Zadanie 1.

1 - Historie nie mają zakończeń.

2 - Produkcje nie zawsze opowiadają historię w kolejności chronologicznej.

3 - Produkcje często opowiadają o znanych i lubianych bohaterach

Zadanie 2.

Marcin Napiórkowski nie zgadza się z tym. Autor odwołuje się do literatury antycznej,

która często opowiadała o tych samych bohaterach.

Zadanie 3.

Obaj autorzy podają uczucie komfortu jako przyczynę różnego typu kontynuacji.

Wojciech Józef Burszta pisze, że ludzie lubią gdy powracają te same postacie.

Marcin Napiórkowski zwraca szczególną uwagę na rutynę związaną z oglądaniem ulubionej produkcji.

Zadanie 4.

Złota zasada Czechowa polega na tym, wszystkie elementy ukazane w dramacie mają znaczenie dla zakończenia i do niego zmierzają.

Wojciech Józef Burszta uważa, że współczesne produkcje zwykle starają się mieć kompozycję otwartą. Oznacza to że

nie są one zgodne z zasadą Czechowa, która wymaga wyraźnego zakończenia.

Zadanie 5.

1 - P

2 - F

Zadanie 6.

Autorzy obu tekstów podejmują temat przyczyn popularności sequeli.

Zauważają oni, że współczesne produkcje często mają kompozycję otwartą.

Ludzie lubią opowiadania, w których występują znani im bohaterowie.

Wojciech Józef Burszta, skupia się na aspekcie czasu. Obecnie, dzieła kultury

skutecznie manipulują czasem, stale ewoluując. Marcin Napiórkowski rozważa nad realizmem

filmów, które nie stosują się do zasady Czechowa. Autor dochodzi do wniosku, że to właśnie

one są bliższe prawdziwemu życiu.

(67 słów)

Zadanie 7.1.

Przeżycie katharsis polega na odczuciu przyjemności.

Ma ona być związana z poczuciem trwogi i współczucia wobec sytuacji, w której znajdują się bohaterowie.

Zadanie 7.2.

Tak, Antygona umożliwia odbiorcy przeżycie katharsis.

Arystoteles pisze, że do przeżycia katharsis bohaterowie muszą być sobie bliscy.

Po śmierci Antygony zabija się jej mąż Hajmon - syn Kreona.

Zadanie 8.

A - 2

B - 3

C - 4

Zadanie 9.

B 2

Zadanie 10.

Obraz A reprezentuje romantyczny światopogląd, dla którego charakterystyczne jest ukazanie przyrody,

oraz kochanków. Obydwa te elementy są widoczne na obrazie A. Obraz B w pierwszym kadrze ukazuje

pracujących mężczyzn, nie realizuje on konwencji romantycznych.

zadanie 11.

C.

Motyw arkadyjski, polega na ukazaniu pewnego miejsca w sposób wyidealizowany.

W przytoczonym fragmencie "Pana Tadeusza" Mickiewicz idealizuje piękny wygląd dworku szlacheckiego i panujący w nim dostatek.

Zadanie 12.

Sytuacja której ilustrację mógłby stanowić obraz, spowodowała że Kmicic mógł odkupić swoje winy,

walcząc i niszcząc kolumbrynę.

Zadanie 13.

Wieś postrzega chłopów stereotypowo. Dziennikarz nie chce rozmawiać z Czepcem

o świecie bo myśli że chłop mało wie. Kwestionuje jego wiedzę pytając gdzie są Chiny.

Zadanie 14.

Kontrast we fragmencie jest pomiędzy sytuacją wojny, w której znajduje się podmiot liryczny, a jego radosną i spokojną przeszłością.

Zastosowanie tego zabiegu wywołuje w czytelniku poczucie nostalgii i tęsknoty za czasem z przed wojny.

Zadanie 16.

Gwiazda symbolizuje Rosję, która jest miejscem akcji. Widoczna jest

również krew, symbolizująca cierpienie ludzi w Łagrach.

Ludzie mogą komunikować swoje intencje słowami, lub czynami. Pierwszy sposób jest o wiele prostszy, wymaga on jedynie użycia strun głosowych. Drugi natomiast, wiąże się z podjęciem działania i często wymaga znacznego wysiłku od nadawcy. Sprawia to, że czyny są lepszym dowodem intencji, a tym samym fundamentem zaufania.

Społeczeństwo czasem przykłada zbyt dużą uwagę do słów, nie zwracając uwagi na działania jednostki. Krzyżacy w "Konradzie Wallenrodzie" Adama Mickiewicza, właśnie ten błąd popełnili. Zaufali oni Walterowi Alfowi podającemu się za Konrada. Zostali również zmyleni przez słowa Halbana, który zasugerował wybranie Wallenroda na Wielkiego Mistrza. Dopiero po licznych sabotażach, ze strony głównego bohatera, zakon okrzyknął go zdrajcą. Gdyby Krzyżacy zwracali większą uwagę, na działania niż słowa, to z pewnością odnieśliby mniejsze straty. Podobny przykładem, ale nieco na opak, jest sytuacja głównego bohatera z "Monstera" Naokiego Urusawy. Tenma niesłusznie oskarżony o zabójstwo, nie ma jak się bronić słowami. Ma on jednak długa historię pomagania ludziom. Gdy ma się odbyć proces rozstrzygający sprawę, to byli pacjenci doktora przekonani, że nie jest on mordercą. Organizują grupę, która ma na celu pomóc wygrać sprawę w sądzie. Tenma zaufanie ludzi zdobył czynami.

Ludzie popełniają błędy. Czasem są one na tyle poważne, że słowa nie wystarczą, aby je naprawić. W "Potopie" Henryka Sienkiewicza Kmicic paląc wieś Wołmontowicze, pokazuje Oleńce, że nie można mu ufać. Gdy bohater dostrzega, że zrobił źle, decyduje się odkupić winy czynami. Zmienia swoje imię na Babinicza i bierze udział w obronie Częstochowy. Podczas niej, wykazuje się bohaterstwem niszcząc kolumbrynę. Następnie ratuje Jana Kazimierza z rąk wroga. Dzięki tym zasługom król oczyszcza go z zarzutów. Czyny pokazały, że Kmicic odmienił się i jest godny zaufania. Podobną przemianę przeszedł Jacek Soplica z "Pana Tadeusza" Adama Mickiewicza. Bohater z powodu nieszczęśliwej miłości, wpadł w rozpacz. Ożenił się z kobietą której nie kochał, popadł w alkoholizm i zastrzelił Stolnika Horeszko. Żałując swoich działań Jacek wstępuje do zakonu Bernardynów, oraz podejmuje się walki za ojczyznę. Po tym jak ratuje on Gerwazego i spowiada mu się, otrzymuje przebaczenie. Soplica pokazał ludziom otaczającym go, że jest godny zaufania czynami.

Słowo jest omylne. Krzyżacy zostali oszukani słowem, gazety i plotki głosiły kłamstwa o Tenmie. Ludzie prawdziwe intencje pokazują czynami. Jeżeli człowiek przechodzi przemianę, to jej świadectwem są działania. Kmicic i Soplica angażując się w słuszne sprawy, otrzymują odkupienie.