

# **Неугасаемые сердца под пылающим небом**

## **№1: Искусство в тёмное время.**

**Учебно-методическое пособие**  
**???Митьков Матвей**

# ВВЕДЕНИЕ

В современном мире, насыщенном информацией и быстро меняющимися технологиями, особенно остро проявляется склонность к упрощённому восприятию прошлого. Всё чаще исторические события, в том числе и такие масштабные трагедии, как блокада Ленинграда, предстают в массовом сознании в виде набора фактов, лишённых подлинной глубины и многогранности. Это явление закрепляет в обществе ложные представления о прошлом, что, в свою очередь, влияет на отношение к собственной истории.

В условиях, когда «утрированно-простое» вытесняет сложное и неоднозначное, задача педагога — не только передать исторические факты, но и научить видеть за ними реальные судьбы людей. Сохранение объективной, многослойной картины событий прошлого и передача её следующим поколениям — важная миссия современного образования, напрямую связанная с формированием «здорового» патриотизма и уважения к историческому опыту страны.

Мой собственный интерес к событиям Великой Отечественной войны возник ещё в подростковом возрасте, когда передо мной впервые встали важные вопросы о прошлом нашей страны. Именно переосмысление ответов на них стало отправной точкой для создания журнала «Неугасаемые сердца под пылающим небом» под псевдонимом — Эдуард Предвестников.

Я не претендую на абсолютную полноту или окончательность трактовок — напротив, убеждён, что даже скромное участие в дискуссии о прошлом важно само по себе. Только в диалоге и в совместном поиске смыслов возможно противостояние искажению истории.

Целевая аудитория журнала — подростки, преимущественно мальчики, которые только начинают изучать историю России в средней школе, а также взрослые, заинтересованные в передаче исторической памяти подрастающему поколению. Важно, чтобы именно в этом возрасте, когда формируются основы мировоззрения, молодые люди получили возможность не только узнать о блокаде Ленинграда, но и задуматься о цене человеческой жизни и о том, что такое любовь к Родине.

Методические рекомендации, сопровождающие журнал, нацелены на то, чтобы помочь педагогам сделать изучение этой темы не формальным, а глубоким и значимым процессом. Они предлагают современные подходы к работе с историческим материалом, сочетающие традиционные и цифровые методы, проектную деятельность и критическое осмысление источников, что позволяет формировать у учеников не только знания, но и уважение к подвигу, совершённому во имя жизни и будущего.

# **1. Историческая память в эпоху цифровизации: НОВЫЕ ВЫЗОВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ**

## **1.1. Трансформация восприятия исторических событий**

В последние десятилетия развитие информационных технологий и рост доступности цифровых ресурсов радикально изменили способы восприятия и осмысления исторических событий. Несмотря на беспрецедентный доступ к разнообразным источникам, глубинное понимание исторических процессов у школьников и молодых людей зачастую снижается.

Современные школьники и студенты всё чаще сталкиваются с историей в формате коротких видеороликов, мемов и фрагментарных новостных сообщений. Такой подход способствует поверхностному ознакомлению с фактами, но не формирует целостного исторического мышления. Современные учебники и образовательные ресурсы избыточно насыщены фактологией, при этом системный анализ и причинно-следственные связи зачастую остаются вне поля зрения учащихся. Это приводит к тому, что знания быстро стираются из памяти, уступая место псевдонаучным теориям и мифам.

Исторические события всё чаще используются как элементы развлекательного контента — в виде клипов, шуток или инфографики, лишённых контекста и глубины. В результате история теряет свою воспитательную и мировоззренческую функцию.

Чтобы разрешить эти проблемы, необходимо не вырывать школьников из привычной им среды развития, а подогревать их любопытство и стремление к глубокому осмыслению. Необходимо дать возможность самим найти информацию по интересующим событиям и обсудить найденную информацию в рамках социального взаимодействия на уроке.

## **1.2. Неэффективность поверхностного подхода**

Для методического пособия, ориентированного на школьников, важно показать, как возможности быстрого поиска информации могут работать во вред, если использовать их поверхностно, и как их можно направить в сторону глубокого понимания истории.

Современные цифровые технологии позволяют мгновенно получать факты, однако такой подход напоминает «быстрый перекус» — он не обеспечивает полноценного, осмысленного погружения в исторический материал. Это приводит к быстрому забыванию информации и снижению качества мышления.

Отрыв фактов от контекста разрушает целостное понимание исторических процессов. История — это сложная система причинно-следственных связей, и фрагментарное восприятие сведений, распространённое в формате коротких видео или мемов, лишает учащихся возможности увидеть эту систему и выстроить логическую цепочку событий.

Доступность информации не гарантирует её достоверность и глубину. В условиях информационного изобилия возрастает риск столкнуться с псевдонаучными теориями и мифами, которые могут казаться убедительными при поверхностном ознакомлении, но искажают историческую правду.

### **1.3. Быстрый поиск как инструмент глубокого анализа**

Как трансформировать использование быстрого поиска в инструмент глубокого анализа?

- Формировать у учащихся критическое мышление, побуждая задавать вопросы о причинах и последствиях событий.
- Поощрять сопоставление и проверку информации из различных источников.
- Создавать условия для коллективного обсуждения и анализа, что способствует развитию навыков аргументированного диалога и углублённого понимания.

Социальное взаимодействие в образовательном процессе играет ключевую роль. Вместо изолированного потребления информации важно стимулировать совместное исследование исторических тем, что позволяет не только расширить знания, но и развить способность к системному мышлению.

### **1.4. Внедрение журнала в образовательный процесс.**

Журнал «Неугасаемые сердца под пылающим небом» может стать эффективным инструментом для вхождения в тему и создания эмоциональной связи с материалом. Его структура и формат «вызов-ответ» способны вызвать интерес и стимулировать желание углубиться в контекст.

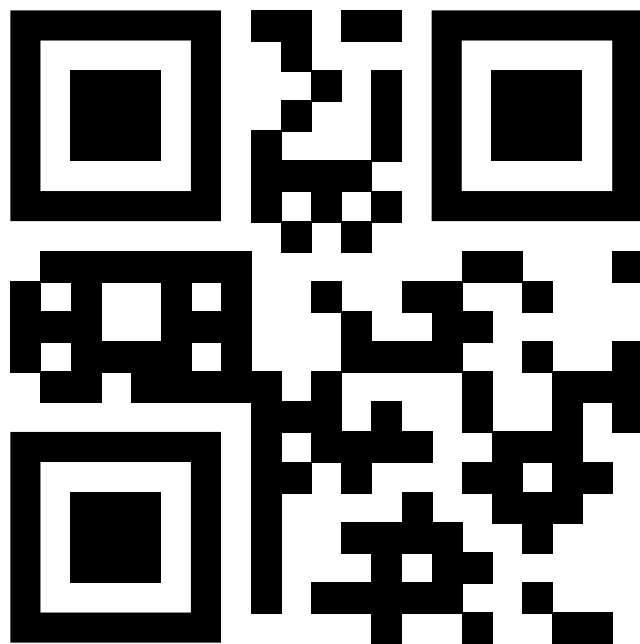
Тема «вызов» несёт в себе тяжесть и драматизм исторических событий, передавая эмоциональную нагрузку через сухие, но значимые факты. Она погружает читателя в атмосферу испытаний и трудностей, которые переживали люди в сложные времена, создавая глубокое чувство сопричастности и осознание масштаба происходящего.

В ответ на это, тема «ответ» раскрывает человеческую силу духа, мужество и находчивость, показывая, как люди преодолевали невзгоды и находили пути к выживанию и победе. Этот контраст — от тяжёлого вызова к вдохновляющему ответу — формирует своеобразные «крючки», которые удерживают внимание и вызывают эмоциональный отклик, схожий с эффектом современных коротких видеороликов.

Такой приём позволяет не только донести историческую информацию, но и сделать её живой и близкой, стимулируя интерес и желание углубиться в тему. Эмоциональное напряжение «Вызова» и последующее облегчение «Ответа» создают динамичный нарратив, который помогает лучше понять и прочувствовать события прошлого, сохраняя при этом уважение к памяти предков и серьёзность темы.

Разделы журнала можно использовать как отправные точки для самостоятельного поиска информации. Ученики могут выбирать интересующие их темы, искать дополнительные материалы и обсуждать их в классе, что развивает навыки критического мышления и социального взаимодействия.

Таким образом, интеграция журнала в образовательный процесс не только расширяет возможности получения информации, но и помогает преодолеть поверхностный подход, превращая изучение истории в живой, многогранный и глубокий опыт.



*Здесь будет QR-код на журнал*

## 2. Работа с журналом и источниками

### 2.1. Художественный приём цветового перехода как метафора исторического процесса.

Историческое образование сталкивается с вызовом цифровой эпохи: фрагментарность информации снижает способность учащихся к системному анализу. Предлагаемая методика сочетает визуальную символику цветового градиента с парной структурой «Вызов-Ответ», создавая эмоционально-когнитивный каркас для глубокого погружения в тему.

Журнал реализует художественный нарратив через плавный градиент от холодных к тёплым тонам. Так, начальные разделы, посвящённые стратегии блокады и бомбардировкам, оформлены в сине-стальных оттенках, что способствует замедлению сердечного ритма, создавая эффект тревожной сосредоточенности. По мере продвижения к темам культурного сопротивления пап-литра переходит в охристые и золотистые тона, активизируя зоны мозга, связанные с эмпатией и мотивацией.<sup>1</sup>

Этот переход визуализирует ключевую педагогическую идею: за каждой «тёмной полосой» следует светлая. Цвет становится не декором, а инструментом формирования исторического сознания, подчёркивая взаимосвязь испытаний и преодоления.



<sup>1</sup> Иттен Иоханнес. Искусство цвета. — М.: Издательство Д. Аронов, 2014. — С. 36–57.

## 2.2. Парные темы «Вызов-Ответ» и использование проверенных источников.

*«Науки, знания не следует сообщать учащемуся, но его надо привести к тому, чтобы он сам их находил, самостоятельно ими овладевал. Такой метод обучения наилучший, самый трудный, самый редкий...»*

*Адольф Дистервег*

Таблица 1. Модель "Вызов-Ответ":

Тема вызова	Тема ответа
Документы: «Касательно: Блокирование города Ленинграда»	Эвакуация экспонатов Эрмитажа
Бомбардировки города	Спасение экспонатов под сводами Исаакиевского собора
Военно-автомобильная дорога № 101	Дом Радио, Ольга Берггольц, Шостакович
Операция Искра, прорыв блокады	Выставка памятников искусства

Деятельностный подход, разработанный в трудах А. Дистервега, В. В. Давыдова, А. Н. Леонтьева и Д. Б. Эльконина, подчёркивает, что развитие личности в образовательном процессе происходит через организацию учебной практической деятельности.

В. В. Давыдов отмечал, что содержание учебной деятельности — это теоретические знания, овладение которыми формирует у школьников основы теоретического мышления и творческий уровень практической деятельности.<sup>2</sup>

А. А. Леонтьев подчёркивал, что процесс учения — это деятельность ученика, направленная на становление его сознания и личности, при этом новые знания не передаются готовыми, а осваиваются через активное участие. Такой подход ставит в центр обучения не пассивное усвоение, а активное творчество и саморазвитие личности.<sup>3</sup>

Каждая тема предоставляет возможность для самостоятельного углублённого изучения. Однако крайне важно подчеркнуть необходимость поиска информации исключительно на официальных ресурсах — сайтах музеев, государственных порталах и других проверенных источниках.

---

<sup>2</sup> Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. — М.: ИНТОР, 1996.

<sup>3</sup> Леонтьев А. Н. Деятельность, сознание, личность. — М.: Политиздат, 1975.

К темам предложены примерные ссылки, которые могут служить отправной точкой для исследования, но список таких источников может быть расширен. Главное — формировать у учащихся привычку ориентироваться на достоверные и авторитетные материалы, что способствует развитию критического мышления и ответственности при работе с исторической информацией.

Использование государственных ресурсов ([hermitagemuseum.org](http://hermitagemuseum.org), [culture.ru](http://culture.ru)) гарантирует аутентичность контента. Это отвечает требованию ФГОС о формировании «осознанного отношения к историческому наследию» через междисциплинарные связи.<sup>4</sup>

### **2.2.1. Начало блокады Ленинграда**

Использование информации из учебников по теме начала блокады Ленинграда крайне необходимо для учителя по нескольким причинам:

Во-первых, использование учебников как базового источника информации по началу блокады Ленинграда обеспечивает педагогам и учащимся надёжную, проверенную и методически выстроенную основу для изучения одной из самых сложных и значимых страниц истории Великой Отечественной войны.

Во-вторых, учебники учитывают современные требования к историческому образованию, включая проблемные задания, иллюстративный материал и ссылки на официальные источники.

В-третьих, учитывая, что в образовательной практике используются разные учебники, в том числе изданные ранее, важно, чтобы учитель опирался именно на современные, проверенные издания, где тема блокады раскрыта полно и сбалансированно. Это помогает противостоять искажениям и мифам, которые могут возникать при поверхностном или фрагментарном изучении темы.

В условиях сокращения количества часов, отведённых на изучение темы Великой Отечественной войны, особенно важно обеспечить наличие академически выверенного материала для глубокого погружения в тему начала блокады Ленинграда.

---

<sup>4</sup> Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»



### **2.2.2. Эвакуация экспонатов Эрмитажа**

Тему, связанную с историей Эрмитажа в годы блокады Ленинграда, можно оставить для свободного изучения школьниками с использованием материалов официального сайта музея.

Раздел официального сайта Государственного Эрмитажа посвящён истории музея в годы Великой Отечественной войны. Здесь подробно рассказывается о судьбе коллекций и сотрудников Эрмитажа во время блокады Ленинграда, эвакуации экспонатов в Свердловск, организации бомбоубежищ внутри музейных залов, а также о жизни и работе блокадных художников.

Сайт предлагает не только исторические материалы, но и виртуальный визит по залам музея, что делает его ценным ресурсом для самостоятельного и углублённого изучения темы сохранения культурного наследия в условиях войны.



### **2.2.3. Спасение музейных ценностей под сводами Исаакиевского собора**

Тему, связанную со спасением музейных ценностей под сводами Исаакиевского собора, аналогично, можно рекомендовать для изучения школьниками с использованием материалов официального сайта музея.

Раздел сайта посвящён героической работе музейных сотрудников, которые в условиях блокады Ленинграда сумели сохранить уникальные экспонаты, не успевшие эвакуировать из города и пригородных дворцов.

В июле 1941 года по распоряжению Ленгорсовета в соборе было создано «Объединённое хозяйство музеев» (ОХМ), где под надёжной охраной хранились сотни ящиков с предметами искусства из Пушкина, Павловска, Петергофа, Гатчины и других музеев.

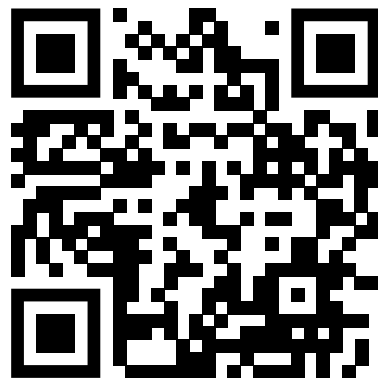
Особенно ценным ресурсом является видеоролик с официального сайта Исаакиевского собора, который наглядно демонстрирует атмосферу и условия работы в блокадном хранилище.



#### **2.2.4. Пискаревское кладбище.**

Для самостоятельного изучения школьниками можно предложить и использование материалов официального сайта Пискаревского мемориального кладбища. Этот сайт посвящён одному из самых значимых памятников Великой Отечественной войны — месту захоронения сотен тысяч жителей и защитников блокадного Ленинграда.

На сайте представлена подробная информация об истории создания мемориала, его архитектурном облике и символике, а также о судьбах людей, покоящихся на Пискаревском кладбище. Здесь также можно совершить цифровую экскурсию по мемориалу, ознакомиться с архивными фотографиями, видеоматериалами, книгами памяти и литературными свидетельствами эпохи.



#### **2.2.5. Санкт-Петербургская Академическая филармония имени Д.Д. Шостаковича.**

На сайте Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича представлен уникальный историко-документальный проект «Военная летопись Филармонии», созданный совместно с Санкт-Петербургским институтом истории РАН.

Здесь размещены цифровые копии отреставрированных афиш, программ и рукописных материалов, относящихся к концертной жизни филармонии в блокадном Ленинграде и в эвакуации в Новосибирске. Особую ценность представляют афиши концертов с февраля 1942 по июнь 1943 года, выступления выдающихся дирижёров и солистов, а также редкие фотографии и блокадная концертная книга Большого зала.



#### **2.2.6. Музейная эвакуация.**

В статье на сайте проекта «Культура.РФ» освещены истории эвакуации коллекций из Московского Кремля, Государственного музея-заповедника «Царское Село», Государственного Дарвиновского музея, Государственной публичной исторической библиотеки России, музеев Крыма, Твери, Севастополя и других городов.

Описывается, как музейные работники в кратчайшие сроки организовывали упаковку и транспортировку экспонатов, принимали решения в условиях опасности, спасали произведения искусства от разрушения и грабежа, а также хранили и восстанавливали их в эвакуации.

На сайте можно найти и другие статьи, которые могут быть полезны для понимания контекста.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная методика и структура учебно-методического пособия по теме блокады Ленинграда отвечают современным вызовам исторического образования, сочетая академическую строгость, уважение к памяти предков и актуальные педагогические подходы.

Включение самостоятельной исследовательской работы с проверенными цифровыми ресурсами — сайтами Эрмитажа, Исаакиевского собора, Пискаревского мемориального кладбища, филармонии и портала «Культура.РФ» — не только расширяет информационное поле, но и формирует у школьников навыки ответственного поиска, анализа и интерпретации исторических данных. Это особенно важно в эпоху, когда поверхностное восприятие прошлого становится одной из главных угроз для сохранения исторической памяти.

Использование парных тем «Вызов–Ответ» позволяет не только структурировать материал, но и выстроить эмоционально-когнитивный диалог с прошлым, делая историю живой и осмысленной для подростков. Такой подход способствует формированию личностной вовлечённости, уважения к историческому опыту страны.

Таким образом, предложенная методика позволяет преодолеть тенденцию к упрощённому восприятию трагических страниц истории, формируя у подрастающего поколения глубокое, уважительное и осознанное отношение к подвигу жителей блокадного Ленинграда и к культурному наследию страны.