

"DOGMA 69"

MANIFESTO PER SCONFIGGERE IL NEO-DECADENTISMO CINEMATOGRAFICO

UN DECALOGO IN UNDICI PUNTI

1. La "fotografia naturale" non esiste, gli attuali mezzi di registrazione e riproduzione sono inadeguati a ricreare l'esperienza visiva di un essere umano. Quindi chi dice di preferire la "fotografia naturale" al dover sistemare luci o altro, dimostra di non aver voglia di fare niente.
2. Fotografia, composizione, luci, colori, movimenti di camera, musica, costumi, set, trucco, etc. devono essere usati per aiutare il racconto e trasmettere informazioni ed emozioni.
3. Mezzi, tecniche, effetti, etc. devono essere usati per NON limitare il racconto ed il modo di farlo.
4. La storia deve intrattenere adottando metodi e tecniche stigmatizzate come "commerciali"; tuttavia l'intrattenimento non deve essere fine a sé stesso. Lo spettatore deve divertirsi, ridere, piangere, in ogni caso rimanere incollato allo schermo, trascinato, ma ricevendo un messaggio e ponendosi domande su questioni rilevanti della vita e della nostra società.
5. Non è accettabile vedere artefatti come il "rolling shutter" in un film. È semplicemente vergognoso.
6. Salvo momenti particolari, comunque giustificati da un ragionamento, l'esposizione deve essere corretta. Gli attori e più in generale il soggetto devono essere separati dallo sfondo. Usare la luce per far apparire in tre dimensioni i volti, gli oggetti ed il set. Usare il Rembrandt!
7. La ripresa deve essere stabile, salvo momenti particolari in cui è richiesto (e comunque senza esagerare). In casi di sorpresa, monologhi toccanti, azione, etc. bisogna eseguire carrellate (dolly move)!
8. Usare inquadrature, lunghezza focale e composizione per aiutare il racconto, la descrizione, la trasmissione di emozioni.
9. Effetti sonori e musica devono aiutare il racconto e trasmettere emozioni, e soprattutto creare una memoria nello spettatore che continuerà ad associare gli elementi a specifici suoni, musiche e melodie. Deve esserci un tema principale per la storia, per ogni personaggio primario, subplot e qualsiasi altro elemento importante. I temi principali devono essere così belli da rimanere impressi e sopravvivere oltre la fine del film.
10. L'intera produzione deve avvenire con un obbiettivo bene in mente, ossia il preciso intento di realizzare uno spettacolo splendido, emozionante e piacevole. Ognuno deve lavorare sodo, con impegno e passione, con la volontà di ricercare per migliorare il proprio apporto tecnico/artistico.
11. Se vuoi fare le cose a cazzo di cane, se non hai voglia di impegnarti, allora a vai a fare qualcos'altro! Lascia le risorse a chi ha la volontà e la passione!

ORIGINARIAMENTE STILATO DAI FRATELLI LOPALLOVSKI  
CHIARA E CARLITO  
IN DATA 7 APRILE 2018

VERSIONE 1.1