

発言のしかた

Twitter:

リブ&スペース: @awesomenewways

ハッシュタグ: #教育ローマ字講座

YouTube のチャット

進行の目安

6:00	配布資料のダウンロード（概要欄のリンクから）
6:10	プレゼン（割り込みOK）
6:30	質疑応答&休憩
6:50	練習問題
7:20	解散

教育ローマ字の理論：音節1

x.com/@awesomenewways

2024年10月

表記について

hebonshikirōmaji

ヘボン式ローマ字

hebonnsik1ro—'maz1

ヘボン式ローマ字

ikuta ≠ ikita

生田 ≠ 生きた

saidai

最大

kantan

簡単

音節

CC G V G

オンセット

ライム

オングラインド 音節核

オフグラインド

CC GG V G

$\left\{ \begin{array}{c} \emptyset \\ p \\ b \\ t \\ d \\ s \\ z \\ ch \\ j \\ \dots \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{c} \emptyset \\ p \\ b \\ t \\ d \\ s \\ z \\ ch \\ j \\ \dots \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{c} \emptyset \\ y \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{c} a \\ e \\ i \\ o \\ u \\ n \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{c} \emptyset \\ i \\ n \\ e \\ u \end{array} \right\}$

CC CG V G

short	1	0	0	1	1
long	2	1	N/A	2	N/A

CC GG V G

shⁱ tt

ō

short

1

long

1

2

total: 4

shite ki

C

C

V

C

V

指摘

tsu ku shi

c

c

v

c

v

つくし

shoppai

C

V

C

V

G

しょうばい

文

IP

AP

音節

...IP ...AP ...音節 ...モーラ モーラ

	分節	トーン	イントネーション
文			... {R%, nR%}
IP		R+ ...	
AP		{R, Lv}+ F*	
音節	CCGVG	{R, Lv, F, R-Lv, R-F, Lv-Lv, ...}	
モーラ	{V, CV, CGV, C, G, ...}	{R, Lv, F}	

\mathbb{R}_+

第二モーラの音節の音節核まで

syllable: 1

2

mora: 1

2

3

(R)

R

Lv

shite_ki

C

C

V

C

V

指摘

syllable: 1

2

mora: 1

2

3

4

(R)

(R)

R

shop pai

C

V

C

V

G

しょうぱい

syllable: 1

2

mora: 1

2

3

4

5

R

(R)

(R)

R

Lv

h i k k i t a i

C

V

C

C

V

G

筆記体

syllable: 1

2

mora: 1

2 3

4

R

L_V L_V

L_V

saida i

C

V

G

C

V

G

最大

あ と が き

- 実際に耳に聞こえる現象を説明できるモデルを立てよう
- 「昔からそう言われているから」をやめよう
- 既存の分析が文字の影響を受けていない
か疑おう

参考文献

- Kodama, N. 2008. 曲線声調と日本語韻律構造. 『ありあけ』 熊本大学言語学論集 7 1-40