

N° 2. DICIEMBRE 2006. \$4. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA



vinz

REP. BRECCIA. ALCOBRE. TRILLO & GRILLO. MUÑOZ. LINIERS. COPI. EL TOMI. NINE. MAX CACHIMBA.

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

staff

director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Alejandro Ros
diagramación: Juan Manuel Cornejo

Editorial La Página S.A.
Av. Belgrano 671/77 CP C1092AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de diciembre
de 2006 en Kollar Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Fierro © Juan Sasturain

Tapa Carlos Nine

- 3 El Niño Rodríguez / Loveisawarmthing
- 4 Contraindicaciones / Maitena / Quick sex
- 5 Max Cachimba / ¡Caramba!
- 8 Liniers / Querido Juan
- 9 Carlos Nine / Keko el mago
- 15 El Tomi / El desmitificador argentino
- 21 María Alcobre / La Nena
- 27 Copi / Recuerdos de circo
- 31 Lucas Varela / Paolo Pinoccio
- 32 El Marinero Turco / Un vaquero en el condado de Yorkshire
- 34 La maquina del tiempo / Oscar Grillo
- 35 Oscar Grillo-Carlos Trillo / Trillo y Grillo
- 43 José Muñoz / Diferentes formas de desaparecer
- 49 Tati / Mentol
- 53 Lucas Nine / Bruno Maravilla
- 57 Lucas Varela / Qué es la Belleza
- 58 REP / Targo. La noche en que nació esa música maldita
- 60 Gustavo Sala / Tiras para arriba
- 61 Enrique Breccia / El Sueñero

LOVEISAWARMTHING



elninoRodríguez

LEYENDAS ACERCA DE LAS SEGUNDAS PARTES

POR JUAN SASTURAIN

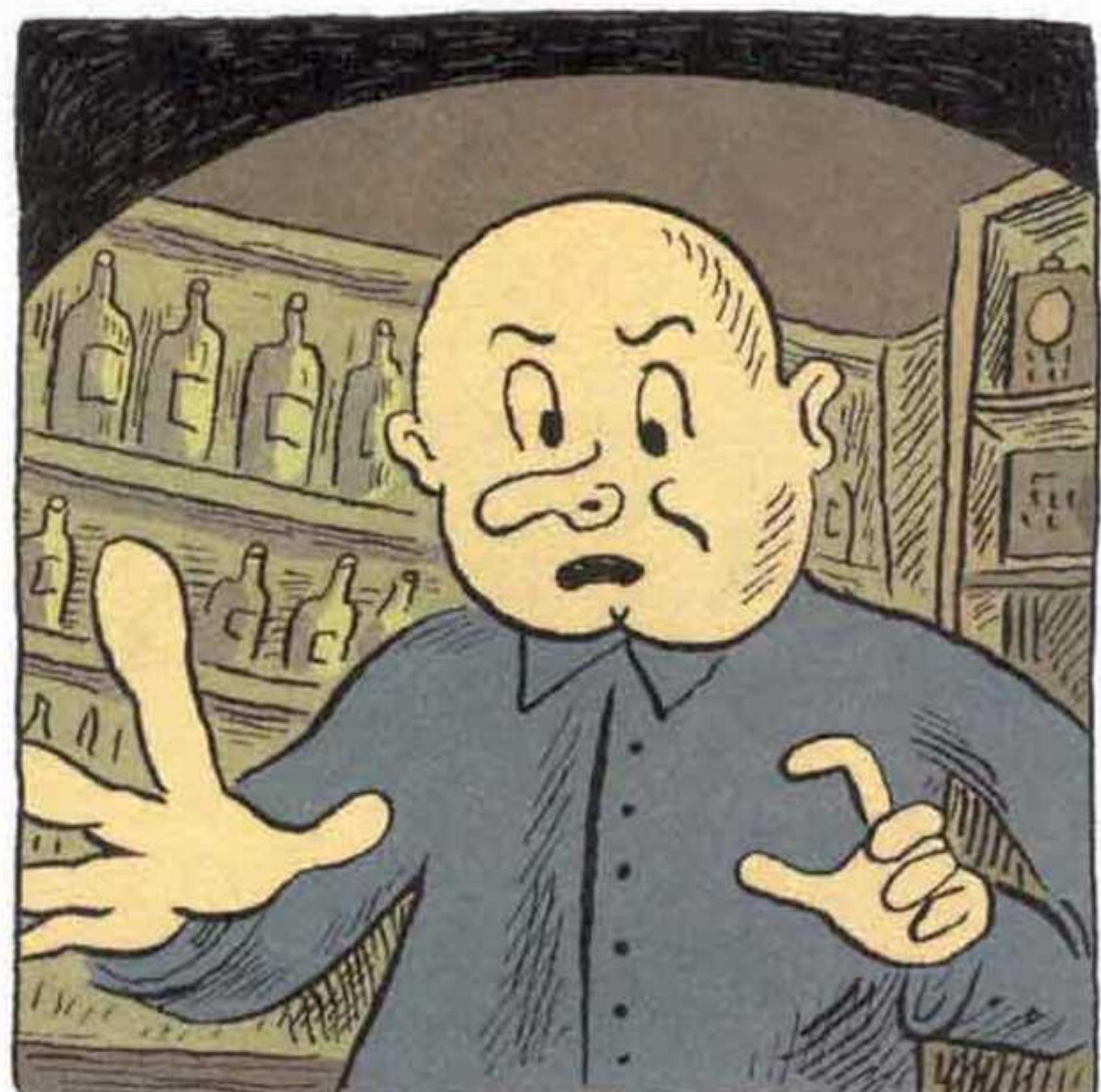
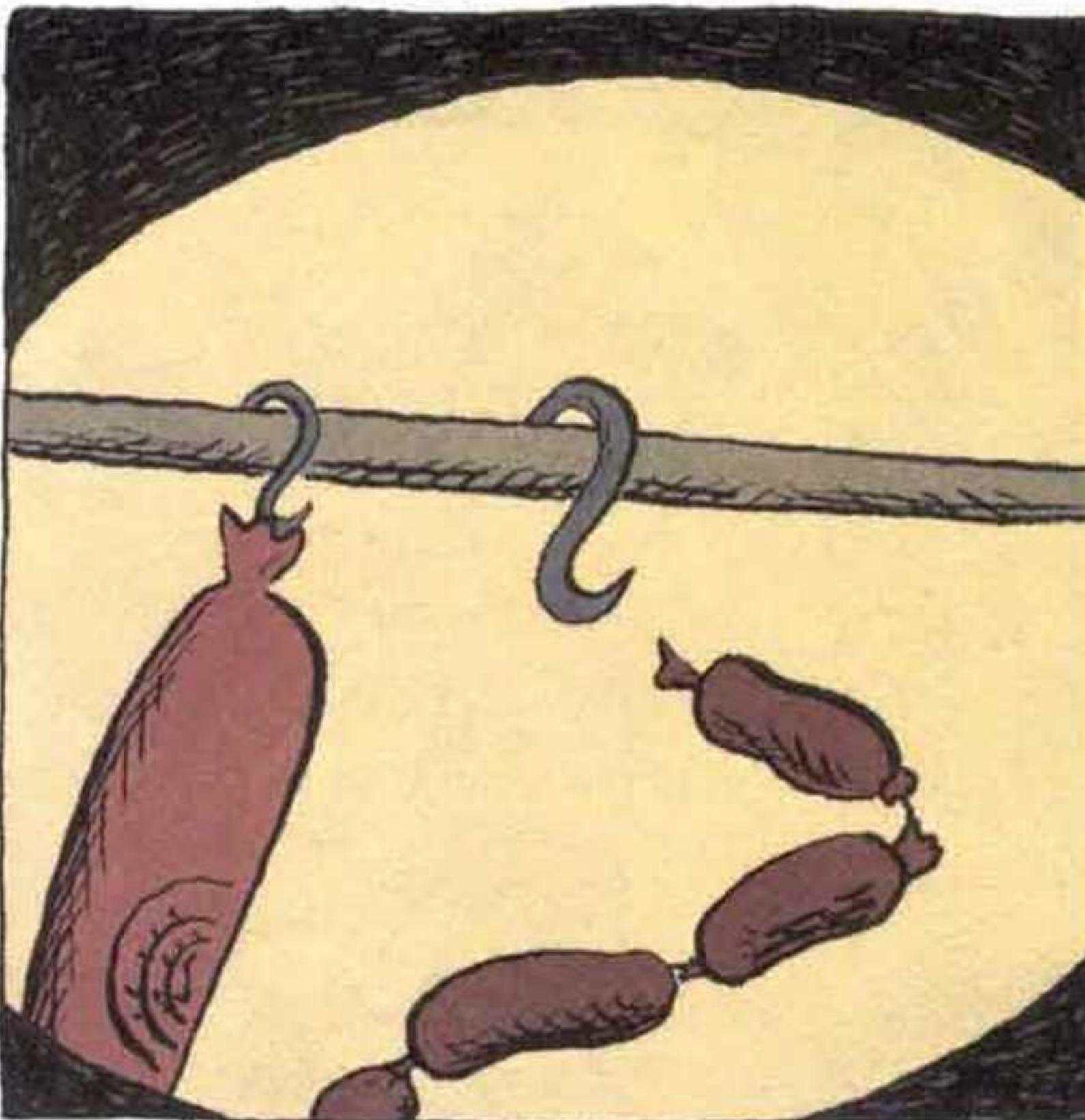
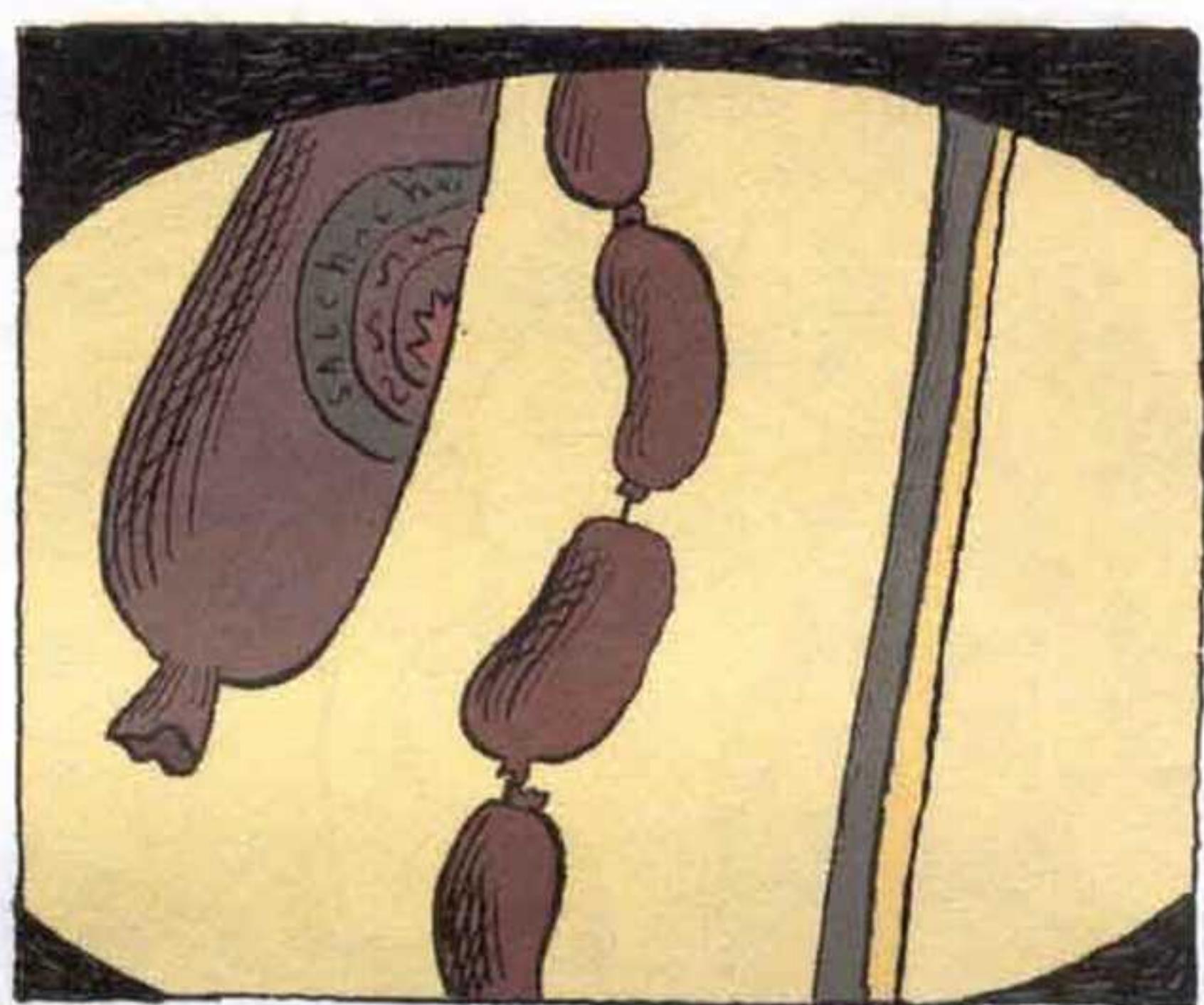
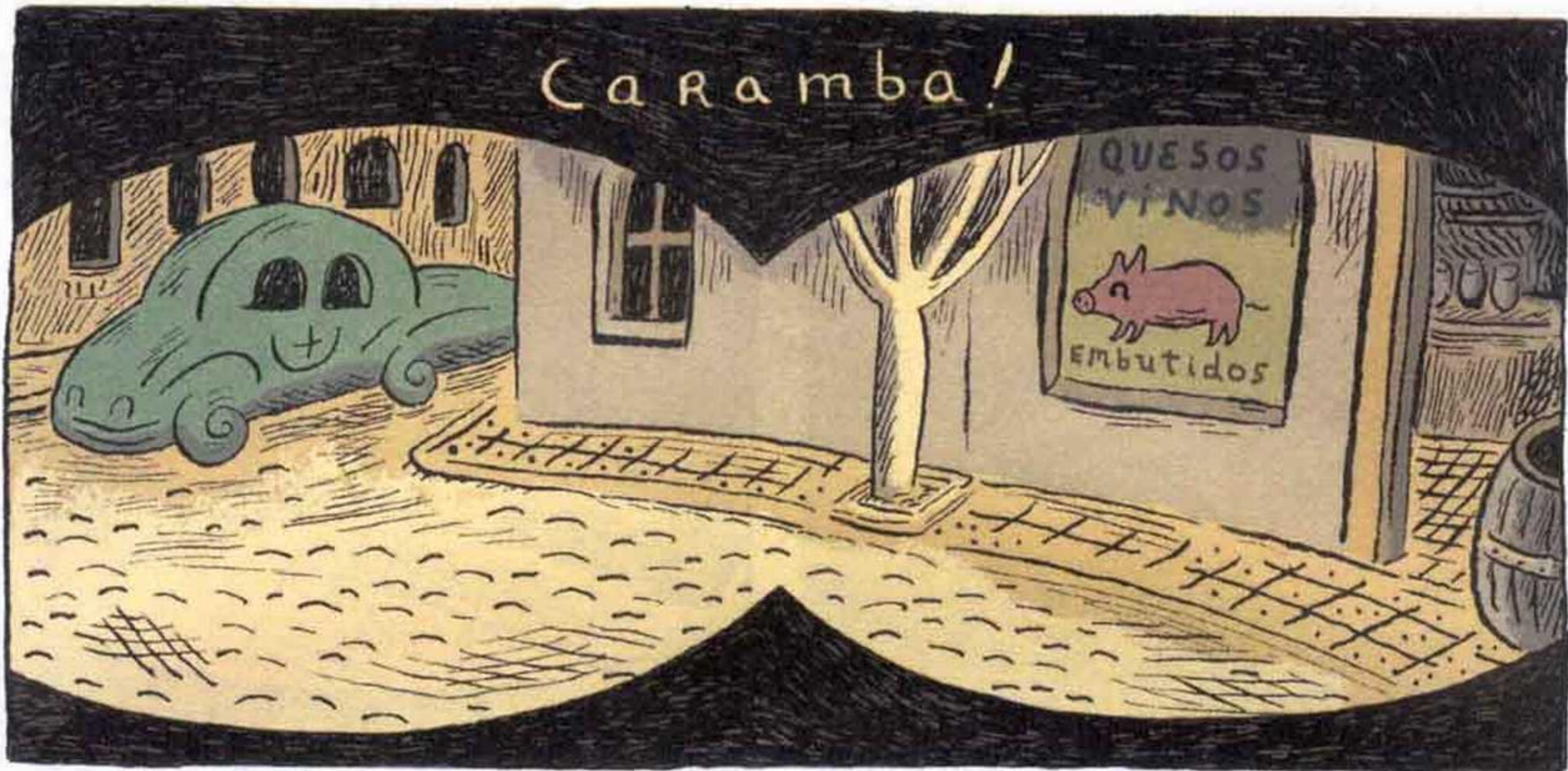
Leyendas acerca de las segundas partes dicen que en general nunca fueron buenas. Si es así, estamos jodidos: esta revista que tienen entre manos, queridos lectores, es la segunda entrega de la segunda etapa de *Fierro*. Es decir: segunda al cuadrado. Tenemos el fracaso o al menos la comparación desfavorable, aseguradas. No nos preocupan. Está en el espíritu mismo de estas *Contraindicaciones* —ese tipo de información perversa que en los medicamentos va amontonada en cuerpo cuatro, mínimo, para que nadie la lea ni se entere— el avisar acerca de los peligros de defraudación que implica sumarse a los lectores de este mensuario reciclado. Podríamos hacernos los vivos y advertir que esta revista produce hábito o recomendar que no se la preste ni enajene porque alguna vez va a ser algo difícil de conseguir y acaso se cotice bien

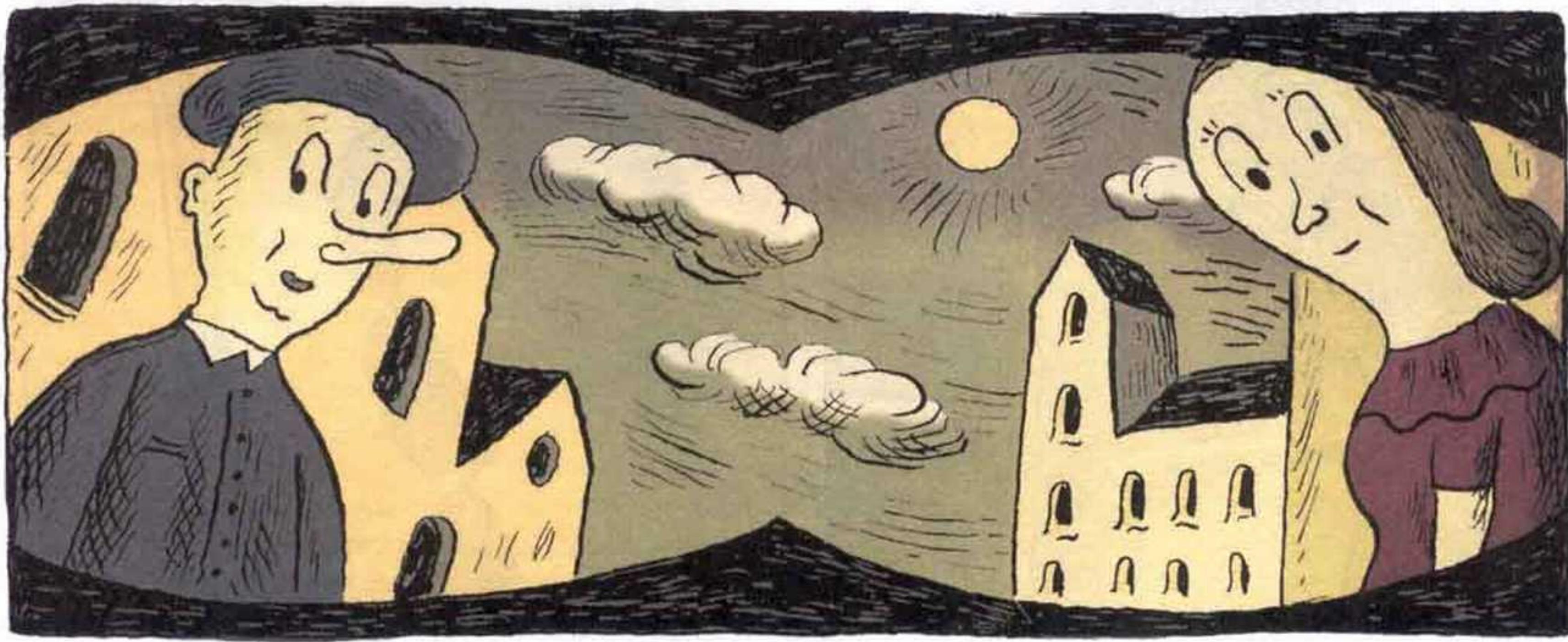
entre los usados... Pero no vamos a hacer eso: apenas si nos da el cuero para hacer una visita guiada por el sumario. Y con cuidado: estas historietas, encima, muerden. En principio, notarán que parimos con un Niño de cabeza, que sigue Maitena, que El Tomi se fue unos pasos atrás y Nine vino más acá. Está bien: Keko el mago es una gloria de historia y dibujo (ese increíble pulpo...) y El desmitificador viene muy cargado en todo sentido como para arrancar con él: si no ¿qué queda para después? Vamos a los impunes: Lo de Cachimba es tan boludísimo y tierno que sirve de genial aperitivo —con un Liniers aconejado que nos aconseja—; lo de Copi, una muestra flagrante de que se puede hacer una historieta con una interminable escena de cama sin morbo y con talento. En cuanto a Tati y Mentol, mejor dejarlo, como decía Vallejo ante lo irreparable. Y del Marinero, sólo confirmar que esta entrega es mejor que la anterior, un logro difícil. Trillo & Grillo tam-

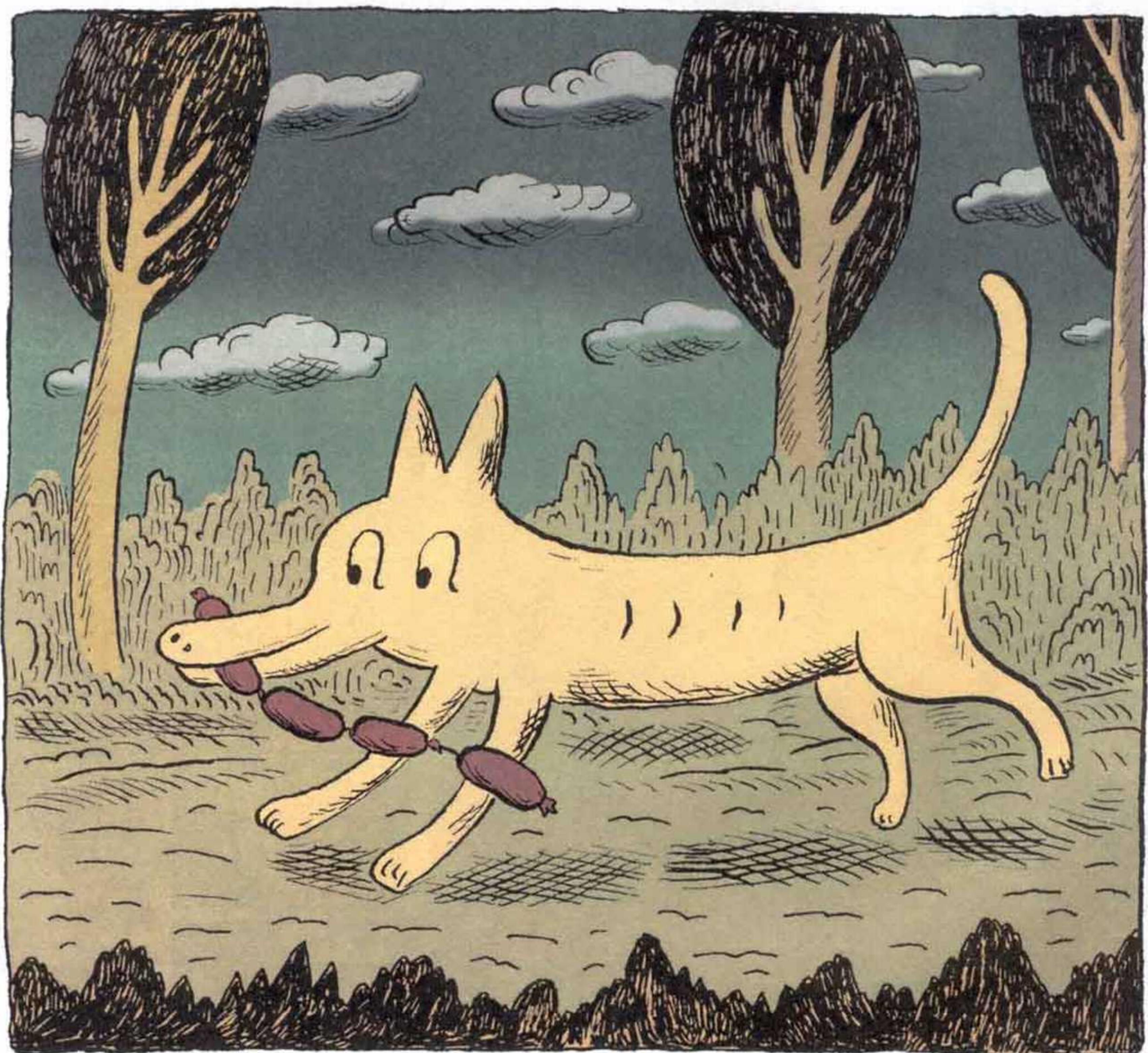
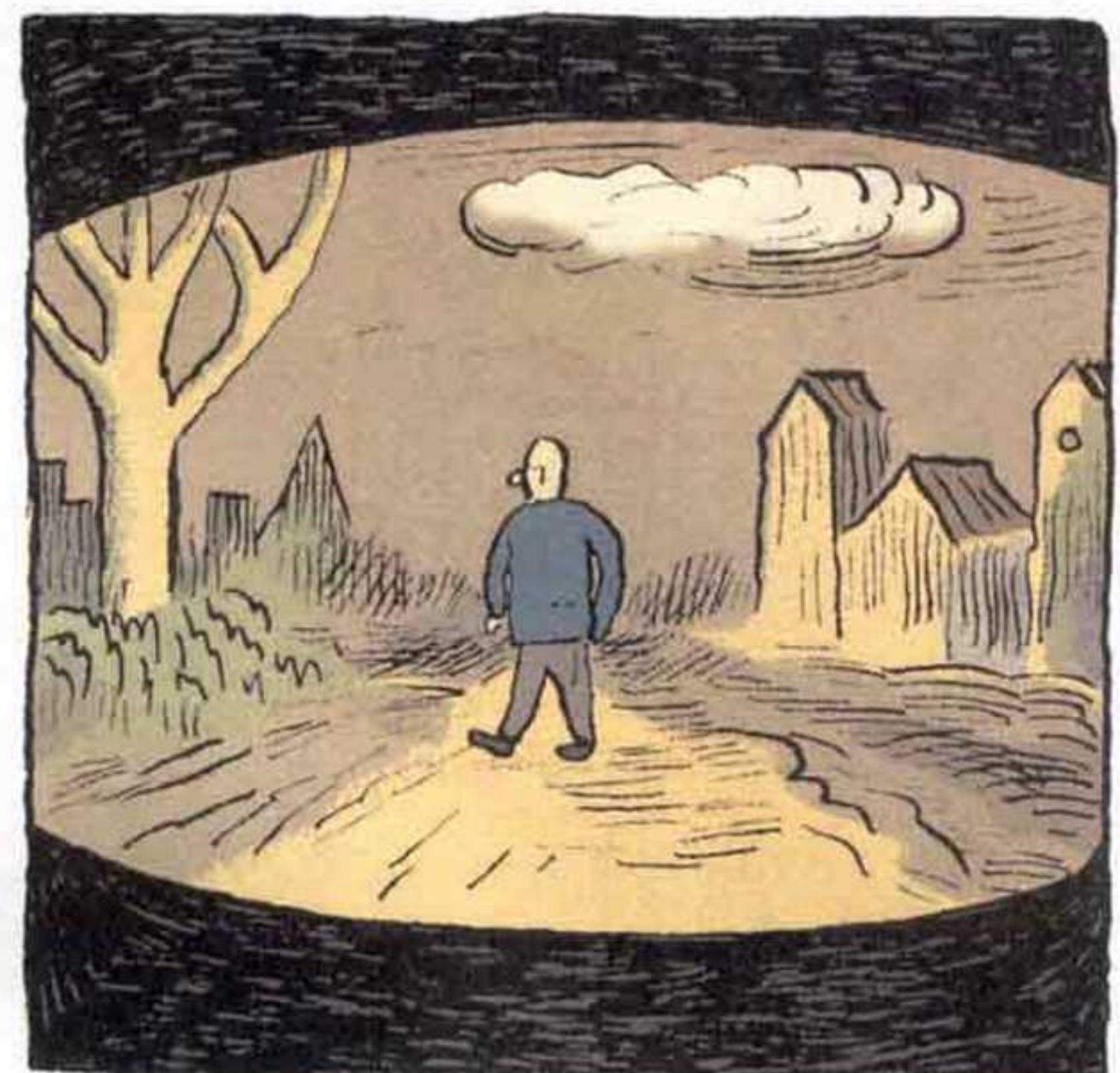
bien mejoran porque el efecto retro del papel viejo se da mejor que en el uno y porque las citas icónicas de los cincuenta son impagables. Después está el desaforado Muñoz que, solo ante el papel, sin red ni Sampayo, puede salir para cualquier lado: tienen un mes para leer y descubrir las implicancias de sus modos de desaparecer. En cuanto al banco, modestamente, un lujo: entra La Nena de Alcobre, con los ojos así, bellísima de pura crianza; entra Rep con autoridad desde el fondo; se caga en todo Gustavo Sala y hay incluso en este sumario una oferta de Todo por dos Lucas: Varela y Nine, además, en brillantes y jóvenes colores. Y hay dos cosas de las que no voy a hablar, casi por pudor: del póster que reproduce la tapa de Chichoni para el número uno de *Fierro* en 1984, y de El Sueñero, del Churrique Breccia, que cierra y tira la llave. La verdad, ya sería robo. Modestamente: en realidad, nunca primeras partes fueron buenas. Buenas noches.

QUICK SEX x maitena

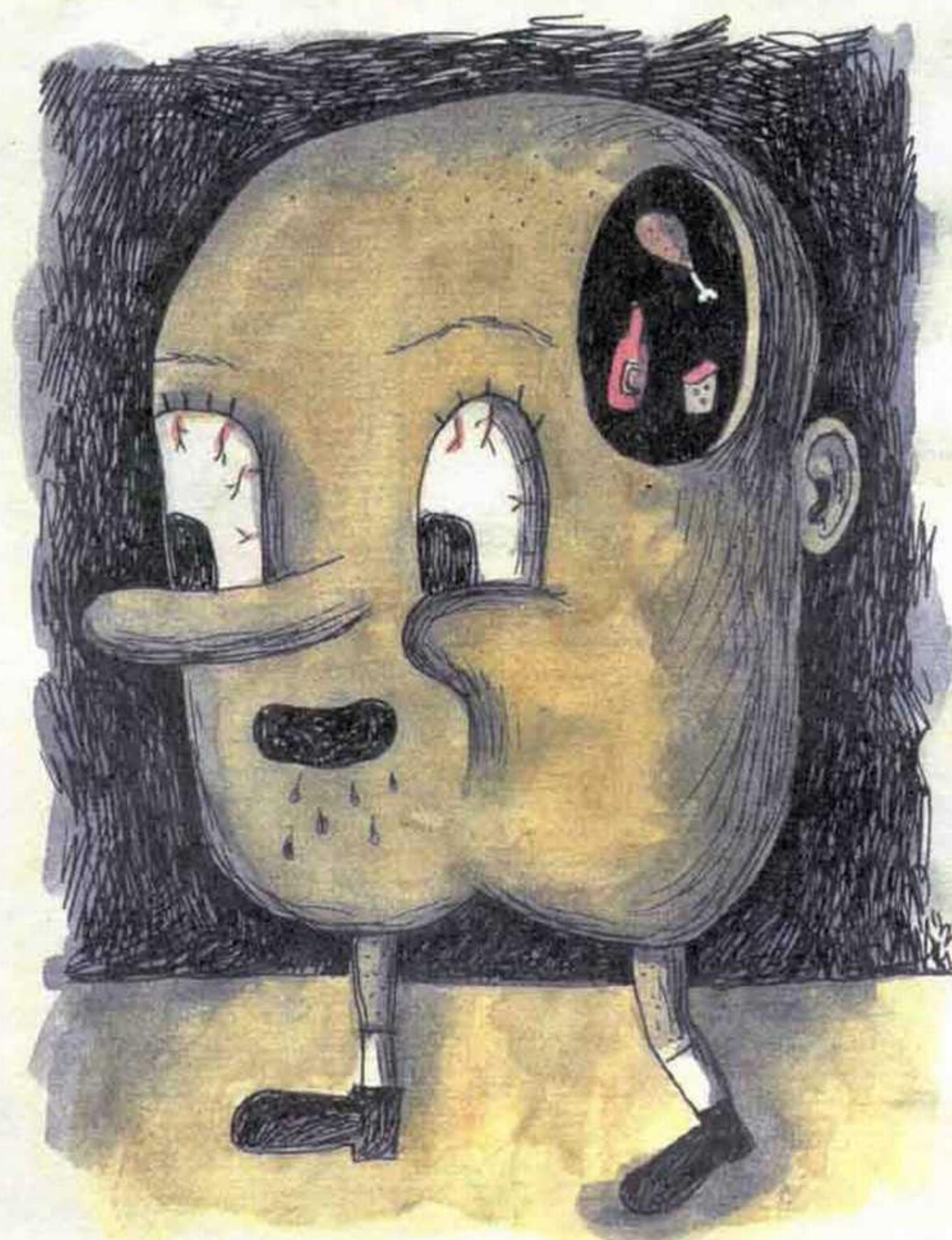
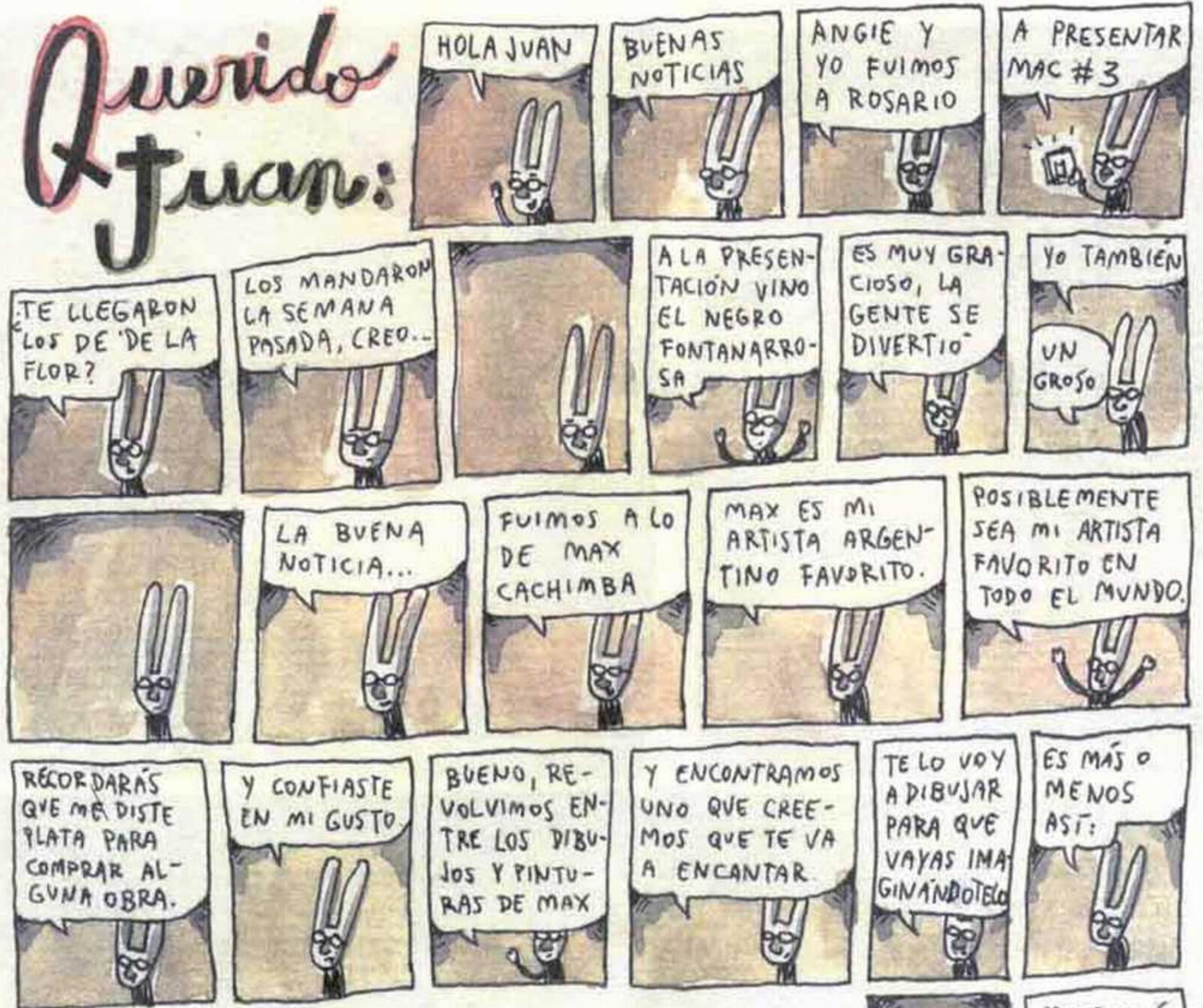


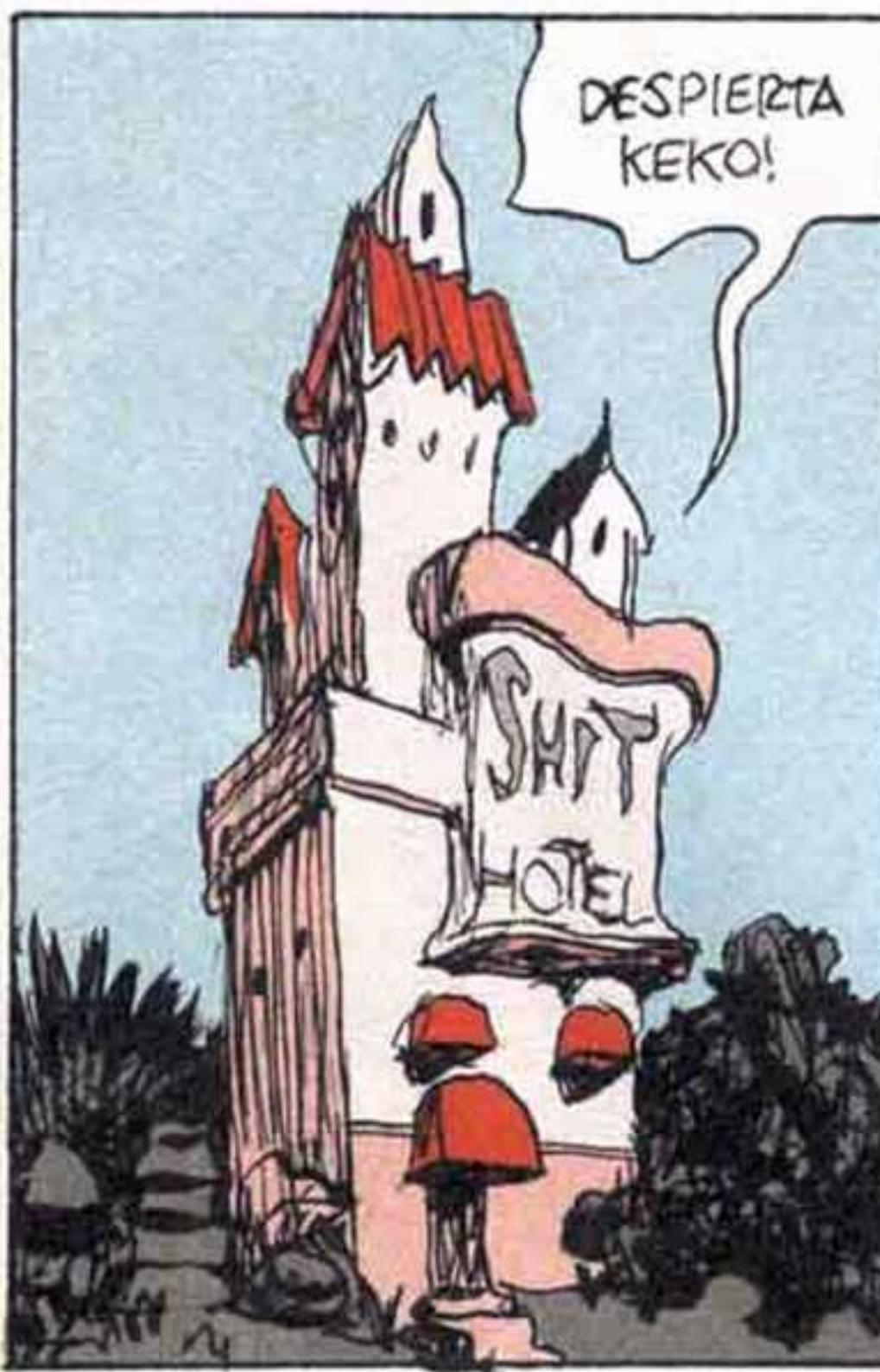


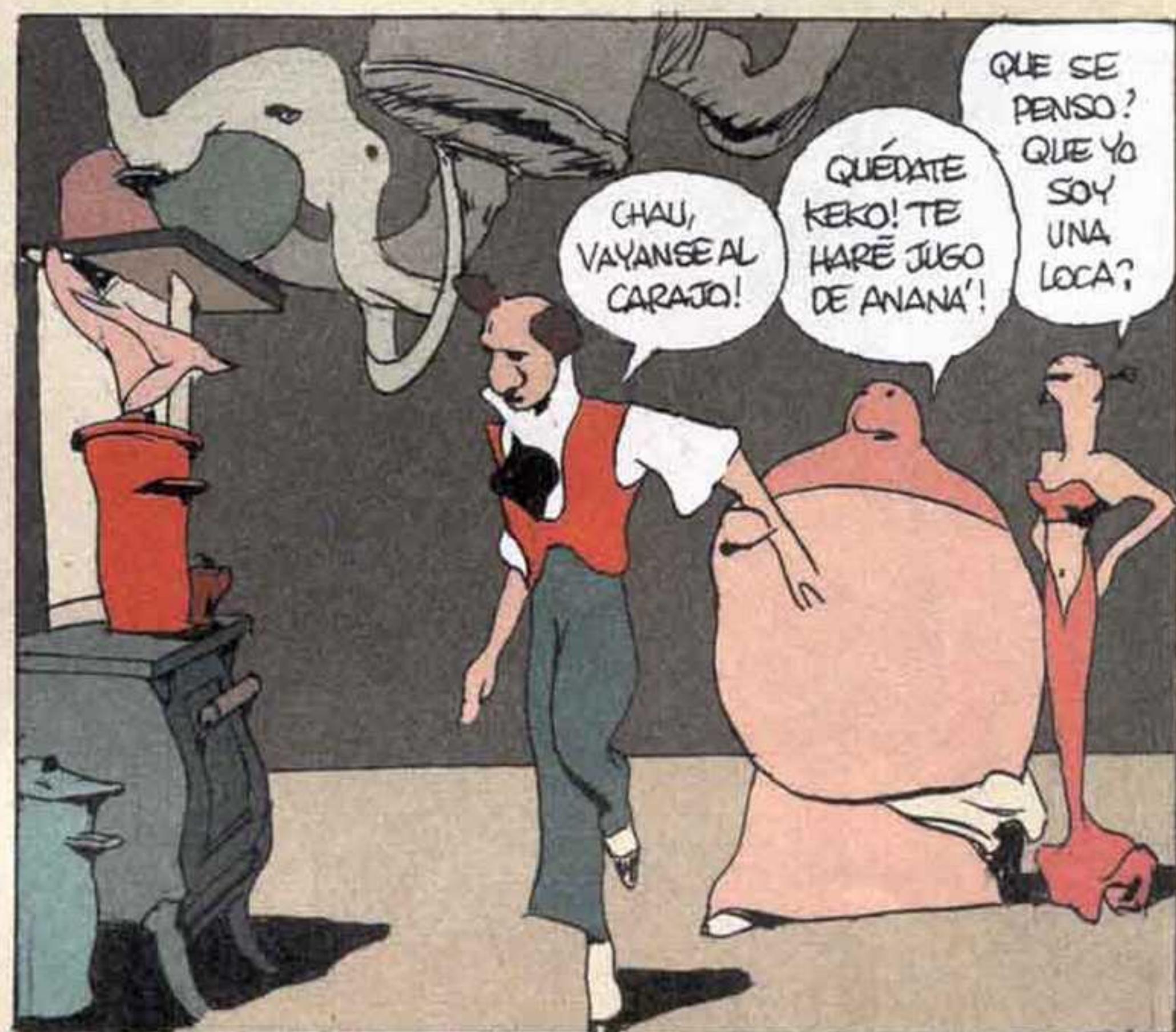




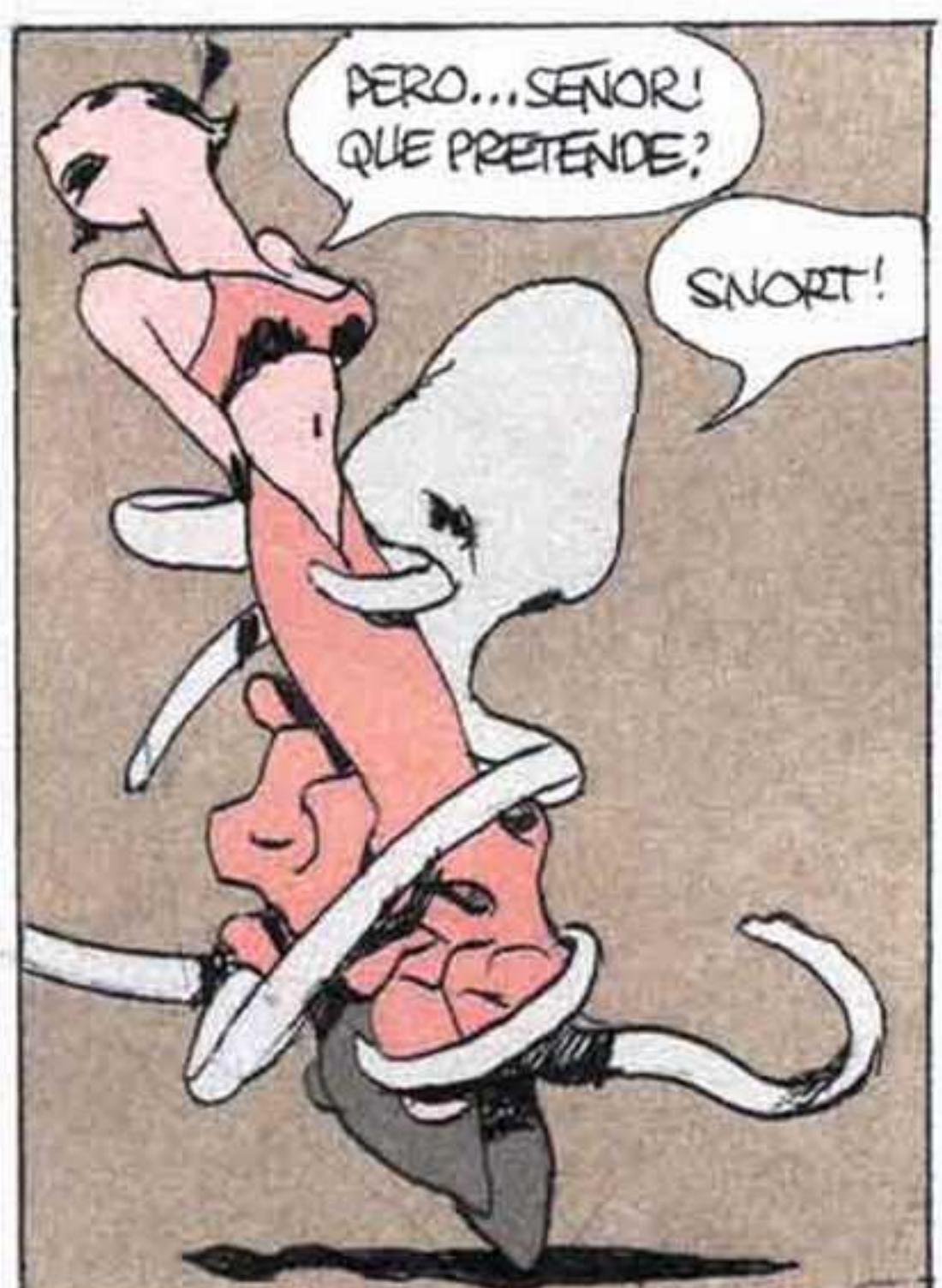
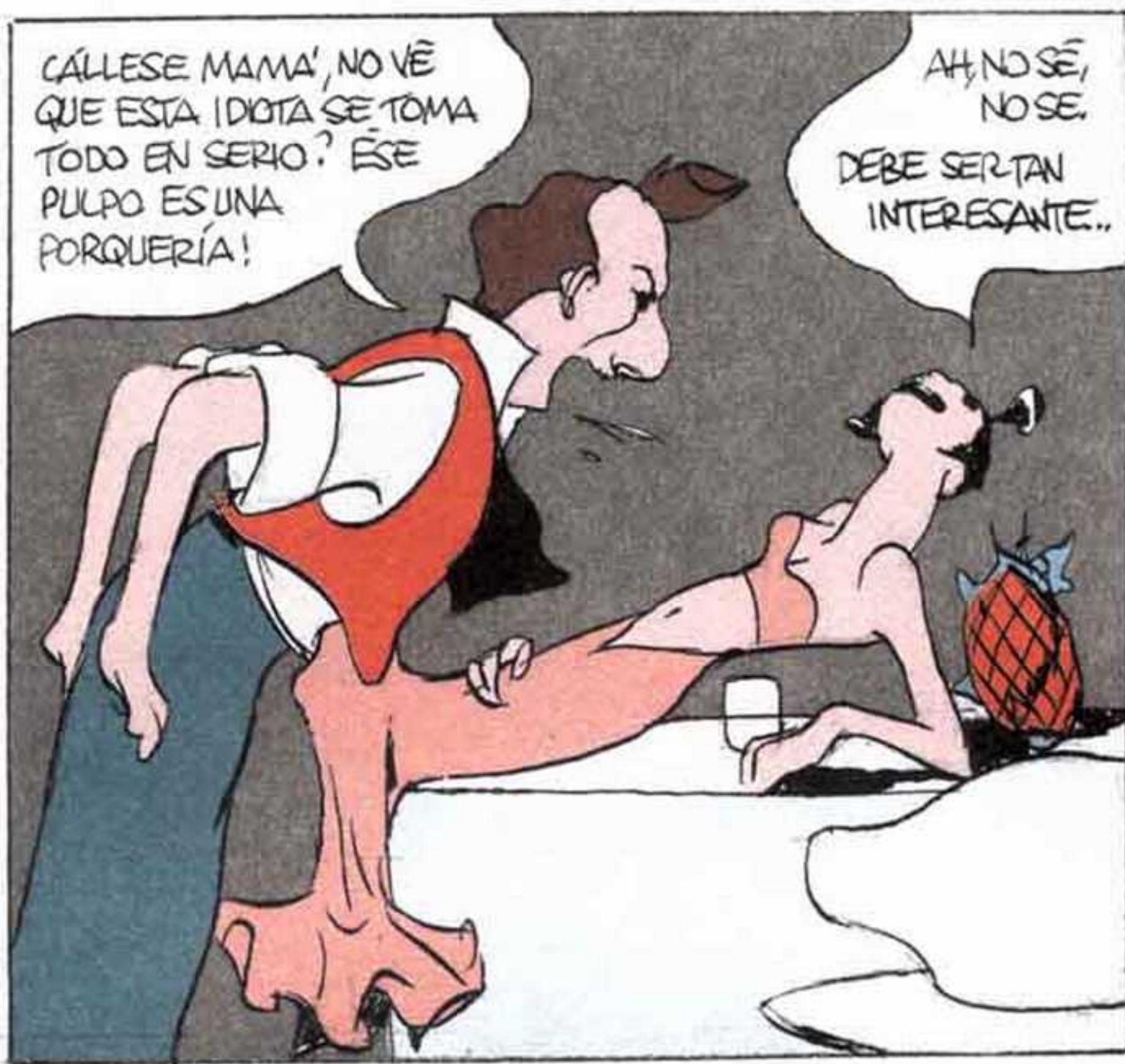
Querido Juan:

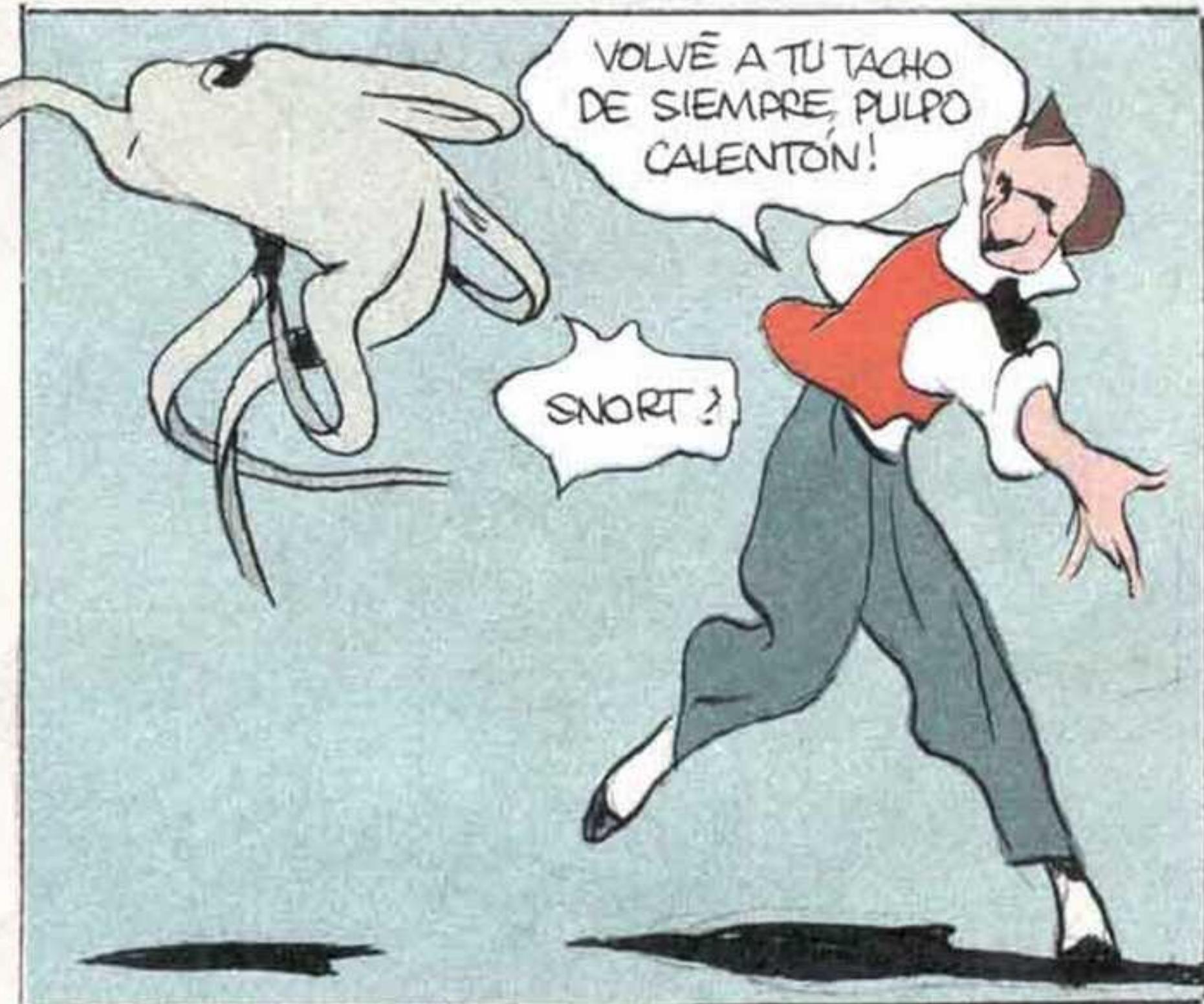








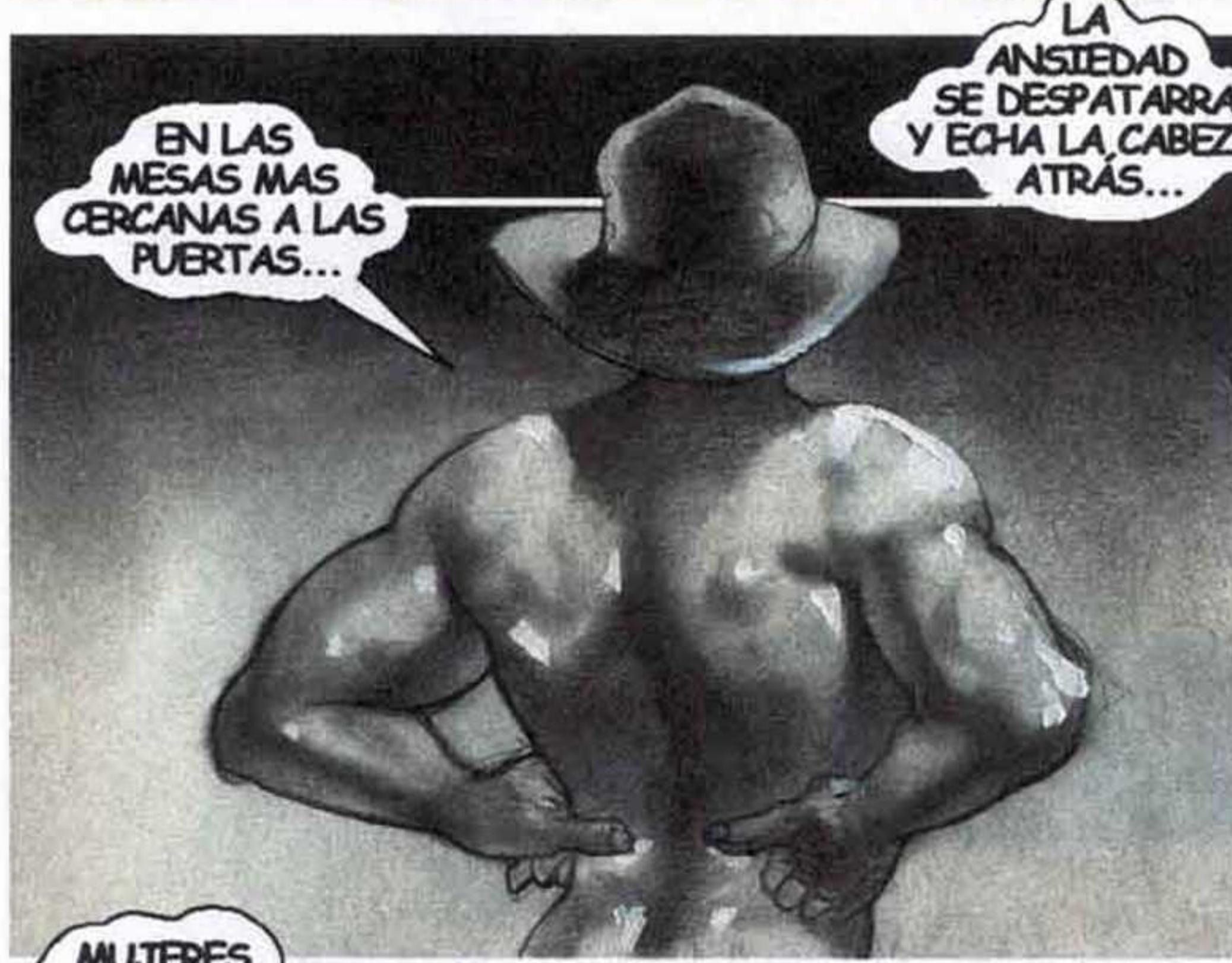


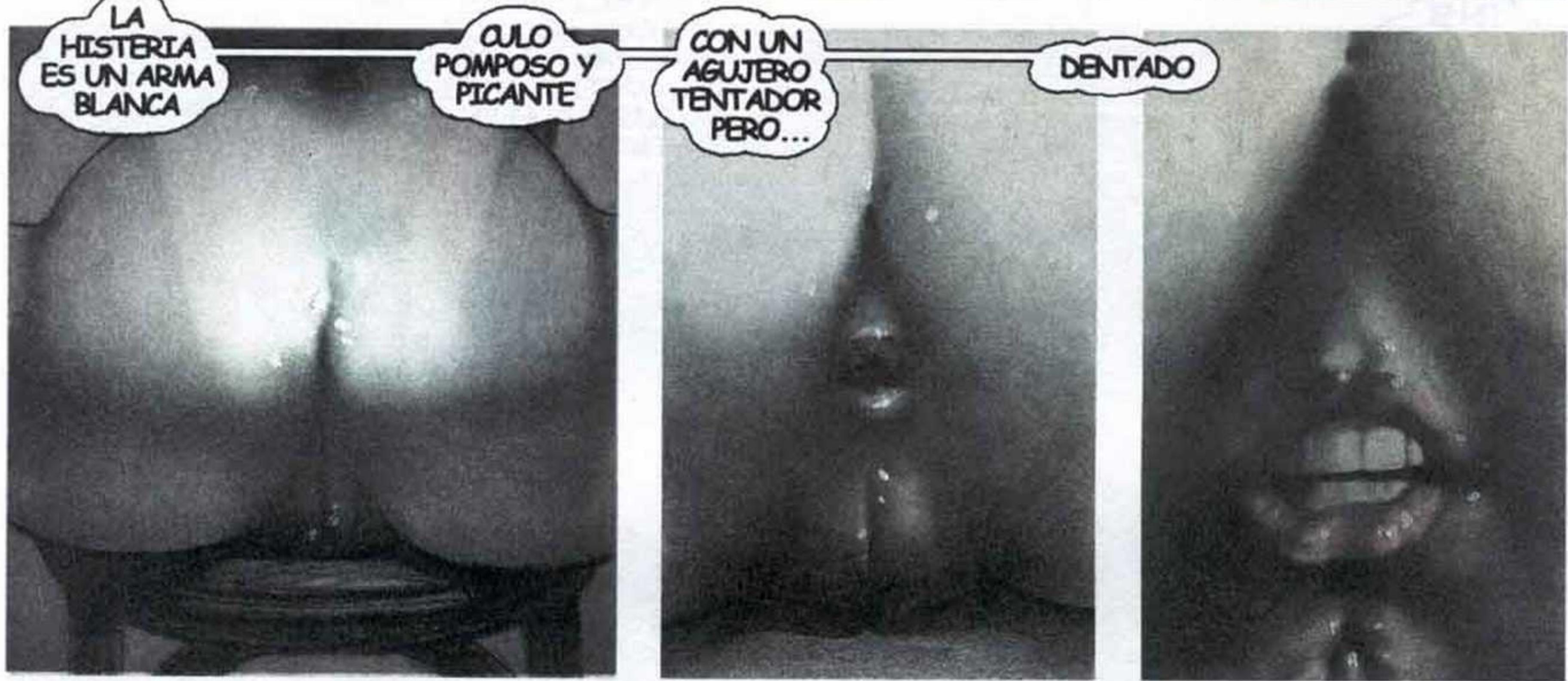




EL DESMITIFICADOR ARGENTINO







MIENTRAS
TE TOMAN
MEDIDAS DEL
INTELLECTO
EN ANGULO
RECTO...

Y TE
ANOTAN
EN SU AGENDA
LLENA DE HOJITAS
EN BLANCO
Y AZUL
BIROME
ARGENTINA

HOY TE LA
PRUEBO UN
POQUITO
MAÑANA
TE DOY LA
VIDA

PERO
MANANA
FUE AYER

EN EL
MEDIO DEL
BAR ESTAN
LAS MUJERES
HECHAS

ESTRUCTURAS
FUNCIONALES
CUYOS MÓDULOS
NECESITAN DEL CHISME
PARA MANTENER LATENTES
SUS ENSUENOS
PRINCIPESCOS

PRIMER
KILITO DE
SOBRA

DEJAME
LA HERIDA
EN PAZ

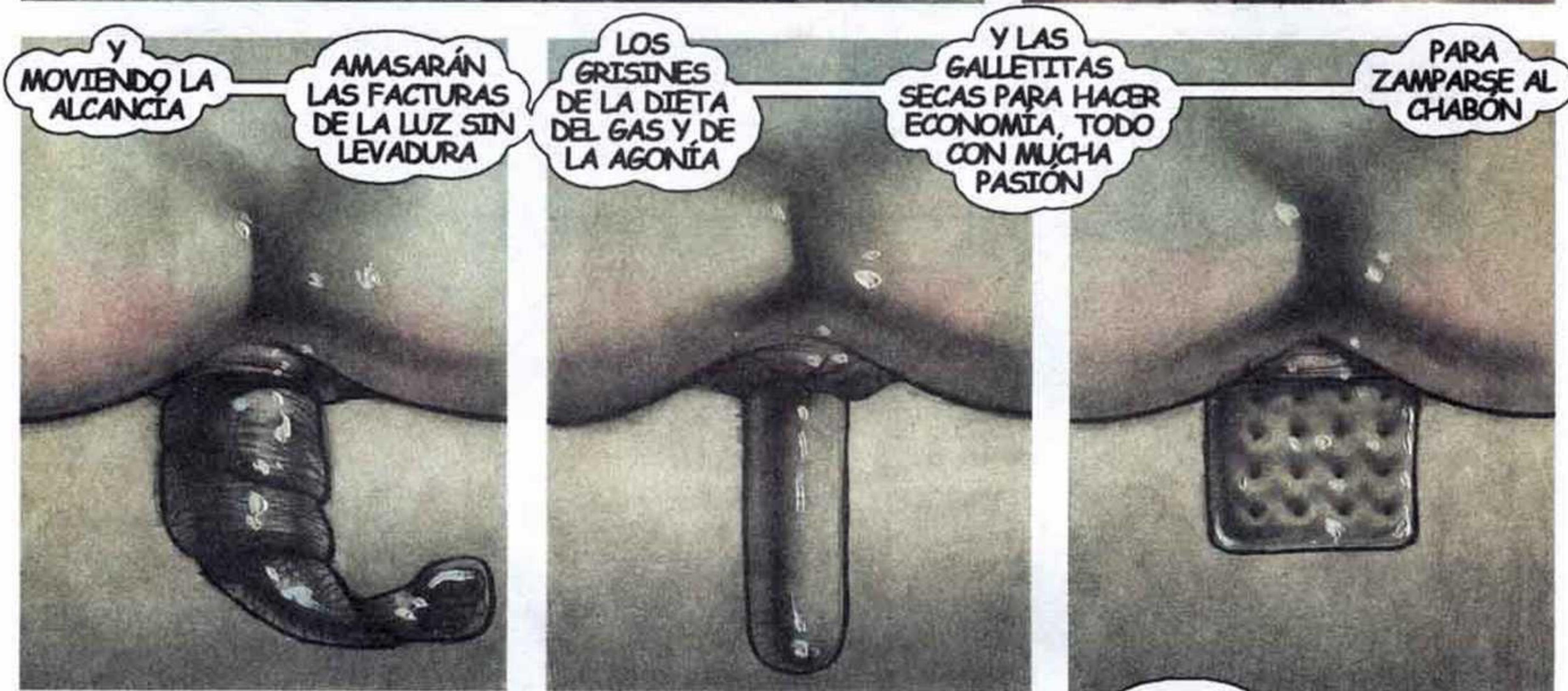
DIVORCIO
EN PUERTA
BUSCANDO
OFERTAS

ALGUNO
HABRÁ QUE
DE MAS

PATAS
DE GALLO DE
RINA

LA SUAVE
MEDIOCRIDAD LES
DIO CADENA
PERPETUA...

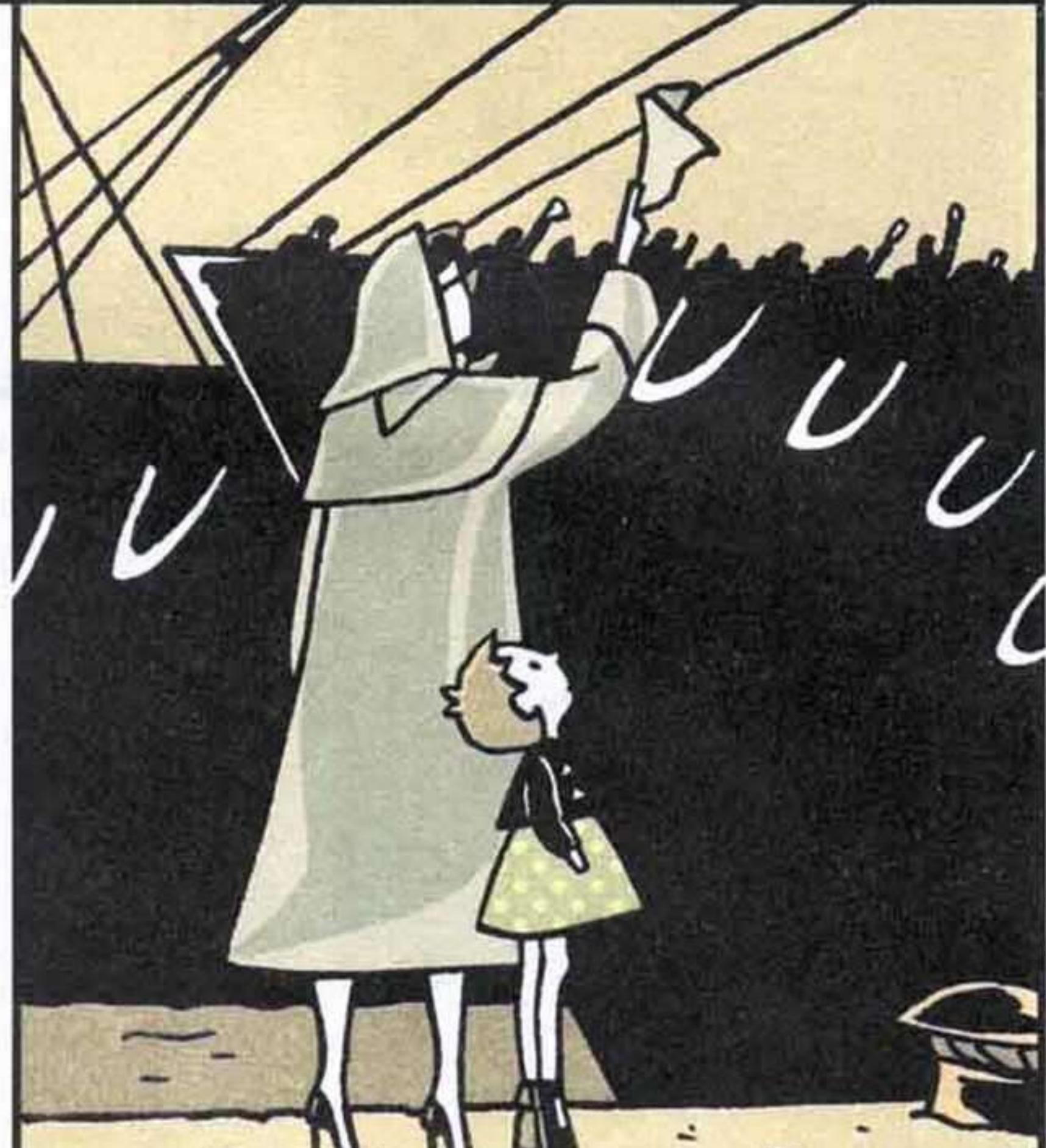
Y NO
UNA INYECCIÓN
LETAL
PARA
VOLVER A
EMPEZAR





LA NENA, (el charco).

CUANDO POR FÍN LLEGAMOS AL PUERTO DE BUENOS AIRES NO HAY MAR NI BARCOS.

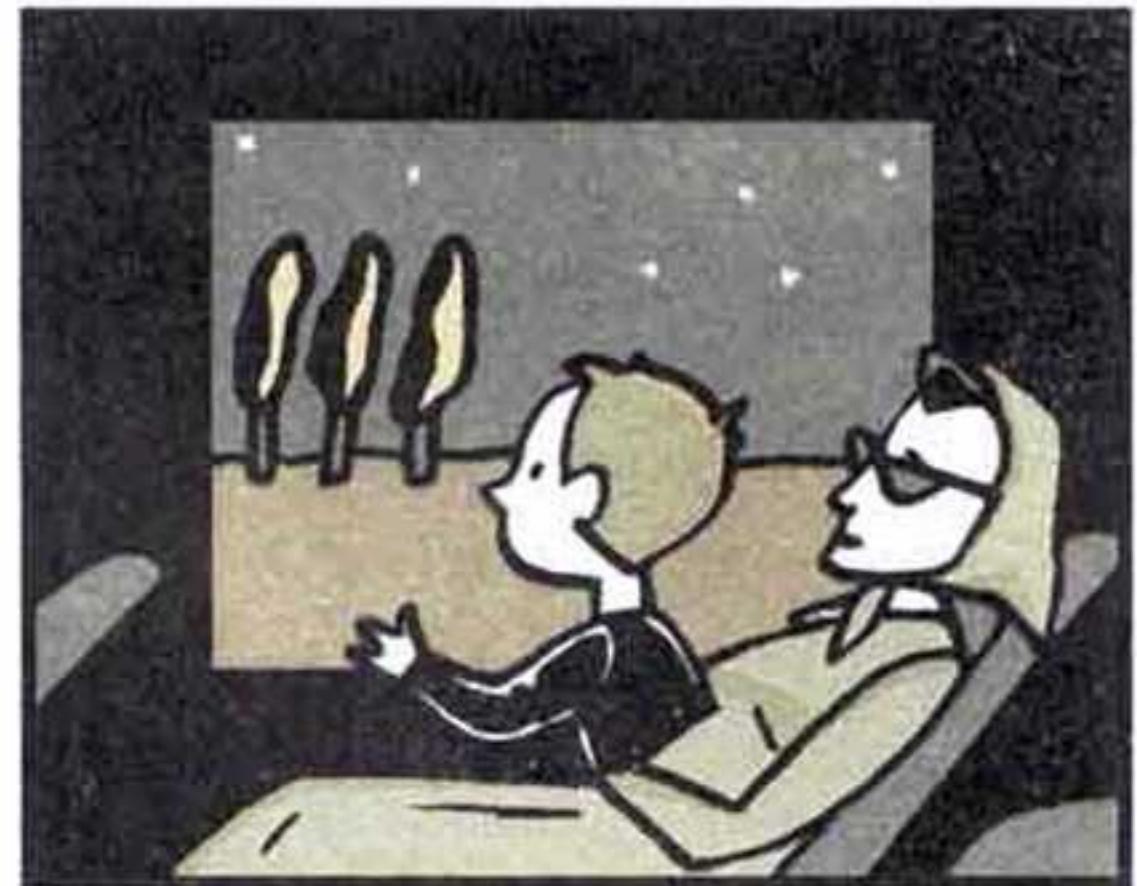


UNA PARED OSCURA, ALTA COMO UN EDIFICIO
SE ALEJA LENTAMENTE MIENTRAS UN
SONIDO LARGO Y PROFUNDO APAGA TODO.

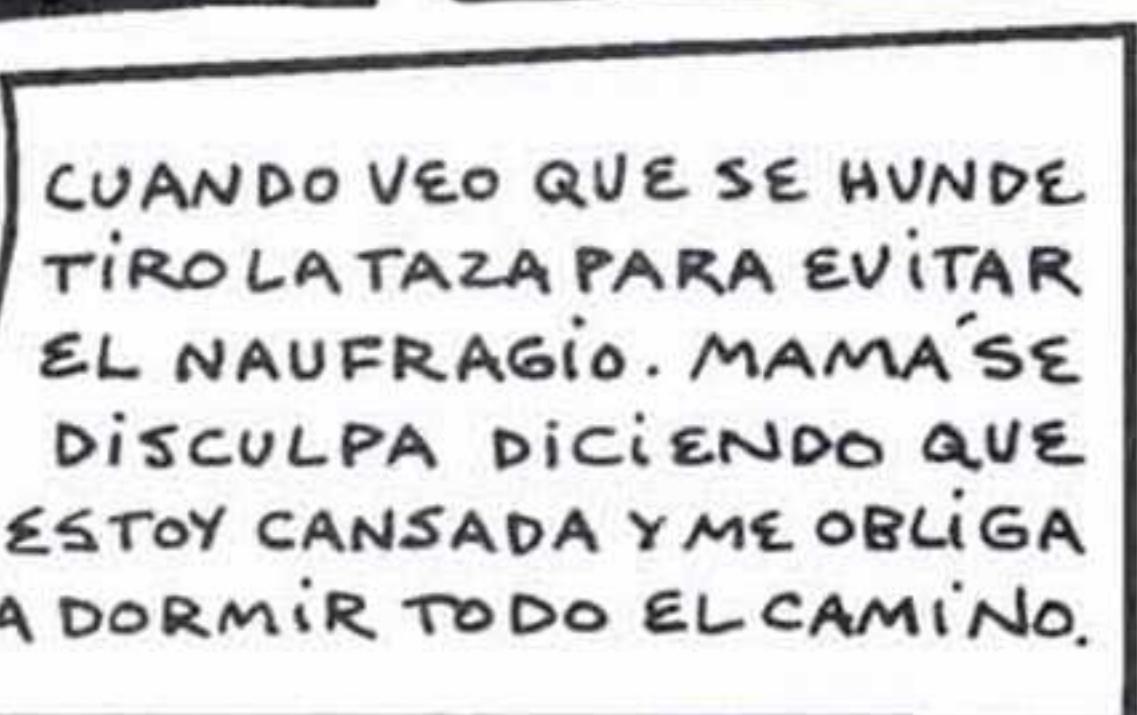
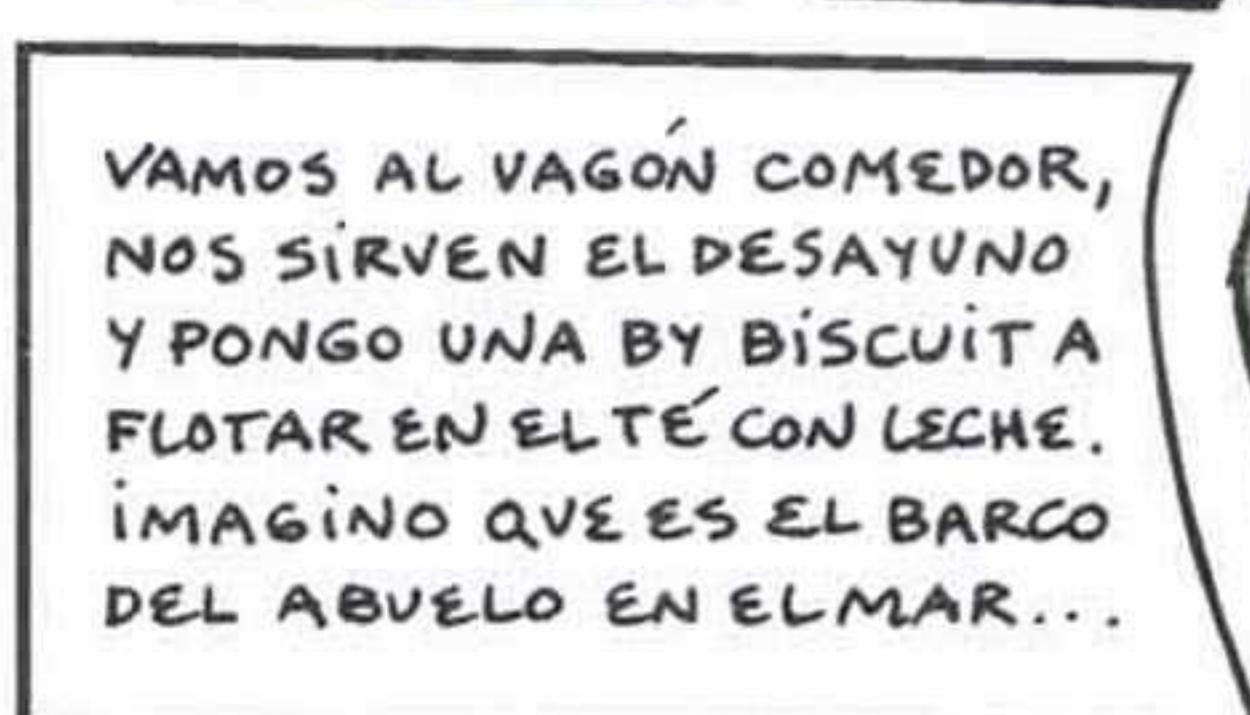


ESTOY CONFUNDIDA, NO VER EL CIELO
ME ASUSTA, QUIERO VOLVER A CASA.

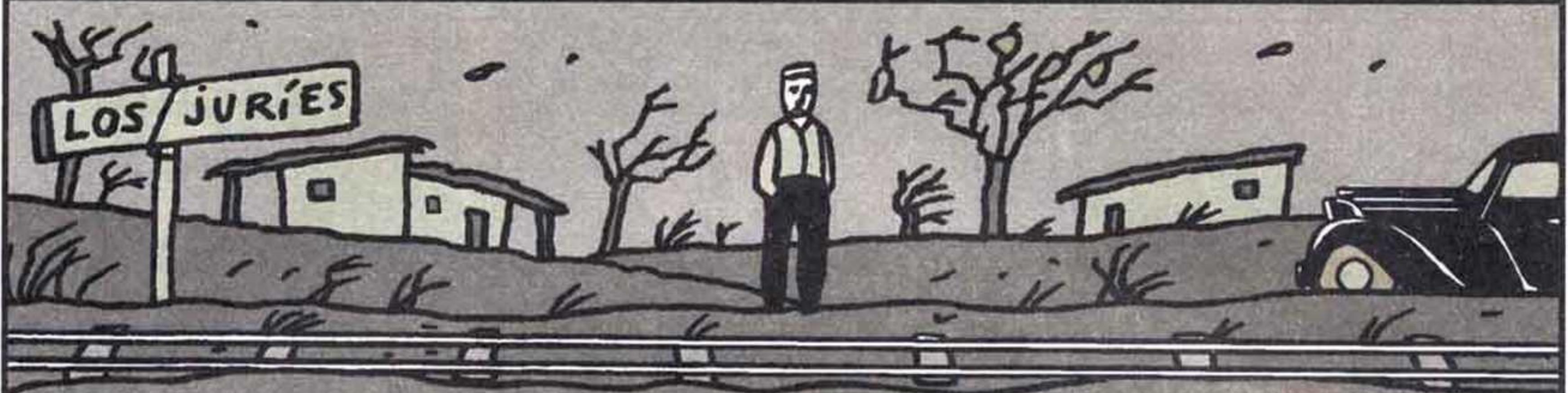
APARECE DE NUEVO EL HORIZONTE Y CUENTO. VACAS, POSTES, ÁRBOLES, TODO SE MUEVE.
LAS ESTRELLAS SE QUEDAN QUIETAS, PUEDO CONTAR CINCO VARIAS VECES.



SALGO AL PASILLO Y LO VEO.
NOS HACEMOS AMIGOS
Y JUGAMOS TODA LA NOCHE
SIN HACER RUIDO.
TERMINAMOS DURMIENDO
JUNTOS EN UN ASIENTO
VACÍO HASTA QUE,
AL AMANECER
NOS DESPIERTA UN SACUDÓN.
DOS BRAZOS LO ARRANCAN
DE MI LADO PARA SIEMPRE.



PAPÁ NOS ESPERA EN LA ESTACIÓN. AUNQUE VIENE TORMENTA SEGUIMOS VIAJE CON LA ESPERANZA DE LLEGAR ANTES DE QUE SE LARGUE, FALTAN POCOS KILOMÉTROS.



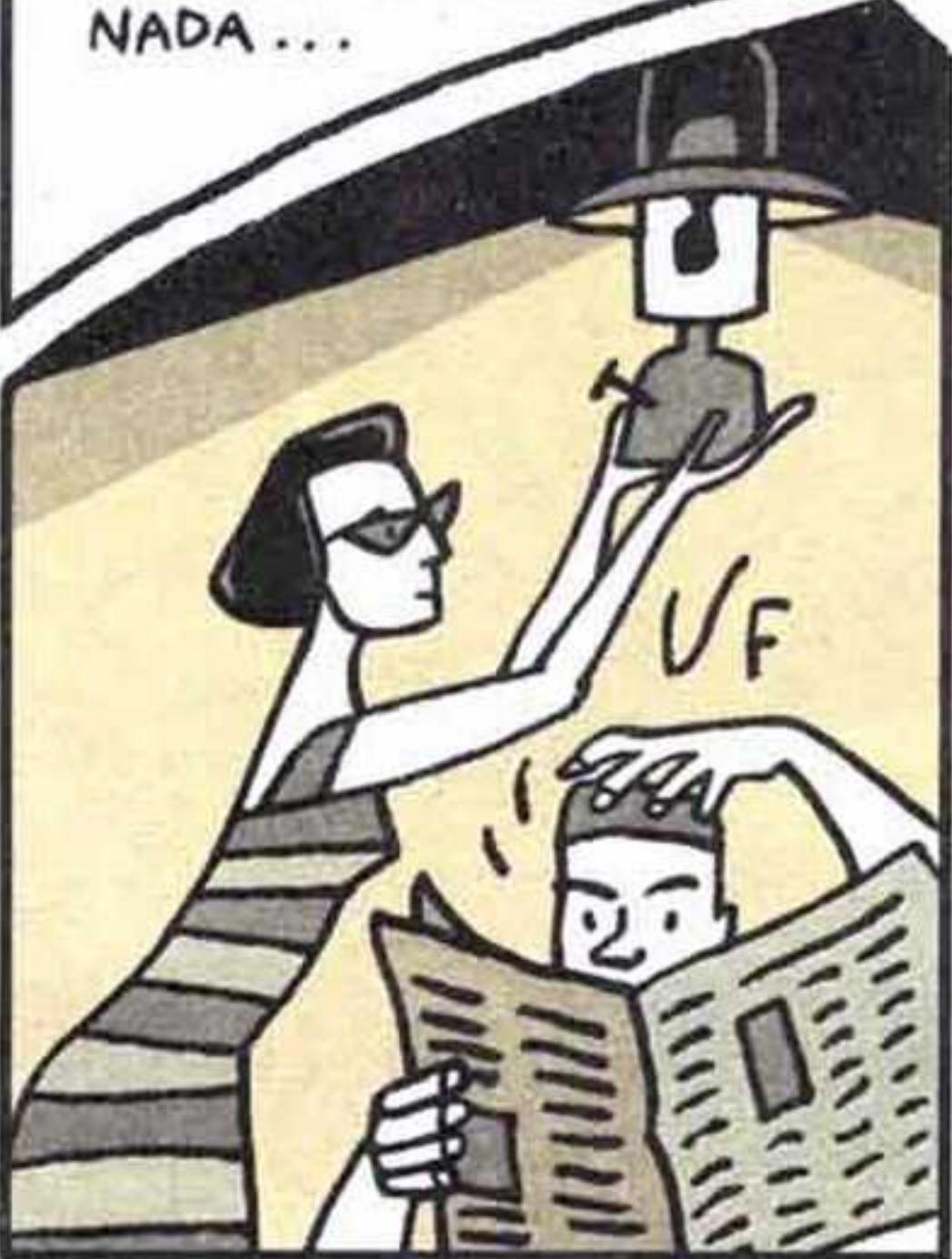
PERO CON LA NOCHE EL CIELO SE VIENE ABajo Y NOS ENCAJAMOS VARIAS VECES. PONEMOS PASTO EN LAS RUEDAS. MAMA' MANEJA, PAPA' EMPUJA, YO CRUZO LOS DEDOS. LLEGAMOS TARDE, NOS RECIBE EL LADRIDO AHOGADO DE LOS PERROS, LANENA DUERME.



COMO DE COSTUMBRE, PAPÁ TRATA DE SINTONIZAR ALGÚN NOTICIERO, PERO HAY MUCHA DESCARGA Y NO SE ENTIENDE NADA...



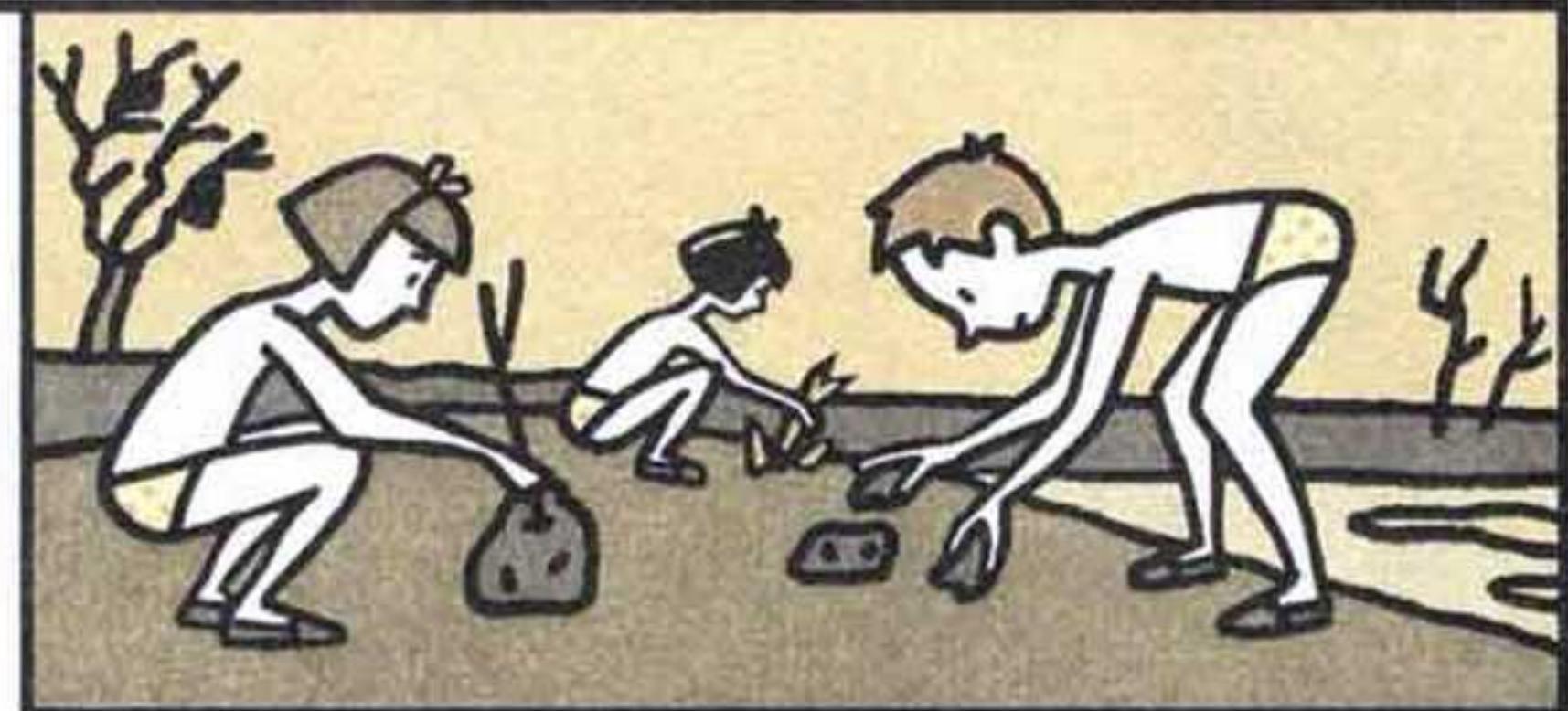
BUSCAMOS LOS DIARIOS QUE TRAJIMOS DE BUENOS AIRES Y POR UN RATO SOLO SE OYE LA LLUVIA Y EL ZUMBIÓ DEL FAROL.



DESPUÉS DE LA CENA DECIDO PREGUNTAR. PAPÁ HACE BARQUITOS CON HOJAS DEL DIARIO Y ME CUENTA QUE EL MUNDO ES COMO UNA BATATA MUY, MUY GRANDE CON AGUJEROS LLENOS DE AGUA QUE SON LOS MARES Y OCEÁNOS. QUE LAS PARTES SECAS SON ISLAS Y CONTINENTES. ..SIGO SIN ENTENDER DONDE ESTÁ EL ABUELO..

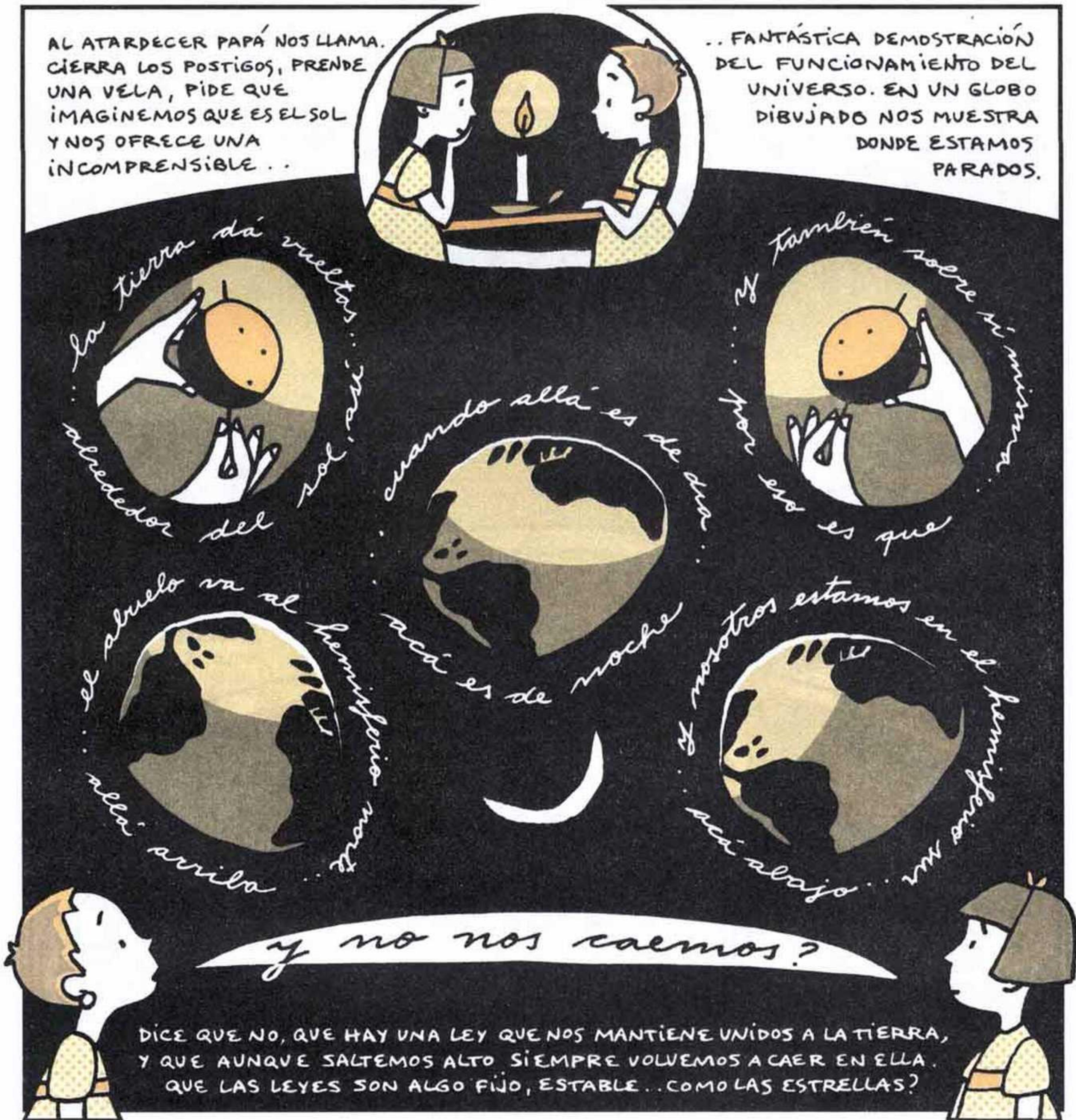


EL REENCUENTRO CON LAS CHICAS ES UN CHAPOTEO FELIZ EN LAS CUNETAS.
MIENTRAS LOS BARCOS NAVEGAN CONSTRUIMOS CIUDADES DE BARRO PARA LOS VIANEROS.



AL ATARDECER PAPÁ NOS LLAMA.
CIERRA LOS POSTIGOS, PRENDE
UNA VELA, PIDE QUE
IMAGINEMOS QUE ES EL SOL
Y NOS OFRECE UNA
INCOMPRENSIBLE ..

.. FANTÁSTICA DEMOSTRACIÓN
DEL FUNCIONAMIENTO DEL
UNIVERSO. EN UN GLOBO
DIBUJADO NOS MUESTRA
DONDE ESTAMOS
PARADOS.



DEJAMOS PARA LOS MAYORES LAS PREGUNTAS SÍMPLES, ESAS QUE SE RESPONDEN CON UN SÍ O UN NO. Y PARA AVERIGUAR LO QUE NOS PREOCUPA MONTAMOS UNA SUTIL RED DE ESPIONAJE.



NO SABEMOS CUANTO NI COMO
PERO SÍ QUE SOMOS DIFERENTES.
UN DÍA NOS LLEVAN AL DOCTOR
PARA QUE NOS AGUJEREELAS
OREJAS - LLEVAR ARITOS NOS
DISTINGUIRÁ DE LOS CHICOS
AUNQUE USEMOS PANTALÓN
O EL PELO CORTO COMO YO.



POR LA NOCHE NOS REFUGIAMOS EN LA OSCURIDAD DEL PATÍO PARA COMPARAR ALGODONES
Y COMENTAR EL DESCUBRIMIENTO MAS INQUIETANTE DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS.



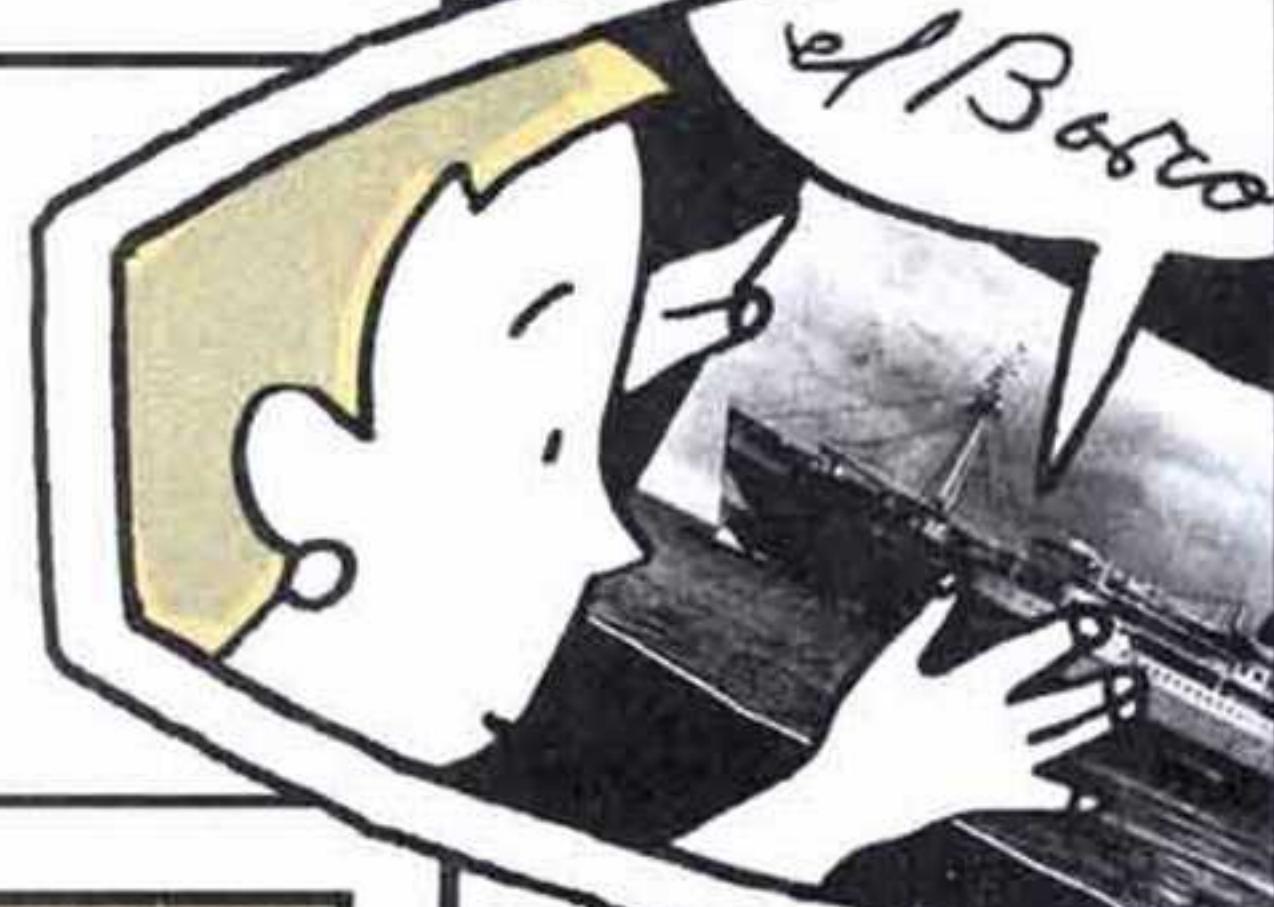
NOS INTERRUMPE EL REVUELO HABITUAL QUE ACOMPAÑA LA LLEGADA DEL CORREO. TODOS ESPERAN ALGO IMPORTANTE.

DE VEZ EN CUANDO TAMBIÉN ALGUNA CARTA. SÓLO MAMÁ PUEDE ABRIR LA BOLSA, ES LA ENCARGADA DE LA ESTAFETA Y YO SU ASISTENTE. SELLA LOS SOBRES, FIRMA Y ME LOS DA PARA QUE LOS PONGA EN SUS CASILLEROS. ES A TARDE RECIBO UNA SORPRESA, HAY UNA POSTAL A MI NOMBRE...

QUE SALIÓ DE DINAMARCA Y ESCRIBE DESDE VIGO. VUELVE PRONTO MANDA LA FOTO DEL BARCO Y UN ABRAZO FUERTE DICEN QUE DICE EL ABUELO. CONOZCO SU LETRA PERO NO COMPRENDO COMO ES QUE HA LLEGADO DESDE ALLÁ, DEL MAR. POR AVIÓN DICEN, NO SE' LO QUE ES ESO.



UN APARATO QUE VUELA COMO UN PÁJARO GRANDE, DE METAL. C' Y TIRO POSTALES DESDE EL CIELO?
... ALGO ASÍ...
AUNQUE A VECES TI'RAN OTRAS COSAS.



YA NO HABLAN CONMIGO. SE PONEN SERIOS Y RECUERDAN, BOMBAS EN LA PLAZA DE MAYO. PREGUNTO Y ME MANDAN AL PATIO, A JUGAR. SALGO A PENSAR CON PALABRAS NUEVAS EN TODO LO QUE NO SE'.

HAY VIENTO. CREO QUE ESO ES PORQUE LA TIERRA DA VUELTAS MUY RÁPIDO Y ME ALEGRO, ASÍ EL ABUELO LLEGARA' ANTES A CONTARMELo QUE HAY DEL OTRO LADO DEL CHARCO.



RECUERDOS DE CIRCO. COPI

¿Cómo se llamaba
la pequeña?



¿Cuál?



¡Tu
sobrina!



¿La
enana?



¡No,
la otra!



¿La gigantona?



¡La que tenía
una verruga!



¿Dónde?



¡En la
frente!



¿Gisaline?



¡Li! ¡Se ha
casado!



¡Me sor
prendíta!

¡Tenía un
bigote!



¡La gigantona tenía
bigote?



¡Un bigotazo!



¡No tenía
una verruga?



¡Tenía las dos cosas!
¡Es curioso riendo
una chica!



¡Son cosas
que paran!



¡Lo que es parar,
si que paran
cosas!



¡Tu hermana
es enana!



¡Cuando la puse en
el mundo, no
abultaba
ni así!



¡JA! ¡JA! ¡JA!



¡Pero entonces son
sus hijas! ¡No son
sus sobrinas!



¡Tengo tres hijas!
¡La tercera tiene
dedos de pato!





*¡Y dac! ¡os lomos
de mi marido!*



*También he domado
a mis tres hijas!*



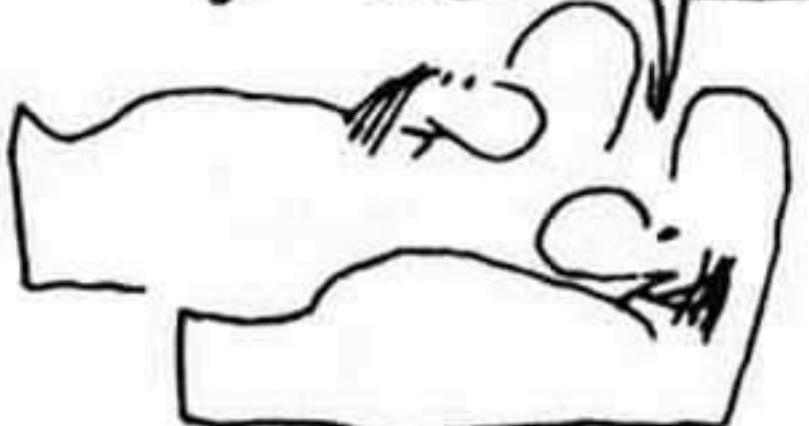
*Todos ellas saben
subirse al trapecio
y escupir fuego!*



*¡Y todo se lo
he enseñado yo!*



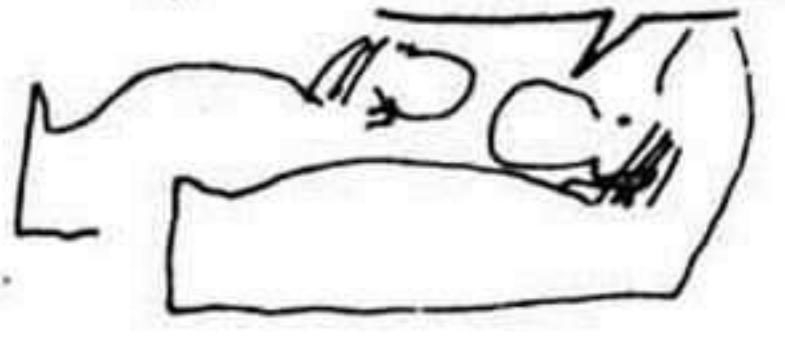
*¡Me están
muy agradecidas!*



*¡Por Navidad me
enviaron dátiles!*



*¡Son unas buenas
hijas! ¡No como las
que corren ahora!*



*Desgraciadamente, mi
estómago no está
para comer dátiles!*



*¡Dátiles? ¡Eso es
dátiles?*



*¡Eres
kilos!*



¡Me da uno?



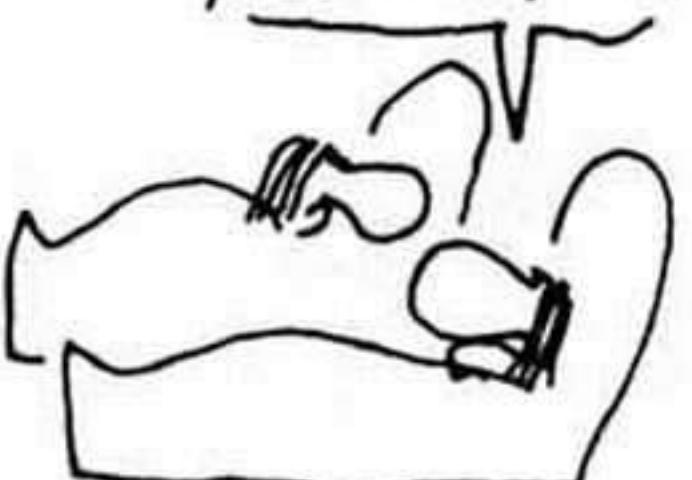
*¡Quite las manos,
señora Gilot, o llamo a
la enfermera!*



*¡Le doy tres dátiles a
cambio de un pequeño favor!*



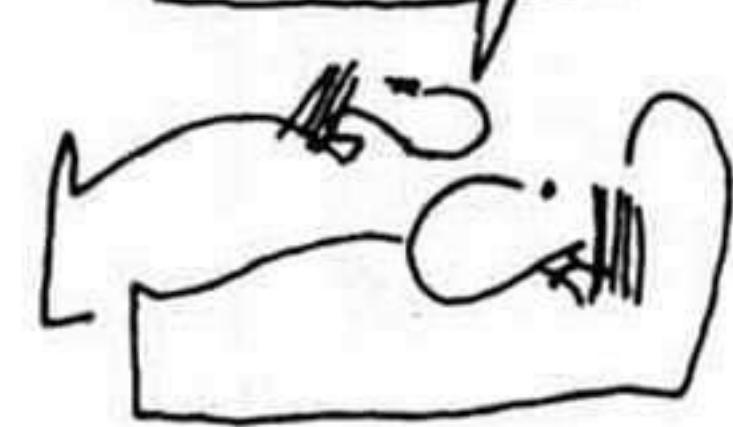
*¡Desenchufar mi
pulmón de acero!*



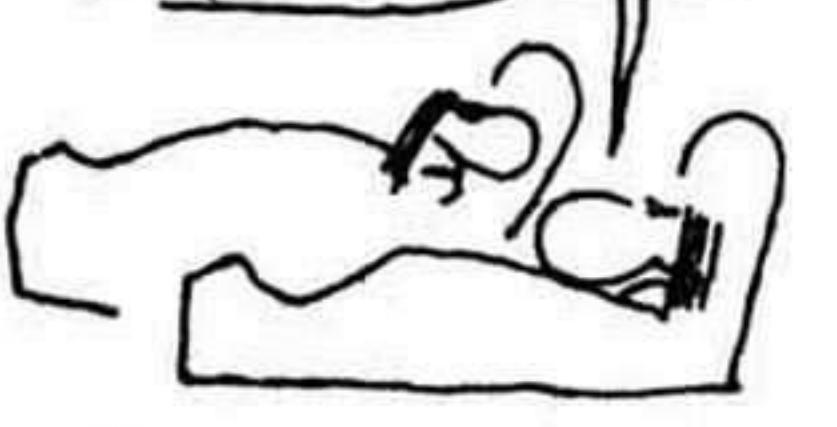
*¡Este favor vale al menos
tres Kilos de dátiles!*



*¡Entonces
me nombrá heredera
de sus dátiles!*



*¡Jamas!
¡Alon demasiado para
dárselos a usted!*



*¡Estos dátiles
volverán a mis hijas!*



*¡Le han sacrificado
toda su vida para
comprarme cada una un
Rilo!*



*¡Pero, en cambio, podría
considerar la posibilidad
de legarle mi corazón!*



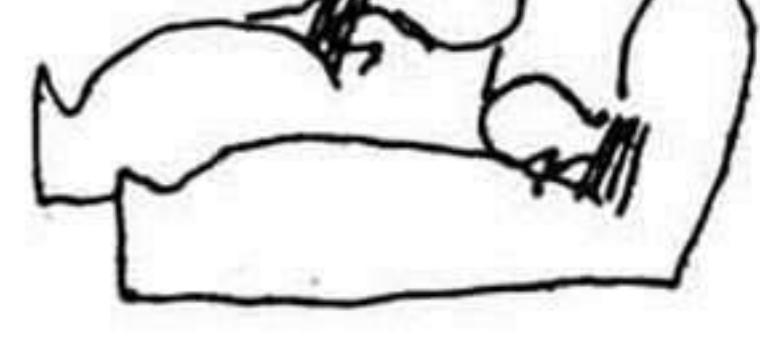
*¡Y para quié quiero
yo su corazón?*



*¡Es la única cosa
que me funciona!*

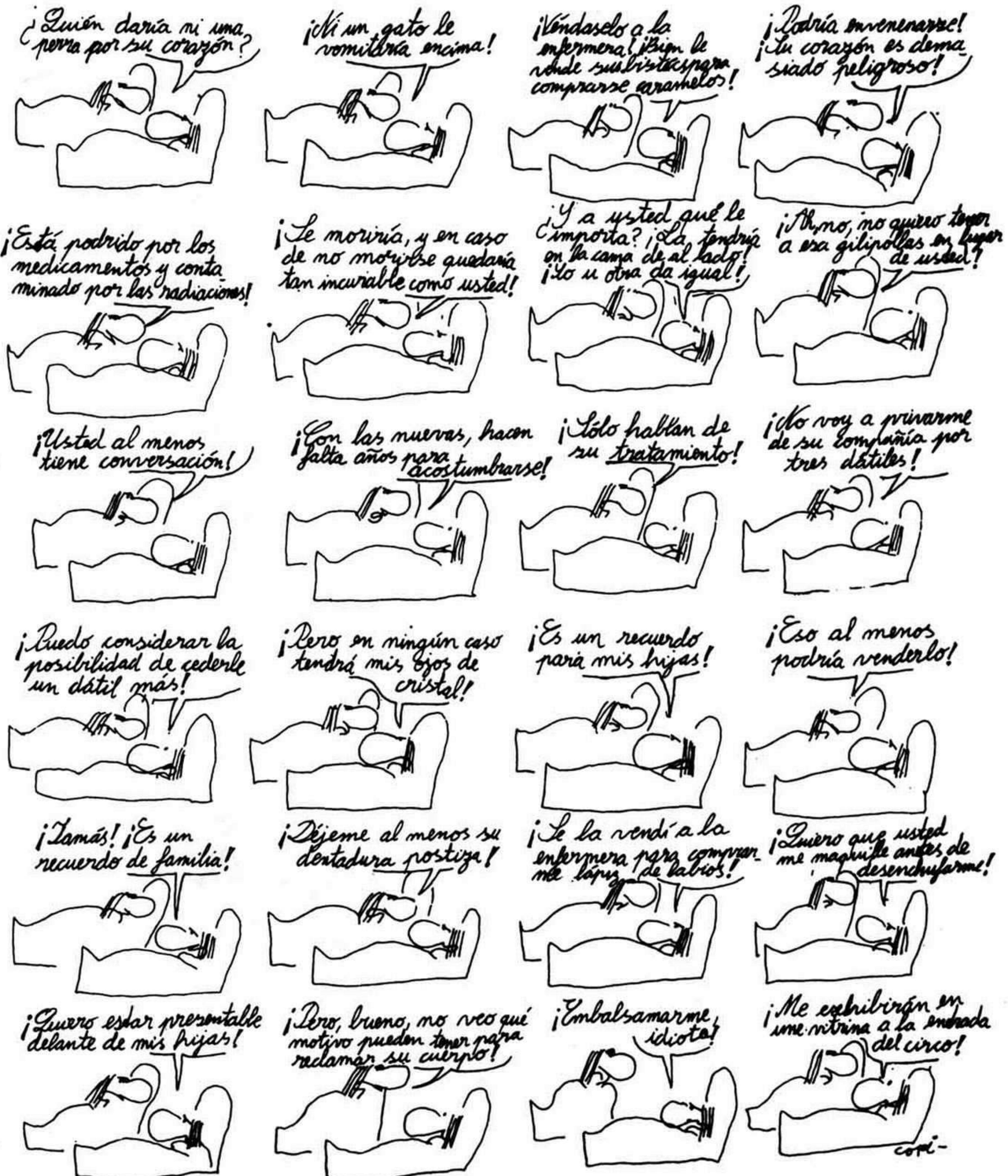


*Mientras que usted
ha tenido tres síncopes
en lo que llevamos de
semana!*



*¡Puede rodarlo,
idiota!*





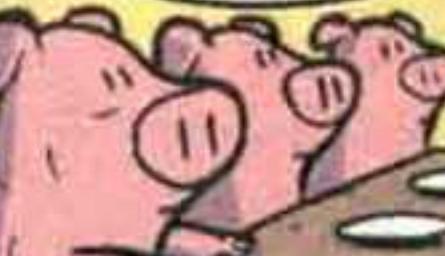
PAOLO PINOCCIO

el muñeco que miente
descaradamente
y recibe su merecido...

POR LUCAS VARELA

A LOS TRES CHANCHITOS...

LES JURO
QUE NO TIENE
PANCETA.



AL LOBO FEROZ...

TE IBA A
LLAMAR PERO
PERDÍ TU TE-
LÉFONO.



LE MIENTE A BLANCA NIEVES...

POR
TI DEJO
LA BEBIDA
AHORA
MISMO.



A LA BELLA
DURMIENTE...

PERDONA.
ESTOY MORTIFI-
CADO POR LO
QUE TE HE
HECHO.



TU ERES LA
ÚNICA PERSONA
QUE ME HACE
FELIZ.



AL HADA
MADRINA...

A PULGARCITO...

¡QUE GRANDE
SOS! MAÑANA
TE LOS
DEVUELVO.



AL FLAUTISTA DE HAMELIN...

SOY RE FAN
TUYO Y TENGO
TODOS TUS
DISCOS.



AL PATITO FEO...

ESTA
PASTILLITA TE VA
A HACER SUBIR
EL AUTOESTIMA.



LO HARTÍA,
PERO EN ESTE
MOMENTO NO
PODRÍA MAN-
TENERTE.

A CAPERUCITA
ROJA...



ES RE NORMAL
QUE LOS AMIGOS
SE BAÑEN JUNTOS.

A HANSEL
Y GRETEL
...



¿LES
CONSUELA
SABER QUE
NO LO DIS-
FRUTÉ?



AL JUEZ
QUE LO
CONDE-
NÓ...

ME DIJO QUE
TENÍA 18...



LE HE
REZADO A
USTED
TODAS LAS
NOCHES.

Y A DIOS...



A LA MUCHEDUMBRE ENFURECIDA...

HISTORIAS DE LA VIDA REAL

UN VAQUERO EN EL CONDADO DE YORKSHIRE

©EL MARINERO TURCO

YORKSHIRE - INGLATERRA
28 DE DICIEMBRE DE 1994



EL COWBOY BEBIO' UN
ÚLTIMO TRAGO Y SE
DISPUSO A ENFRENTAR
SU DESTINO...



COMO TANTAS OTRAS
VECES, ABANDONO' EL
MACILENTO HEDOR DEL
SALOON CON PASO FIRME



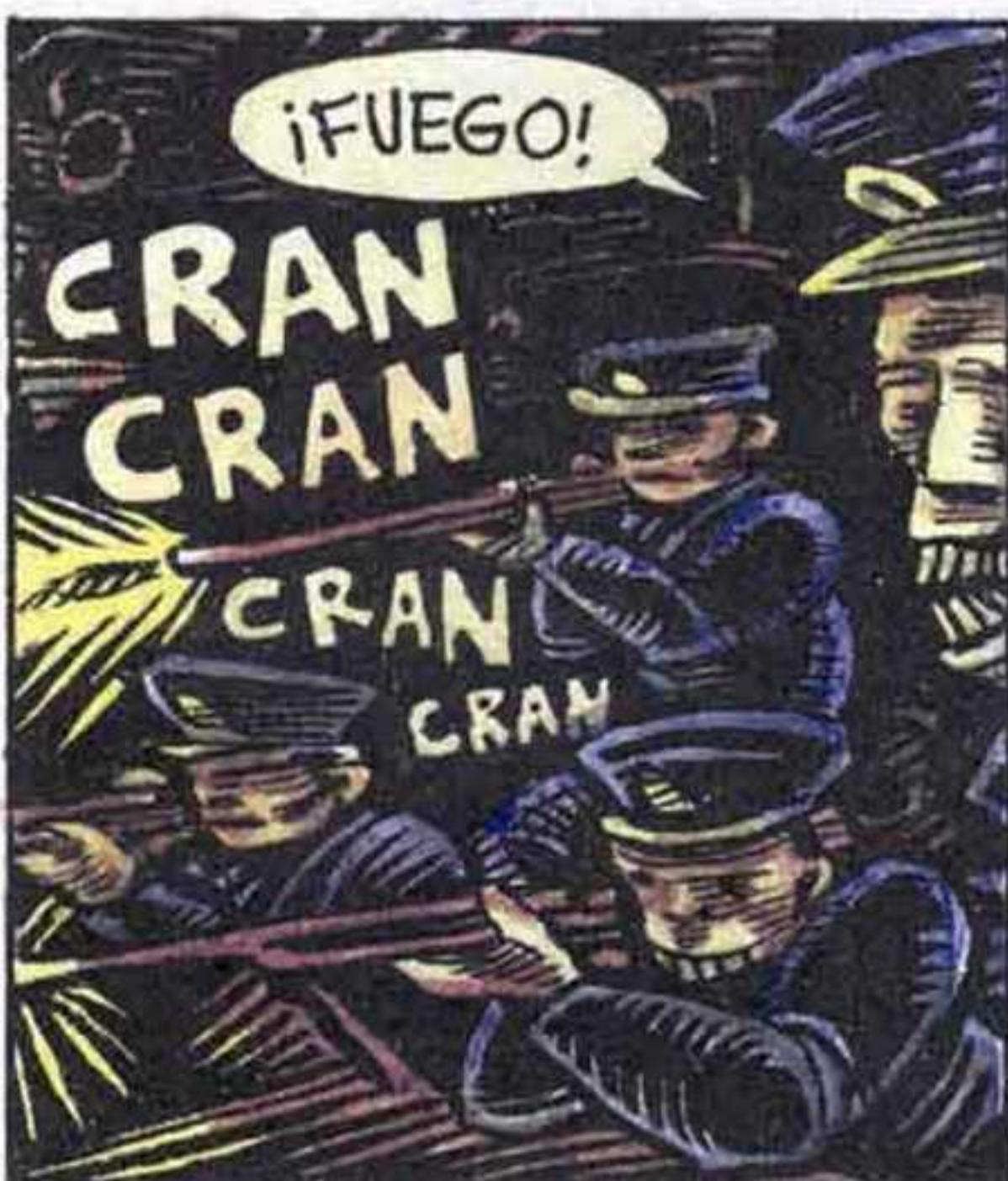
EL SOL SE CLAVO'
EN SU NUCA CUANDO
PISO' LA CALLE PRINCIPAL
DEL Poblado



AVANZO' LENTAMENTE
CASI PALPANDO CON SU
DERECHA EL MANGO
DE LA COLT 45...



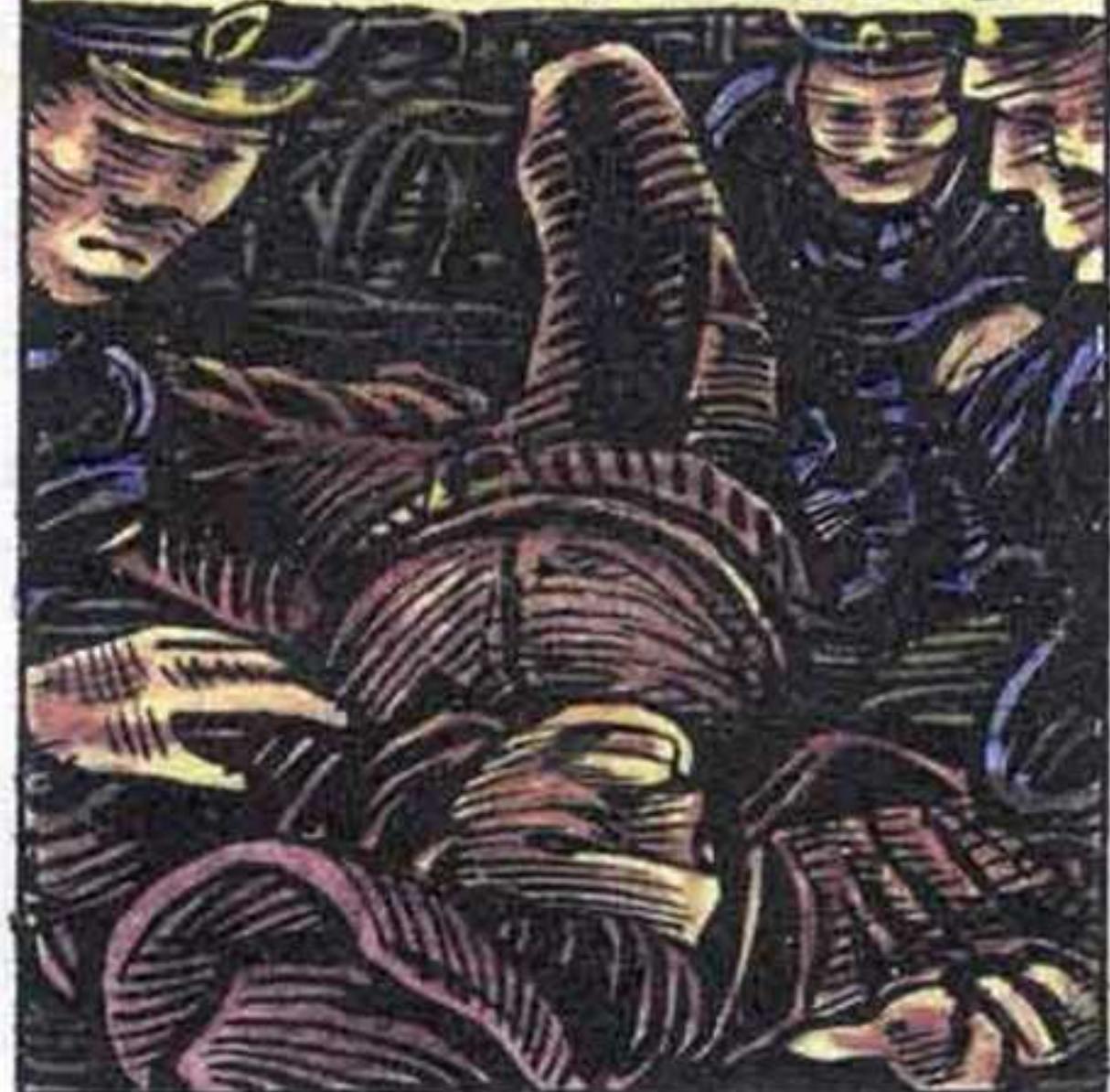
¿QUIEN LO HUBIERA
Dicho? EL PISTOLERO
MAS RÁPIDO DEL OESTE



¡FUEGO!



TARDE DESCUBRIERON
LOS UNIFORMADOS QUE
BOB DIXON DISPARABA
CON BALAS DE FOGUEO

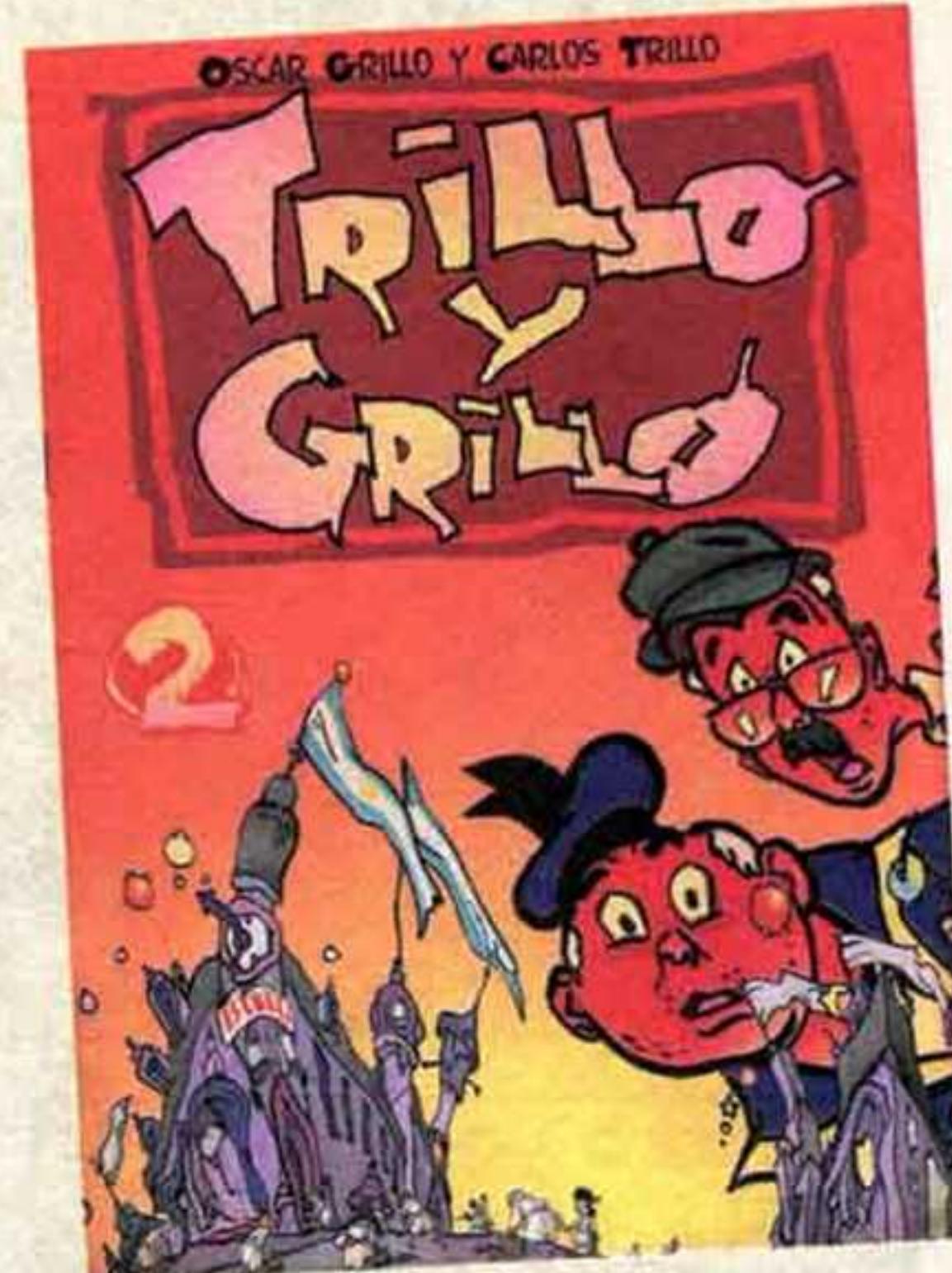


LA MAQUINA DEL TIEMPO

POR OSCAR GRILLO

Durante casi toda mi vida profesional he sido confundido con Carlos Trillo. Muchas personas me felicitaron por las historietas que yo escribía y, creo, a Carlos lo han saludado más de una vez por sus dibujos. Si bien sabíamos de nuestras correspondientes existencias, nos conocimos personalmente en 1999, en un festival de animación en Genzano di Roma, Italia. Fue ahí donde establecimos una amistad y desde entonces nos "carteamos" por mail. Muchas veces discutimos la posibilidad de trabajar juntos, pero por una razón u otra nunca lo concretábamos. Incluso Trillo me contó de un editor italiano, al que le resultaba cómica la confusión de nuestros apellidos, y nos propuso hacer algo juntos bajo el título "*Il trillo dil' grillo*". Nos gustó la idea de trabajar en colaboración, pero no con ese título, pues era el remedio de un slogan publicitario en Italia. Sería mejor si se llamase *Trillo y Grillo*.

De Carlos es la idea de revisitar nuestra infancia, dado que había muchas cosas que mutuamente nos atraían de ese período: los programas de radio, las películas y las historietas. Trabajé entonces en la búsqueda de un estilo que, de alguna manera, recordara a nuestras amadas lecturas del Pato Donald y Patoruzito. Después de varias opciones, terminé eligiendo un estilo que podría llamarse anticuado, pero refleja la nostalgia por aquellas lecturas de la niñez. La primera página la recibí por mail en 2002. Recuerdo que le conté de la idea al fotógrafo John Hooper con tanto entusiasmo, que esa charla me hizo evocar imágenes a las que luego acudí para dibujar esta historieta. Naturalmente todo en ella es imaginario; esto lo quiero aclarar para que nuestras madres no pretendan matarnos cuando la vean publicada. ¡No se preocupen, madres, esto es sólo una fantasía!...



Como dos fantasmas que vuelven al pasado, Carlitos y Oscar están otra vez en el barrio de la infancia. ¿Es un sueño o una pesadilla? Arrugados y gordos, están ahí como dos grandulones encogidos descubriendo la madrugada del pasado. Ya vieron a sus padres camino al trabajo, ya los descubrió el tanguero Luis Gustavo del Solar. Pero aunque sea temprano nadie en el barrio se olvidó de mandarle saludos a la Miriam, la madre de Carlitos, "un budinazo parecida a una chica de Divito". ¿Por qué esos dos están ahí?, todavía no lo saben y recién ahora empieza a aclarar....

FUNDACIÓN CENTRO PSICOANALÍTICO ARGENTINO
Coordinación General: Rogelio Fernández Couto

CENTRO ASISTENCIAL
Directora: Viviana Bega

PARA COMENZAR UNA CURA ANALÍTICA

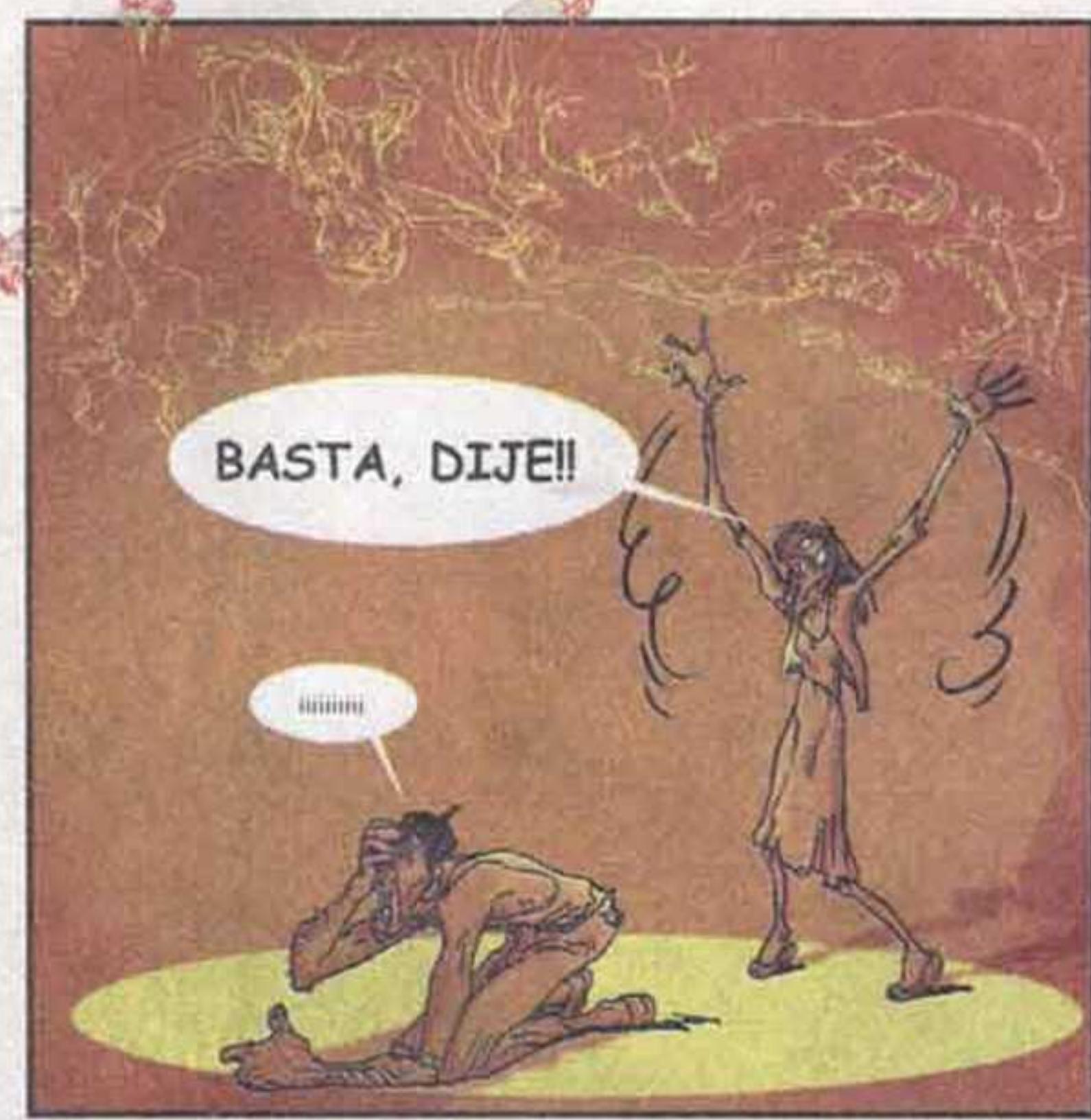
dirigirse personalmente a:
J. E. Uriburu 1345 1º piso (y Juncal), Ciudad Autónoma de Buenos Aires,

o bien comunicarse a los teléfonos:
4822 - 4690 / 4823 - 4941 / 4821 - 2366.

Por vía mail:
fcpa@fcpa.org.ar



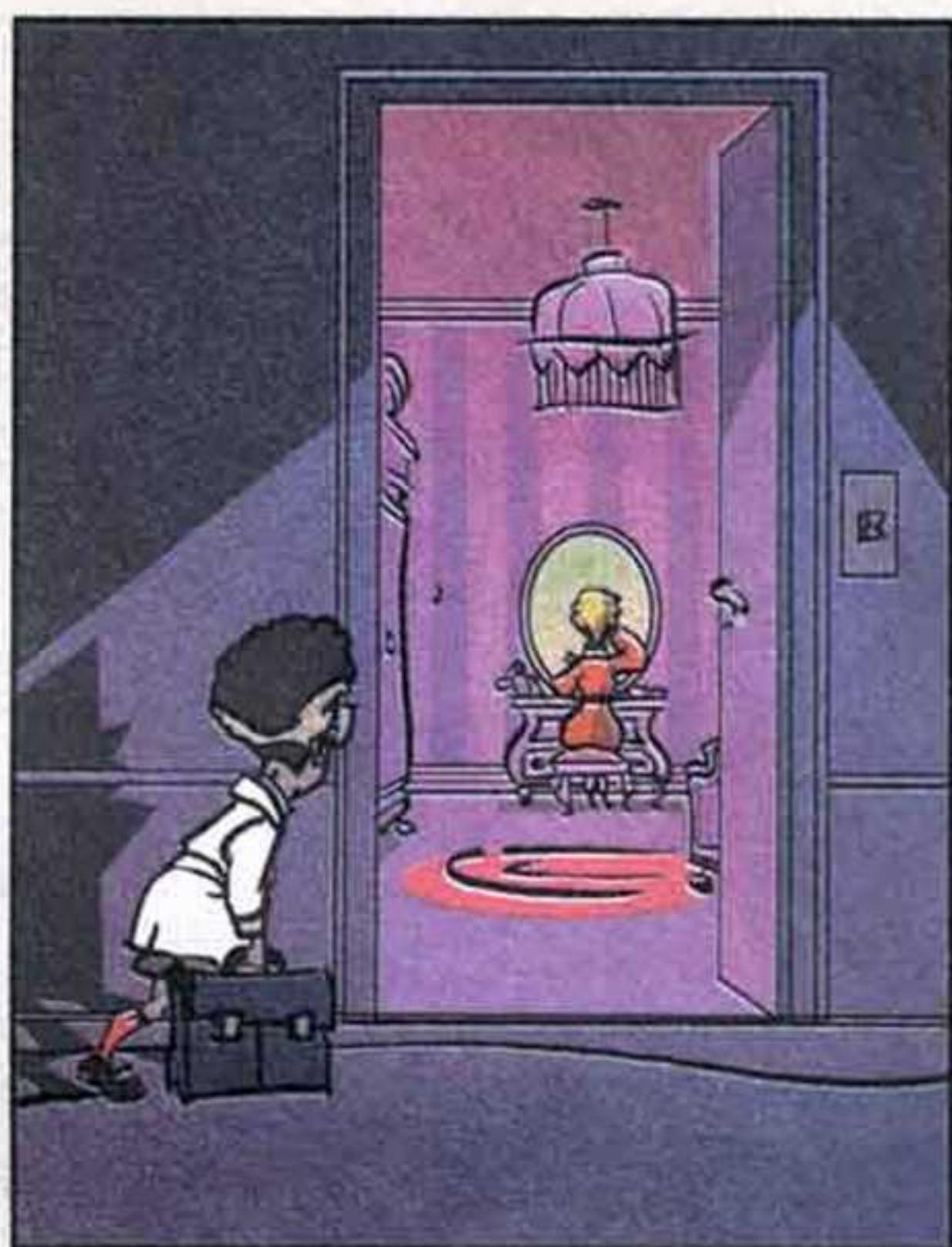


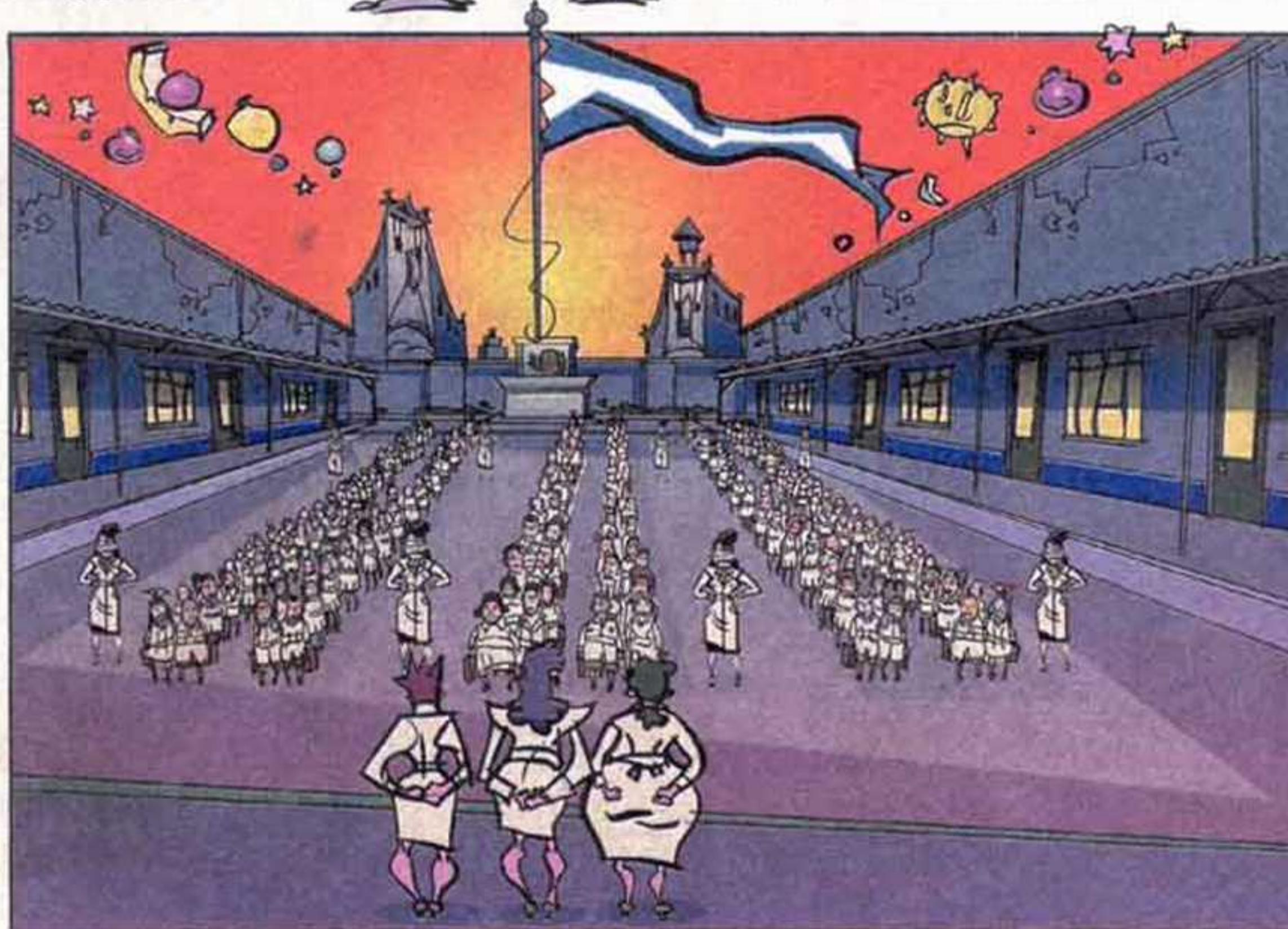
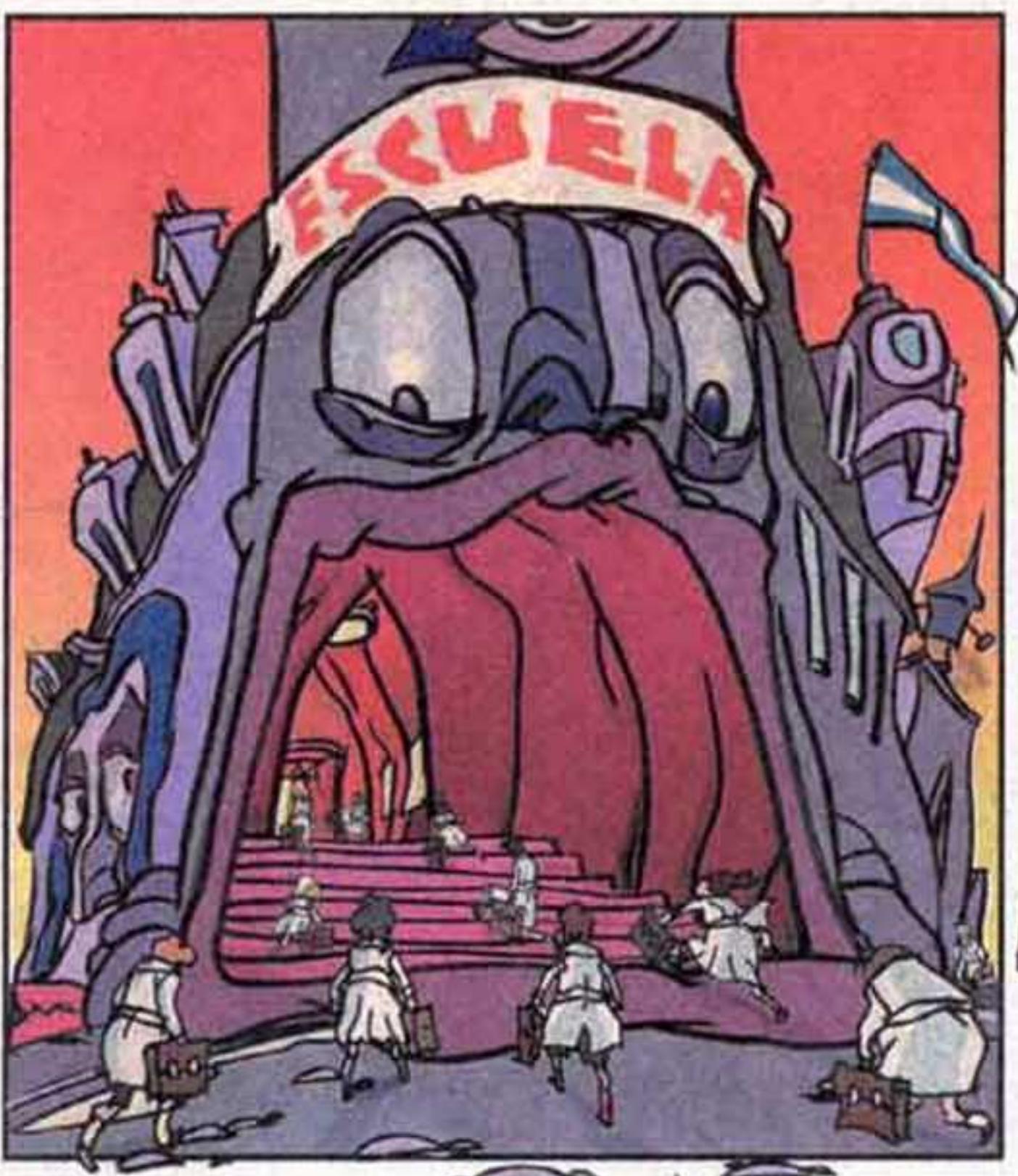




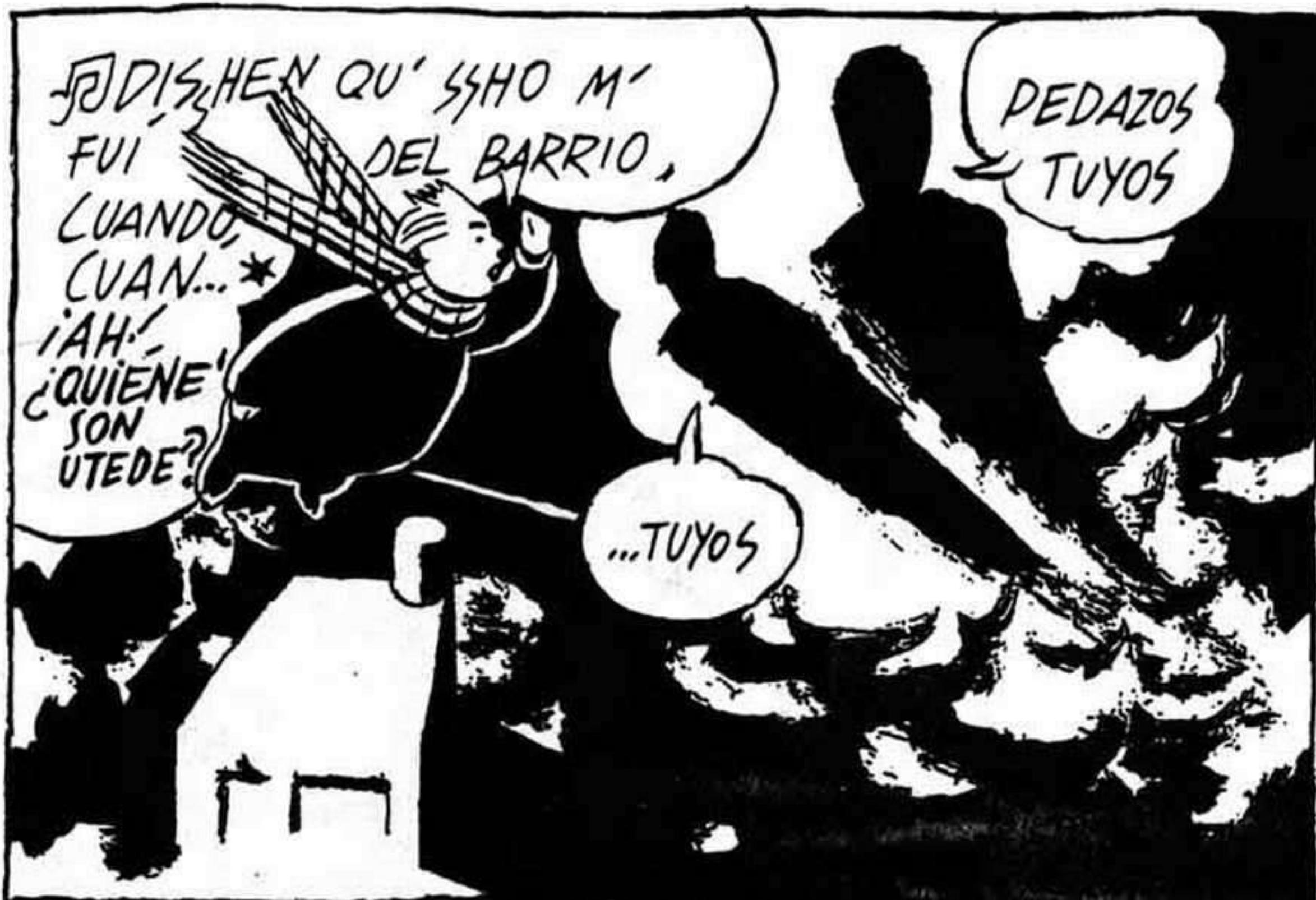












EL PIBEPI: NIÑÁCEO
DE PAPEL ATERCIOPE-
LADO, AMIGO
DEL ETERNO
RETORNO.
PIRUETEA POR LOS
CIELOS DE MILÁN
Y BUENOS AIRES



* TANGO DE ANÍBAL TROILO







LOS MUERTOS DESAPARECEN
ADENTRO DE LOS VIVOS

LAS FORMAS SE ESFUMAN
EN LAS FORMAS... TODO DESAPARECE
PARA REAPARECER

Y LA NADA
REBOSA

EL PENSAMIENTO
NOS INFORMA
DE NUESTRA
EXISTENCIA

PENSANDO
QUE NO PENSABA,
PENSE QUE EL
PENSAR NO
PIENSA

PORQUÉ SI PENSASE
QUE LA GANANCIA*
SUICIDIO A TRAVÉS DE
DEL OTRO

SE DARÍA CUENTA
SIGNIFICA EL
LA DESAPARICIÓN



¡PASÁ
LA PELOTA,
PIBEPI!

* En el sentido capitalístico (Ganancia, utilidad, plusvalor)



MENTOL

UN PERSONAJE QUE DICE LO QUE PIENSA

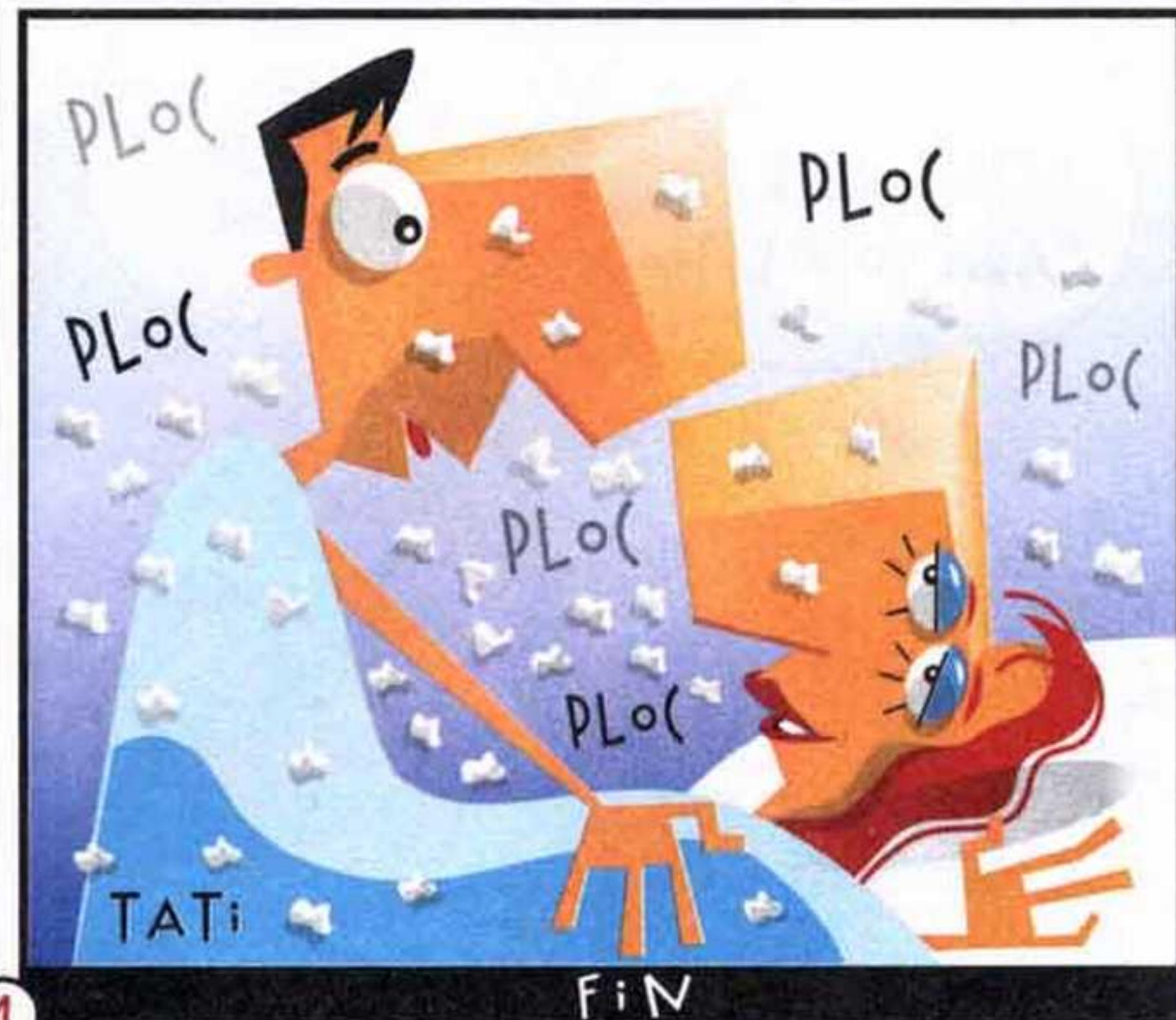
guión y
dibujos
TATI

LAS FEAS SON
UNA TRANQUILIDAD
PARA LOS CELOSOS











Era una de esas reuniones donde la clase media se junta para compartir su desconcierto frente a la vida...

¿Y se acuerdan de "El Auto Fantástico"?

Y de "V"!

Jo
jo
jo!

Ohh!

No seas así,
Manzanita!



Basta, pelotudos! Estoy harta de sus lugares comunes... "Series de los 80"... El triste reflejo de una existencia vacía!



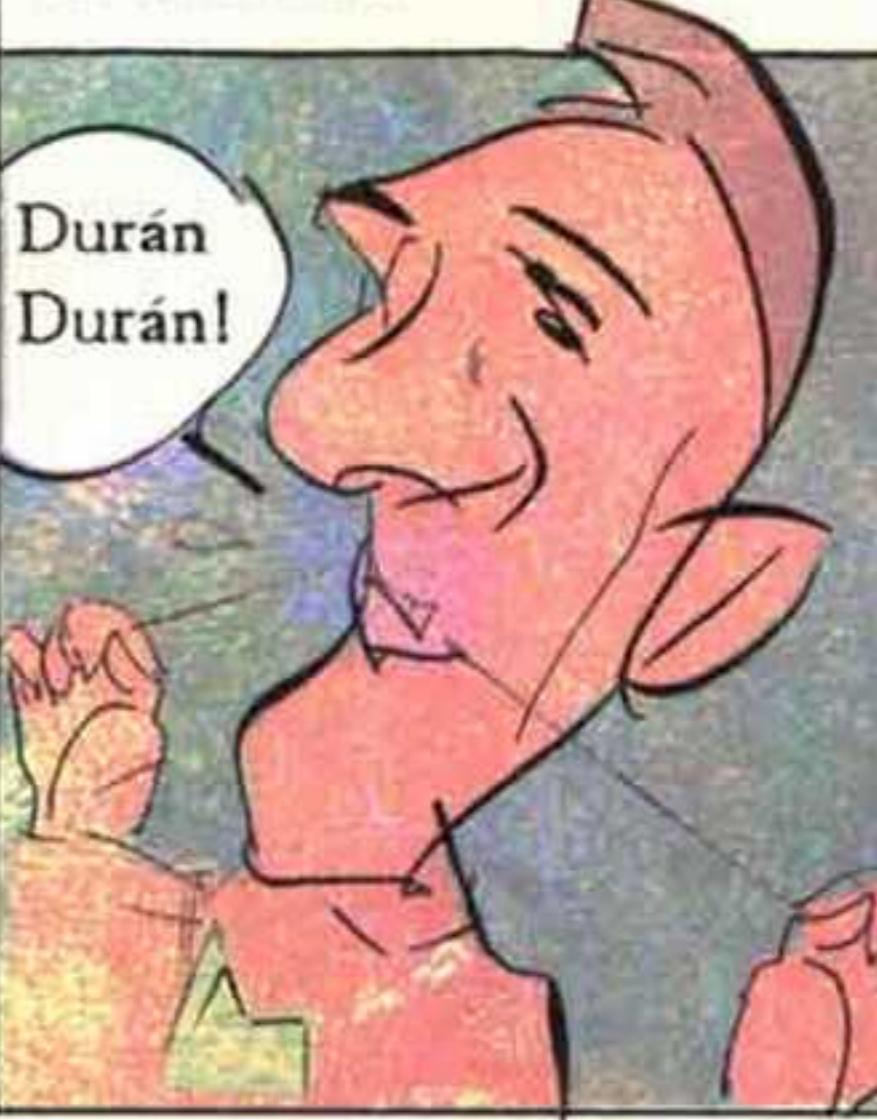
Mirénse a ustedes mismos! Hugo, y su pasión enfermiza por las cartas del Super Desafío de los Bólidos de Acero!



La obsesión de Eduardo por recordar el nombre de actores de cuarta!



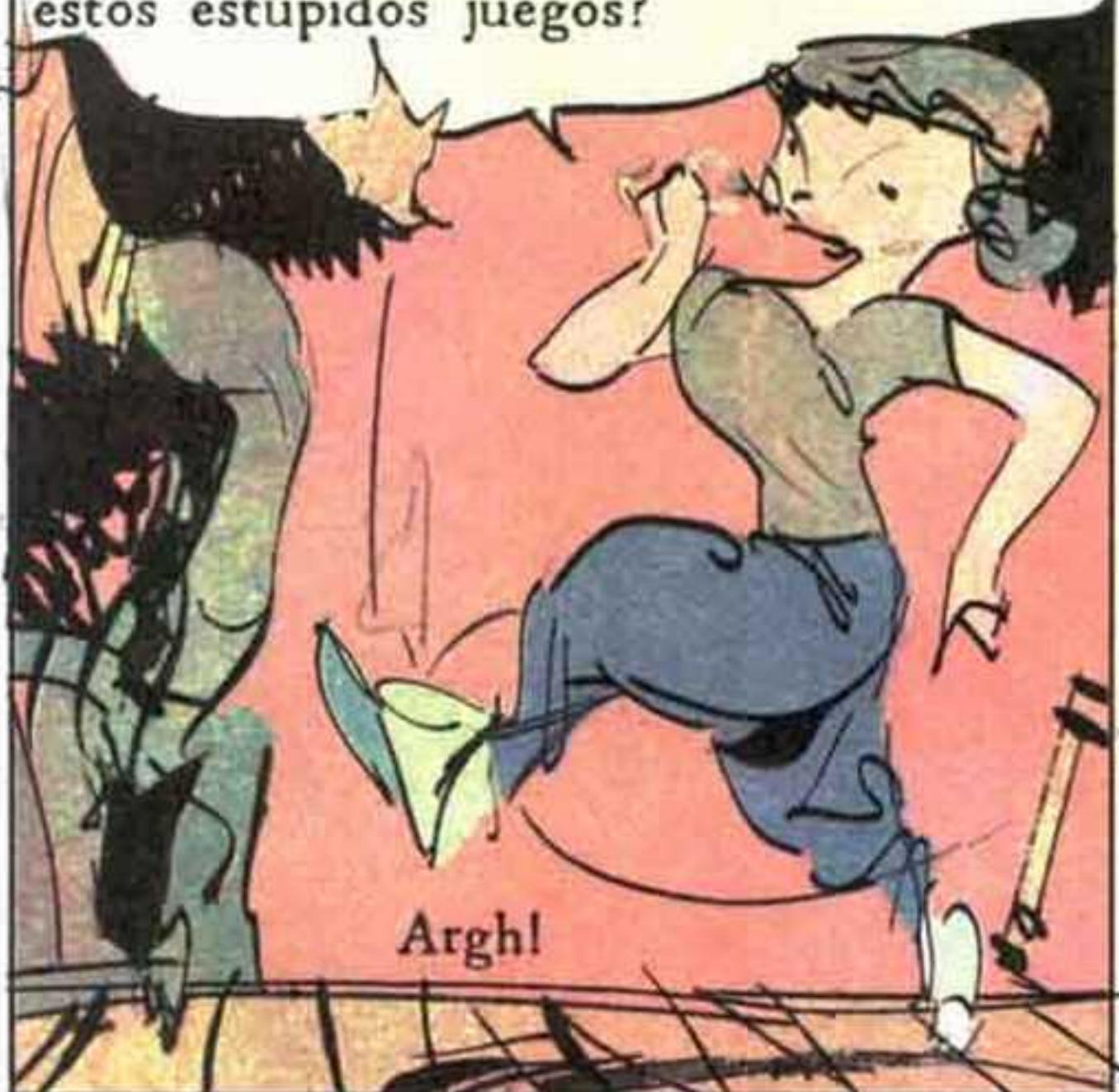
La pretensión de Nicanor de reconocer por el gusto el contenido de viejas cintas de cassette!



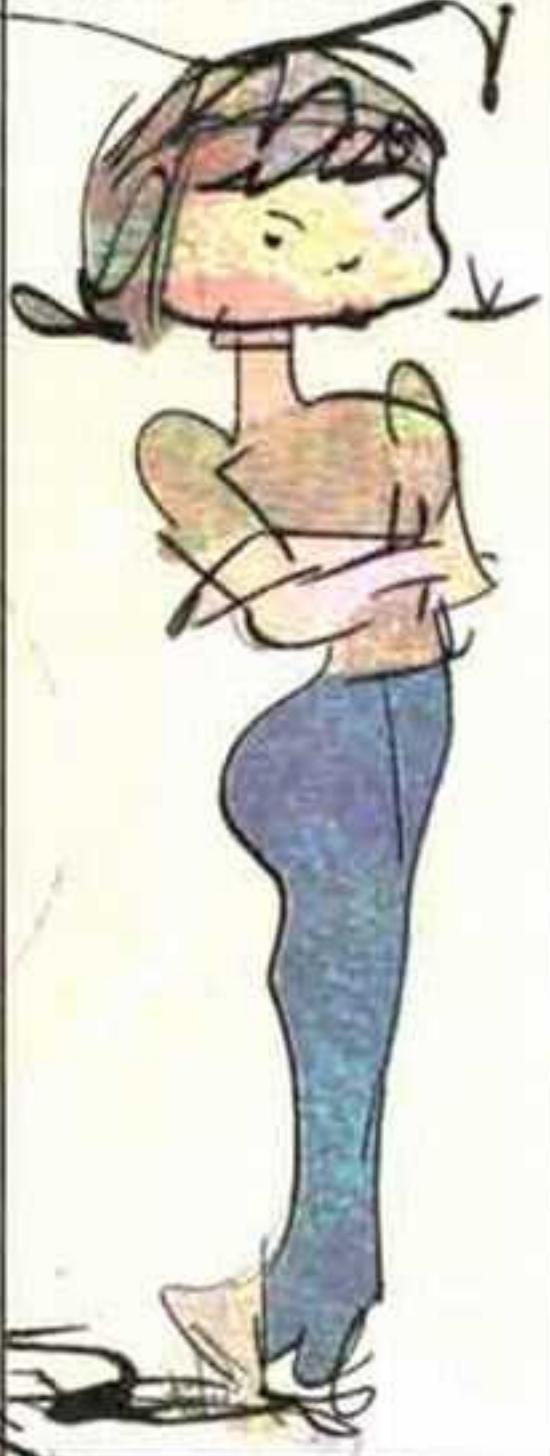
Por no hablar de Rodrigo y su absurda fijación con los palíndromos!



Acaso pretenden ignorar el tedio vital que los sofoca prolongando la niñez con estos estúpidos juegos?



Imbéciles!



Vamos, Manzanita, después de todo, sabemos bien lo que guardas aquí...



...Bruno Maravilla, "El Amigo Interactivo". Recuerdan? Se lo conectaba a un "decodificador" y dialogaba con la tele!



Te acordás, qué garcha?



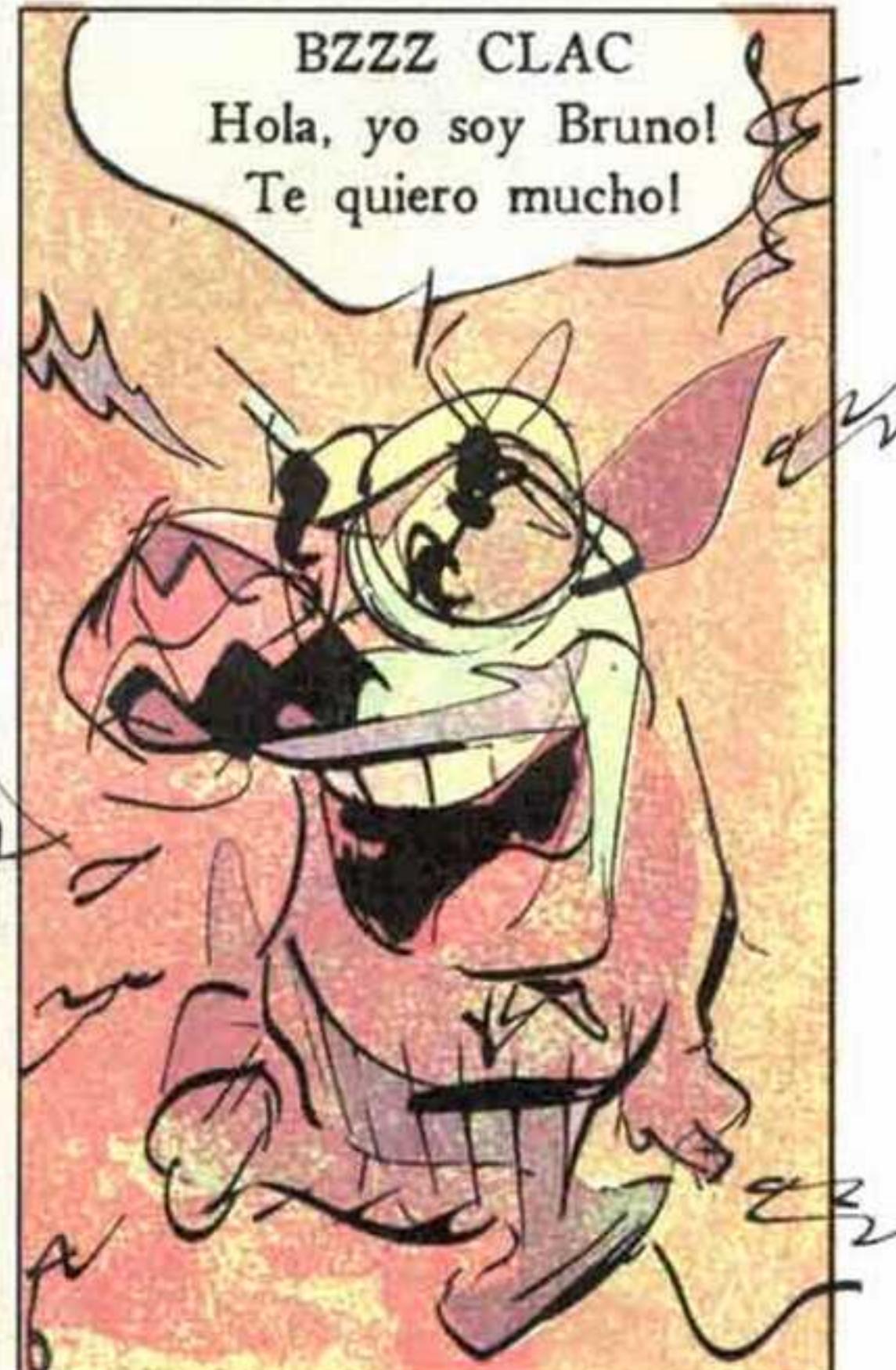
Yo lo conecto!

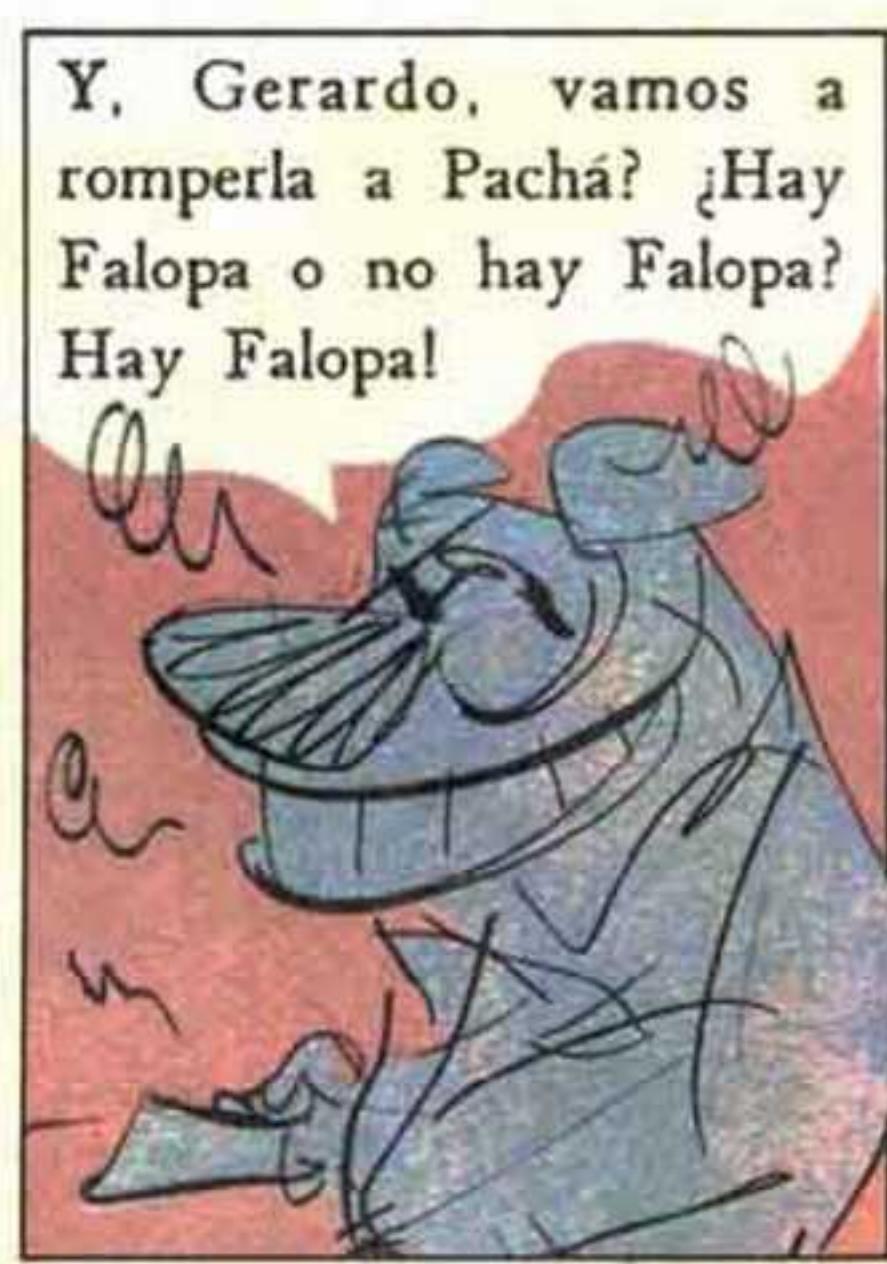


Pobres de ellos, ignoran lo que han despertado!



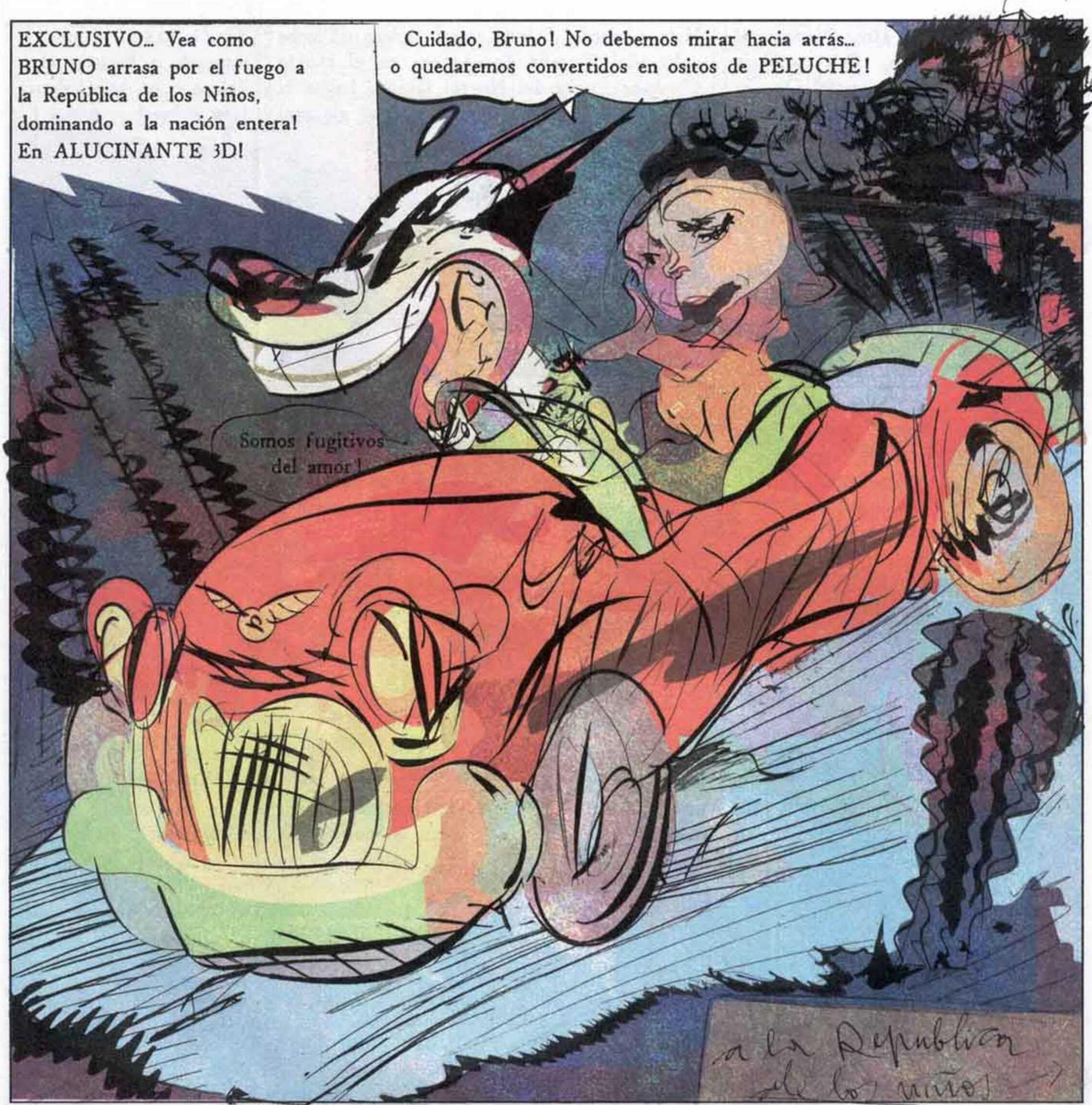
BZZZ CLAC
Hola, yo soy Bruno!
Te quiero mucho!





EXCLUSIVO... Vea como BRUNO arrasa por el fuego a la República de los Niños, dominando a la nación entera! En ALUCINANTE 3D!

Cuidado, Bruno! No debemos mirar hacia atrás... o quedaremos convertidos en ositos de PELUCHE!



BUBI PARACHOOUES

¿Quién es Bruno Maravilla? ¿Eh? ¿Qué pretende de nosotros? Entérese en esta entrevista exclusiva, conducida por BUBI PARACHOOUES SIN CONCESIONES!

Entonces, Sr. Maravilla.... ¿Cuál sería la solución que usted propone para acabar con el flagelo de la delincuencia Juvenil?



Y ... no sé... ¿La sillita eléctrica?

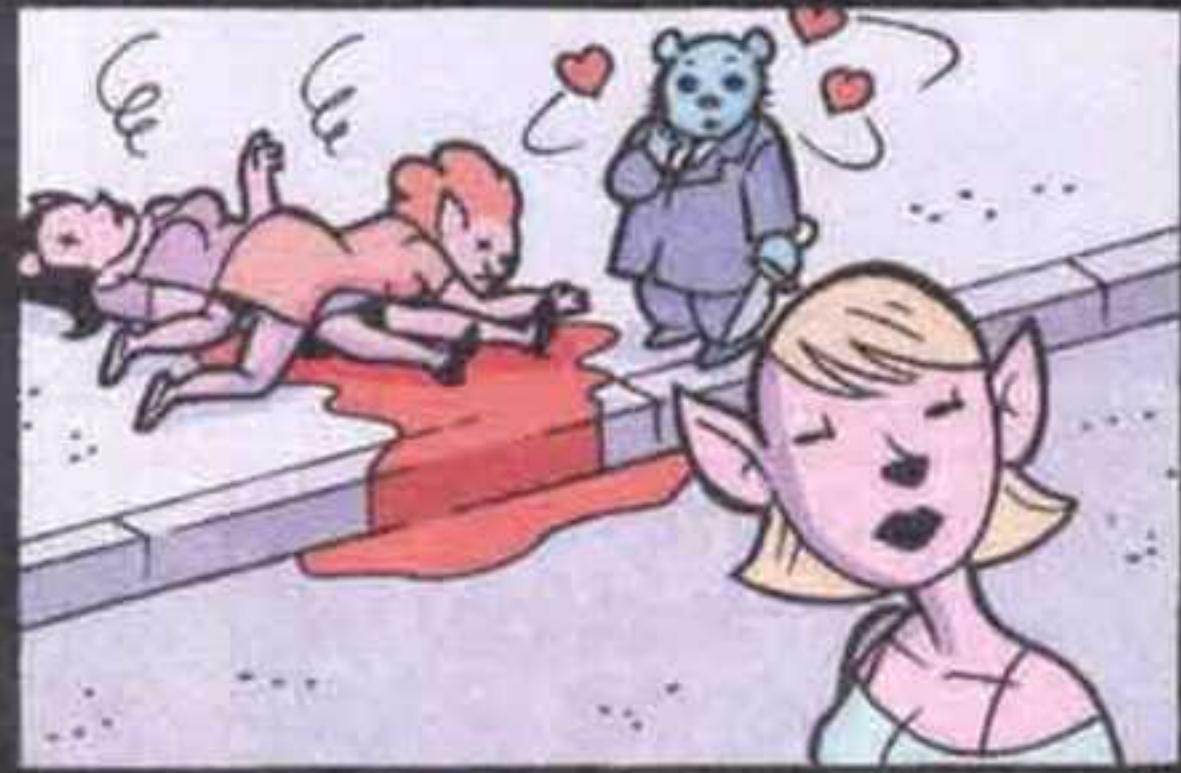
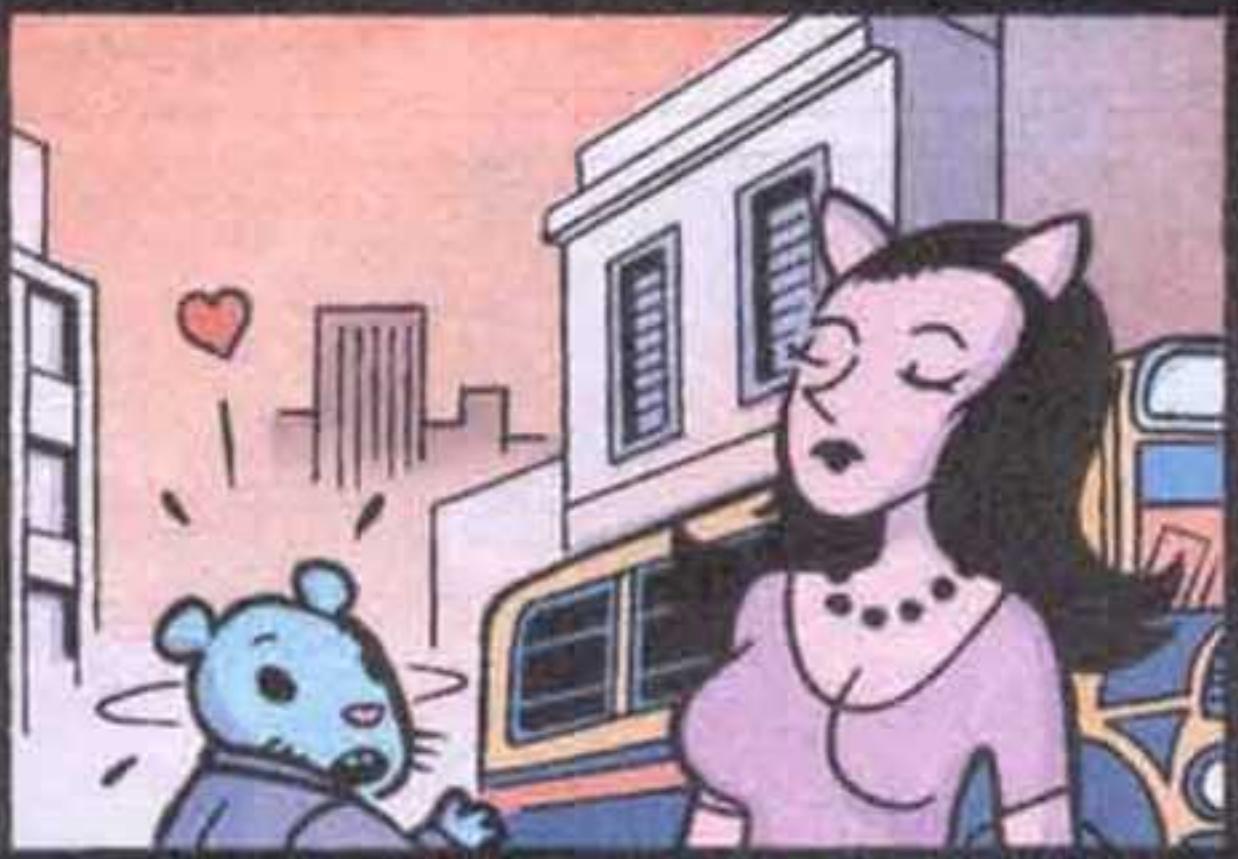
Chucu chu!

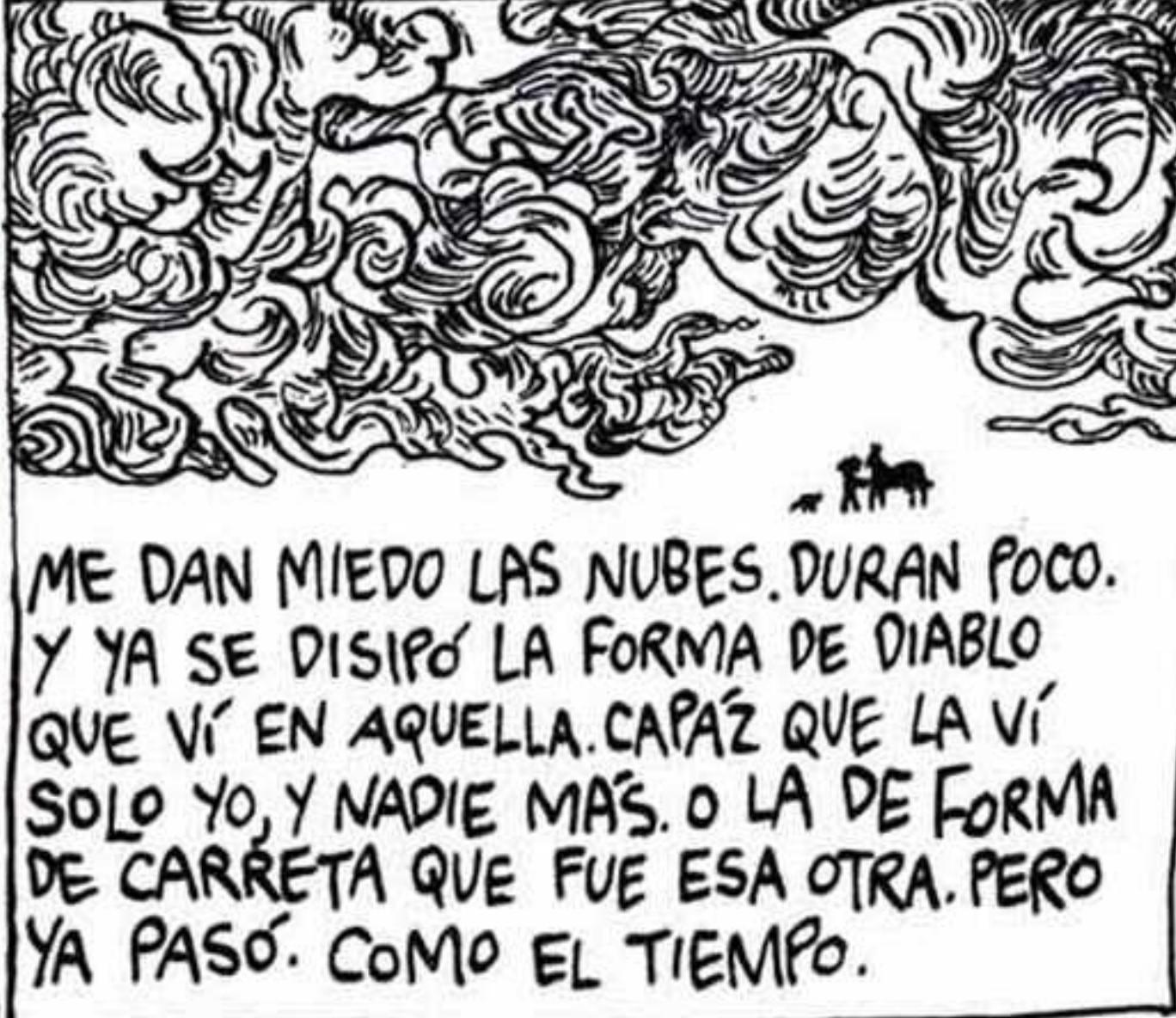




QUÉ ESLA BELLEZA

POR LUCAS VARELA







EL SUEÑERO / 2.

GUIÓN Y DIBUJOS: ENRIQUE BRECCIA

Como traído por el viento, más viejo y cansado, el héroe de Breccia le pone otra vez el cuerpo a su última misión: recuperar los valores perdidos. Para eso debe viajar a una lejana comarca sudamericana -tan parecida a la nuestra- donde los peligros son variados: ya pasó tormentas, descuartizó una bestia surgida del mar y hasta sobrevivió a la voracidad de las langostas ¿Y ahora? Veinte años después El Sueñero empieza a entender...



TIRAS PARA ARRIBA. GUIÓN Y DIBUJO: GUSTAVO SALA



EL SUEÑERO (20 AÑOS DESPUÉS)



ESTOY AQUÍ PORQUE ME
ORDENARON GUARLO A LA COMARCA
DE LOS VALORES PERDIDOS. Y HABLANDO
DE PERDIDO... USTE SALIÓ MUY AL NORTE
DE LA TIERRA-SUDAMÉRICA.

CUANDO ME AVISARON QUÉ LE HABÍA
CHINGADO FIERO AL RUMBO, TUVE
QUE REVENTAR MI OVERO GALOPIAN-
DO PARA LLEGAR A TIEMPO Y
ESPERARLO.



TIENE RAZÓN, DON ADAÑ,
PERO MI BRÚJULA SE LA COMIE-
RON LAS LANGOSTAS, ¡Y HASTA
PARECÍA QUE LAS ESTRELLAS
HABÍAN SIDO CAMBIADAS DE
LUGAR..!

ESO SIN CONTAR QUE LAS
3 PRIMERAS SEMANAS DE
VIAJE ESTUVE COMPLETAMEN-
TE BORRACHO...

¿Y ÉSTE CAÑO
QUÉ ES?
HUELE COMO
EL INODORO DE
HÉRCULES.





SÍ, ESCUCHÉ HABLAR DE ESE LÍQUIDO OSCURO. SUPE QUE GRÍNGHO, EL GUSANO DEL NORTE LO CONSUMÍA A DESTAJO.

ASÍ ES DON ÑATO. Y SE LO PROVEÍA ESTE REYEZUELO. LO QUE NO LE VENDÍA AL GUSANO SE LO CHUPABA ÉL...; IMAGÍNESE LAS CURSIADERAS Y FLATULENCIAS QUE LE PRODUCÍAN...

PERO LO MÁS BOLACERO ERA QUE ESTE HOMBRE SE CREÍA UN REVOLUCIONARIO, Y EN MEDIO DE SUS MAMUAS SE HABÍA CONVENCIDO QUE TODO LO QUE SALÍA DE SU CUERPO TAMBÍEN LO ERA.

ASÍ QUE PARA EXPORTAR SUS REVOLUCIONARIAS VENTOSIDADES CONSTRUYÓ ESTE MONUMENTAL FLATODUCTO, QUE SALIENDO DE SUS HABITACIONES, IBA A LLEGAR AL CONFÍN DE LA TIERRA-SUDAMÉRICA...



ES LO QUE SUELE PASAR CON LAS REVOLUCIONES QUE EN REALIDAD SON UNA NUBE DE...







EL ÑATO Y DON ADÁN ESTÁN AHORA EN LA COMARCA DE LOS VALORES PERDIDOS. TODO ESTÁ QUIETO Y HASTA EL MISMO AIRE PARECE EMBALSAMADO. SIN EMBARGO, EL INAUDIBLE ZUMBIDO DEL BUCHÓGRAFO ESTÁ LLEVANDO LA NOTICIA DE SU LEGADA HASTA EL ÚLTIMO RINCON DEL TERRITORIO.

BUENO, PARECE QUE NADIE NOS VIÓ BAJAR... HASTA AHORA TODO SE PRESENTA FÁCIL.

NO SE CONFÍE. SI ESTA MISIÓN FUERA TAN SENCILLA NO LO HUBIERAN BUSCADO A USTED A TRAVÉS DEL ESPACIO Y EL TIEMPO, Y NO ME HABRÍAN TRAÍDO A MÍ DEL FONDO DE LA HISTORIA.



ENTONCES...
YA QUE NOS VAMOS A JUGAR EL CUERO EN ESTA MISIÓN, ME GUSTARÍA SABER ALGO MÁS DE USTED, ADEMÁS DE QUE ES MUY VIEJO.

...TANTO QUE CUANDO EN 1806 LA INGLATERRA INVADÍ ESTA TIERRA, YO ERA POCO MÁS QUE UN GURI, PERO BAQUÍANO PARA USAR LA TERCEROLA. AL AÑO SIGUIENTE LOS GRINGOS PORFIARON DE NUEVO, Y AHÍ FUE CUANDO LES DIMOS LA MADRE DE TODAS LAS GARROTIADAS...



...DESPUÉS ANDUVE UNOS AÑOS CAMPIANDO, HASTA QUE YA MOZO ME ANOTICIE QUE EL GENERAL SAN MARTÍN ESTABA RECLUTANDO UN EJÉRCITO PARA ECHAR A LOS MATURRANGOS DE LA TIERRA-SUDAMÉRICA.

...ME ALISTÉ Y TUVE EL HONOR DE GUERRIAR BAJO SU MANDO DURANTE TODA LA CAMPAÑA LIBERTADORA. LLEGUÉ A SER SU ASISTENTE PERSONAL. NO HUBO NI HABRÁ NAIDES MÁS GRANDE...
Y NO VA A CREER, PERO A VECES ME HABLA POR LAS NOCHES...



¡LINDO HISTORIAL GUERRERO!
... Y AQUÍ ENTRE NOSOTROS,
CUANDO LES DEVOLVAMOS LOS
VALORES A LA GENTE, ¿NO
NOS PODRÍAMOS QUEDAR
CON ALGUNOS...?

NO, DON ÑATO.
Usted ya tiene
esos valores den-
tro suyo. ¿O por-
qué cree que
lo convocaron?
Amás, esos valo-
res no se pue-
den ver ni
tocar...

PERO...
¡ENTONCES NO
EXISTEN...

¿ACASO NO
EXISTE EL VIENTO,
MI AMIGO?



¡GRRARG!

¡¡GUARDA
LA JAURÍA,
ÑATO....!!



ENRIQUE
BRECCIA

CONTINUARA... 6

FIERRO, LA PRIMERA VEZ

El primer número de la primera revista *Fierro* apareció en septiembre de 1984 y sorprendió –se supone que gratamente– a todos. Antes que nada por la tapa, que no se parecía a la de ninguna revista de historietas anterior ni contemporánea. Una imagen hermosa, contundente e inolvidable. Todo el mérito le corresponde a Oscar Chichoni, el ilustrador responsable del dibujo, del logotipo y del look general de esa portada. Durante los cien números –más suplementos– que duró *Fierro* (1984-92), Chichoni realizó la mayoría –y sin duda las mejores– de las tapas del primer tercio de la publicación: marcó la impronta visual y fue un verdadero sello de fábrica.

Es sabido que el título *Fierro* se basó en la confluencia de una serie de connotaciones que tienen que ver con lo argentino, el coraje y la aventura. La palabra remite simultáneamente a varias cosas: es una forma criolla de nombrar el “hierro”, y por eso se acopla –desde otro lugar, nac&retro– a las referencias al metal que por entonces campeaban en las revistas líderes del género signadas por el auge de la ciencia ficción: *Heavy Metal* y *Metal Hurlant*.

También evoca al emblemático Martín, origen de nuestra mitología literaria. Todo eso confluye en la marca y en el tono que le dio, a su manera, el diestro dibujante de Corral de Bustos.

Sin dudas Chichoni aportó flagrantes novedades. Una fue la conjunción de cuerpo y máquina, de erotismo y tecnología: es decir, las minas y los fierros. La otra, la textura: ese metal es hierro viejo, oxidado, carcomido, no reluciente sino usado... Si la biomecánica ya habitaba entre nosotros desde la difusión del oscuro suizo H. R. Giger –el del *Necromikon* de Lovecraft, el que le puso el clima y la bestia a *Alien* de Ridley Scott mientras Moebius le ponía las naves–, Chichoni hizo lo suyo desde un lugar mucho más festivo, celebratorio y nunca perverso. Absolutamente propio.

Haciendo historia menuda, el mérito de haber propuesto a Oscar para la primera tapa fue de Sergio Pérez Fernández, talentoso y por entonces jovencísimo diseñador que trabajaba en Ediciones de la Urraca. La decisión última de Cascioli –propulsor y director de todas las publicaciones de la editorial– que lo aceptó, hizo el resto. De ahí en más, mientras Juan Manuel Lima se ocupó del diseño interior, Cascioli se reservó la elaboración final de cada tapa a partir de las ilustraciones sugeridas. Una lectura del contenido de esa portada, a más de veinte años de distancia, resulta reveladora. Primero, la referencia “Hum(R) presen-

ta” marca el peso significativo que tenía la “revista madre” en el mercado y entre los lectores: *Fierro*, como la original *SuperHum(R)*, nacía como apéndice del quincenario que hizo época. Después está el detalle del nombre completo: *Fierro a fierro*. Así fue registrado retomando por comodidad el título de una historieta histórica de Raúl Roux en Patoruzito. En cuanto a “Historietas para sobrevivientes” fue un lapsus del jefe de redacción, que extrajo con impunidad de su subconsciente el “Comics para supervivientes” de la famosa *El Víbora*. Fue una apropiación inconsciente, si es que eso existe.

De salida nomás, *Fierro* apuntaba a una oferta plural, de múltiples registros: la novedad absoluta para estas playas de Moebius, el único autor extranjero, que hacía “The Long Tomorrow”, de O’Bannion, una joya. En esa misma línea de ciencia ficción, el primer Altuna que se largaba como guionista con “Ficciónario”. En otro registro, Muñoz y Sampayo hacían un originalísimo “Sudor sudaca” de coyuntura –se mencionaba la muerte de Cortázar, cosa de esos días– y la revista apostaba a dos series bien argentinas: “La batalla de las Malvinas”, concebida por Barreiro al estilo de las “Batallas Inolvidables” de Oesterheld –con Ernie Pike que venía a la Argentina– y la primera entrega de las adaptaciones de “La Argentina en pedazos”, en la que Enrique Breccia daba su memorable versión de *El Matadero* y el invitado de lujo Ricardo Piglia lo prologaba.

El peso de lo literario se acentuaba aún más con un cuento inédito de Oesterheld y la presencia de Dalmiro Sáenz como guionista para los dibujos de Nine. Incluso Fontanarrosa citaba a Jack London y el póster de José Luis Salinas inauguraba, con una página de su versión de *El libro de la Jungla*, de Kipling, el rescate de los autores del dibujo aventurero.

Después vendrían Breccia, Pratt, Del Castillo y Roume. La referencia en tapa a la dupla Albiac-Saborido (éste con una mano tipo Chester Gould) remite a “La Triple B”, una serie “de continuarán” al viejo estilo de los semanarios del cincuenta, homenajeados.

En síntesis, aquella tapa no sólo nos muestra el talento deslumbrante de Chichoni sino la rica complejidad de un proyecto creativo y editorial. Y para terminar, un dato más, acaso melancólico: se desconoce el paradero actual del maravilloso original de esta tapa. Furtivas manos anónimas lo descolgaron de una exposición en España en los noventa, y nunca más se supo. Se lo afanaron, bah.

OSCAR CHICHONI

EL HOMBRE ILUSTRADO

Difícil de encontrar –desde hace años vive en algún barrio de Londres– y aun más, de sacarle una palabra que se refiera a su propia obra, para Oscar Chichoni el silencio siempre vale más. Será por eso que, antes de comenzar la entrevista, advierte: "Todo está en mis trabajos", y tiene razón. En sus ilustraciones –reproducidas infinidad de veces en publicaciones de todo el mundo– el silencio es el que narra, el que ordena la historia; apenas si se escuchan motores oxidados o la respiración suave de una mujer erizándose contra el frío de los metales. Lo que se ve, claro, es otra cosa, una realidad forjada por los sueños y las visiones de la infancia: "Saber mirar, sí, es necesario saber mirar –escribe por mail durante una breve visita a su pueblo natal–. Tener el ojo educado para eso. Hace unos días hablaba con Rep y él me decía que percibe las cosas que lo rodean como una serie de líneas curvas, rectas y oblicuas; ése es su propio mundo y yo lo entiendo perfectamente, pero en mi caso la realidad es como un muestrario de texturas, es casi una pesadilla porque scaneo con la mirada cada milímetro de cada cosa, cada minuto de mi vida; creo que eso se ve en mis ilustraciones".

Nacido en 1957, Chichoni formó su mirada durante la infancia, cuando pasaba las tardes jugando en un cementerio de máquinas de vapor y talleres abandonados en Corral de Bustos. Esas formas fueron las que, años después, lo tomaron por sorpresa en sus propios trabajos y lo llevaron a construir un estilo basado en dejar "correr la imaginación".

Chichoni –con las enseñanzas de Álvaro Izurieta, su maestro del color, y bajo la influencia natural de su padre y sus hermanos– prefirió la ilustración a la historieta. Así comenzó su carrera, publicando a los 17 años para *Records* y luego en *Fierro*. Más tarde vendrían las tapas de revistas y libros (Co&Co, Minotauro, etc). Inevitablemente su estilo lo

acercó al cine (trabajó en el film *Restoration* como diseñador de arte del equipo de Eugenio Zanetti, ganador del Oscar) y luego en el diseño de juegos en tres dimensiones, trabajo al que se dedica actualmente.

–¿De qué manera la imaginación es el motor de tus trabajos?

–No sé bien cómo funciona la imaginación, pero sé que lo hace mejor cuanto más se la usa. En mi caso su uso tiene mucho de lúdico, de ingenuo, de alguna manera es producto de un costado infantil bastante desarrollado, mucho más que mi costado adulto. En mis imágenes utilizo aquellos mismos elementos que me impresionaron de chico. Una amiga, también ilustradora, dice que nuestra ciencia ficción viene del camión regador (quien haya nacido en un pueblo con calles de tierra sabe de qué estoy hablando) y es verdad, las locomotoras abandonadas en los talleres ferroviarios de mi pueblo y el camión oxidado que regaba las calles fueron parte del material para crear mi propio universo. Mezclado con eso seguramente estaba mi visión de la mujer con toda una carga erótica inalcanzable y misteriosa, luego los miedos, las pasiones etc., hicieron ese cóctel que un poco se plasmó en las tapas de Fierro.

–¿Y cómo se logra ese cóctel?

–Es la relación entre el azar y la imagen. En mi caso, yo suelo comenzar dejando que la mano dibuje sola, entonces aparece una imagen sin mucho sentido sobre la cual trabajar. Es un proceso en el que se pasa de la intuición a la razón; tal vez de ahí venga ese toque onírico, pero muy realista en el tratamiento.

–Tu recreación del mundo a través de los fierros ¿alguna vez la pensaste como una metáfora sobre el tiempo?

–Me resulta difícil analizar mi obra. Siempre pienso que eso atenta contra la ingenuidad creativa, ese motor de la imaginación que funciona tan bien. El peligro de analizar demasiado



do mi propia obra es que caigo en la tentación de controlarla, de dirigirla a través de la razón y la cosa no funciona así. Te diría que todos mis fracasos, que son muchos, fueron por tratar de encajar una idea en un preconcepto. Si por un momento pensara que en mi obra hay una metáfora inteligente sobre el tiempo, el futuro etc., seguramente empezaría a pintar tales metáforas y se rompería un proceso creativo que suele ser frágil.

-Siempre dejaste en claro que tu obra nace del placer y que todo lo demás (el cine, el diseño de juegos, etc.) es puro trabajo.

¿Cómo conviven esos momentos en tu vida?

-Mi trabajo es puro placer, por fino o berreta que sea, además soy la persona más vaga del mundo y si no me siento estimulado por el placer no puedo hacer una raya. Pero trabajo mucho y eso es la prueba que me divierte.

-Después de Mekánika –libro que recoge gran parte de tu obra– no se conocen otros trabajos tuyos. ¿Seguís dibujando?

-Sí, nunca dejé de dibujar ni de hacer ilustraciones. En realidad dibujo mucho más que antes, cuando era exclusivamente ilustrador. Ahora en mi trabajo de diseñador conceptual o de director de arte, tengo que dibujar y hacer cien veces más ilustraciones; la diferencia es que no son cosas para publicar, por lo

tanto el nivel de detalles no es tan alto, pero es un trabajo mucho más dinámico y estimulante, por el momento.

-En varias entrevistas sosténés que el gran desafío de un dibujante radica en el estudio de la anatomía humana, y en relación a esto ¿utilizaste modelos vivos para dibujar?

-Sí, trabajé con modelo vivo y así hice la primera tapa de Fierro, pero en general esto queda en el ámbito del estudio. Cuando trabajo prefiero tener libertad para crear y el modelo me limita bastante. Obviamente para un artista figurativo el estudio de la anatomía humana es fundamental, quien puede dibujar el cuerpo humano puede dibujar cualquier cosa, no hay nada más difícil, simplemente porque conocemos la figura humana mejor que nada en este mundo. Las leyes de la perspectiva se aprenden en unos pocos días, en cambio la figura humana lleva toda una vida de estudio. Pero la destreza en el dibujo no sirve para impresionar al público sino para plasmar eficazmente las ideas y que no se pierdan en el camino entre la cabeza y el papel. De todas maneras considero que hay algo más importante que un buen dibujo y es una buena composición; por bueno que sea un dibujo no tiene salvación si no está bien compuesto.



ALTOS LAS HORMIGAS

LLAMA A CONCURSO

Con el objetivo de promover una imagen renovada del mundo argentino del vino, bodega Altos Las Hormigas S.A. propone a jóvenes humoristas gráficos de Argentina participar del concurso

EL VINO, UN TRABAJO DE HORMIGAS

Hermenegildo Sábat, Miguel Rep y Antonio Morescalchi, CEO de Altos Las Hormigas, integran el jurado.

- El concurso está dirigido a jóvenes humoristas gráficos de entre 18 y 30 años.
- Habrá dos premios, el primero de \$ 4.000 y el segundo de \$ 2.000, más dos menciones.
- Los participantes deben residir en Argentina.

Altos Las Hormigas publicará los trabajos seleccionados y los ganadores en un libro que distribuirá entre sus clientes de Argentina y del mundo.

Para conocer las bases del concurso "EL VINO, UN TRABAJO DE HORMIGAS" ingresar en www.altoslashormigas.com o comunicarse con María Josefina Cerutti a mjcerutti@arnet.com.ar

Revista Mensual de Ediciones de la Urraca - Año 1 N° 1 - \$a 180

HUM®
PRESENTA

FIERRO

Historietas para sobrevivientes

FIERRO

Portada: CHICHONI

MOEBIUS a todo color
La Batalla de las Malvinas
ALTUNA: Ficcionario
POSTER de JOSE LUIS SALINAS
Fontanarrosa/Albiac-Saborido

PIGLIA-ENRIQUE BRECCIA:
La Argentina en Pedazos
OESTERHELD inédito
MUÑOZ-SAMPAYO: Sudor Sudaca
Nine-Dalmiro Sáenz/Peiró

ESTE POSTER ACOMPAÑA LA EDICIÓN NÚMERO 2 DE FIERRO/DICIEMBRE 2006