発言のしかた

Twitter:

リプ&スペース: @awesomenewways

ハッシュタグ: #教育ローマ字講座

YouTube のチャット

進行の目安

6:00 配布資料のダウンロード(概要欄のリンクから)

6:10 プレゼン (割り込みOK)

6:30 質疑応答&休憩

6:50 練習問題

7:20 解散

教育ローマ字の理論: 音節1

x.com/@awesomenewways 2024年10月

表記について

hebonshikirōmaji

ヘボン式ローマ字

hebonnsikiro-mazi

ヘボン式ローマ字

ikuta # ikita

生田 + 生きた

Saidai

最大

Rantan

簡単

音節

CCGTVC

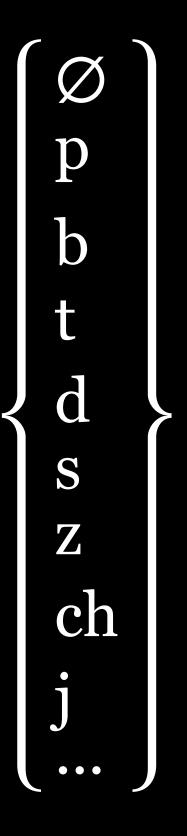
オンセット

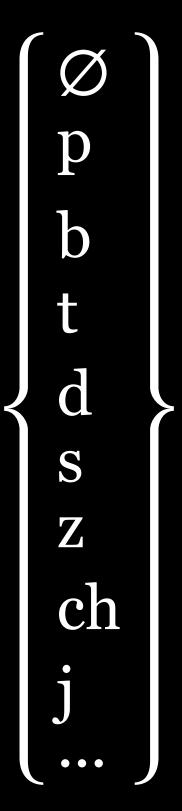
ライム

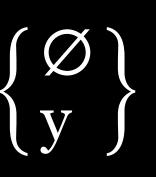
オングライド 音節核

オフグライド

CCGTVG







CCGW C

 short
 1
 0
 0
 1
 1

 long
 2
 1
 N/A
 2
 N/A

CCGSV

shi tt

short 1

long 1

total: 4

shiteki

 \mathbf{C} \mathbf{C} \mathbf{V} \mathbf{C} \mathbf{V}

指摘

tsukushi

C V C V

Shoppai c v c v G

 分節
 トーン
 イントネーション

 文
 {R%, nR%}

 IP
 R+ ...

 AP
 {R, Lv}+ F*

 音節
 CCGVG
 {R, Lv, F, R-Lv, R-F, Lv-Lv, ...}

{V, CV, CGV, C, G, ...} {R, Lv, F}

モーラ



第二モーラの音節の音節核まで

syllable: 1

mora: 1 2 3

(R) R Lv

shite ki

 \mathbf{C} \mathbf{V} \mathbf{C} \mathbf{V}

指摘

syllable: 1 2

mora: 1 2 3 4

 $(R) \qquad \qquad (R) \qquad \qquad R$

shoppai

 \mathbf{C} \mathbf{V} \mathbf{C} \mathbf{G}

しょっぱい

syllable: 1 2

mora: 1 2 3 4 5

R (R) (R) Lv

hikkitai

C V C C

筆記体

syllable: 1

mora: 1 2 3 4

R Lv Lv Lv

Saidai

C V G C

最大

あとかぎ

- <u>実際に耳に聞こえる現象</u>を説明できるモ デルを立てよう
- 「昔からそう言われているから」をやめよう
- 既存の分析が<u>文字の影響を受けていない</u> か疑おう

参考文献

 Kodama, N. 2008. 曲線声調と日本 語韻律構造. 『ありあけ』 熊本大学 言語学論集 7 1-40