Zadanie 1. Turystyka zmienia człowieka. Agnieszka Krzemińska, zauważa że podróże dostarczają nowych doświadczeń, oraz odmieniając sposób myślenia.

Zadanie 2. Korzyść: Poznanie nowego i lepsze poznanie świata. Ryzyko: Rozczarowanie i zakłócenie spokoju miejscowych

Zadanie 3. Olga Stanisławowska, podkreśla, że zwiedzanie jest zawłaszczeniem. Turyści, narzucają swoje przekonania o kulturze, tworząc bańkę turystyczną. To stwierdzenie, znajduje potwierdzenie w tekście Agnieszki Krzemińskiej, która zauważa, że biura turystyczne, czasem konkurując ze sobą inscenizują rzeczywistość.

Zadanie 4. 1 - P 2 - P

Zadanie 5. Stanisławowska, używa ironii, wartościując pozytywnie prostotę świata dla turystów. W rzeczywistości, autorka krytycznie podchodzi do upraszczania kultury.

Zadanie 6. Oba teksty, rozważają temat, skutków masowej turystyki, zawracając uwagę zarówno, na wady, jak i zalety. Autorki zauważają, istnienie "bańki turystycznej", która pozwala turystom odpocząć i poznać nowe kultury. Agnieszka Krzemieńska w „Po co człowiekowi czasowa zmiana miejsca”, porównuje turystykę do Uroborosa, ludzie niszcząc naturalne piękno miejsc, chcąc je lepiej poznać. Olga Stanisławowska ironicznie, podchodzi do iluzorycznej rzeczywistości, tworzonej na potrzeby turystyczne, rozważając jej wady i zalety.

Zadanie 7.

Koń trojański, miał być prezentem dla Trojan, a okazał się podstępem. Nazwa wirusa komputerowego, jest adekwatna, jako że podobnie jak koń trojański, jest ukryty i szkodliwy.

Zadanie 8.

Nie

1 - W „Apokalipsie św. Jana”, koniec świata, jest za sprawą Boga, na co wskazuje obecność aniołów. W „Piosence o końcu świata”, nic nie wskazuje na ingerencję Boga.

2 – W „Apokalipsie św. Jana”, końcu świata towarzyszą, różne kataklizmy. Czesław Miłosz, apokalipsę ukazuje, jako coś nagłego, niespodziewanego i cichego.

Zadanie 9.

Podmiot liryczny, zaleca postawię ufności wobec Boga. Życie ludzkie, jest zmienne i nieprzewidywalne, tylko Stwórca może ochronić człowieka, przed śmiercią, dając mu życie wieczne.

Zadanie 10.

Motyw: „vanitas vanitatum et omnia vanitas”.

Na obrazie, ukazany jest mężczyzna, trzymający czaszkę – symbol przemijalności. Naborowski, w swoim wierszu pisze o ulotności życia i tego co materialne, o marności.

Zadanie 11.

1 – P

2 – P

Zadanie 12.1.

„Dziady cz. III” „Kordian”

Zadanie 12.2.

Rola przypisana Polsce we fragmencie A, to rola Chrystusa Narodów, czyli poświęcenia się i cierpienia za inne narody Europy. Tekst B przypisuje Polsce, rolę Winkelrieda, która wiąże, się z poświęceniem, podczas atak na wroga.

Zadanie 13.

A – 1

B – 3

Zadanie 14.

Tak, na plakacie ukazano taką samą relację, pomiędzy chłopami a inteligencją. Wskazuje na to, ułożenie nóg, która są skrzyżowane, symbolizując bierność.

Zadanie 15.

Tytuł: Wiatr od Wschodu

Wyjaśnienie: Tytuł ten odnosi, się do wpływu wschodu na sytuację w Polsce. Konkretniej, o rewolucję, której doświadczył Cezary Baryka i którą, chcieliby zorganizować niektórzy Polacy.

Zadanie 16.1.

B

Zadanie 16.2.

Nowomowa to jedno z narzędzi kontroli społeczeństwa. Partia, tworzyła nowomowę, aby nikt nie mógł się jej przeciwstawić.

Zadanie 17.

Artur uważa, że jest jednostką wybitną podobnie jak bohaterowie romantyczni, tacy jak Konrad z „Dziadów cz. III”, który chciał dostać siłę od Boga.

Większość osób w społeczeństwie pełni określoną rolę, mając wyjątkowy charakter i zdolności. Niektórzy potrzebują kogoś, na kim mogą się wzorować, bohatera. Pełnienie tej wyjątkowej roli, przypada jednostkom, które są charyzmatyczne i dowodzą swojej wybitności, poprzez czyny.

Bohaterem się nie jest, nim staje, poprzez walkę w słusznej sprawie. Kmicic w „Potopie” Henryka Sienkiewicza, przed i niedługo po, podpaleniu wsi Wołmontowicze, z pewnością nie był wzorem do naśladowania. Młodzieniec odmienia się, gdy dostrzega, że został wykorzystany przez Radziwiła i zmienia imię. Teraz Babinicz, bierze udział w obronie Jasnej Góry, niszczy kolubrynę, oraz podejmuje się walki o Warszawę. Za swoje czyny otrzymuje, odkupienie od Jana Kazimierza. Bojownik, staje się bohaterem dla Oleńki, która cieszy się z jego przemiany. Kmicic, poprzez oddanie słusznej sprawie, zasłużył na podziw. Tak jak Babinicz, ksiądz Robak z „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza, miał wiele na sumieniu. Zabójca Stolnika, zmienia się i wykazuje odwagą, pod fałszywy imieniem. Ratuje życie Horeszki, chroniąc go przed niedźwiedziem i strzałami Rosjan. Soplica stał się bohaterem, dla Gerwazego i Hrabiego, poświęcając swoje życie.

Wybitne jednostki, często są szanowane i podziwiane, przez społeczeństwo, ze względu na ich skłonność do pomocy. W „Dżumie” Alberta Camus’a, Rieux w pełni oddaje się, walce z epidemią. Pracuje od rana do wieczora, nie mając czasu na sen. Doktor, mając styczność z chorobą na co dzień, ryzykuje życiem. Swoimi czynami, zasługuje na podziw wielu ludzi, w szczególności, Tarrou i Granda, którzy decydują się z nim współpracować. Poprzez walkę ze złem, Rieux stał się bohaterem dla wielu ludzi. Wokulski w „Lalce” realizuje postulaty pozytywistyczne. Stanisław zatrudniał ludzi w swoim sklepie, w tym żydów, pomógł Mariannie, córze koryntu, zmienić profesję. Wspierał on również finansowo Ochockiego. Wykazując się scjentyzmem, Wokulski stał się bohaterem ludu.

Bohaterem staje się poprzez czynienie dobra i oddanie słusznej sprawie. Jacek Soplica i Andrzej Kmicic, walcząc i broniąc ojczyzny, oraz ludzi stali się wzorami do naśladowania. Rieux i Wokulski, pomagali współobywatelom, oferując pomoc w wielu aspektach.