



GADM
M A G A Z I N E

INTRODUCCIÓN

GADM Magazine en sus ediciones quiere dar a conocer todos los países del mundo, en donde damos a conocer algunos datos curiosos de ellos y algunos de sus artistas, para que así el lector amplíe su conocimiento general y cultural de este país, además de mostrar estilos de arte y pensamientos diferentes.

En su edición #1 (CACTUS) le damos la bienvenida a Afganistán donde omitimos el lado violento y nos adentramos en su gente costumbres y artistas que hacen parte importante de la paz y la expresión.

ÍNDICE

AFGANISTÁN

Datos básicos

Emblema Nacional

Familia, Trajes típicos

ARTISTAS AFGANOS

Shamsia Hassani

Rashed Rahmani

Arif Bahaduri

Ayatullah Ahmadi

Akram Ati

CREDITOS



AFGANISTÁN

AFGANISTÁN



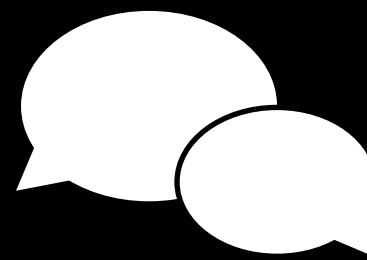
ALÁ ES GRANDE
HIMNO : Surud-e-Milli

CAPITAL :

Kabul

FRONTERAS :

Turkmenistan.
Uzbekistan.
Tajikistan.
China.
India.
Pakistan.
Iran.

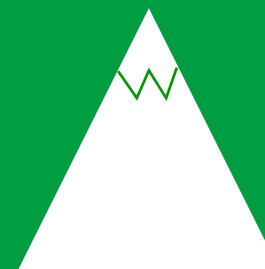


IDIOMAS OFICIALES :

Pastún y Dari

GENTILICIO :

Afgano/a



PUNTO MAS ALTO :

Nowshak



CLIMA :

Árido a semiárido; inviernos fríos y veranos calurosos

DOMINIO INTERNET :

.AF



Emblema Nacional de la Republica Islámica de Afganistán

En el emblema nacional de Afganistán aparece representada por:

Una mezquita (con dos banderas)

Un minbar (púlpito al que se accede por una escalera)

Un mihrab (siempre va orientado hacia La Meca)

Un takbir («Alá es grande», escrito siempre en árabe)

Un pequeño sol naciente y la shahada (también escrita siempre en árabe).

Debajo aparece el año 1298 del calendario persa (usado en Afganistán, equivalente a 1919 en el calendario gregoriano, fecha en que se proclamó la independencia)

La palabra («Afganistán») en una cinta que entrelaza la corona de espigas de trigo.



Familia

La familia es el elemento más importante en la cultura afgana.

Los hombres y las funciones de las mujeres están mucho más definidas a lo largo de las líneas tradicionales.

Las mujeres son generalmente responsables de las tareas domésticas, en las que los hombres serán los ganadores de pan.

En las ciudades existen mujeres profesionales.

Las familias organizan habitualmente los matrimonios de sus hijos. Factores tales como la tribu, el estado, la red y la riqueza son los factores principales que forman cualquier elección.

Las familias tradicionalmente viven juntos en el mismo recinto amurallado, conocido como el kala. Cuando un hijo se casa, él y su esposa comienzan su vida de casados en una habitación bajo el mismo techo.

Saludos

Al conocer el apretón de manos es la forma más común de saludo. También verá la gente pone sus manos sobre el corazón y asienten un poco.

Uno siempre debe preguntar acerca de cosas como la salud de una persona, empresa, familia, etc.

Las mujeres y los hombres nunca se darán la mano mucho menos hablar directamente entre sí.

Contacto con los ojos también debe ser evitado entre hombres y mujeres. Entre los hombres el contacto visual es aceptable siempre que no se prolongue - lo mejor es mirar sólo de vez en cuando a alguien a los ojos.

Trajes Típicos

Las mujeres siempre deben vestir de forma modesta y conservadora. La regla general es mostrar tan poco carne desde el cuello hacia abajo.

Si se trabaja en los negocios, las mujeres deben llevar hasta la rodilla, faldas sueltas de negocios de ajuste con pantalones sueltos profesionales de ajuste por debajo. Con velo es aconsejable.

Los hombres deben llevar trajes y zapatos conservadores.

Si se trabaja en el país a título no comercial a continuación, con el vestido tradicional afgana (camisa larga y pantalones) es el mejor.





Shamsia Hassani

Es una artista Afgana de graffiti.





El fotomontaje tambien es parte del trabajo de shamsia.



Ella ha popularizado “ arte de la calle “
Ha expuesto su calle y el arte digital en varios
países como India, Irán, Alemania, Italia y en las
misiones diplomáticas en Kabul.

Hassani pinta graffiti en Kabul para hacer
tomar conciencia de los años de guerra.



Rashed Rahmani



Rashed Rahmani nació en Herat, Afganistan.

Comenzó a pintar en 1996 y trabaja actualmente como freelance. Sus acuarelas y oleos muestran a la moderna y tradicional Afganistán de todos los días, así como escenas de su cultura que cobran vida a través del uso táctico de la luz y su armónica paleta de colores. Los trabajos de Rashed Rahmani han sido exhibidos tanto individual como grupalmente.





Rahmani logra que en los minúsculos espacios que pasan desapercibidos en la cotidianidad, se asomen portentos como la muerte, la enfermedad y el amor.

Sus tranquilas pinceladas no le tienen miedo a los sentimientos más primigenios y terribles que se muestran a sí mismos como parte de una rutina inevitable.



Arif Bahaduri



Bahaduri nació en Kabul, Afganistán.

Él utiliza diversas técnicas, entre las que se encuentra la animación, la pintura y el dibujo. En este último ha demostrado habilidades enormes.

Su estilo recuerda mucho a gigantes como Ensor pero su actitud es mucho más lúdica, si se pone atención en los rasgos de los seres que habitan sus pinturas.



Bahaduri es un coleccionador de movimiento, sus obras evocan lo efímero del tiempo al atraparlo en una instantánea.

Tal vez la necesidad de Bahadur de hacer del tiempo un minúsculo momento sea su forma de abordar más conscientemente temas tan delicados para la región como son la muerte y la guerra.



Ayatullah Ahmadi



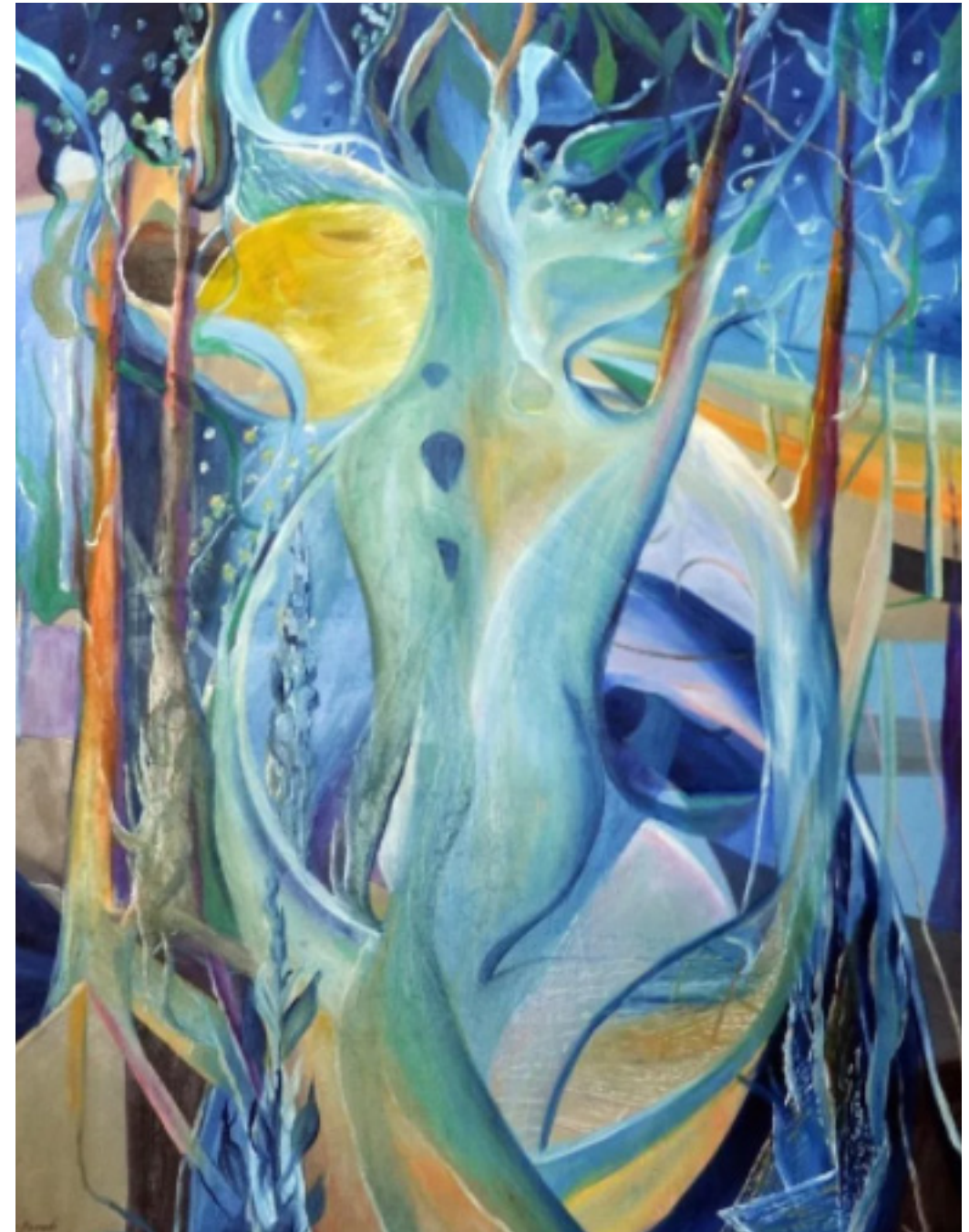
Ayatullah se graduó de la preparatoria en Marefat en el 2012 y se entrenó en varios talleres en la Escuela de Bellas Artes. Ha exhibido varias veces en Kabul, Teheran e Irán. Actualmente trabaja como maestro de arte.

El estilo de Ahmadi es muy ecléctico. Al verlo superficialmente evoca a veces a la pintura japonesa del siglo XIX, a veces al surrealismo francés y otras al último cubismo.



Lo cierto es que Ahmadi es un maestro de la paleta, el color es el aire que insufla a sus siluetas orgánicas que parecen caminar o emerger de maneras que solo el mundo en el cuadro permite.

Ciudades que se incendian cuando el anaranjado toca el óleo, lugares que no terminan de afianzarse bien en la tierra. Ahmadi puede crear seres cuya naturaleza aterra y maravilla por igual.





Akram Ati



Akram Ati comenzó a pintar en el 2006, cuando entró a la Facultad de Bellas Artes en Herat y desarrolló su propia técnica al pintar con lodo y piedras.

La embajada de Estados Unidos le ha dado mucho apoyo y logró también exhibir en Alemania. Incluso la BBC produjo un pequeño documental acerca de su peculiar técnica.

La obra de Akram Ati es un ensayo del desvanecimiento.

¿Qué hace que las cosas desaparezcan? No es tan fácil responder que es el tiempo, que es la muerte o la naturaleza; la única certeza que tenemos es que las cosas, los seres, todo desaparece.



Diseño Editorial:

Laura Cubillos
Nicolas Mahecha

Ilustraciones:

Laura Cubillos

Páginas de referencias:

<http://www.kabulartproject.com/>
<http://www.sopitas.com/395582-caleidoscopio-de-afganistan-artistas-afganos-que-tienes-que-conocer/>

Fotografías:

<https://www.google.com.co/imagenes/>