировать его. Гитлер хотел стереть город с лица земли, и блокада была самым эффективным и дешёвым способом достичь этой цели.



Стратегия измора, которую использовала Германия, была направлена на сокращение количества жителей города. В декабре 1941 года смертность резко увеличилась — в ноябре немцы заняли Тихвин и перерезали железнодорожные пути снабжения, запасы еды были на исходе.

Усугубляли ситуацию многочисленные авианалёты особенно в первые месяцы войны. За июль и август на город было совершено 17 групповых авианалётов, из которых 8 было днём и 9 — ночью. В сентябре было совершено 23 групповых налёта, из них 11 днём, а в октябре — 18. Вместе с этим бесконечные артиллерийские обстрелы оставили много граждан без кровя, что во время зимы приводило к вспышкам болезней.

Немцы постоянно вели разведку с помощью авиасъёмок и панорамных съёмок с захваченных пунктов.

«В № 25 "Вермахта" сообщалось о единственном, крайне неудобном In Nummer 25 der Wehrmacht wurde von dem einzigen äußerst маршруте снабжения, который еще оставался для Ленинграда через umständlichen Versorgungsweg der Leningrad über den Ladoga-See im Ладожское озеро на востоке. Последующий отчет завершает эти Ostern noch geblieben ist berichtet. Der nachstehende Bericht vervollständigt замечания и знакомит Запад с панорамным снимком точно отражает jene Ausführungen und stellt im Westen mit der Panorama-Aufnahme treffend полную остановку и опустошение некогда оживленного судоходства.» die vorige Stillegung und Verödung des einst mal so regen Schiffsverkehrs

Экспонаты музеев города и пригородных дворцов-музеев, которые не успели эвакуировать, решено было укрыть за толстыми стенами Исаакиевского собора и в его подвале. Без труда видимый на артиллерийских панорамах и фотографиях с аэросъёмок Исаакиевский собор противник использовал как **репер** — точку, по которой наводят орудия. К тому же собор не был военным объектом, и это позволяло надеяться, что бомбить его будут в самую последнюю очередь.

Окна Исаакиевского собора заложили кирпичами и мешками с песком, чтобы защитить музейные коллекции от бомб и фугасов. Ящики с экспонатами стояли штабелями высотой до 6 метров. Передвигаться между ними можно было только в полной темноте по узким проходам.

В таких условиях и работали музейщики: проверяли состояние картин и других экспонатов, выносили их сушить и проветривать, при необходимости даже реставрировали. В этом им оказывали помощь сотрудники Эрмитажа: музейщики и реставраторы постоянно были на связи друг с другом.

Из 60 музейных работников, населявших подвал Исаакиевского собора, 20 человек погибли в первую же зиму от голода и холода. Остальные были настолько ослаблены, что летом 1942 года Управление по делам искусств организовало специальный стационар для их спасения.

ЗА СТЕНАМИ ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА ХРАНИЛОСЬ
>120 000
МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

ВЫСОТА СОБОРА	101,5 МЕТРОВ
ТОЛЩИНА СТЕН	2,5 ДО 5 МЕТРОВ
ТОЛЩИНА СВОДОВ	1,1 ДО 1,25 МЕТРОВ
ВНУТРЕННЯЯ ПЛОЩАДЬ	>4000 КВ. МЕТРОВ



Укрытие объектов культурного наследия до самого снятия блокады было важным направлением деятельности Архитектурно-планировочного Управления Ленсовета.

12 СЕНТЯБРЯ ПО ЛЬДУ ЛАДОЖСКОГО ОЗЕРА НАЧАЛА РАБОТУ ВОЕННО-АВТОМОБИЛЬНАЯ ДОРОГА № 101

Единственная транспортная магистраль, связывавшая осаждённый Ленинград с тылом страны. В народе ей дали имя — «Дорога жизни». В первый год войны во время ледостава именно она способствовала эвакуации жителей Ленинграда и обеспечению города продовольствием.

В годы войны на дороге работали механики, водители и регулировщики, которые отправляли колонны наиболее безопасными маршрутами. Периодически Дорогу нужно было прокладывать через разные точки, так как движение по одному маршруту делало его более опасным: только за первый месяц это делалось четыре раза.

ГАЗ-АА был самым массовым автомобилем Рабоче-крестьянской Красной армии, за свою грузоподъёмность в 1,5 тонны получил своё прозвище — «полутонка».

В некоторые периоды на Дороге работало до четырех тысяч автомобилей. Иногда водителям приходилось совершать до двух поездок в сутки, обходясь без отдыха.

Каждый четвёртый автомобиль уходил под лёд. Чтобы успеть выпрыгнуть из машины, водители всегда держали двери открытыми.



ПО ВОДНОЙ ТРАССЕ ЛАДОЖСКОЙ ВОЕННОЙ ФЛОТИЛИЕЙ

ПЕРИОД РАБОТЫ	ВВЕЗЕНО ГРУЗОВ	ЭВАКУИРОВАНО
СЕНТ.—НОЯБ. 1941 Г.	60 ТЫС. ТОНН	38,5 ТЫС. ЧЕЛ.
МАЙ 1942 Г.—ЯНВ. 1943 Г.	780 ТЫС. ТОНН	539,5 ТЫС. ЧЕЛ.
АПР.—НОЯБР. 1943 Г.	200 ТЫС. ТОНН	160 ТЫС. ЧЕЛ.

ПО ЛЕДОВОЙ ДОРОГЕ СИЛАМИ ВАД №101

ПЕРИОД РАБОТЫ	ВВЕЗЕНО ГРУЗОВ	ЭВАКУИРОВАНО
НОЯБ. 1941 Г.—АПР. 1941 Г.	361 ТЫС. ТОНН	549 ТЫС. ЧЕЛ.
НОЯБ. 1942 Г.—МАРТ 1943 Г.	214 ТЫС. ТОНН	89 ТЫС. ЧЕЛ.

ВНИМАНИЕ! ГОВОРИТ ЛЕНИНГРАД! СЛУШАЙ НАС, РОДНАЯ СТРАНА. У МИКРОФОНА ПОЭТессы ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ...

Тысячи ленинградцев ждали эти слова каждый день. Они знали: если Берггольц в эфире, значит, Город не сдался.

Два с половиной года почти ежедневно голос музы блокадного Ленинграда звучал для жителей города. Для них она стала символом надежды, поэтому командование врага внесло её в список лиц, которые должны быть расстреляны сразу после взятия города.

Как и все ленинградцы, Ольга Фёдоровна была на грани смерти от истощения, но всё равно продолжала работать в Доме Радио. Она читала стихи и новости с фронта, выступала перед публикой в театрах

18 января 1943 года именно Ольга Берггольц объявила по радио о прорыве блокады Ленинграда.



ОНИ ЗАЩИЩАЛИ ТЕБЯ, ЛЕНИНГРАД,
КОЛЫБЕЛЬ РЕВОЛЮЦИИ.
ИХ ИМЕН БЛАГОРОДНЫХ МЫ ЗДЕСЬ ПЕРЕЧИСЛИТЬ НЕ СМОЖЕМ.
ТАК ИХ МНОГО ПОД ВЕЧНОЙ ОХРАНОЙ ГРАНИТА.
НО ЗНАЙ, ВНИМАЮЩИЙ ЭТИМ КАМНЯМ,
НИКТО НЕ ЗАБЫТ
И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

Слова на гранитной стеле Пискорёвского мемориального кладбища

*Я говорю с тобой под свист снарядов,
урюмым заревом озарена.*

*Я говорю с тобой из Ленинграда,
страна моя, пегальная страна.*

*Кронштадский злой, неукротимый,
в твои шею закинутое боевое знамя.*
*В боли обежащих уснула
ночная стража всталась.*

Наг Ленинград



СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА

В первые месяцы войны Дмитрий Дмитриевич — профессор Ленинградской консерватории — начал работать над Седьмой симфонией — "Ленинградской". В это время он принимал участие в обороне города: строил противотанковые заграждения, дежурил на крышах домов, работал пожарным-добровольцем. Его портрет в пожарной каске разместили на обложке американского журнала *Time* от 20 июля 1942 года.

«Писать ее я начал в конце июля в Ленинграде, писал симфонию днем и ночью, с большим увлечением и так быстро, как, пожалуй, еще никогда не писал. Когда воздушные тревоги прерывали работу, я отправлялся на крышу вместе со всеми ленинградцами отстаивать свой город от огня. Затем снова писал. Фронтовая обстановка стимулировала мою работу, подгоняла меня, создавала необходимое для творчества напряжение. Я работал так интенсивно еще и потому, что мне хотелось отразить в своем творчестве героическую борьбу моей Родины против фашистских варваров».

22 октября 1941 года Дмитрий Дмитриевич с женой и двумя детьми был эвакуирован в Куйбышев, там продолжил работу над Седьмой симфонией, и 27 декабря завершил её.

5 марта 1942 года в Куйбышеве впервые прозвучала Седьмая симфония Шостаковича, а в августе — в блокадном Ленинграде. Концерт длился 80 минут, и из зала Филармонии транслировался по радио в квартиры, на улицы, на фронт.

СОВЕТСКИЕ МУЗЫКАНТЫ,
МОИ ДОРОГИЕ И МНОГОЧИСЛЕННЫЕ
СОРАТНИКИ ПО ОРУЖИЮ, МОИ ДРУЗЬЯ!
ПОМНИТЕ, ЧТО СЕЙЧАС НАШЕМУ ИСКУССТВУ
ГРОЗИТ ВЕЛИКАЯ ОПАСНОСТЬ.
БУДЕМ ЖЕ ЗАЩИЩАТЬ НАШУ МУЗЫКУ,
БУДЕМ ЖЕ ЧЕСТНО И
САМООТВЕРЖЕННО РАБОТАТЬ.

Отрывок из радиообращения Дмитрия Шостаковича, звучавший в блокадном Ленинграде 17 сентября 1941



НАЧАЛО ОПЕРАЦИИ НАЗНАЧИЛИ НА 12 ЯНВАРЯ 1943 ГОДА

Подготовка к операции «Искра» велась в течение всего декабря 1942 года и закончилась 1 января 1943-го, но наступление было отложено из-за неблагоприятных погодных условий.

Утром 12 января, когда температура опустилась ниже -20 градусов, под прикрытием артиллерии и пулемётного огня 67-я армия Ленинградского фронта начала форсирование Невы. А после и 2-я и 8-я ударные армии Волховского фронта.

Уже в первый день советского наступления немецкое командование было вынуждено усилить свою оборону.

13-17 января бои носили затяжной характер. Для перевалома в ходе наступления советское командование вводило в бой вторые эшелоны армий.

К 18 января между войсками Ленинградского и Волховского фронта было всего несколько километров. В ходе отбития контрудара немецких войск, при преследовании противника 136-я стрелковая дивизия 67-й армии встретились с 18-й стрелковой дивизией 2-й ударной армии, а чуть позже 86-я стрелковая дивизия с 61-й танковой бригадой взяли Шлиссельбург.

18 января 1943 года блокада была прорвана. Был открыт коридор шириной в 8-11 километров, через который в минимальные сроки на южном берегу Ладожского озера проложили железнодорожную линию и автомобильную магистраль, что улучшило положение жителей Ленинграда.

Несмотря на провал, развернуть наступление в рамках операции «Полярная Звезда», через год в ходе Ленинградско-Новгородской операции, советским войскам удалось полностью снять блокаду. В честь этого события 27 января 1944 года в 20:00 состоялся салют.

ГОВОРИТ ЛЕНИНГРАДСКОЕ РАДИО

**ЛЕНИНГРАДЦЫ! МИЛЫЕ ДРУЗЬЯ!
ТОВАРИЩИ ПО ОРУЖИЮ И ВСЕМ ТЯГОТАМ ФРОНТОВОЙ ЖИЗНИ!**

**БЛОКАДА ПРОРВАНА.
ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС, ДОРОГИЕ!**

ЭТО ЕЩЕ НЕ ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ПОБЕДА, НО РАДОСТНОЕ ЕЕ ПРЕДВЕСТИЕ.

МЫ СОЕДИНИЛИСЬ СО ВСЕЙ СТРАНОЙ.

**МЫ ВЗДОХНЕМ ТЕПЕРЬ ПОЛНОЙ ГРУДЬЮ И, КАК НИКОГДА, УВЕРЕНЫ,
ЧТО НЕДАЛЕКА ТЕПЕРЬ ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ПОБЕДА НАД ФАШИЗМОМ.**

**ГОВОРИТ ЛЕНИНГРАД
БЛОКАДА ПРОРВАНА!**

Обращение Ольги Берггольц по радио, о прорыве блокады Ленинграда

18 января 1943 года

**ВОТ ОНА, НАСТУПАЕТ ТОРЖЕСТВЕННАЯ МИНУТА,
КОТОРУЮ ЛЕНИНГРАД НИКОГДА НЕ ЗАБУДЕТ.**

САЛЮТ ЛЕНИНГРАДА!

отрывок из репортажа о салюте 27 января 1944 года (19 часов 59 минут)

в честь окончательного снятия блокады Ленинграда

ВРЕМЕННАЯ ВЫСТАВКА ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ, ОСТАВШИХСЯ В ЛЕНИНГРАДЕ ВО ВРЕМЯ БЛОКАДЫ

После снятия блокады залы Зимнего дворца нуждались в восстановительных ремонтных работах, но, несмотря на это, уже летом 1944 года сотрудники Эрмитажа готовились к выставке экспонатов, уцелевших в дни осады города.

7 ноября 1944 года помещения Малого Эрмитажа открыли для посетителей. «Шла война, а люди массово приходили в неотапливаемый Эрмитаж в верхней одежде. Это была сенсация... это действительно был подвиг сотрудников музея», — ведущий научный сотрудник отдела истории и реставрации памятников архитектуры Эрмитажа Светлана Янченко.

После победы в Великой Отечественной войне музейные коллекции начали возвращать в Ленинград из Свердловска, каждый день с самого утра во двор флигеля Росси Михайловского дворца Русского музея входили отряды военных. Они приводили в порядок залы музея для открытия выставки. Коллекции, которые пережили войну за стенами Исаакиевского собора, оставались там, так как вывозить их было некуда. Дворцы Петергофа, Пушкина, Ораниенбаума и Красногвардейска были разрушены, и на их восстановление понадобилось несколько десятилетий.

За двадцать дней сотрудники Эрмитажа подготовили 69 выставочных залов, и 8 ноября 1945 года они открылись для публики. Люди не могли сдержать слез, когда впервые после эвакуации увидели шедевры Эрмитажа в целости и сохранности на своих местах. Будто в них ничего не осталось от страшной трагедии, которую пережил город.

ЗА ГОДЫ ВОЙНЫ БЫЛО УТРАЧЕНО БОЛЬШЕ 100 ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ДВОРЕЦ

>30 100 из <42 200

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ДВОРЕЦ

>22 600 из <30 400

ПАВЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

>8 700 из <22 200

ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ

>38 100 из <54 100

ДВОРЦЫ МУЗЕИ ПЕТЕРГОФА

>16 700 из <31 600



БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ИЗ КОТОРЫХ ТАК И НЕ ВЕРНУЛИ

