zadanie 1.1.

Język jest narzędziem często nieprecyzyjnym. Gdy człowiek chce o czymś powiedzieć, to może się okazać, że ciężko mu znaleźć odpowiednie słowo.

zadanie 1.2.

Nie, nie znajduje potwierdzenia. Kwiatek pisze, że myśli są kreowane poprzez język.

zadanie 2.

Tak, znajduje. Kwiatek pisze, że gdy ludzie o czymś myślą to tworzą w głowie zdania w języku ojczystym. Można to nazwać szeptaniem do siebie.

zadanie 3.

3, 1, 4, 2

zadanie 4.

1-P

2-P

zadanie 5.

Autorzy obu tekstów, poruszają temat relacji myślenia i języka. Łukasz kwiatek opisuje, jak język wpływa na kreację myśli. Przedstawia on dwie teorie koncepcje wyjaśniające rolę języka w myśleniu. Pierwsza z nich przedstawia język jako fundamentalny dla naszego wyobrażenia o świecie, druga natomiast jako wygodne narzędzie do porządkowania myśli. Robert Piechowicz skupia się, na problemach z wyrażaniem, tego co w naszej głowie, poprzez słowa. Zauważa on, że słowa często są one niewystarczające i nieprecyzyjne. Zarówno tekst 1. jak i tekst 2., w ciekawy sposób podchodzą do problemu, dogłębnie go analizując.

zadanie 6.

A

zadanie 7.

Motyw desis polega, zdaniem Pawła Stępnia na pośredniej komunikacji z Bogiem, przez Jana Chrzciciela i Maryję. W Bogurodzicy podmiot liryczny zwraca się do Maryi w modlitwie co jest przykładem pośrednictwa.

zadanie 8.1.

Motyw Boskiego determinizmu

zadanie 8.2.

Ludzie są istotami słabymi podatnymi na wpływ sił wyższych. Nie mogą oni w pełni decydować o swoim losie.

zadanie 9.

Zarówno Prometeusz jak i Konrad cierpią za ludzi, Prometeusz został przykuty do góry.

Obaj buntują się przeciw Bogu, lub tez Bogom, Konrad pragnie władzy Boskiej, Prometeusz kradnie ogień.

zadanie 10.

Ubiór postaci ukazanej na plakacie świadczy o jej przynależności do arystokracji, Łęcka była arystokratką. Na pierwszym planie zostało narysowane serce z kłódką, która symbolizuje brak odwzajemnionej miłości względem Wokulskiego.

zadanie 11.

C

Wyjaśnienie: W pierwszym zdaniu jest inwersja. Odwołanie się do przykazania.

zadanie 12.

A - 3

B - 5

C - 1

zadanie 13.

Inny świat to świat w Łagrze, panowały tam zasady odwróconego dekalogu, ludzie byli dehumanizowani.

zadanie 14.

Motyw: Teatrum mundi

Wyjaśnienie: W utworze jest dużo terminologii związanej z teatrem. Mowa jest o użyciu rekwizytów, scenariuszu i kulisach.

Rozprawka Temat 1.

Bycie szczerym, obnażanie swojego Freudowskiego id i mówienie, tego co się myśli to autentyczność. Jej przeciwieństwem jest udawanie, które polega na wcielaniu się w rolę, chowaniu za swoim ego. W relacjach między ludzkich, mogą występować obydwie postawy i obydwie mogą być uzasadnione, lub też nie.

Nieszczerość, często motywują dobra materialne, jedna osoba chce pasożytować na drugiej. Tytułowa zabawka z „Lalki” Bolesława Prusa, może być interpretowana na wiele sposobów. Jeden z nich jest taki, że jest nią Izabela Łęcka. Bohaterka nie ma ambicji, ani planów na życie, jest pusta. Postawiona w ciężkiej sytuacji finansowej, decyduje się zgodzić na zaręczyny z Wokulskim, dla jego pieniędzy. Mężczyzna szczerze kochając, jest wykorzystywany. Sytuacja kończy się nieszczęśliwie dla obu stron. Stanisław popada w depresję, a Łęcka wstępuje do zakonu. Podobna do Izabeli jest Eva Heinemann z mangi „Monster” Naokiego Urusawy. Jest ona żoną Tenmy, osoby szczerej i utalentowanej. Ze względu na swoje umiejętności chirurgiczne, bohater jest szanowany i zarabia dużo pieniędzy. Prawdzie oblicze ukochanej, doktor dostrzega dopiero, gdy ze względu na fałszywe oskarżenie traci wysoką pozycję. Eva bez chwili namysłu zrywa zaręczyny. Nieszczerość doprowadziła ją do upadku, ponieważ po odejściu Tenmy, bardzo zaczęło jej go bardzo brakować. Relacja, w której jedna osoba udaje, a druga jest autentyczna, nie ma szans na powodzenie.

Czasami jednostka o szlachetnym celu, może go osiągnąć jedynie zakładając maskę i odgrywając rolę. Postać tytułowa w „Konradzie Wallenrodzie” Adama Mickiewicza, pragnie bronić Litwy, przed krzyżakami. W tym celu wstępuje do zakonu, przybierając fałszywe imię i stosując metodę walki lisa. Bohater oszukuje zakon na tyle skutecznie, że zostaje mianowany Wielkim Mistrzem. Pozwala mu to, sabotować plany wroga. Udawanie, okazało się jedyną skuteczną metodą walki, z silniejszym wrogiem i przyniosło pożądane efekty. Innym bohaterem, który zmuszony był do zmiany imienia, jest Kmicic z „Potopu” Henryka Sienkiewicza. Manipulowany przez Radziwiłła, działa wbrew swoim ideałom. Gdy Kmicic podsłuchuje rozmowę zdrajców i zauważa, że został oszukany, zmienia imię. Babinicz, aby odkupić swoje winy, bierze udział w obronie Częstochowy. Wykazuje się szczególnym bohaterstwem niszczą Kolubrynę i otrzymuje przebaczenie od króla. Obaj przytoczeni bojownicy, rezygnują z bycia autentycznymi, w słusznej sprawie i osiągają swoje cele.

Udawanie jest świetnym narzędziem. Eva Heinemann i Izabela Łęcka wykorzystują je, dla własnych egoistycznych dążeń, krzywdząc innych. Konrad i Kmicic, zakładając maskę bronią swoich wzniosłych ideałów. Świat nie jest czarno-biały, a brak autentyczności nie zawsze jest czymś złym.