

Desglose de la calificación para Bailes y coreografías.

Tema: libre

(La coreografía debe ser original e inédita)

| ASPECTOS TECNICO-ARTÍSTICOS POR CALIFICAR | |
|--|-------------------|
| Aspecto por calificar | Valor por aspecto |
| Vestuario | 5% |
| Maquillaje | 5% |
| Coordinación | 10% |
| Presencia escénica | 10% |
| Espacio escénico/Diseño coreográfico: <i>niveles</i> | 5% |
| Espacio escénico/Diseño coreográfico: <i>orden entre las formaciones</i> | 5% |
| Espacio escénico/Diseño coreográfico: <i>uso del espacio escénico</i> | 5% |
| Limpieza y claridad de los movimientos | 10% |
| Originalidad y creatividad | 15% |
| Musicalidad | 10% |
| Idea o concepto | 10% |
| Complejidad | 10% |
| TOTAL | 100% |

Descripción de aspectos técnico artísticos por evaluar en la disciplina de Bailes y coreografías (primera página)

Vestuario: Lo primordial es que el vestuario sea alusivo al tema que se interpreta. No es pertinente evaluar si un vestuario de un grupo es mejor que el de otro, más bien, si el vestuario se relaciona y representa lo que se baila o interprete. Por lo tanto, calidad o cantidad no influye en los resultados. Debe ser creativo y original.

Maquillaje: En caso de que la coreografía necesite maquillaje, debe ser original y creativo de manera que se relacione completamente con la obra coreográfica. No todas las coreografías necesitan maquillaje. Ya sea sin maquillaje, un maquillaje sencillo o uno más complicado, este debe estar en estrecha relación con la temática de la propia coreografía. Es importante tomar en cuenta que si los bailarines no llevan maquillaje y eso está bien justificado en la coreografía, esto no debe repercutir negativamente en la calificación. El no uso bien justificado de maquillaje, puede ser bien calificado.

Coordinación: Tradicionalmente las coreografías se hacen al unísono (a una sola voz) es decir, siempre todos bailan *iguales*, o realizan los mismos pasos. Lo anterior es válido. Sin embargo, eso no siempre es así, pues pueden crearse coreografías en las que se realizan movimientos y pasos distintos entre los integrantes del grupo. En ambos casos, ya sea si todos los integrantes de la agrupación van juntos y con el tiempo musical (bailando todos iguales) o bien, en forma diferente, individual o en subgrupos, la intención de la coreografía debe ser clara y bien justificada.

Presencia escénica: Se refiere a la manera en que los bailarines se muestran ante el público, fuera de miedos, inseguridades, titubeos, entre otras actitudes que les hace estar dudosos de su actuación y de la forma en la que cada uno debe expresarse durante la presentación. Se debe tomar en cuenta si el bailarín o bailarina está logrando grandes maniobras, pero no dicen o transmiten nada en su expresión. La presencia escénica se refiere a la manifestación emocional que se hace con el cuerpo. No necesariamente significa sonreír en la coreografía. Es el reflejo de cada emoción, la tristeza, alegría, anhelo, amor, paz, o lo que se desee comunicar. Tiene que ver con forma en la que se expresa el bailarín o bailarina en el escenario.

Espacio escénico / Diseño coreográfico. niveles. Se trata de la forma en que se usa el espacio, la zona donde se baila y se crea. Existen muchas formas y todas son válidas, sin embargo, deben ser claras. Por ejemplo, si se crea una línea, un grupo de gente, un círculo, un cuadrado, una diagonal, entre otros. Niveles: Nivel bajo: Todo lo que hacemos en el piso, acostados o con todo el cuerpo cerca del piso. Nivel medio: se encuentra entre la posición de pie y la de nivel bajo. Nivel alto: todo lo que realicemos de pie o saltando.

Espacio escénico / Diseño coreográfico. Orden entre las formaciones: Deben ser muy claras: -Filas: son horizontales. -Ventanas: filas en medio de las filas, es decir, se aprovecha el espacio que queda entre los integrantes de la fila de adelante para crear una fila detrás, donde todos se vean. -Columnas: van hacia el fondo del escenario, o sea, uno detrás del otro. También se pueden crear otras estructuras, círculos, una masa agrupada de personas, etc.

Descripción de aspectos técnico artísticos por evaluar en la disciplina de Bailes y coreografías (segunda página)

Espacio escénico / Diseño coreográfico. Uso del espacio escénico: Es la utilización correcta de toda el área de baile. El área de baile es un todo, en el que se pueden desarrollar muchas situaciones en la totalidad del espacio. El uso del espacio y su utilización debe estar claro. No representa un buen uso del espacio escénico lo siguiente: La concentración de las bailarinas y los bailarines en un solo lugar de dicho espacio. Esto hace que todo se vea recargado de un lado. (Sin embargo, también hay que tomar en cuenta que la coreografía puede justificar esto en una sus partes y que más bien sea intencional. En este caso, esto no representa mal uso del espacio, siempre y cuando se haga con claridad y premeditación). Un mal uso del espacio también puede ser no aprovechar la parte de atrás del escenario y recargar todo adelante, o bien, no aprovechar la parte de adelante del espacio y recargar todo atrás.

Limpieza y claridad de los movimientos: Movimientos que se pueden ver de principio a fin con claridad. En ocasiones por la velocidad o complejidad los movimientos se *ensucian* o enredan. O inicia uno sin terminar el otro y entonces no se ve bien ni uno, ni otro.

Originalidad y creatividad: Propuesta novedosa y fresca. Tiene ideas nuevas. Una obra original no copia otra. Una obra coreográfica sí se puede inspirar en otra que ya existe, por ejemplo: inspirarse en una pintura, en un cuento, en una obra de teatro, en una poesía, en una película, etc. La originalidad se logra al investigar, indagar, buscar o crear pasos, movimientos, frases, elementos, vestuarios, escenografías, maquillaje, etc. No es original la coreografía ya creada y tomada de un vídeo o de otra agrupación.

Musicalidad: Como musicalidad se entiende el acople de la coreografía con frases, movimientos, formaciones, etc., con la métrica, ritmo y melodía de la música. Se refiere propiamente al buen uso de la música seleccionada para la coreografía. La música se puede usar como contraste: Por ejemplo: movimientos suaves y lentos con una música rápida y fuerte, o, música y movimientos en armonía, coincidiendo. En ambos casos, la relación movimientos-música debe ser clara. La música que se usa para la coreografía debe ser la adecuada para esta, no escogida en forma antojadiza. Música y coreografía deben concordar. No es necesario ser literal. Por ejemplo, en bailes y coreografías se pueden expresar problemáticas sociales, o los problemas del ambiente en la coreografía, o bien, cualquier otra temática, no es necesario que la música que tiene letra hable de lo mismo. Más bien se trata de utilizar correctamente la música que se escoge con la coreografía que se crea.

Idea o concepto: Se refiere a cómo se coloca el tema en la coreografía, si es claro o da referencia. Una coreografía siempre debe ser una transmisión de ideas. Al igual que cualquier obra artística debe *hacer sentir algo*. El tema se debe desarrollar, por más simple que sea, y aunque la obra o coreografía no se apegue al tema al festival, como en el caso de “Bailes y coreografías”. No es bailar por bailar, o escoger un buen tema y que la coreografía se pueda llamar de cualquier forma. Tampoco es ser literal, por ejemplo, no por hablar de violencia se deben salir simulando golpes o violencia, pues existen maneras creativas y muy frescas de tomar un tema o una idea y convertirlo en una coreografía. En “Bailes y coreografías”, el tema es libre.

Descripción de aspectos técnico artísticos por evaluar en la disciplina de Bailes y coreografías (tercera página)

Complejidad: Cada coreografía tiene un nivel de dificultad. No es lo mismo coordinar una coreografía en la que se repite muchas veces el mismo movimiento de cada lado, a una que tiene frases. O bien, no es lo mismo una coreografía en la que se realicen acrobacias, a una donde los bailarines bailan sin ninguna dificultad. Es la manera en que se desarrolla la coreografía de una forma interesante, atractiva y llamativa. No es necesario crear grandes hazañas, pero si las hay, estas deben ser bien resueltas. Lo contrario de la complejidad en una coreografía puede ser la creación de esta con elementos muy básicos y repetitivos que la pueden volver monótona.

Desglose de la calificación para Baile coreográfico conceptual.

Tema: libre.

(La coreografía debe ser original e inédita)

| ASPECTOS TECNICO-ARTÍSTICOS POR CALIFICAR | |
|--|-------------------|
| Aspecto por calificar | Valor por aspecto |
| Vestuario | 5% |
| Maquillaje | 5% |
| Coordinación | 10% |
| Presencia escénica | 10% |
| Espacio escénico/diseño coreográfico: <i>niveles</i> | 5% |
| Espacio escénico/diseño coreográfico: <i>orden entre las formaciones</i> | 5% |
| espacio escénico/diseño coreográfico: <i>uso del espacio escénico</i> | 5% |
| Limpieza y claridad de los movimientos | 10% |
| Originalidad y creatividad | 15% |
| Musicalidad | 10% |
| Idea o concepto | 10% |
| Complejidad | 10% |
| TOTAL | 100% |

Descripción de aspectos técnico artísticos por evaluar en la disciplina de Baile coreográfico conceptual (primera página)

Vestuario: Lo primordial es que el vestuario sea alusivo al tema que cada grupo escoge. No es pertinente evaluar si un vestuario de un grupo es mejor que el de otro, más bien, si el vestuario se relaciona y representa al tema de la obra. Por lo tanto, calidad o cantidad no influye en los resultados. Debe ser creativo y original.

Maquillaje: En caso de que la coreografía necesite maquillaje, debe ser original y creativo de manera que represente el tema y se relacione completamente con la obra coreográfica. No todos los temas necesitan maquillaje. Ya sea sin maquillaje, un maquillaje sencillo o uno más complicado, este debe estar en estrecha relación con la temática de la coreografía. Es importante tomar en cuenta que si los bailarines no llevan maquillaje y eso está bien justificado en la coreografía, esto no debe repercutir negativamente en la calificación.

Coordinación: Tradicionalmente las coreografías se hacen al unísono (a una sola voz), es decir, siempre todos bailan *iguales*, o realizan los mismos pasos. Lo anterior es válido. Sin embargo, eso no siempre es así, pues pueden crearse coreografías en las que se realizan movimientos y pasos distintos entre los integrantes del grupo. En ambos casos, ya sea si todos los integrantes de la agrupación van juntos y con el tiempo musical (bailando todos iguales), o bien, en forma diferente, individual o en subgrupos, la intención de la coreografía debe ser clara y bien justificada.

Presencia escénica: Se refiere a la manera en que los bailarines se muestran ante el público, fuera de miedos, inseguridades, titubeos, entre otras actitudes que les hace estar dudosos de su actuación y de la forma en la que cada uno debe expresarse durante la presentación. Se debe tomar en cuenta si el bailarín o bailarina está logrando grandes maniobras y sin embargo no dicen o transmiten nada en su expresión. La presencia escénica se refiere a la manifestación emocional que se hace con el cuerpo. No necesariamente significa sonreír en la coreografía. Es el reflejo de cada emoción, la tristeza, alegría, anhelo, amor, paz, o lo que se desee comunicar. Tiene que ver con forma en la que se expresa el bailarín o bailarina en el escenario.

Espacio escénico / Diseño coreográfico. Niveles. Se trata de la forma en que se usa el espacio, la zona donde se baila y se crea. Existen muchas formas y todas son válidas; sin embargo, deben ser claras. Por ejemplo, si se crea una línea, un grupo de gente, un círculo, un cuadrado, una diagonal, entre otros. Niveles: Nivel bajo: Todo lo que hacemos en el piso, acostados o con todo el cuerpo cerca de piso. Nivel medio: se encuentra entre la posición de pie y la de nivel bajo. Nivel alto: todo lo que realicemos de pie o saltando.

Espacio escénico / Diseño coreográfico. Orden entre las formaciones: Deben ser muy claras: -Filas: son horizontales. -Ventanas: filas en medio de las filas, es decir, se aprovecha el espacio que queda entre los integrantes de la fila de adelante para crear una fila detrás, donde todos se vean. -Columnas: van hacia el fondo del escenario, o sea, uno detrás del otro. También se pueden crear otras estructuras, círculos, una masa agrupada de personas, etc.

Descripción de aspectos técnico artísticos por evaluar en la disciplina de Baile coreográfico conceptual (segunda página)

Espacio escénico / Diseño coreográfico. Uso del espacio escénico: Es la utilización correcta de toda el área de baile. El área de baile es *un todo*, donde se pueden desarrollar muchas situaciones en la totalidad del espacio. El uso del espacio y su utilización debe estar claro. No representa un buen uso del espacio escénico lo siguiente: -La concentración de las bailarinas y los bailarines en un solo lugar de dicho espacio. Esto hace que todo se vea recargado de un lado. (Sin embargo, también hay que tomar en cuenta que la coreografía puede justificar esto en una sus partes y que más bien sea intencional. En este caso, esto no representa mal uso del espacio, siempre y cuando se haga con claridad y premeditación). Un mal uso del espacio también puede ser no aprovechar la parte de atrás del escenario y recargar todo adelante, o bien, no aprovechar la parte de adelante del espacio y recargar todo atrás.

Limpieza y claridad de los movimientos: Movimientos que se pueden ver de principio a fin con claridad. En ocasiones por la velocidad o complejidad los movimientos se *ensucian* o enredan. O inicia uno sin terminar el otro y entonces no se ve bien ni uno ni otro. Los movimientos deben ser claros, sin sacrificar el nivel de complejidad, sino más bien mejorarlo.

Originalidad y creatividad: Propuesta novedosa y fresca. Tiene ideas nuevas. Una obra original no copia otra. Una obra coreográfica sí se puede inspirar en otra que ya existe, por ejemplo: inspirarse en una pintura, en un cuento, en una obra de teatro, en una poesía, en una película, etc. La originalidad se logra al investigar, indagar, buscar o crear pasos, movimientos, frases, elementos, vestuarios, escenografías, maquillaje, etc. No es original la coreografía ya creada y tomada de un vídeo o de otra agrupación.

Musicalidad: Como musicalidad se entiende el acople de la coreografía con frases, movimientos, formaciones, etc., con la métrica, ritmo y melodía de la música. Se refiere propiamente al buen uso de la música seleccionada para la coreografía. La música se puede usar como contraste: Por ejemplo: movimientos suaves y lentos con una música rápida y fuerte, o, música y movimientos en armonía, coincidiendo. En ambos casos, la relación movimientos-música debe ser clara. La música que se usa para la coreografía debe ser la adecuada para esta, no escogida en forma antojadiza. Música y coreografía deben concordar. No es necesario ser literal. Por ejemplo, si expresamos problemáticas sociales, o los problemas del ambiente en una coreografía, no es necesario que la música tenga letra que hable de lo mismo. Más bien se trata de utilizar correctamente la música que se escoge con la coreografía que se crea.

Descripción de aspectos técnico artísticos por evaluar en la disciplina de Baile coreográfico conceptual (tercera página)

Idea o concepto: Se refiere a cómo se coloca el tema en la coreografía, si es claro o da referencia. Una coreografía es una transmisión de ideas. Al igual que cualquier obra artística debe *hacer sentir algo*. El tema se debe desarrollar, por más simple que sea. No es bailar por bailar, o escoger un buen tema y que la coreografía se pueda llamar de cualquier forma. Tampoco es ser literal, por ejemplo, no por hablar de violencia se deben salir simulando golpes o violencia, pues existen maneras creativas y muy frescas de tomar un tema o una idea y convertirlo en una coreografía. En “Baile coreográfico conceptual” el tema es libre.

Complejidad: Cada coreografía tiene un nivel de dificultad. No es lo mismo coordinar una coreografía en la que se repite muchas veces el mismo movimiento de cada lado, a una que tiene frases. O bien, no es lo mismo una coreografía en la que se realicen acrobacias a una donde los bailarines bailan sin ninguna dificultad. Es la manera en que se desarrolla la coreografía de una forma interesante, atractiva y llamativa. No es necesario crear grandes hazañas, pero si las hay, estas deben ser bien resueltas. Lo contrario de la complejidad en una coreografía puede ser la creación de esta con elementos muy básicos y repetitivos que la pueden volver monótona.

**Desglose de la calificación para Danza folclórica costarricense.
Tema: libre**

| ASPECTOS TECNICO-ARTÍSTICOS POR CALIFICAR | |
|---|-------------------|
| Aspecto por calificar | Valor por aspecto |
| Vestuario, accesorios y utilería | 10% |
| Maquillaje | 10% |
| Coordinación | 10% |
| Presencia escénica | 10% |
| Espacio escénico/diseño coreográfico: <i>niveles</i> | 10% |
| Espacio escénico/diseño coreográfico: <i>orden entre las formaciones</i> | 10% |
| Espacio escénico/diseño coreográfico: <i>uso del espacio escénico</i> | 10% |
| Limpieza y claridad de los movimientos | 10% |
| Acople general: relación entre pasos, música, época, vestuario y clase social por representar | 10% |
| Complejidad | 10% |
| TOTAL | 100% |

Descripción de aspectos técnico artísticos por evaluar en la disciplina de Danza folclórica costarricense (primera página)

Vestuario, accesorios y utilería: En este aspecto, lo primordial es que el vestuario sea alusivo al tema que cada grupo escoge para realizar la coreografía. No es pertinente evaluar si un vestuario de un grupo es mejor que el de otro, más bien, se evalúa si el vestuario se relaciona y representa al tema de la obra. Los accesorios y utilería se refieren a todos los elementos que se colocan en el escenario, por ejemplo: sillas, manta, bastones, paraguas, periódicos, cuerdas, mesas, etc. Estos no son necesarios ni obligatorios, por lo que la ausencia de ellos no debe repercutir en la calificación. Eso sí, si se utilizan, cada elemento debe estar justificado y debe ser coherente con el tema y cumplir una función específica dentro de la temática de la coreografía. En la calificación no debe existir repercusión negativa o positiva en cuanto a la calidad (costo) o la cantidad de los vestuarios o accesorios y utilería.

Maquillaje. Debe estar acorde con el tema y relacionarse completamente con la obra coreográfica. Ya sea sin maquillaje, un maquillaje sencillo o uno más complicado, este debe estar en estrecha relación con la temática de la coreografía. En la calificación no debe existir repercusión negativa o positiva en cuanto a la calidad (costo) o ausencia del maquillaje si esto se justifica.

Coordinación: Tradicionalmente las coreografías se hacen al unísono (a una sola voz), es decir, siempre todos bailan iguales, o sea, todos realizan los mismos pasos. Lo anterior es válido. Sin embargo, se debe tener cuidado porque eso no siempre es así, pues pueden crearse coreografías en las que se realizan movimientos y pasos distintos entre los integrantes del grupo. En ambos casos, ya sea si todos los integrantes de la agrupación van juntos y con el tiempo musical (bailando todos iguales), o bien, van bailando en forma diferente, individual o en subgrupos, la intención de la coreografía debe ser clara y bien justificada.

Presencia escénica: Es la manera en que los bailarines se muestran ante el público, fuera de miedos, inseguridades, titubeos, entre otras actitudes que les hace estar dudosos de su actuación y de la forma en la que cada uno debe expresarse durante la presentación. La presencia escénica se refiere a la manifestación emocional producida con el cuerpo. No necesariamente significa sonreír en la coreografía. Es el reflejo de cada emoción, la tristeza, alegría, anhelo, amor, paz, o lo que se desee comunicar. Tiene que ver con forma en la que se expresa el bailarín o la bailarina en el escenario.

Descripción de aspectos técnico artísticos por evaluar en la disciplina de Danza folclórica costarricense (segunda página)

Espacio escénico / Diseño coreográfico. Niveles: Se trata de la forma en que se usa el espacio o zona donde se baila. Existen muchas formas y todas son válidas; sin embargo, deben ser claras. Por ejemplo: si creamos una línea, un grupo de gente, un círculo, un cuadrado, una diagonal, entre otros. **-Nivel bajo:** Todo lo que hacemos en el piso, acostados o con todo el cuerpo cerca de él. **-Nivel medio:** se encuentra entre la posición de pie y la de nivel bajo. **-Nivel alto:** todo lo que realizamos de pie o saltando.

Espacio escénico / Diseño coreográfico. Orden entre las formaciones: Deben ser muy claras: - Filas: son horizontales-Ventanas: filas en medio de las filas, es decir, se aprovecha el espacio que queda entre los integrantes de la fila de adelante para crear una fila detrás, donde todos se vean. -Columnas: van hacia el fondo del escenario, o sea, uno detrás del otro. También se pueden crear otras estructuras, círculos, una masa agrupada de personas, etc.

Espacio escénico / Diseño coreográfico. Uso del espacio escénico: Es la utilización correcta de toda el área de baile. El área de baile es *un todo*, donde se pueden desarrollar muchas situaciones en la totalidad del espacio. El uso del espacio y su utilización debe estar claro. No representa un buen uso del espacio escénico: La concentración de las bailarinas y los bailarines en un solo lugar de dicho espacio. Esto hace que todo se vea recargado de un lado. (Sin embargo, hay que tomar en cuenta que la coreografía puede justificar esto en una de sus partes y que más bien puede que sea intencional. En este caso, esto no representa mal uso del espacio, siempre y cuando se haga con claridad y premeditación). Un mal uso del espacio también puede ser no aprovechar la parte de atrás del espacio y recargar todo adelante, o bien, no aprovechar la parte de adelante del espacio y recargar todo atrás.

Limpieza y claridad de los movimientos: Un movimiento claro y limpio es aquel movimiento que se puede ver de principio a fin con claridad. En ocasiones por la velocidad o complejidad los movimientos se *ensucian*, es decir, se enredan. Es como si iniciara uno sin terminar el otro y al final no se ve bien ni uno ni otro. Debe ser claro, no por esto sacrificar el nivel de complejidad, sino más bien mejorarlo.

Descripción de aspectos técnico artísticos por evaluar en la disciplina de Danza folclórica costarricense (tercera página)

Acople general: La coreografía puede inspirarse en un tema musical, en la letra de la canción, una pintura, un cuento, una leyenda, una obra teatro, un poema, etc. Las investigaciones e indagaciones para buscar y crear pasos, movimientos, frases, elementos, vestuarios, escenografías, maquillaje, entre otros, deben estar acorde con el tema de la obra en sí. Todo lo anterior debe estar en armonía y debe se presenta con coherencia. Los pasos y figuras, la letra de la canción, los vestuarios, el maquillaje, accesorios si los hay, entre otros, deben estar estrechamente relacionados. Un buen acople indica que la música seleccionada es apropiada para la coreografía realizada y viceversa. En otras palabras, la relación de todos los elementos anteriores debe ser clara. El tema escogido se refleja en la coreografía; por lo tanto, da referencia de lo que se quiere comunicar. La coreografía transmite ideas, al igual que cualquier obra artística.

Complejidad: Cada coreografía tiene un nivel de dificultad. No es lo mismo coordinar una coreografía donde se repite muchas veces el mismo movimiento de cada lado, a una que tiene frases. Es la manera en que se desarrolla la coreografía de una forma interesante, atractiva y llamativa. No es necesario crear grandes hazañas, pero si las hay, estas deben ser bien resueltas.

Desglose de la calificación para Danza folclórica internacional. Tema: libre

| ASPECTOS TECNICO-ARTÍSTICOS POR CALIFICAR | |
|---|-------------------|
| Aspecto por calificar | Valor por aspecto |
| Vestuario, accesorios y utilería | 10% |
| Maquillaje | 10% |
| Coordinación | 10% |
| Presencia escénica | 10% |
| Espacio escénico/Diseño coreográfico: Niveles | 10% |
| Espacio escénico/Diseño coreográfico: Orden entre las formaciones | 10% |
| Espacio escénico/Diseño coreográfico: Uso del espacio escénico | 10% |
| Limpieza y claridad de los movimientos | 10% |
| Acople general: Relación entre pasos, música, época, vestuario y clase social a representar | 10% |
| Complejidad | 10% |
| TOTAL | 100% |

Descripción de aspectos técnico artísticos por evaluar en la disciplina de Danza folclórica internacional (Primera página)

Vestuario, accesorios y utilería: En este aspecto, lo primordial es que el vestuario sea alusivo al tema que cada grupo escoge para realizar la coreografía. No es pertinente evaluar si un vestuario de un grupo es mejor que el de otro, más bien, se evalúa si el vestuario se relaciona y representa al tema de la obra. Los accesorios y utilería se refieren a todos los elementos que se colocan en el escenario, por ejemplo: sillas, manta, bastones, paraguas, periódicos, cuerdas, mesas, etc. Estos no son necesarios ni obligatorios, por lo que la ausencia de ellos no debe repercutir en la calificación. Eso sí, si se utilizan, cada elemento debe estar justificado y debe ser coherente con el tema y cumplir una función específica dentro de la temática de la coreografía. En la calificación no debe existir repercusión negativa o positiva en cuanto a la calidad (costo) o la cantidad de los vestuarios o accesorios y utilería.

Maquillaje. Debe estar acorde con el tema y relacionarse completamente con la obra coreográfica. Ya sea sin maquillaje, un maquillaje sencillo o uno más complicado, este debe estar en estrecha relación con la temática de la coreografía. En la calificación no debe existir repercusión negativa o positiva en cuanto a la calidad (costo) o ausencia del maquillaje si esto se justifica.

Coordinación: Tradicionalmente las coreografías se hacen al unísono (a una sola voz), es decir, siempre todos bailan iguales, o sea, todos realizan los mismos pasos. Lo anterior es válido. Sin embargo, se debe tener cuidado porque eso no siempre es así, pues pueden crearse coreografías en las que se realizan movimientos y pasos distintos entre los integrantes del grupo. En ambos casos, ya sea si todos los integrantes de la agrupación van juntos y con el tiempo musical (bailando todos iguales), o bien, van bailando en forma diferente, individual o en subgrupos, la intención de la coreografía debe ser clara y bien justificada.

Presencia escénica: Es la manera en que los bailarines se muestran ante el público, fuera de miedos, inseguridades, titubeos, entre otras actitudes que les hace estar dudosos de su actuación y de la forma en la que cada uno debe expresarse durante la presentación. La presencia escénica se refiere a la manifestación emocional producida con el cuerpo. No necesariamente significa sonreír en la coreografía. Es el reflejo de cada emoción, la tristeza, alegría, anhelo, amor, paz, o lo que se desee comunicar. Tiene que ver con forma en la que se expresa el bailarín o la bailarina en el escenario.

Descripción de aspectos técnico artísticos por evaluar en la disciplina de Danza folclórica internacional (segunda página)

Espacio escénico / Diseño coreográfico. Niveles: Se trata de la forma en que se usa el espacio o zona donde se baila. Existen muchas formas y todas son válidas; sin embargo, deben ser claras. Por ejemplo si creamos una línea, un grupo de gente, un círculo, un cuadrado, una diagonal, entre otros. **-Nivel bajo:** Todo lo que hacemos en el piso, acostados o con todo el cuerpo cerca de él. **-Nivel medio:** se encuentra entre la posición de pie y la de nivel bajo. **-Nivel alto:** todo lo que realizamos de pie o saltando.

Espacio escénico / Diseño coreográfico. Orden entre las formaciones: Deben ser muy claras: **-Filas:** son horizontales. **-Ventanas:** filas en medio de las filas, es decir, se aprovecha el espacio que queda entre los integrantes de la fila de adelante para crear una fila detrás, donde todos se vean. **-Columnas:** van hacia el fondo del escenario, o sea, uno detrás del otro. También se pueden crear otras estructuras, círculos, una masa agrupada de personas, etc.

Espacio escénico / Diseño coreográfico. Uso del espacio escénico: Es la utilización correcta de toda el área de baile. El área de baile es *un todo*, donde se pueden desarrollar muchas situaciones en la totalidad del espacio. El uso del espacio y su utilización debe estar claro. No representa un buen uso del espacio escénico: **-La concentración de las bailarinas y los bailarines en un solo lugar de dicho espacio.** Esto hace que todo se vea recargado de un lado. (Sin embargo, hay que tomar en cuenta que la coreografía puede justificar esto en una de sus partes y que más bien puede que sea intencional. En este caso, esto no representa mal uso del espacio, siempre y cuando se haga con claridad y premeditación). Un mal uso del espacio también puede ser no aprovechar la parte de atrás del espacio y recargar todo adelante, o bien, no aprovechar la parte de adelante del espacio y recargar todo atrás.

Limpieza y claridad de los movimientos: Un movimiento claro y limpio es aquel movimiento que se puede ver de principio a fin con claridad. En ocasiones por la velocidad o complejidad los movimientos se *ensucian*, es decir, se enredan. Es como si iniciara uno sin terminar el otro y al final no se ve bien ni uno ni otro. Debe ser claro, no por esto sacrificar el nivel de complejidad, sino más bien mejorarlo.

Descripción de aspectos técnico artísticos por evaluar en la disciplina de Danza folclórica internacional (tercera página)

Acople general: La coreografía puede inspirarse en un tema musical, en la letra de la canción, una pintura, un cuento, una leyenda, una obra teatro, un poema, etc. Las investigaciones e indagaciones para buscar y crear pasos, movimientos, frases, elementos, vestuarios, escenografías, maquillaje, entre otros, deben estar acorde con el tema de la obra en sí. Todo lo anterior debe estar en armonía y debe presentarse con coherencia. Los pasos y figuras, la letra de la canción, los vestuarios, el maquillaje, accesorios si los hay, entre otros, deben estar estrechamente relacionados. Un buen acople indica que la música seleccionada es apropiada para la coreografía realizada y viceversa. En otras palabras, la relación de todos los elementos anteriores debe ser clara. El tema escogido se refleja en la coreografía; por lo tanto, da referencia de lo que se quiere comunicar. La coreografía transmite ideas, al igual que cualquier obra artística.

Complejidad: Cada coreografía tiene un nivel de dificultad. No es lo mismo coordinar una coreografía en la que se repite muchas veces el mismo movimiento de cada lado, a una que tiene frases. Es la manera en que se desarrolla la coreografía de una forma interesante, atractiva y llamativa. No es necesario crear grandes hazañas, pero si las hay, estas deben ser bien resueltas. Lo contrario de la complejidad en una coreografía puede ser la creación de esta con elementos muy básicos y repetitivos que se puede volver monótona.

**Desglose de la calificación para Cuentacuentos.
Tema: El tema general establecido para el festival**

| ASPECTOS TECNICO-ARTÍSTICOS POR CALIFICAR | |
|---|------------------------------|
| 3 puntos: Mayor puntaje | 2 puntos: Puntaje intermedio |
| 1 puntos: Menor puntaje | |
| Aspecto por calificar | Puntaje |
| Expresión oral: Dicción y proyección vocal. Al participante se le debe entender y escuchar bien su voz a la hora de la actuar. | |
| Expresión corporal: Postura, movimientos del intérprete, desplazamiento: Postura y movimientos del intérprete y desplazamiento: La utilización del cuerpo con relación al personaje que se interpreta. Por ejemplo, evitar dar la espalda al público para que el personaje no pierda capacidad de expresión, a no ser que la acción se justifique. | |
| Entonación: La capacidad del intérprete para establecer las diferencias de actuación entre la narración y los personajes | |
| Uso del espacio escénico: Distribución y manejo de los intérpretes con respecto al escenario y a los elementos de la escena y sus relaciones específicas. | |
| Interpretación: Tiene que ver con la concentración del intérprete. Sentido de la verdad: que la interpretación del intérprete sea coherente entre su personaje y la función que cumple dentro de la obra. Se incluye también la capacidad de improvisación cuando ésta es necesaria. | |
| Fluidez: La obra debe tener un ritmo específico de acuerdo a la propuesta, tratando de evitar vacíos o baches, es decir, momentos en que no sucede nada en escena a menos que estos momentos sean intencionales. | |
| Dramaturgia: Secuencia lógica de las acciones dentro de la propuesta, en la que se pueda identificar un planteamiento del tema, un desarrollo y un final. El tema se debe exponer en forma comprensible. Aquí se toma en cuenta el cuento en sí. | |
| TOTAL | |

Desglose de la calificación para Teatro de sala y Teatro infantil

Tema: el tema general establecido para el festival

| ASPECTOS TECNICO-ARTÍSTICOS POR CALIFICAR | | |
|--|------------------------------|-------------------------|
| 3 puntos: Mayor puntaje | 2 puntos: Puntaje intermedio | 1 puntos: Menor puntaje |
| Aspecto por calificar | | Puntaje |
| Expresión oral: Dicción y proyección vocal. Al participante se le debe entender y escuchar bien su voz a la hora de la actuar. | | |
| Expresión corporal: Postura y movimientos del intérprete, desplazamiento: se refiere a la utilización del cuerpo con relación al personaje que se interpreta. Por ejemplo evitar dar la espalda al público para que el personaje no pierda capacidad de expresión, a no ser que la acción se justifique. | | |
| Maquillaje y vestuario: Es la relación del maquillaje y del vestuario con relación al o los personajes y con la obra en su totalidad. Puede haber maquillaje o ausencia de este dependiendo de la obra en general. La ausencia o uso de estos elementos debe estar justificado. En la calificación no debe existir repercusión negativa o positiva en cuanto a la calidad (costo) o la cantidad de los vestuarios o del maquillaje. | | |
| Uso del espacio escénico: Distribución y manejo de los intérpretes con respecto al escenario y a los elementos de la escena y sus relaciones específicas. | | |
| Interpretación: Tiene que ver con la concentración del intérprete. Sentido de la verdad: que la interpretación del intérprete sea coherente entre su personaje y la función que cumple dentro de la obra. Se incluye también la capacidad de improvisación cuando esta es necesaria. | | |
| Unidad y comunicación grupal: Se refiere a la percepción de la cohesión, la fluidez, el orden y en sí al trabajo en equipo. | | |
| Fluidez La obra debe tener un ritmo específico de acuerdo a la propuesta, tratando de evitar vacíos o baches, es decir, momentos en que no sucede nada en escena a menos que estos momentos sean intencionales. | | |
| Dramaturgia Secuencia lógica de las acciones dentro de la propuesta en la que se pueda identificar un planteamiento del tema, un desarrollo y un final. El tema se debe exponer en forma comprensible. | | |
| TOTAL | | |

Desglose de la calificación para Monólogo

Tema: el tema general establecido para el festival

| ASPECTOS TECNICO-ARTÍSTICOS POR CALIFICAR | |
|--|------------------------------|
| 3 puntos: Mayor puntaje | 2 puntos: Puntaje intermedio |
| 1 puntos: Menor puntaje | |
| Aspecto por calificar | Puntaje |
| Expresión oral: Dicción y proyección vocal. Al participante se le debe entender y escuchar bien su voz a la hora de la actuar. | |
| Expresión corporal: Postura y movimientos del intérprete, desplazamiento: se refiere a la utilización del cuerpo con relación al personaje que se interpreta. Por ejemplo: evitar dar la espalda al público para que el personaje no pierda capacidad de expresión, a no ser que la acción se justifique. | |
| Maquillaje y Vestuario: Es la relación del maquillaje y del vestuario en relación con los personajes y con la obra en su totalidad. Puede haber maquillaje o ausencia de este dependiendo de la obra en general. La ausencia o uso de estos elementos debe estar justificado. En la calificación no debe existir repercusión negativa o positiva en cuanto a la calidad (costo) o la cantidad de los vestuarios o del maquillaje. | |
| Uso del espacio escénico: Distribución y manejo de los intérpretes con respecto al escenario y a los elementos de la escena y sus relaciones específicas. | |
| Interpretación: Tiene que ver con la concentración del intérprete. Sentido de la verdad: que la interpretación del intérprete sea coherente entre su personaje y la función que cumple dentro de la obra. Se incluye también la capacidad de improvisación cuando esta es necesaria. | |
| Fluidez La obra debe tener un ritmo específico de acuerdo a la propuesta, tratando de evitar vacíos o baches, es decir, momentos en que no sucede nada en escena a menos que estos momentos sean intencionales. | |
| Dramaturgia Secuencia lógica de las acciones dentro de la propuesta en la que se pueda identificar un planteamiento del tema, un desarrollo y un final. El tema se debe exponer en forma comprensible. | |

Desglose de la calificación para Poesía coral.
Tema: el tema general establecido para el festival

| ASPECTOS TECNICO-ARTÍSTICOS POR CALIFICAR | |
|---|------------------------------|
| 3 puntos: Mayor puntaje | 2 puntos: Puntaje intermedio |
| 1 puntos: Menor puntaje | |
| Aspecto por calificar | Puntaje |
| Uso de figuras literarias | |
| Utilización de figuras de construcción | |
| Unidad de sentido (motivo lírico) | |
| Ritmo y musicalidad | |
| Emotividad | |
| Expresión oral (proyección de la voz, dicción, entonación) | |
| Expresión corporal | |
| Desempeño grupal (unidad grupal, coordinación e interpretación) | |
| Relación de la puesta en escena con la poesía | |
| TOTAL | |

Desglose de la calificación para Teatro callejero.

Tema: el tema general establecido para el festival

Es importante que el jurado se desplace o movilice si la agrupación participante también lo hace.

| ASPECTOS TECNICO-ARTÍSTICOS POR CALIFICAR | |
|--|------------------------------|
| 3 puntos: Mayor puntaje | 2 puntos: Puntaje intermedio |
| 1 puntos: Menor puntaje | |
| Aspecto por calificar | Puntaje |
| Expresión corporal: Postura y movimientos del intérprete, desplazamiento: Se refiere a la utilización del cuerpo con relación al personaje que se interpreta. Tomar en cuenta que el Teatro callejero fomenta la interacción activa con el público. | |
| Uso del espacio escénico: Distribución y manejo de los intérpretes con respecto al escenario y a los elementos de la escena y sus relaciones específicas. | |
| Interpretación: Tiene que ver con la concentración del intérprete. Sentido de la verdad: es decir que la interpretación del artista sea coherente entre su personaje y la función que cumple dentro de la obra. Expresión del intérprete en cuanto a la proyección y plástica escénica corporal, es decir, las interpretaciones deben ser llamativas y acordes a los personajes, así también como las figuras creadas con el cuerpo y objetos, los cuales, si son abstractos, deben ser justificados por el intérprete. | |
| Fluidez: La obra debe tener un ritmo específico de acuerdo a la propuesta, tratando de evitar vacíos o baches, es decir, momentos en que no sucede nada en escena a menos que estos momentos sean intencionales. | |
| Unidad y comunicación grupal: Se refiere a la percepción de la cohesión, la fluidez, el orden y en sí al trabajo en equipo. | |
| Dramaturgia: Secuencia lógica de las acciones dentro de la propuesta en la que se pueda identificar un planteamiento del tema, un desarrollo y un final. El tema se debe exponer en forma comprensible. | |
| Modo de convocatoria: Se refiere a la forma visible, dinámica, sonora y clara de atraer al público para que se incorpore a presenciar la obra. | |
| Maquillaje, Vestuario y utilización de los elementos: Es la relación y uso del maquillaje, del vestuario y otros elementos en relación con los personajes y con la obra en su totalidad. | |
| TOTAL | |

Desglose de la calificación para Títeres.
Tema: el tema general establecido para el festival

| ASPECTOS TECNICO-ARTÍSTICOS POR CALIFICAR | |
|--|------------------------------|
| 3 puntos: Mayor puntaje | 2 puntos: Puntaje intermedio |
| 1 puntos: Menor puntaje | |
| Aspecto por calificar | Puntaje |
| Expresión oral (dicción, entonación, proyección, caracterización de voces) | |
| Manipulación del títere (credibilidad en la interpretación) | |
| Unidad y comunicación grupal | |
| Fluidez del espectáculo | |
| Creatividad y originalidad en la confección y diseño de los títeres | |
| Originalidad de la obra artística y del uso de materiales | |
| Uniformidad y concordancia entre los títeres y la dramaturgia | |
| Dramaturgia (secuencia lógica de las acciones) | |
| TOTAL | |

**Desglose de la calificación del Pasacalles.
Tema: el tema general establecido para el festival**

| ASPECTOS TECNICO-ARTÍSTICOS POR CALIFICAR | |
|--|------------------------------|
| 3 puntos: Mayor puntaje | 2 puntos: Puntaje intermedio |
| 1 puntos: Menor puntaje | |
| Aspecto por calificar | Puntaje |
| Utilización del lenguaje visual, espacial y sonoro. | |
| Relación del lenguaje visual, espacial y sonoro con elementos conceptuales de la obra (mensaje o significado). | |
| Breve explicación de las intenciones de la propuesta. Logra traspasar un mensaje al público | |
| Legitimidad del diseño (que no sean imitaciones o copias de otras propuestas). | |
| Registro audiovisual o fotográfico de la propuesta | |
| Posturas y movimientos de los intérpretes durante el desplazamiento | |
| Desplazamiento constante y uniforme durante la presentación | |
| TOTAL | |

Desglose de la calificación para Cuento.
Tema: el tema general establecido para el festival.

| ASPECTOS TECNICO-ARTÍSTICOS POR CALIFICAR | |
|--|------------------------------|
| 3 puntos: Mayor puntaje | 2 puntos: Puntaje intermedio |
| 1 puntos: Menor puntaje | |
| Aspecto por calificar | Puntaje |
| Creatividad en la construcción narrativa: Disposición creativa del autor (a) para armar o construir su relato. | |
| Desarrollo del tema: planteamiento de la historia – imaginación: Grado de imaginación que el autor tiene para presentar su tema dentro del tejido narrativo. | |
| Relación del título con el contenido: El título debe ofrecer una sugestiva síntesis del tema desarrollado en el cuento. | |
| Presentación de espacios: Manera de presentar y marcar espacios narrativos: espacio físico o geográfico (lugar donde se desarrolla el cuento), espacio social (sector o clases sociales a las que pertenecen los personajes de la historia), espacio familiar, espacio psicológico (estado emocional de los personajes), espacio religioso, espacio socio-económico, entre otros. No necesariamente deben presentarse todos los espacios mencionados dentro del cuento. | |
| Efectividad del narrador: Calidad implícita del narrador de sumergir al lector dentro de la historia y convencerlo del hecho narrado. | |
| Desarrollo de la trama: Fluidez y efectividad al desarrollar la historia. | |
| Aspectos formales de puntuación y ortografía: Empleo correcto de las normas básicas de la escritura en español. | |
| Correspondencia con las características de género cuento – según la Normativa del Festival Estudiantil de las Artes: (Artículo 82) | |
| TOTAL | |

**Desglose de la Calificación para Poesía.
Tema: El tema general establecido para el festival**

| ASPECTOS TECNICO-ARTÍSTICOS POR CALIFICAR | |
|--|------------------------------|
| 3 puntos: Mayor puntaje | 2 puntos: Puntaje intermedio |
| 1 puntos: Menor puntaje | |
| Aspecto por calificar | Puntaje |
| Empleo del lenguaje poético | |
| Presentación y desarrollo del motivo lírico | |
| Expresión del hablante o el “yo” lírico | |
| Fuerza lírica del poema | |
| Emotividad del sentido lírico | |
| Calidad eufónica del texto | |
| Capacidad de síntesis expresiva | |
| Empleo de las normas básicas de la ortografía en español | |
| TOTAL | |

Desglose de la calificación para Retahílas
Tema: El tema general establecido para el Festival

| Elemento "Aspectos técnicos". (50%) | Valor por aspecto | Puntos obtenidos | observaciones |
|---|-------------------|------------------|---------------|
| Uso de palabras autóctonas o vocabulario adecuado a la disciplina | 10 puntos | | |
| Uso de figuras de construcción y de sentido | 10 puntos | | |
| Temática alusiva al festival | 5 puntos | | |
| Concatenación de ideas | 10 puntos | | |
| Desempeño escénico | 10 puntos | | |
| Originalidad | 5 puntos | | |
| Musicalidad | 5 puntos | | |
| Dicción | 5 puntos | | |
| Total | 60 puntos | | |
| Porcentaje (%) | | (*) % | |

Desglose de la calificación para Cuento ilustrado
Tema: El tema general establecido para el Festival

| Elemento "Aspectos técnicos". (50%) | Valor por aspecto | Puntos obtenidos | observaciones |
|--|-------------------|------------------|---------------|
| Cuerpo del texto (introducción, desarrollo y conclusión) | 15 | | |
| Dibujos o imágenes referentes al tema | 10 | | |
| Relación narración-dibujo o imagen | 10 | | |
| Temática alusiva al festival | 10 | | |
| Ortografía y puntuación | 10 | | |
| Prosa clara y fluida | 10 | | |
| Originalidad | 5 | | |
| Creatividad | 10 | | |
| Total | 80 | | |
| Porcentaje (50%) | | (*) % | |

Desglose de la calificación para Fotonovela
Tema: El tema general establecido para el Festival

| Elemento "Aspectos técnicos". (50%) | Valor por aspecto | Puntos obtenidos | observaciones |
|---|----------------------|---------------------|---------------|
| Cuerpo del texto (introducción, desarrollo y conclusión) | 15 | | |
| Calidad fotográfica (color, luz, técnica) | 15 | | |
| Fotografías alusivas al tema | 10 | | |
| Historia y trama del texto | 10 | | |
| Temática alusiva al festival | 10 | | |
| Ortografía y puntuación | 10 | | |
| Prosa clara y fluida | 10 | | |
| Originalidad | 5 | | |
| Creatividad | 10 | | |
| Total | 95 | | |
| Porcentaje (%) | | (*) % | |

Desglose de la Calificación para Banda de Garaje, Grupo Experimental, Estudiantina y Ensamble Vocal
Tema: El tema general establecido para el festival

| ASPECTOS TECNICO-ARTÍSTICOS POR CALIFICAR | |
|---|------------------------------|
| 3 puntos: Mayor puntaje | 2 puntos: Puntaje intermedio |
| 1 puntos: Menor puntaje | |
| Aspecto a calificar | Puntaje |
| Relación melodía-armonía-ritmo-letra (acople general) | |
| Desarrollo melódico y armónico | |
| Dicción | |
| Precisión en la ejecución | |
| Estabilidad en el pulso | |
| Afinación vocal e instrumental | |
| TOTAL | |

Desglose de la Calificación para Solista Vocal Canción Original.
Tema: El tema general establecido para el festival

| ASPECTOS TECNICO-ARTÍSTICOS POR CALIFICAR | |
|---|------------------------------|
| 3 puntos: Mayor puntaje | 2 puntos: Puntaje intermedio |
| 1 puntos: Menor puntaje | |
| Aspecto a calificar | Puntaje |
| Letra de la canción (se debe apegar al Tema del Festival) | |
| Afinación del cantante | |
| Dicción | |
| Estabilidad en el ritmo | |
| Desarrollo melódico y armónico de la canción | |
| Relación melodía-armonía con la letra (acople general) | |
| TOTAL | |

Desglose de la Calificación para Solista Vocal con Canción Popular
Tema: El tema general establecido para el festival

| ASPECTOS TECNICO-ARTÍSTICOS POR CALIFICAR | |
|---|------------------------------|
| 3 puntos: Mayor puntaje | 2 puntos: Puntaje intermedio |
| 1 puntos: Menor puntaje | |
| Aspecto a calificar | Puntaje |
| Letra de la canción (se debe apegar al Tema del Festival) | |
| Afinación del cantante | |
| Dicción | |
| Estabilidad en el ritmo | |
| Precisión en la ejecución vocal | |
| Desarrollo melódico y armónico del cantante (dominio del cantante con respecto a la canción escogida) | |
| TOTAL | |

Desglose de la Calificación para Cimarrona, Ensamble de Flautas, Grupo Instrumental y Marimba
Tema: El tema general establecido para el festival

| ASPECTOS TECNICO-ARTÍSTICOS POR CALIFICAR | |
|---|------------------------------|
| 3 puntos: Mayor puntaje | 2 puntos: Puntaje intermedio |
| 1 puntos: Menor puntaje | |
| Aspecto a calificar | Puntaje |
| Relación melodía-armonía (acople) | |
| Desarrollo melódico y armónico | |
| Precisión en la ejecución | |
| Estabilidad en el pulso | |
| Afinación instrumental | |
| TOTAL | |

Desglose de la Calificación para Grupo Instrumental con materiales de uso cotidiano
Tema: libre

| ASPECTOS TECNICO-ARTÍSTICOS POR CALIFICAR | |
|--|------------------------------|
| 3 puntos: Mayor puntaje | 2 puntos: Puntaje intermedio |
| 1 puntos: Menor puntaje | |
| Aspecto a calificar | Puntaje |
| Precisión y claridad en la ejecución | |
| Acople rítmico (grupal) | |
| Originalidad y Creatividad en general: Ritmos a ejecutar, instrumentos creados, temas creados. | |
| Estabilidad en el pulso | |
| TOTAL | |

Desglose de la Calificación para Tendencia por Manifestación Tradicional

| Elemento "Aspectos Técnicos". (50%) | Valor por aspecto |
|---|-------------------|
| Uso del lenguaje visual: puntos, líneas, formas, texturas, gamas tonales (colores y grises) y manejo del espacio. | 10% |
| Manejo técnico: Dominio de la técnica seleccionada. | 10 % |
| Relación del lenguaje visual con elementos conceptuales de la obra (mensaje o significado). | 10 % |
| Legitimidad del diseño (que no sean imitaciones o copias de otras propuestas. Pueden ser imágenes apropiadas). | 10 % |
| Soporte coherente según la técnica aplicada. | 10 % |
| Total | 50 % |
| Porcentaje (50%) | |

Desglose de la Calificación para Tendencia por Intervención Espacial: Instalación

| Elemento "Aspectos Técnicos". (50%) | Valor por aspecto |
|--|-------------------|
| Uso del lenguaje visual: puntos, líneas, formas, texturas, gamas tonales (colores y grises) y manejo del espacio. | 10 |
| Relación del lenguaje visual con elementos conceptuales de la obra (mensaje o significado) y su relación con los objetos utilizados. | 10 |
| Legitimidad del diseño (que no sean imitaciones o copias de otras propuestas. Pueden ser imágenes apropiadas). | 10 |
| Manejo espacial: distribución de los elementos tridimensionales en el espacio. | 10 |
| Acabado (limpio y ordenado.) | 5 |
| Presentación de registro fotográfico (Calidad fotográfica). | 5 |
| Total | 50 |
| Porcentaje (50%) | |

Desglose de la Calificación para Tendencia por Intervención Espacial: Mural

| Elemento “Aspectos Técnicos”. (50%) | Valor por aspecto |
|--|-------------------|
| Uso del lenguaje visual: puntos, líneas, formas, texturas, gamas tonales (colores y grises) y manejo del espacio. | 10 |
| Relación del lenguaje visual con elementos conceptuales de la obra (mensaje o significado) y su relación con los objetos utilizados. | 10 |
| Legitimidad del diseño (que no sean imitaciones o copias de otras propuestas. Pueden ser imágenes apropiadas). | 10 |
| Utilización de material: pintura, aerosol, mixto. | 10 |
| Acabado (limpio y ordenado.) | 5 |
| Presentación de registro fotográfico (Calidad fotográfica). | 5 |
| Total | 50 |
| Porcentaje (50%) | |

Desglose de la Calificación para Tendencia por Producción Audiovisual

| Elemento “Aspectos Técnicos”. (50%) | Valor por aspecto |
|--|-------------------|
| Relación del lenguaje visual con elementos conceptuales de la obra (mensaje o significado). | 10 |
| Guión literario de la propuesta. | 10 |
| Relación del guión literario y la propuesta visual. | 10 |
| Legitimidad del diseño (que no sean imitaciones o copias de otras propuestas audiovisuales). | 10 |
| Manejo técnico (Utilización de recursos de edición y audio. Buena legibilidad y audio.) | 10 |
| Total | 50 |
| Porcentaje (50%) | |

Desglose de la Calificación para Tendencia Contemporánea: Body Paint

| Elemento “Aspectos Técnicos”. (50%) | Valor por aspecto |
|--|-------------------|
| Utilización del lenguaje visual (punto, línea, color, forma, textura). | 10% |
| Legitimidad del diseño (que no sean imitaciones o copias de otras propuestas. Pueden ser imágenes apropiadas). | 10% |
| Soporte coherente según la técnica aplicada. | 10% |
| Expresión corporal: Posturas corporales, gestuales y movimientos de los cuerpos. | 5% |
| Uso del espacio: desplazamiento del cuerpo intervenido del o los participantes y su relación con la obra. | 5% |
| Expresión del cuerpo intervenido con la puesta en escena. | 5% |
| Relación del lenguaje visual con elementos conceptuales de la obra (mensaje o significado). | 5% |
| Total | |
| Porcentaje (50%) | 50% |

Desglose de la Calificación para Tendencia Contemporánea: Esculturas Vivientes

| Elemento “Aspectos Técnicos”. (50%) | Valor por aspecto |
|--|-------------------|
| Relación del lenguaje visual con elementos conceptuales de la obra (mensaje o significado). | 10% |
| Legitimidad del diseño (que no sean imitaciones o copias de otras propuestas. Pueden ser propuestas apropiadas). | 10% |
| Expresión corporal: Posturas corporales, gestuales y movimientos estáticos. | 10% |
| Uso del espacio: uso de espacio para potenciar la propuesta. | 5% |
| Interpretación: Que haya coherencia entre la propuesta y el personaje. | 5% |
| Utilería: uso de vestimenta, accesorios o maquillaje coherentes con el personaje que interpreta. | 10% |
| Total | |
| Porcentaje (50%) | 50% |

Desglose de la Calificación para Tendencia Contemporánea: Performance o Happening

| Elemento “Aspectos Técnicos”. (50%) | Valor por aspecto |
|---|-------------------|
| Relación del lenguaje visual con elementos conceptuales de la obra (mensaje o significado). | 10% |
| Interpretación: Expresión del intérprete en cuanto a la proyección y plástica escénica. (Que haya coherencia entre la propuesta y el personaje). | 10% |
| Legitimidad del diseño (que no sean imitaciones o copias de otras propuestas. Pueden ser imágenes apropiadas). | 10% |
| Uso de recursos: vestimenta, objetos o elementos utilizados, maquillaje, sonido. | 10% |
| Uso del espacio: desplazamiento y expresión del cuerpo y su relación con la obra. | 5% |
| Expresión corporal: Posturas corporales, gestuales y movimientos de los cuerpos. | 5% |
| Total | |
| Porcentaje (50%) | 50% |

Desglose de la Calificación para Tendencia Contemporánea: Diseño de Modas (Participación de Secundaria)

| Elemento "Aspectos Técnicos". (50%) | Valor por aspecto |
|--|-------------------|
| Diseño: Utilización del lenguaje visual (punto, línea, forma, color, textura) elaboración de la pieza, limpieza en cortes, formato, material, funcionalidad, acabado y estética. | 10% |
| Relación del lenguaje visual y diseño con los elementos conceptuales de la obra (mensaje o significado). | 10% |
| Unidad: Relación de los objetos diseñados con la propuesta de exhibición. | 10% |
| Propuesta de exhibición: refiérase al formato (maniquí, escaparate de exhibición, pasarela, vitrina, sonido otros). | 10% |
| Legitimidad del diseño (que no sean imitaciones o copias de otras propuestas. Pueden ser propuestas apropiadas). | 10% |
| Total | |

Desglose de la calificación para tendencia a través de la Máscara

| Elemento "Aspectos técnicos". (50%) | Valor por aspecto | Puntos obtenidos | observaciones |
|---|-------------------|------------------|---------------|
| Utilización del lenguaje visual (diseño, color, forma, textura, volumen). | 10 | | |
| Relación del lenguaje visual con elementos conceptuales de la obra (mensaje o significado). | 10 | | |
| Legitimidad del diseño (que no sean imitaciones o copias de otras máscaras). | 10 | | |
| Manejo técnico. | 10 | | |
| Acabado (limpio y ordenado.) | 10 | | |
| Total | 50 | | |
| Porcentaje (50%) | | (*) % | |