Визуализация образа города и облика горожан в часовне Параскевы Пятницы в Красноярске

**Человек:** Предмет исследования - городское пространство современного Красноярска, процессы визуализации Красноярска и красноярцев в памятнике архитектуры часовне Параскевы Пятницы. Часовня Параскевы Пятницы является символом города Красноярска, в ее образе концентрируются различные символические комплексы, связанные с уникальностью Красноярска и региональной (городской) идентичностью горожан-красноярцев. В статье рассматриваются знаки, образы, символы, которые сохраняют и транслируют эту уникальную городскую идентичность. Образ часовни Параскевы Пятницы имеет своеобразную смысловую и символическую динамику. Возможно выделить основное содержание этого образа по отношению к досоветской, советской и пост-советской эпохе города Красноярска. Основной метод исследования - семиотико-символический и философско-искусствоведческий анализ часовни Параскевы Пятницы как яркого репрезентанта городского пространства Красноярска. Научная новизна заключается в моделировании процессов городской идентичности красноярцев на основе семиотико-символического и философско-искусствоведческого анализа памятника-репрезентанта. Впервые памятник архитектуры часовня Параскевы Пятницы анализируется в контексте проблем современной региональной и городской идентичности. Новым является указание на историческую динамику в интерпретации образа часовни Параскевы Пятницы, а также аналитика этого образа с точки зрения процессов самоидентификации горожан Красноярска.

**Key words:** город, Красноярск, образ, визуализация, урбанистика, часовня Параскевы Пятницы, культурные исследования, репрезентант, символ, знак

=================================

**FastText\_KMeans\_Clean:** Возможности изучения городского пространства посредством обращения к философско-искусствоведческому анализу его репрезентантов – произведений городского искусства представлены в трудах А.А. Ситниковой, М.И. Ильбейкиной [16; 17; 57], В.С. Лузана [77], Н.Н. Пименовой [87] и др. Переход стен к шатровому перекрытию оформлен обрамляющими дугами в форме кокошников, которые встречаются и в оформлении оконных проемов. Затем на этом месте была воздвигнута первая деревянная часовня, символизирующая победу над врагами, что и предопределило закрепление архитектурным объектом пространственной точки города как сакрального места объединения российского государства с сибирскими землями. Подобные изменения могут свидетельствовать о следующем: если первоначальный облик часовни преимущественно визуализировал город в качестве пространства, продолжающего Российское государство, опирающегося на принципы веры в Бога и царскую власть, зависимость от центра (изначально диктатная направленность композиции сооружения), то новый вид сооружение скорее говорит о стремлении горожан к уникальному выражению города, с его специфическим характером и неповторимым обликом (энтузиазная направленность композиции).

**Key words part:** 0.5454545454545454

=================================

**FastText\_KMeans\_Raw/:** Возможности изучения городского пространства посредством обращения к философско-искусствоведческому анализу его репрезентантов – произведений городского искусства представлены в трудах А.А. Ситниковой, М.И. Ильбейкиной [16; 17; 57], В.С. Лузана [77], Н.Н. Пименовой [87] и др. Переход стен к шатровому перекрытию оформлен обрамляющими дугами в форме кокошников, которые встречаются и в оформлении оконных проемов. Затем на этом месте была воздвигнута первая деревянная часовня, символизирующая победу над врагами, что и предопределило закрепление архитектурным объектом пространственной точки города как сакрального места объединения российского государства с сибирскими землями. Символическое значение архитектурного облика часовни Параскевы Пятницы. Подобные изменения могут свидетельствовать о следующем: если первоначальный облик часовни преимущественно визуализировал город в качестве пространства, продолжающего Российское государство, опирающегося на принципы веры в Бога и царскую власть, зависимость от центра (изначально диктатная направленность композиции сооружения), то новый вид сооружение скорее говорит о стремлении горожан к уникальному выражению города, с его специфическим характером и неповторимым обликом (энтузиазная направленность композиции). Архитектурный объем часовни как элемент социальной идентификации в пространстве предлагает горожанам ценностные ориентиры: веру в высшие силы, которые присутствуют повсеместно; важность духовной составляющей в жизни; необходимость встраивания своей жизни в структуру Российского государства и мира в целом.

**Key words part:** 0.6363636363636364

=================================

**FastText\_PageRank\_Clean/:** Р. МакКензи [79], Л. Вирта и др. Отечественная урбанистика представлена также именами Алексеевой Т.И. [1], Высоковского А.А. [6], Глазычева В.Л. [8; 9], Заборовой Е.Н. [14], Замараевой Ю.С. [15], Ильина В.Г. [18], Качанова Г.З. [19], Косенковой Ю.Л. [29], Трущенко О.Е. [41] и многими другими. Данная методология была успешно апробирована в работах А.В. Кистовой [20; 21; 62], М.А. Колесник [22; 64], А.А. Семеновой [37; 38; 95], К.В. Резниковой [89]. В настоящее время исследованиям города Красноярска посвящены работы Гевель К.Г. [51], Истоминой С.А. [56], Ильбейкиной М.И. [57], Колесник М.А., Миркес М.М. [64; 80], Ковтун Н.В. [71], Лемицкой Д.Е. [74], Петрова Д.Г. [85], Петрова К.Г. [86], Резниковой К.В., Замараевой Ю.С., Пименовой Н.Н. [89], Шорохова Р.Г., Феровой И.С. [96], Урагаевой Н.А. [102]. Тело часовни облицовано белой штукатуркой. Сооружение часовни очень компактно. Часовня – защитник духовного мира человека. Конструкция сооружения порядком обветшала.

**Key words part:** 0.6363636363636364

=================================

**FastText\_PageRank\_Raw/:** Р. МакКензи [79], Л. Вирта и др. Отечественная урбанистика представлена также именами Алексеевой Т.И. [1], Высоковского А.А. [6], Глазычева В.Л. [8; 9], Заборовой Е.Н. [14], Замараевой Ю.С. [15], Ильина В.Г. [18], Качанова Г.З. [19], Косенковой Ю.Л. [29], Трущенко О.Е. [41] и многими другими. В настоящее время исследованиям города Красноярска посвящены работы Гевель К.Г. [51], Истоминой С.А. [56], Ильбейкиной М.И. [57], Колесник М.А., Миркес М.М. [64; 80], Ковтун Н.В. [71], Лемицкой Д.Е. [74], Петрова Д.Г. [85], Петрова К.Г. [86], Резниковой К.В., Замараевой Ю.С., Пименовой Н.Н. [89], Шорохова Р.Г., Феровой И.С. [96], Урагаевой Н.А. [102]. Тело часовни облицовано белой штукатуркой. Перекрытие шатра завершается четырехгранным барабаном, который выступает основанием для увенчанного крестом купола. Сооружение часовни очень компактно. Часовня – защитник духовного мира человека. Конструкция сооружения порядком обветшала.

**Key words part:** 0.6363636363636364

=================================

**Mixed\_ML\_TR/:** Современные исследования, направленные на изучение социального пространства города, связаны с именами С. Сассена С. Уилера, Р.В. Найта и др. Выбор архитектурного сооружения для исследования социокультурного пространства города Красноярска, выраженного в качестве визуального языка, обусловлен тем, что часовня Параскевы Пятницы на Караульной горе (архитекторы Я. Набалов и Я. Алфеев) является уникальным памятником архитектуры как для города, так и края в целом. Часовня Параскевы Пятницы располагается в ключевой, символической точке города Красноярска. В-третьих, территория, на которой расположена часовня, является одним из "начал" города. Также часовня Параскевы Пятницы является оберегающим символом, амулетом для каждого жителя города. Символическое значение архитектурных объемов часовни Параскевы Пятницы. Визуализация образа горожанина в архитектуре часовни Параскевы Пятницы. Таким образом, часовня Параскевы Пятницы является памятником, содержащим в себе качество идеального защитника, обороняющего человеческие души, качество связующего столпа, религиозного стержня, способствующего к восстановлению связи конечного человека и бесконечного начала и обладает качеством пространственного и временного ориентира.

**Key words part:** 0.8181818181818182

=================================

**MultiLingual\_KMeans/:** Современные исследования, направленные на изучение социального пространства города, связаны с именами С. Сассена С. Уилера, Р.В. Найта и др. Символическое значение архитектурных объемов часовни Параскевы Пятницы. Визуализация образа горожанина в архитектуре часовни Параскевы Пятницы. Таким образом, часовня Параскевы Пятницы является памятником, содержащим в себе качество идеального защитника, обороняющего человеческие души, качество связующего столпа, религиозного стержня, способствующего к восстановлению связи конечного человека и бесконечного начала и обладает качеством пространственного и временного ориентира.

**Key words part:** 0.7272727272727273

=================================

**Multilingual\_PageRank/:** Р. МакКензи [79], Л. Вирта и др. На ее четырех стенах имеются окна, три из которых функциональны и прикрыты коваными решетками, одно окно является ложным (на восточной грани). Как и прежде она имеет обособленное расположение, являясь единственным сооружением на холме. Ее двойное имя отсылает к объединению православной мученицы с образом языческой богини Мокоши, поклонение которой совершалось обычно по пятничным дням. Известно, что во время правления Советской власти, когда довлела идеология атеизма, часовня была запущена и заброшена. Конструкция сооружения порядком обветшала. Сам город, словно река, наполняет все пространство, где жизнь людей и является тем самым течением, иногда бурным, порою плавным, но всегда движущимся вперед. Кроме этого, рядом с часовней находится пушка, сигнализирующая каждый день о наступлении полудня в городе.

**Key words part:** 0.5454545454545454

=================================

**RuBERT\_KMeans\_Without\_ST/:** Возможности изучения городского пространства посредством обращения к философско-искусствоведческому анализу его репрезентантов – произведений городского искусства представлены в трудах А.А. Ситниковой, М.И. Ильбейкиной [16; 17; 57], В.С. Лузана [77], Н.Н. Пименовой [87] и др. Во-первых, часовня возведена на возвышенности, на яру - в месте, где соединяется небо и земля. Еще до прихода русских покорителей гора именовалась Кум-Тэгей (песчаная сопка) и на ней располагалось языческое капище, посредством которого древние татары-качинцы общались с духами природы. Символическое значение архитектурного облика часовни Параскевы Пятницы. Подобные изменения могут свидетельствовать о следующем: если первоначальный облик часовни преимущественно визуализировал город в качестве пространства, продолжающего Российское государство, опирающегося на принципы веры в Бога и царскую власть, зависимость от центра (изначально диктатная направленность композиции сооружения), то новый вид сооружение скорее говорит о стремлении горожан к уникальному выражению города, с его специфическим характером и неповторимым обликом (энтузиазная направленность композиции). Архитектурный объем часовни как элемент социальной идентификации в пространстве предлагает горожанам ценностные ориентиры: веру в высшие силы, которые присутствуют повсеместно; важность духовной составляющей в жизни; необходимость встраивания своей жизни в структуру Российского государства и мира в целом.

**Key words part:** 0.6363636363636364

=================================

**RuBERT\_KMeans\_With\_ST/:** Затем на этом месте была воздвигнута первая деревянная часовня, символизирующая победу над врагами, что и предопределило закрепление архитектурным объектом пространственной точки города как сакрального места объединения российского государства с сибирскими землями. Единение государственной православной и языческой составляющих в имени и функциях святой воспринималось более естественно для новых осваиваемых территорий. Символическое значение архитектурного облика часовни Параскевы Пятницы. Подобные изменения могут свидетельствовать о следующем: если первоначальный облик часовни преимущественно визуализировал город в качестве пространства, продолжающего Российское государство, опирающегося на принципы веры в Бога и царскую власть, зависимость от центра (изначально диктатная направленность композиции сооружения), то новый вид сооружение скорее говорит о стремлении горожан к уникальному выражению города, с его специфическим характером и неповторимым обликом (энтузиазная направленность композиции).

**Key words part:** 0.5909090909090909

=================================

**RUBERT\_page\_rank\_Without\_ST/:** Ребра стен подчеркнуты пилястрами, выполняющими как конструктивную, так и декоративную роль. Сооружение часовни очень компактно. Сама часовня построена из кирпича и сверху облицована плотным слоем штукатурки. Конструкция сооружения порядком обветшала. Красноярец – это человек духовный, ищущий взаимодействия с природой, высшими силами.

**Key words part:** 0.4545454545454545

=================================

**RUBERT\_page\_rank\_With\_ST/:** Р. МакКензи [79], Л. Вирта и др. Данное обстоятельство определяет выбор темы исследования, представленной в данной статьи. Переход стен к шатровому перекрытию оформлен обрамляющими дугами в форме кокошников, которые встречаются и в оформлении оконных проемов. Конструкция сооружения порядком обветшала. Недаром акцент смещается именно на изображение местной святой.

**Key words part:** 0.4545454545454545

=================================

**RUSBERT\_KMeans\_Without\_ST/:** Акцент сместился в сторону изучения социального пространства и всевозможных его форм: экономического, правового, культурного и т.д.[5; 7; 9; 15-17; 23-29] Социологическая концепция в изучении пространства города является в современной урбанистике одной из важнейших [1-3; 33-40]. Оно представляет собой возведенную на высоком цоколе небольшую восьмигранную кирпичную постройку, увенчанную шатровым перекрытием с луковичной главкой. Как религиозный объект, часовня обладает сакральной функцией, обеспечивая связь человеческого мира с миром божественным. Также часовня Параскевы Пятницы является оберегающим символом, амулетом для каждого жителя города. Подобный тип кладки не случаен, в архитектурном произведении он несет в себе символику построения социальной целостности, где значимой является жизнь каждого отдельного человека. Символическое значение архитектурных объемов часовни Параскевы Пятницы. Подобные изменения могут свидетельствовать о следующем: если первоначальный облик часовни преимущественно визуализировал город в качестве пространства, продолжающего Российское государство, опирающегося на принципы веры в Бога и царскую власть, зависимость от центра (изначально диктатная направленность композиции сооружения), то новый вид сооружение скорее говорит о стремлении горожан к уникальному выражению города, с его специфическим характером и неповторимым обликом (энтузиазная направленность композиции).

**Key words part:** 0.7272727272727273

=================================

**RUSBERT\_KMeans\_With\_ST/:** Современные исследования, направленные на изучение социального пространства города, связаны с именами С. Сассена С. Уилера, Р.В. Найта и др. Как религиозный объект, часовня обладает сакральной функцией, обеспечивая связь человеческого мира с миром божественным. Подобный тип кладки не случаен, в архитектурном произведении он несет в себе символику построения социальной целостности, где значимой является жизнь каждого отдельного человека. Символическое значение архитектурного облика часовни Параскевы Пятницы. Подобные изменения могут свидетельствовать о следующем: если первоначальный облик часовни преимущественно визуализировал город в качестве пространства, продолжающего Российское государство, опирающегося на принципы веры в Бога и царскую власть, зависимость от центра (изначально диктатная направленность композиции сооружения), то новый вид сооружение скорее говорит о стремлении горожан к уникальному выражению города, с его специфическим характером и неповторимым обликом (энтузиазная направленность композиции). Таким образом, часовня Параскевы Пятницы является памятником, содержащим в себе качество идеального защитника, обороняющего человеческие души, качество связующего столпа, религиозного стержня, способствующего к восстановлению связи конечного человека и бесконечного начала и обладает качеством пространственного и временного ориентира.

**Key words part:** 0.6818181818181818

=================================

**RUSBERT\_page\_rank\_Without\_ST/:** Р. МакКензи [79], Л. Вирта и др. Открывавшаяся широкая панорама с этой точки давала такую возможность. Святая сила обозначена в данном памятнике достаточно определенно. Строительный материал часовни не однороден. Фундамент сооружения выложен из больших квадров камня, основными свойствами которого являются твердость, устойчивость, опорность.

**Key words part:** 0.4545454545454545

=================================

**RUSBERT\_page\_rank\_With\_ST/:** Р. МакКензи [79], Л. Вирта и др. Сооружение часовни очень компактно. Открывавшаяся широкая панорама с этой точки давала такую возможность. Сегодня это место называется микрорайоном Покровка и входит в состав Центрального района города. Фундамент сооружения выложен из больших квадров камня, основными свойствами которого являются твердость, устойчивость, опорность.

**Key words part:** 0.5

=================================

**Simple\_PageRank/:** Основание Красноярска происходило на левом берегу Енисея, поэтому на горе, названной впоследствии Караульной, в XVII веке была сооружена смотровая вышка, откуда казаки несли дозор, охраняя землю от набегов неприятелей. Затем на этом месте была воздвигнута первая деревянная часовня, символизирующая победу над врагами, что и предопределило закрепление архитектурным объектом пространственной точки города как сакрального места объединения российского государства с сибирскими землями. Центральный райком КПСС, Краевой Дом Советов, Отделение Госбанка, здание речного вокзала, здание драматического театра им. А.С. Пушкина и прочие сооружения стали формировать образ города, конструировать идентичность красноярцев. Подобные изменения могут свидетельствовать о следующем: если первоначальный облик часовни преимущественно визуализировал город в качестве пространства, продолжающего Российское государство, опирающегося на принципы веры в Бога и царскую власть, зависимость от центра (изначально диктатная направленность композиции сооружения), то новый вид сооружение скорее говорит о стремлении горожан к уникальному выражению города, с его специфическим характером и неповторимым обликом (энтузиазная направленность композиции). Архитектурный объем часовни как элемент социальной идентификации в пространстве предлагает горожанам ценностные ориентиры: веру в высшие силы, которые присутствуют повсеместно; важность духовной составляющей в жизни; необходимость встраивания своей жизни в структуру Российского государства и мира в целом. Таким образом, часовня Параскевы Пятницы является памятником, содержащим в себе качество идеального защитника, обороняющего человеческие души, качество связующего столпа, религиозного стержня, способствующего к восстановлению связи конечного человека и бесконечного начала и обладает качеством пространственного и временного ориентира.

**Key words part:** 0.6818181818181818

=================================

**TextRank/:** Выбор архитектурного сооружения для исследования социокультурного пространства города Красноярска, выраженного в качестве визуального языка, обусловлен тем, что часовня Параскевы Пятницы на Караульной горе (архитекторы Я. Набалов и Я. Алфеев) является уникальным памятником архитектуры как для города, так и края в целом. Часовня Параскевы Пятницы располагается в ключевой, символической точке города Красноярска. В-третьих, территория, на которой расположена часовня, является одним из "начал" города. Затем на этом месте была воздвигнута первая деревянная часовня, символизирующая победу над врагами, что и предопределило закрепление архитектурным объектом пространственной точки города как сакрального места объединения российского государства с сибирскими землями. Подобные изменения могут свидетельствовать о следующем: если первоначальный облик часовни преимущественно визуализировал город в качестве пространства, продолжающего Российское государство, опирающегося на принципы веры в Бога и царскую власть, зависимость от центра (изначально диктатная направленность композиции сооружения), то новый вид сооружение скорее говорит о стремлении горожан к уникальному выражению города, с его специфическим характером и неповторимым обликом (энтузиазная направленность композиции). Архитектурный объем часовни как элемент социальной идентификации в пространстве предлагает горожанам ценностные ориентиры: веру в высшие силы, которые присутствуют повсеместно; важность духовной составляющей в жизни; необходимость встраивания своей жизни в структуру Российского государства и мира в целом.

**Key words part:** 0.6818181818181818

=================================

**TF-IDF\_KMeans/:** Данные ученые выявили многоаспектность феномена "город" и обратили внимание на изучение его пространства. Перекрытие шатра завершается четырехгранным барабаном, который выступает основанием для увенчанного крестом купола. Как ясная вертикаль, как посредник, она выступает не только ориентиром человека в пространстве, но и является ориентиром для его души. Как узловая точка между миром земным и миром небесным, часовня собирает в себе божественную энергию и через эманационное движение распространяет божественный диктат на весь город. Будучи расположенной на месте смотровой башни она выступает воплощением всевидящего ока святой силы, под присмотром которой находится весь город. Символическое значение архитектурного облика часовни Параскевы Пятницы. Подобные изменения могут свидетельствовать о следующем: если первоначальный облик часовни преимущественно визуализировал город в качестве пространства, продолжающего Российское государство, опирающегося на принципы веры в Бога и царскую власть, зависимость от центра (изначально диктатная направленность композиции сооружения), то новый вид сооружение скорее говорит о стремлении горожан к уникальному выражению города, с его специфическим характером и неповторимым обликом (энтузиазная направленность композиции). Каждый человек стремился хотя бы раз оказаться на этой вершине, дотронуться до стен данного сооружения, почувствовать себя путником, добравшимся до храма спасения.

**Key words part:** 0.5909090909090909

=================================

**Текст:** Внимание к городу, к его проблематике задали работы мыслителей XIX столетия: К. Маркса, Т. Карлейля, Ф. Энгельса, Ф. Ратцеля, Ф. Тенниса. Основное внимание эти мыслители уделяли рассмотрению дихотомии «деревня – город», моделировали характерные черты стремительно развивающегося поселения. Они же впервые попытались дать определение феномену «город», выявить его значимость в современном обществе.. Родоначальники современной урбанистики породили интерес не только к теоретическим вопросам города, но и к эмпирическим исследованиям, которые стали последовательно проявляться сначала в рамках Чикагской социологической школы, затем на базе Лос-Анджелесской школы урбанистики. Наиболее интересными в контексте данного исследования выступают классические концепции Э. Бёрджесса [4; 84], Г. МакКея, Н. Андерсона [44], других мыслителей этой традиции и неклассические взгляды Ф. Джеймисона, М. Дэвиса [47]. Р. МакКензи [79], Л. Вирта и др. «Неклассический» подход к исследованию урбанизации характерен и для представителей «постколониальных» исследований Г.Ч. Спивак [100], А.Д. Кинга [60; 61]. Данные ученые выявили многоаспектность феномена «город» и обратили внимание на изучение его пространства.. Постепенно физическая характеристика пространства перестала восприниматься как довлеющая в научном знании, на первый план вышло представление о его специфической мерности, заданное учеными-социологами. Акцент сместился в сторону изучения социального пространства и всевозможных его форм: экономического, правового, культурного и т.д.[5; 7; 9; 15-17; 23-29] Социологическая концепция в изучении пространства города является в современной урбанистике одной из важнейших [1-3; 33-40].. Понимание социального пространства города и связанные с этим проблемы основательно разработаны в трудах П. Бурдье, которой видит в социальном пространстве города организованную форму экономического, культурного и социального капитала [5]. Современные исследования, направленные на изучение социального пространства города, связаны с именами С. Сассена С. Уилера, Р.В. Найта и др. [91; 92].. Особую значимость представляют концепции конструирования, производства и воспроизводства городского пространства А. Лефевра и Э. Соджи [30; 31; 32; 74; 99]. Данные исследователи рассматривают городское пространство как социокультурное, важными характеристиками которого выступают конструктивная природа, образность и символичность. Последняя, по их мнению, проявлена в материальных репрезентантах города – архитектурных сооружениях и отражает в них смысловую наполненность пространства.. Значительным событием для отечественной урбанистики стали работы Е. Трубиной [41], где были раскрыты основные этапы истории урбанистической науки, предложены новые подходы, новые объекты исследования. Отечественная урбанистика представлена также именами Алексеевой Т.И. [1], Высоковского А.А. [6], Глазычева В.Л. [8; 9], Заборовой Е.Н. [14], Замараевой Ю.С. [15], Ильина В.Г. [18], Качанова Г.З. [19], Косенковой Ю.Л. [29], Трущенко О.Е. [41] и многими другими.. Методологические основания для анализа памятников архитектуры в качестве репрезентантов культуры, эталонов, в снятом виде содержащих в себе символические конструкции, разработаны в трудах В.И. Жуковского, Н.П. Копцевой, Д.В. Пивоварова [11; 12; 24-26; 65-70], В.А. Разумовской [36], Н.М. Либаковой [27; 75]. Данная методология была успешно апробирована в работах А.В. Кистовой [20; 21; 62], М.А. Колесник [22; 64], А.А. Семеновой [37; 38; 95], К.В. Резниковой [89]. Возможности изучения городского пространства посредством обращения к философско-искусствоведческому анализу его репрезентантов – произведений городского искусства представлены в трудах А.А. Ситниковой, М.И. Ильбейкиной [16; 17; 57], В.С. Лузана [77], Н.Н. Пименовой [87] и др.. Городское пространство Красноярска представляет собой большой интерес для урбанистических исследований. Красноярск – один из старейших городов Восточной Сибири, его памятники архитектуры были созданы в различные периоды истории города, некоторые из них выступают яркими репрезентами, опорами для процессов региональной и городской идентификации и самоидентификации красноярцев. В настоящее время исследованиям города Красноярска посвящены работы Гевель К.Г. [51], Истоминой С.А. [56], Ильбейкиной М.И. [57], Колесник М.А., Миркес М.М. [64; 80], Ковтун Н.В. [71], Лемицкой Д.Е. [74], Петрова Д.Г. [85], Петрова К.Г. [86], Резниковой К.В., Замараевой Ю.С., Пименовой Н.Н. [89], Шорохова Р.Г., Феровой И.С. [96], Урагаевой Н.А. [102].. Обзор научных трудов свидетельствует о том, что зарубежной и отечественной наукой накоплен достаточный опыт в изучении города, его социального и культурного пространства. Однако вопросу исследования символической составляющей городского пространства через его репрезентанты - культурно-символические места и объекты города, влияющие на формирование картины мира его горожан, процессы их идентификации и самоидентификации, уделено недостаточно внимания. Данное обстоятельство определяет выбор темы исследования, представленной в данной статьи.. Выбор архитектурного сооружения для исследования социокультурного пространства города Красноярска, выраженного в качестве визуального языка, обусловлен тем, что часовня Параскевы Пятницы на Караульной горе (архитекторы Я. Набалов и Я. Алфеев) является уникальным памятником архитектуры как для города, так и края в целом.. Описание. Данное религиозное сооружение относится к православным архитектурным памятникам типа «часовни». Оно представляет собой возведенную на высоком цоколе небольшую восьмигранную кирпичную постройку, увенчанную шатровым перекрытием с луковичной главкой. Тело часовни облицовано белой штукатуркой. На ее четырех стенах имеются окна, три из которых функциональны и прикрыты коваными решетками, одно окно является ложным (на восточной грани). Ребра стен подчеркнуты пилястрами, выполняющими как конструктивную, так и декоративную роль. Переход стен к шатровому перекрытию оформлен обрамляющими дугами в форме кокошников, которые встречаются и в оформлении оконных проемов. Перекрытие шатра завершается четырехгранным барабаном, который выступает основанием для увенчанного крестом купола.. Размеры . Сооружение часовни очень компактно. Имея высоту 15 метров и диаметр 7 м, часовня при этом выглядит достаточно монументально и величественно.. Месторасположение . Часовня Параскевы Пятницы располагается в ключевой, символической точке города Красноярска.. Во-первых, часовня возведена на возвышенности, на яру - в месте, где соединяется небо и земля. Именно в связи с подобного рода природным ландшафтом Красноярск и получил свое именование - «Красный Яр». Где «красный» несет значение не только цвета, но и говорит о таких качествах и характеристиках возвышенной земли как «прекрасной» и «красивой».. Во-вторых, данное место издревле наделено сакральным значением. Еще до прихода русских покорителей гора именовалась Кум-Тэгей (песчаная сопка) и на ней располагалось языческое капище, посредством которого древние татары-качинцы общались с духами природы.. В-третьих, территория, на которой расположена часовня, является одним из «начал» города. Основание Красноярска происходило на левом берегу Енисея, поэтому на горе, названной впоследствии Караульной, в XVII веке была сооружена смотровая вышка, откуда казаки несли дозор, охраняя землю от набегов неприятелей. Открывавшаяся широкая панорама с этой точки давала такую возможность. Здесь же был водружен крест, возле которого служили первые молебны, благословляя зарождающийся город и миссию казаков по освоению новых территорий. Затем на этом месте была воздвигнута первая деревянная часовня, символизирующая победу над врагами, что и предопределило закрепление архитектурным объектом пространственной точки города как сакрального места объединения российского государства с сибирскими землями.. В середине XIX века на этом же месте была построена новая, уже каменная часовня, которая сохранилась до наших дней. Как и прежде она имеет обособленное расположение, являясь единственным сооружением на холме. В купе с природным ландшафтом часовня образует мощную архитектурно-пространственную доминанту с очень выразительным и запоминающимся силуэтом. Сегодня это место называется микрорайоном Покровка и входит в состав Центрального района города.. С большой долей уверенности можно предположить, что само по себе место возведения часовни имеет большое значение для понимания сути города Красноярска, моделируемой визуальным образом.. По характеру первичных построек часовню можно рассматривать двояко: и как несомненную фиксацию святого места, и как наблюдательный пункт. Как религиозный объект, часовня обладает сакральной функцией, обеспечивая связь человеческого мира с миром божественным. Как ясная вертикаль, как посредник, она выступает не только ориентиром человека в пространстве, но и является ориентиром для его души. Расположение на горе, на священном, месте, символизирующем собой Горний мир, превозносит постройку над всем городом, распластанным у ее подножья. Как узловая точка между миром земным и миром небесным, часовня собирает в себе божественную энергию и через эманационное движение распространяет божественный диктат на весь город. Ещё в древности люди стремились возвести храм, жилище Бога на возвышенности, на горе, на самой высокой точке ландшафта, чтобы все жители осенялись благим светом. Гора всегда несла в себе сакральный смысл, люди, чьи души искали умиротворение и покой уходили в горы, чтобы обрести гармонию человеческого духа с духом божьим. Также часовня Параскевы Пятницы является оберегающим символом, амулетом для каждого жителя города. Будучи расположенной на месте смотровой башни она выступает воплощением всевидящего ока святой силы, под присмотром которой находится весь город. Часовня – защитник духовного мира человека.. Именование . Святая сила обозначена в данном памятнике достаточно определенно. Параскева Пятница – одна из популярнейших святых на русской земле, она выступает не только мученицей в православии, но и целительницей душевных и телесных недугов, избавительницей от хвори и дьявольского наваждения.. Ее двойное имя отсылает к объединению православной мученицы с образом языческой богини Мокоши, поклонение которой совершалось обычно по пятничным дням. В древние времена на перекрестках дорог часто устанавливали столбы с изображением святой. Эти места считались священными, так как заблудший путник всегда мог найти правильный путь, как в физическом, так и духовном плане. Единение государственной православной и языческой составляющих в имени и функциях святой воспринималось более естественно для новых осваиваемых территорий.. Как и сама Параскева часовня выполняет функцию посредничества между божественным и человеческим миром. Город находится под защитой и покровом святой великомученицы, а значит и сама красноярская земля наполнена благом.. Строительный материал часовни не однороден. Фундамент сооружения выложен из больших квадров камня, основными свойствами которого являются твердость, устойчивость, опорность. Это можно интерпретировать следующим образом – часовня является основанием и твердью города, она собирает его вокруг себя и в тоже время является его началом и источником. Сама часовня построена из кирпича и сверху облицована плотным слоем штукатурки. Подобный тип кладки не случаен, в архитектурном произведении он несет в себе символику построения социальной целостности, где значимой является жизнь каждого отдельного человека. Белоснежная штукатурка, нанесенная на кирпичные стены, свидетельствует о покровительстве божественных сил над жителями города.. Таким образом, техника строительства сооружения символизировала собой значимость каждого горожанина, значимость единства народа, проживающего на данной территории.. Символическое значение архитектурных объемов часовни Параскевы Пятницы.. Самыми важными в часовне выступают элементы ее конструкции. Значение восьмерика в основании часовни весьма символично, оно отсылает к бесконечному началу, к значению мироздания, в котором правят согласие и гармония. Восьмерик несет в себе идею целой системы существования, в которой для человека уделено свое конкретное место.. Интересно то, что восьмерик и венчающее его шатровое перекрытие являются характерными формами для древнерусского деревянного и каменного зодчества, распространенного на севере и северо-западе России в XVI веке. В период правления Ивана IV был выработан своеобразный архитектурный стиль, визуально фиксирующий новую русскую государственность [38], ориентированную на сплочение и соборность территорий вокруг сакрального центра – Москвы.. Этот отсыл не случаен, таким образом, указывается пространственно-временная связь между часовней и другими культовыми сооружениями России. Связь с русским зодчеством подчеркнута и украшением фасада аркатурными поясками, полукружиями закомар, оживляющими белые стены пилястрами, арочными поясами и узкими конусовидными нишами. Посредством обращения к подобным строительным решениям, часовня как архитектурное сооружение пытается воссоздать преемственную связь города с государством в целом, продемонстрировать преемственность традиций. Это означает, что Красноярск как город может функционировать только в рамках Российского государства и никак иначе.. Символическое значение архитектурного облика часовни Параскевы Пятницы.. Как уже было сказано в теоретической главе исследования, архитектурные сооружения преобладают над другими коммуникативными средствами социокультурного пространства, являясь постоянным окружением человека. В своих конструкциях они воплощают сам социум, демонстрируя специфику отдельных его поколений и условий их жизни.. В часовне Параскевы Пятницы (в ее истории, и ее облике можно заметить подобные изменения. Известно, что во время правления Советской власти, когда довлела идеология атеизма, часовня была запущена и заброшена. Конструкция сооружения порядком обветшала. Потеряв значимость, символический центр города сместился с часовни на проспект Мира, застроенный в середине XX века административными и культурно-образовательными сооружениями в стиле «сталинский ампир». Центральный райком КПСС, Краевой Дом Советов, Отделение Госбанка, здание речного вокзала, здание драматического театра им. А.С. Пушкина и прочие сооружения стали формировать образ города, конструировать идентичность красноярцев. Социоцентрическое качество городской застройки осталось, но теперь сплочение общества происходило не путем веры в Бога и божественную предопределенность, а путем веры в политического лидера и программный курс коммунистического будущего. Красноярск в данный период стал очень типичным советским городом.. В 1990-х годах, с приходом новой власти и установлением новой политики, у города вновь появляется потребность восстановить утраченный уникальный облик города через духовные ориентиры в пространстве. В 1996 году часовня была реконструирована с учетом новых потребностей горожан. Был изменен внешний и внутренний ее облик.. Подобные изменения могут свидетельствовать о следующем: если первоначальный облик часовни преимущественно визуализировал город в качестве пространства, продолжающего Российское государство, опирающегося на принципы веры в Бога и царскую власть, зависимость от центра (изначально диктатная направленность композиции сооружения), то новый вид сооружение скорее говорит о стремлении горожан к уникальному выражению города, с его специфическим характером и неповторимым обликом (энтузиазная направленность композиции). Недаром акцент смещается именно на изображение местной святой.. Сегодня часовня озаряет своим свечением весь город, так как ее видно из многих точек Красноярска. Ее сияние, подчеркнутое золотым куполом, видно не только днем, но и ночью, когда с помощью установленных световых фонарей создается особенная теплая атмосфера вокруг часовни, таким образом, что она является своеобразным спутником и в светлое, и в темное время суток.. Визуализация образа горожанина в архитектуре часовни Параскевы Пятницы. Исходя из анализа архитектурного произведения часовни Параскевы Пятницы можно выявить и конструируемый образ жителя Красноярска. Красноярец – это человек духовный, ищущий взаимодействия с природой, высшими силами. Часовня помогает ему в духовном становлении.. Часовня Параскевы уникальна, в Красноярске больше нет подобного рода храмовых сооружений. Эта часовня является узловой точкой притяжения и собирания городского пространства на протяжении нескольких веков. Благодаря часовне горожане могут обернуться к историческим истокам города, и жизни региона в целом. Посредством архитектурных форм, она объединяет социум в духовном стремлении, а также демонстрирует природное, священное покровительство над городом. Часовня выступает эталоном гармонического отношения человека со сверхчувственным началом. Архитектурный объем часовни как элемент социальной идентификации в пространстве предлагает горожанам ценностные ориентиры: веру в высшие силы, которые присутствуют повсеместно; важность духовной составляющей в жизни; необходимость встраивания своей жизни в структуру Российского государства и мира в целом.. Как магнит, часовня Святой Параскевы Пятницы притягивает к себе внимание и взоры всех людей. Многие известные люди приходили на Караульную гору для созерцания и вдохновения. Известно, что русский живописец В.И. Суриков часто работал на этом месте, ученый изобретатель А. Попов наблюдал с этой горы солнечное затмение. Каждый человек стремился хотя бы раз оказаться на этой вершине, дотронуться до стен данного сооружения, почувствовать себя путником, добравшимся до храма спасения. Оказавшись там, перед человеком открывается панорама всего города, он словно стелется под ногами, позволяя ступить туда. Можно наблюдать, как гармонично город вписывается в окружающее его природное пространство, как ласково огибает реки и горы, как поднимается на возвышенности и спускается в низины, точно повторяя контуры земли. Сам город, словно река, наполняет все пространство, где жизнь людей и является тем самым течением, иногда бурным, порою плавным, но всегда движущимся вперед.. Кроме этого, рядом с часовней находится пушка, сигнализирующая каждый день о наступлении полудня в городе. Можно определить, что часовня является не только ориентиром человека в пространстве, но и позволяет ориентироваться во времени. Таким образом, часовня Параскевы Пятницы является памятником, содержащим в себе качество идеального защитника, обороняющего человеческие души, качество связующего столпа, религиозного стержня, способствующего к восстановлению связи конечного человека и бесконечного начала и обладает качеством пространственного и временного ориентира.. Часовня, как и многие другие религиозные сооружения, определяли специфику социокультурного пространства г. Красноярска в досоветский период. Исходя из анализа, можно говорить, что данное сооружение являет собой концептуальное понимание русского города.. В советское же время была актуализирована идея доминирования общественного над индивидуальным, мысль примата материи над духом. Поэтому основное внимание в городской застройке уделялось масштабным проектам, связанным с формированием общественного пространства, строительством общественных сооружений, в функциональности которых нуждалось государство.