Zadanie 1.

Słowo pisane, jest pozbawione, emocji i ukrytych sensów przekazywanych głosem.

Zadanie 2.1.

Historycy, wiedzą dużo więcej o czasach, po wynalezieniu pisma, jako, że to ono pozwoliło utrwalić wiedzę ludzką.

Zadanie 2.2

Tak, Parandowski podkreśla, że dzięki różnym sposobom konserwacji i masowej produkcji, książki są świetnym sposobem utrwalania wiedzy.

Zadanie 3.

Te odniesienia, pełnią różną rolę w argumentacji. Diringer, podaje kulturę Chin jako przykład, sakralizacji pisma. Parandowski, zauważa, że Chiny są jedną z nielicznych kultur, w których kaligrafia ma znaczenie.

Zadanie 4.

1 – P

2 – P

Zadanie 5.

Obaj autorzy, podejmują temat, znaczenia słowa pisanego, dla kultury. Zarówno tekst 1. Jak i tekst 2., ukazują pismo, jako świetny sposób utrwalania wiedzy. Diringer, skupia się, przede wszystkim na jego historii, w różnych kulturach. Niegdyś uważano, że pismo, jest Boskiego pochodzenia. Parandowski więcej uwagi poświęca, na dostrzeżenie różnic, pomiędzy słowem pisanym a mówionym. To drugie, jest w stanie przekazać więcej, dzięki tonacji głosu. Autor porusza również temat, masowego druku, który ujmuje wyjątkowości dzieł.

Zadanie 6.

Rozstrzygnięcie: Nie

Argument 1: Seneka pisze, że pozostawanie niewzruszonym, jest cnotą. Kochanowski, uważa, że cnocie zawsze towarzyszyć będzie zazdrość.

Argument 2: Seneka, przekonuje, że cnota wynagradza człowieka. Kochanowski postrzega cnotę, jako sens, który nie potrzebuje dodatkowych nagród.

Zadanie 7.

1 - W tekście 2., Matka Boska, nie może dotknąć Jezusa, w tekście 1. go dotyka.

2 – W tekście 2. Jezus woła o picie, pieta ukazuje Jezusa spokojnie leżącego.

Zadanie 8.1.

A

Zadanie 8.2.

Liszka została ukazana w sposób alegoryczny - jest ona sprytna, chwaląc niedźwiedzia.

Zadanie 9.1.

Znaczek, ukazuje krzyż, który wiąże się z obrazem Polski, jako Chrystusa Narodów w „Dziadach cz. III”. Widać również napis „Nazywam się Milijon”, są to słowa Konrada, który przy ich użyciu, podkreśla swoją wyjątkowość i poświęcenie.

Zadanie 9.2.

Konrad wypowiada, te słowa do Boga, chcąc aby Stwórca dał mu moc.

Zadanie 10.

Tytuł: Potop

Uzasadnienie: W „Potopie” ukazana została obrona Jasnej Góry. Symbolizowała ona, siłę Polaków i obronę wartości Chrześcijańskich.

Zadanie 11.

Tak, wpisuje się. Dla końca XIX wieku, charakterystyczna była postawa dekadentyzmu, który przejawia się w tym wierszu, poprzez patrzenie w przepaść.

Zadanie 12.

1 – F

2 – P

3 – P

Zadanie 13.

„Ciemności dżumy” to izolacja od świata i wszechobecna śmierć.

Zadanie 14.

Marek Edelman, nie wierzył w sukces powstania. Podkreśla on, że celem nie było zwycięstwo, lecz piękniejsza śmierć.

Chłopi, Lalka, Wesele, Tango

Tradycja to zbiór obyczajów, charakterystyczny dla danej zbiorowości, przekazywany z pokolenia, na pokolenie. Pełni ona ważną rolę, przypominając o przeszłości. Niestety czasem, również blokuje rozwój i staje się źródłem frustracji.

Tradycja może być przeszkodą, uniemożliwiającą szczęśliwe życie, osobom „innym”. Bolesław Plus w „Lalce”, w negatywny świetle ukazał tradycję arystokracji. Polska arystokracja, w znacznej większości, nie przejmowała się losami kraju, ani postulatami pozytywistycznymi, zamiast tego brała udział w balach. Wyjątkową osobą była Prezesowa, która w młodości, nie mogła wyjść za mąż, za osobę ukochaną. Blokowała ją tradycja, która zabraniała związku z osobami niżej urodzonymi. Wokulski, znajdował się w podobnej sytuacji, starając się o uwagę Łęckiej. Izabela miała problem, z dostrzeżeniem Stanisława, jako kandydata na męża, ze względu na to, że jest kupcem. Bolesław Prus pokazał, że spełnienie w miłości, czasem, jest sprzeczne z tradycją. Obyczaje uniemożliwiły szczęśliwe życie, również Jagnie z „Chłopów” Władysława Stanisława Rejmonta. Bohaterka ze względu, na swoją wyjątkowość i bunt przeciw ludowym wartościom, skazana została na ostracyzm. Została ona pobita i wygnana ze wsi. Nie dostosowanie się do tradycji, wiąże się z osamotnieniem.

Tradycja jest potrzebna, aby panował porządek. Sławomir Mrożek w „Tango”, pokazuje, jak wygląda życie bez obyczajów. Salon Stomilów, pogrążony jest w chaosie. Stoi w nim dziecięcy wózek, klatka na ptaki i katafalk. Artur czuje się zagubiony. Jako młodzieniec chciałby, się przeciw czemuś buntować, ale nie ma przeciw czemu. Eugenia, ubiera się nie stosownie, do swojego wieku i posługuje językiem kolokwialnym. Stomil i Eleonora, dumni są, z udziału w walce, przeciw obyczajom. Mimo to, nie potrafią odnaleźć szczęścia. „Tango” pokazuje, że świat bez tradycji, jest chaotyczny i pozbawiony sensu. Znaczenie obyczajów, podkreśla również Stanisław Wyspiański w „Weselu”. Podczas ślubu, Pan Młody, nie rozumiejąc chłopskich tradycji, zaproponował Pannie Młodej zdjęcie butów. Nie zgodziła się ona, na to, ponieważ tak nie wypadało. Tradycja porządkuje życie chłopów, stanowiąc o tym co wolno, a czego nie.

Tradycja niekiedy blokuje „drogę” człowiekowi, tak jak było to w „Lalce”, lub wręcz go niszczy, tak jak Jagnę. Nie należy jednak, w pełni rezygnować z obyczajów. „Tango” i „Wesele”, pokazują, że to dzięki nim, może istnieć ład i porządek.