

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Софрониевская,
гарм. П. Чеснокова, ор. 27, №5

p

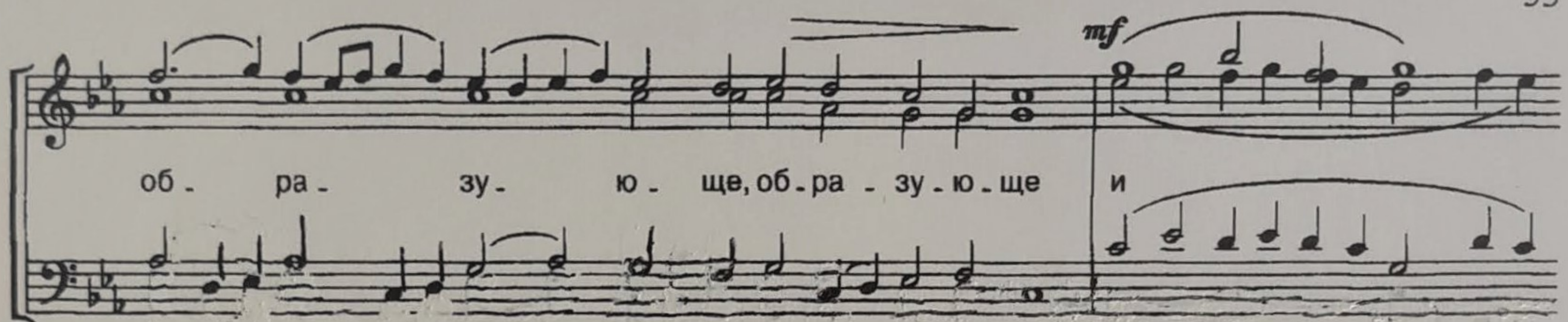
Т. I
Т. II

И же Хе - ру - ви -

Б. I
Б. II

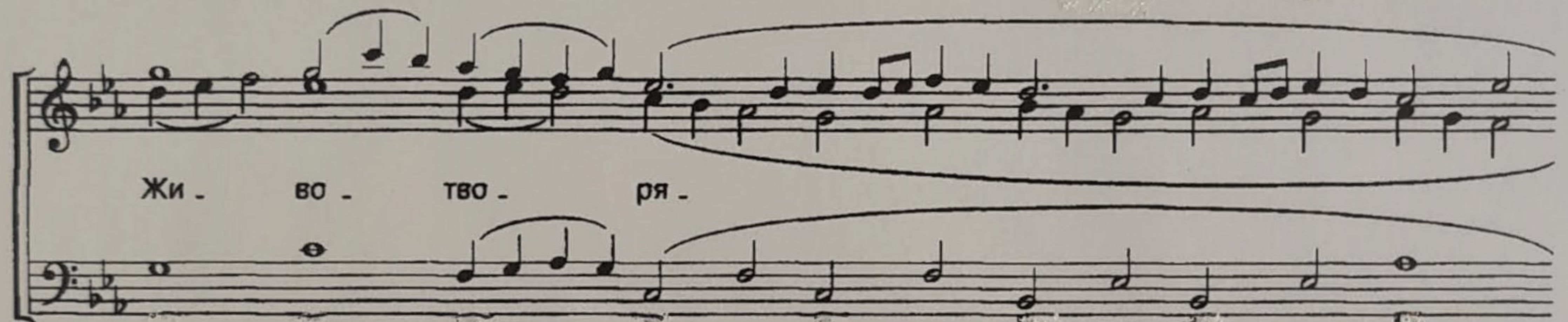
mf

- мы, Хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но

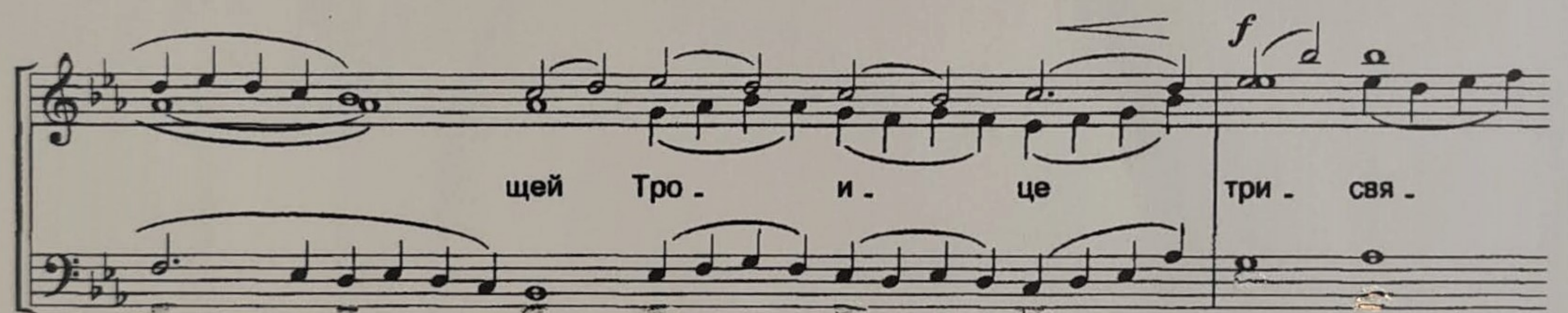


об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще и

mf

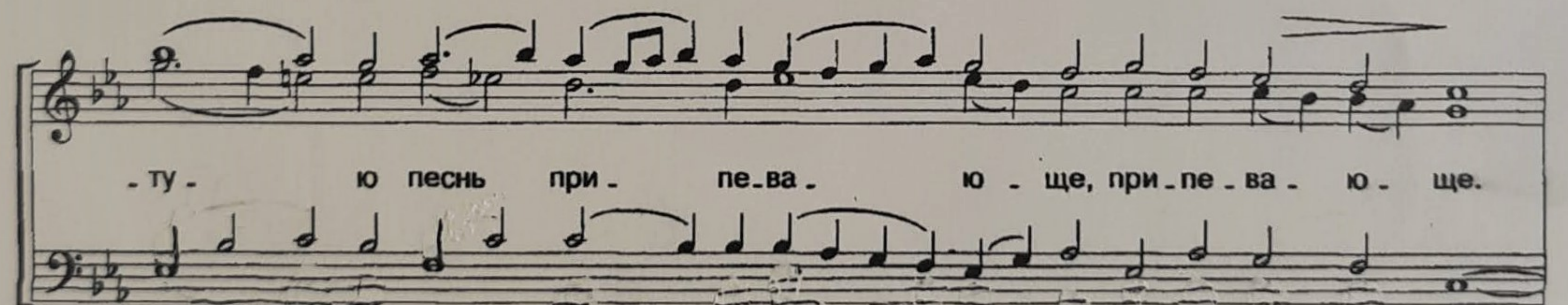


Жи - во - тво - ря -

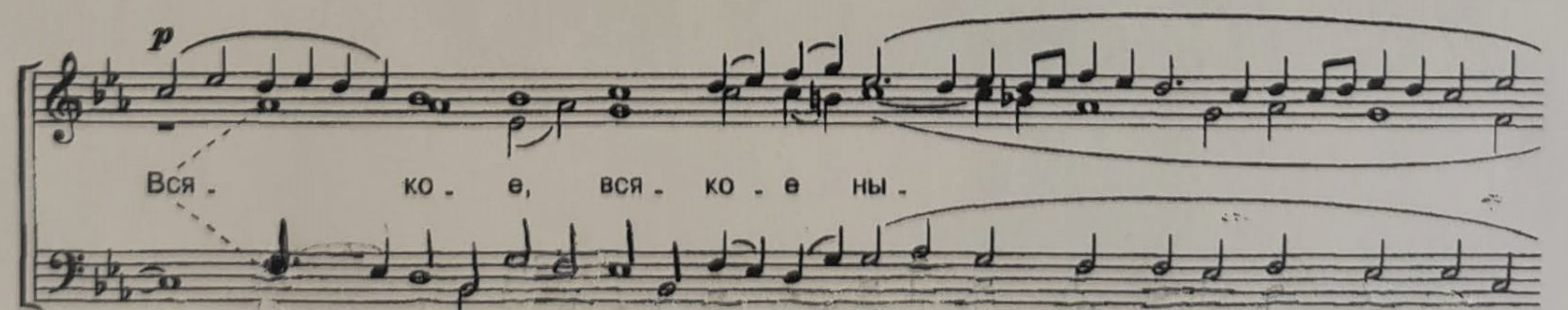


щей Тро - и - це три - свя -

f



- ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще.



p
Вся - ко - е, вся - ко - е ны -



- не жи - тей - ско - е от - ло - жим

mf

по . пе . че . ни . е, по . пе . че . ни . е

p А . минь . *mf* Я . ко да Ца . ря

всех, Ца . ря всех по . ды . мем,

по . ды . мем, *f* Ан . гель . ски . ми не .

- ви . ди . мо, не . ви . ди . мо до . ри . но . до . ри . но . си .

- си . ма чин . ми, до . ри . но . си . ма чин . ми, - ма чин .

до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу -

- ми, но - си - ма чин - ми.

- и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system's vocal line begins with a series of sixteenth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The second system continues the vocal melody with a series of eighth notes and a final half note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line.