

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНФОРМАТИКИ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ

Факультет инфокоммуникаций  
Кафедра защиты информации  
Дисциплина: Основы защиты информации (ОЗИ)

Практическое задание №4  
«Авторское право и смежные права»

Выполнил студент гр. 851006  
Верещагин Николай Владимирович

Проверила  
Саванович Светлана Эдуардовна

Минск 2020

## 1 ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

1. Заполнить по вариантам (№ варианта соответствует порядковому номеру студента в списке группы) авторский договор заказа на создание статьи. Используйте при этом материал (ПРИЛОЖЕНИЕ Б), описывающие организационно-правовые формы (ОПФ) предприятия – Заказчика и файл «Юрлица». Автор – Вы.

2. Изучите ситуацию:

2.1) Три автора написали слова к песне.

2.2) Два автора написали музыку к ней.

2.3) Песню исполнили одновременно четыре исполнителя.

2.4) Два режиссера сняли видеоклип с песней.

2.5) Три специалиста участвовали в обработке и монтаже видеоклипа.

2.6) Телевизионный канал показал этот видеоклип по телевидению.

3. Ответьте на вопросы:

3.1) Какие права возникли у каждого из участников, при условии, что авторские права никак не оформлялись?

3.2) Как правильно оформить права на эти отношения с точки зрения интересов авторов музыки?

3.3) Как правильно оформить права на эти отношения с точки зрения интересов исполнителей?

3.4) Как правильно оформить права на эти отношения с точки зрения интересов режиссеров?

3.5) Как правильно оформить права на эти отношения с точки зрения телеканала?

## **2 ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАЧИ**

Вариант 5. Организационно-правовая форма – общество с ограниченной ответственностью, ООО. Руководитель – директор. Документ – устав. Пример р/с – 3012000860018 в ... банке код ...

## Авторский договор заказа на создание статьи

г. Минск

(название населенного пункта)

« 173 »

(номер договора)

06.11.2020 г.

(дата)

Союз историков г.Минска

(полное наименование предприятия, организации, учреждения с указанием организационно-правовой формы)

именуемое в дальнейшем "Заказчик", в лице

Генерального директора Ластовского Вацлава Устиновича

(должность, Ф. И. О. руководителя или представителя предприятия)

действующего на основании

Устава

(наименование документа, подтверждающего полномочия)

с одной стороны, и Ласого Артемия Максимовича, 19.01.2001

(Ф.И.О., дата рождения, паспортные данные)

именуемый(ая) в дальнейшем «Автор» с другой стороны, именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор о нижеследующем:

### 1. Предмет договора

1.1. Автор обязуется собрать и подготовить материал и на его основе написать статью (цикл статей) «Наша научная история войны 1812 года»

(указать тему, названия и иные характеристики статей)

Именуемую (ый) в дальнейшем «Статья», и передать ее (его) Заказчику в срок до «01» 12 2020 г., а Заказчик обязуется принять ее (его) и оплатить Автору вознаграждение в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим договором.

1.2. Статья готовится в соответствии с заданием и должна отвечать следующим требованиям: литературное произведение объемом 20 000 печатных знаков с пробелами (8 авторских страниц), содержащее фотоматериалы, а также графические диаграммы

(четко и подробно указать тему, структуру, объем, краткое содержание, наличие фотоматериалов и других необходимые данных для будущей статьи или цикла статей)

1.3. Автор обязуется передать Заказчику следующие исключительные (неисключительные) права на использование Статьи:

- право на воспроизведение, опубликование (выпуск в свет) и распространение Статьи - изготовление одного или более экземпляров Статьи или его части в любой материальной форме, допускающей ее использование в качестве печатного текста Статьи, выпуск в обращение экземпляров Статьи, т.е. издание, переиздание, тиражирование, дублирование или иное размножение в количестве 1000 экземпляров (или без ограничения тиража). При этом каждый экземпляр Статьи должен (не должен) содержать имя или псевдоним Автора в следующем написании: Маэстро, а также обозначение знака охраны авторского права грифа (С) (латинская буква «С», заключенная в окружность), имени Автора (его псевдонима) или наименования юридического лица, обладающего в соответствии с законом авторским правом на данное опубликование, а также года первого опубликования данной Статьи;

- право на внесение изменений в текст Статьи и в ее название. При переиздании Статьи в измененном виде (дополненное или переработанное переиздание) должны быть (не должны быть) обозначены символ авторского права как первого, так и последнего опубликования с соответствующим указанием на дополнение и переработку Статьи;

- право на перевод Статьи на любые языки (либо указать, на какие языки). При опубликовании Статьи в переводе с одного языка на другой должны быть (не должны быть) обозначены символы авторского права как оригинального опубликования, с которого

осуществляется перевод, так и опубликования перевода. При этом символ оригинального опубликования проставляется на языке оригинала, а символ перевода - на языке перевода;

- право на публичное использование Статьи и демонстрацию в информационных, рекламных и прочих целях под фирменным наименованием, производственной маркой и товарным знаком Заказчика. При этом каждый экземпляр Статьи должен (не должен) содержать имя или псевдоним Автора в следующем написании:

Маэстро, а также знак охраны авторского права;

- право передавать третьим лицам полностью или частично права, предоставленные настоящим договором.

1.4. В соответствии со ст. 30 Закон Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» Авторский договор о передаче исключительных

прав разрешает использование Статьи определенным способом и в установленных договором пределах только лицу, которому эти права передаются, и дает такому лицу право запрещать подобное использование произведения другими лицами.

1.5. Заказчик вправе использовать передаваемые по настоящему договору права на территории Республики Беларусь  
(указать название страны, области и т.д.)

1.6. Права, перечисленные в пункте 1.3. настоящего договора, передаются Автором Заказчику с момента подписания акта сдачи-приемки готовой Статьи на срок до «31» 06 2022 года.

1.7. Автор не сохраняет (сохраняет) за собой право использовать самостоятельно или предоставлять права, перечисленные в п. 1.3. настоящего договора, на их использование третьим лицам в указанных в п. 1.5. настоящего договора территориальных пределах.

1.8. Заказчик обязуется выплатить Автору вознаграждение за передачу прав на использование Статьи в порядке и на условиях, предусмотренных настоящим договором.

1.9. Заказчик обязуется передать Автору безвозмездно (в качестве дара) экземпляры каждой публикации (журнала, газеты, иного периодического издания, сборника и т.д.) Статьи в количестве 15 штук.

## **2. Права и обязанности Сторон, порядок сдачи-приемки готовой Статьи**

2.1. Автор обязуется подготовить и передать Заказчику готовую Статью комплектно и в надлежащей форме, в виде: напечатанной в текстовом редакторе Microsoft Word шрифтом Times New Roman 14, с межстрочным интервалом 1,25, с полем сверху в 2 см, слева в 3 см, снизу в 2 см и справа в 1,5 см

---

(указать, в каком виде: рукописном, печатном, электронном, на магнитном носителе, в каком текстовом редакторе, каким шрифтом должна быть напечатана Статья, какой должен быть использован межстрочный интервал, какого размера поля, наличие фотоматериалов для оформления Статьи и т.д.)

в срок до «01» 12 2020 года.

2.2. Заказчик имеет право на любом этапе подготовки Статьи знакомиться у Автора с ходом работ по ее подготовке.

2.3. В ходе работы над созданием Статьи Автор имеет право отступить от установленных в настоящем договоре условий, если данное изменение первоначального замысла и характеристик, по мнению Автора, улучшит содержание Статьи. Любое отступление и изменение требований и условий настоящего договора, в том числе, изменение характеристик и свойств Статьи, Автор предварительно согласовывает с Заказчиком, направив ему проект изменений в письменном виде. В случае, если Заказчик соглашается с корректировкой Автором первоначальных условий, Сторонами подписывается соответствующее дополнительное соглашение об изменении условий настоящего договора. В случае, если Автор и Заказчик не приходят к соглашению о необходимости корректировки первоначального замысла, настоящий договор может быть расторгнут по соглашению Сторон либо в одностороннем порядке любой из Сторон.

2.4. Заказчик не позднее 5 дней с момента письменного извещения Автором о готовности Статьи обязуется рассмотреть и принять подготовленную Автором Статью. При рассмотрении Статьи Заказчик оценивает не только ее соответствие установленным настоящим

договором требованиям, но и полноту и глубину раскрытия заданной темы, актуальность и новизну ее содержания, оригинальность творческого подхода и художественного решения Статьи.

2.5. В случае обнаружения при рассмотрении Статьи отступлений от требований, установленных п. 1.2. настоящего договора или иных недостатков, существенно ухудшающих содержание Статьи, Заказчик немедленно заявляет об этом Автору, Стороны составляют и подписывают акт с указанием необходимых доработок, а также сроков их выполнения и устранения недостатков.

2.6. После принятия Заказчиком решения о соответствии Статьи требованиям, указанным в п. 1.2. настоящего договора, Стороны составляют Акт сдачи-приемки, который является приложением и неотъемлемой частью настоящего договора.

2.7. Автор вправе вносить предложения Заказчику относительно оформления и размещения его Статьи при выпуске ее в тираж.

2.8. Заказчик имеет (не имеет) право (а) без письменного согласования с Автором снабжать Статью при ее опубликовании иллюстрациями, фотоматериалами, предисловиями, послесловиями, комментариями и какими бы то ни было пояснениями.

2.9. Заказчик обязан в срок до «26» 06 2022 года предоставлять Автору отчет об использовании прав, предоставленных ему настоящим договором, в том числе о размере доходов, полученных от всех и каждого способов использования предоставленных прав. К представляемому Заказчиком Отчету прилагаются все финансовые и бухгалтерские документы, содержащие сведения об осуществлении Заказчиком прав, предоставленных настоящим договором, относительно использования Статьи и необходимые для исчисления суммы вознаграждения Автору согласно п. 3.4. настоящего договора.

### 3. Цена договора и порядок расчетов

3.1. За подготовку Статьи Заказчик выплачивает Автору вознаграждение в размере 300 (трехсот) рублей.

(сумма цифрами и прописью)

3.2. Заказчик обязан выплатить Автору аванс в размере 50 (пятидесяти) рублей,

(сумма цифрами и прописью)

в срок до «15» 11 2020 года путем перечисления на счет Автора 3015000860015 в ОАО Сберегательный банк «Беларусбанк» код 815

(указать реквизиты банковского счета Автора)

либо наличными в кассе Заказчика по адресу: г.Минск, ул. Приветливая, д.3

(указать адрес)

3.3. Сумму вознаграждения в размере 500 (пятисот) рублей

(сумма цифрами и прописью)

за Статью Заказчик обязан выплатить Автору в течение 10 дней с момента подписания акта сдачи-приемки готовой Статьи путем перечисления на счет Автора 3015000860015 в ОАО Сберегательный банк «Беларусбанк» код 815

(указать реквизиты банковского счета Автора)

либо наличными в кассе Заказчика по адресу: г.Минск, ул. Приветливая, д.3

(указать адрес)

3.4. За использование Статьи любым, несколькими или всеми из указанных в п. 1.3. настоящего договора способами Заказчик обязуется выплачивать Автору 5 (пяти) % от дохода за соответствующий способ использования Статьи.

(число процентов указать цифрами и прописью)

Вариант 3.4. За использование Статьи любым, несколькими или всеми из указанных в п. 1.3. настоящего договора способами Заказчик обязуется выплачивать Автору вознаграждение в размере 50 (пятидесяти) рублей в месяц (квартал, год).

(сумма цифрами и прописью)

3.5. Оплата производится ежемесячно (ежеквартально, ежегодно) не позднее 15 числа следующего месяца путем перечисления на счет Автора \_\_\_\_\_  
3015000860015 в ОАО Сберегательный банк «Беларусбанк» код 815

(указать реквизиты банковского счета Автора)

либо наличными в кассе Заказчика по адресу: г.Минск, ул. Приветливая, д.3

(указать адрес)

#### **4. Ответственность Сторон**

4.1. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства по настоящему договору, обязана возместить другой Стороне причиненные таким неисполнением убытки, включая упущенную выгоду.

4.2. В случае нарушения условий настоящего договора Сторона, чье право нарушено, вправе также потребовать признания права, восстановления положения, существовавшего до нарушения права, а также прекращения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения.

4.3. В случае несвоевременной уплаты вознаграждения за подготовку Статьи или пользование правами, предоставленными в соответствии с настоящим договором, Заказчик обязан уплатить Автору по выбору последнего пени в размере 5 % от суммы вознаграждения за каждый день просрочки или штраф в размере 50 ( пятидесяти ) рублей, а  
(сумма цифрами и прописью)

также возместить убытки в части, не покрытой неустойкой.

#### **5. Срок действия договора, основания и порядок изменения и расторжения договора**

5.1. Настоящий договор вступает в силу с момента его подписания обеими Сторонами и действует до «31» 06 2022 года.

5.2. Все изменения и дополнения к настоящему договору действительны в случае оформления их в письменном виде и подписания обеими Сторонами.

5.3. Стороны вправе досрочно расторгнуть настоящий договор по взаимному соглашению.

5.4. Автор вправе в одностороннем порядке расторгнуть настоящий договор, письменно уведомив об этом Заказчика в следующих случаях:

- если в процессе переговоров с Заказчиком относительно изменения характеристик и условий первоначального замысла Статьи, установленных настоящим договором, Стороны не пришли к соглашению о внесении соответствующих изменений и дополнений в настоящий договор;

- если Заказчик в установленный в п. 2.4. настоящего договора срок не рассмотрел и не принял готовую Статью либо не предоставил Автору Акт с указанием недостатков и сроков их устранения, при этом выплаченный Автору аванс не возвращается Заказчику;

- если Автор передает готовую Статью, выполненную в соответствии с установленными настоящим договором требованиями, в установленный настоящим договором срок, а Заказчик отказывается ее принять и подписать Акт сдачи-приемки, мотивируя свой отказ причинами субъективного характера (например: недостаточно раскрыта тема, тема утратила свою актуальность и т.д.), при этом выплаченный Автору аванс (или его часть) в размере 50 ( пятидесяти ) рублей не возвращается Заказчику;

(сумма цифрами и прописью)

- если Заказчик не выплатил Автору вознаграждение за подготовку Статьи или за пользование правами, предоставляемыми по настоящему договору, в сроки, предусмотренные разделом 3 настоящего договора;

- если Заказчик использовал передаваемые по настоящему договору права не на территории Республики Беларусь либо использовал права, не переданные

(указать территорию, указанную в п. 1.5. настоящего договора)

по настоящему договору;

- если Заказчик не предоставил отчет об использовании прав, предоставленных ему настоящим договором, в том числе о размере доходов, полученных от всех и каждого способов использования предоставленных прав;

\_\_\_\_\_  
(указать другие существенные нарушения Заказчиком условий настоящего договора)

5.5. Заказчик вправе в одностороннем порядке расторгнуть настоящий договор, письменно уведомив об этом Автор в следующих случаях:

- если в процессе переговоров с Автором относительно изменения характеристик и условий первоначального замысла Статьи, установленных настоящим договором, Стороны не пришли к соглашению о внесении соответствующих изменений и дополнений в настоящий договор;
- если Автор не передал на рассмотрение Заказчику готовую Статью в срок, установленный в п. 1.1. настоящего договора;
- если Автор не устранил выявленные в ходе рассмотрения Заказчиком недостатки Статьи в сроки, установленные в Акте о выявленных недостатках;
- если Статья выполнена в соответствии с установленными настоящим договором требованиями, но Заказчик по субъективным причинам отказывается принимать Статью и подписывать Акт сдачи-приемки, при этом выплаченный Автору аванс (или его часть в размере 50 ( пятидесяти ) рублей ) не возвращается Заказчику;  
(сумма цифрами и прописью)

\_\_\_\_\_  
(указать другие существенные нарушения Автором условий настоящего договора)

## 6. Дополнительные условия и заключительные положения

6.1. Дополнительные условия по настоящему договору:

6.2. Все споры и разногласия, возникающие между Сторонами по вопросам исполнения обязательств по настоящему договору, будут разрешаться путем переговоров на основе действующего законодательства и обычаев делового оборота.

6.3. В случае неурегулирования спорных вопросов в процессе переговоров, споры разрешаются в суде в порядке, установленном действующим законодательством.

6.4. В случае изменения имени (наименования), адреса (местонахождения), банковских реквизитов и других данных каждая из Сторон обязана в ДЕСЯТИДНЕВНЫЙ срок в письменной форме сообщить другой Стороне о произошедших изменениях.

6.5. Во всем остальном, что не предусмотрено настоящим договором, Стороны руководствуются действующим законодательством.

6.6. Настоящий договор составлен и подписан в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу, и хранится по одному у каждой из Сторон.

## 7. Подписи, адреса и реквизиты Сторон

Автор	Заказчик
<u>г.Минск, ул.Весенняя, д.10, кв. 12</u>	<u>г.Минск, ул.Приветливая, д. 3</u>
<u>3015000860015 в ОАО</u>	<u>37000903 в ОАО</u>
<u>«Сбергательный банк «Беларусбанк»</u>	<u>«Сбергательный банк «Беларусбанк»</u>
<u>код 815</u>	<u>код 815</u>

\_\_\_\_\_  
Автор

\_\_\_\_\_  
Заказчик

М.П



### 3 ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

**Вопрос:** Какие права возникли у каждого из участников, при условии, что авторские права никак не оформлялись?

**Ответ:** Авторские права на текст песни – у трех авторов, написавших слова к песне. Авторские права на музыку песни – у двух авторов, написавших музыку к песне. Смежные права – у исполнителей, режиссеров, специалистов в обработке и монтаже видеоклипа, а также у телеканала.

**Вопрос:** Как правильно оформить права на эти отношения с точки зрения интересов авторов музыки?

**Ответ:** Каждый из участников является соавтором музыки песни и вправе использовать созданную им самостоятельную часть произведения, или, если произведение – неразрывное целое, не вправе без достаточных к тому оснований запретить использование произведения. Охрана авторского права предоставляется автоматически без необходимости регистрации или выполнения других формальностей. В дальнейшем будем предполагать, что песня является неразрывным целым, то есть каждый куплет песни был написан не одним из соавторов, а всеми. На данную песню каждый соавтор имеет имущественные права. Авторское право на данную музыку возникло в силу факта его создания. Каждый из соавторов имеет право на авторское вознаграждение за каждый вид использования данной музыки. Для оповещения о своих исключительных имущественных правах соавторы вправе использовать знак охраны авторского права, помещаемый на каждом экземпляре произведения.

**Вопрос:** Как правильно оформить права на эти отношения с точки зрения интересов исполнителей?

**Ответ:** В письменной форме заключается авторский договор о публичном исполнении с владельцами авторских прав на музыку и на текст песни, где указываются способы использования произведения, срок и территорию, на которые передается право; размер вознаграждения, а также другие необходимые условия. Таким образом, происходит передача неисключительных прав.

**Вопрос:** Как правильно оформить права на эти отношения с точки зрения интересов режиссеров?

**Ответ:** В письменной форме заключается авторский договор о записи с исполнителями песни, где указываются способы использования произведения, срок и территорию, на которые передается право; размер вознаграждения, а также другие необходимые условия. Таким образом, происходит передача неисключительных прав.

**Вопрос:** Как правильно оформить права на эти отношения с точки зрения телеканала?

**Ответ:** В письменной форме заключается авторский договор о трансляции с режиссерами, где указываются способы использования произведения, срок и территорию, на которые передается право; размер

вознаграждения, а также другие необходимые условия. Таким образом, происходит передача неисключительных прав.

## 4 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

### **Авторское право (АП).**

**Субъект АП** - физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение науки, литературы или искусства.

**Объектами АП** являются:

- а) литературные произведения;
- б) драматические и музыкально-драматические произведения, произведения хореографии и пантомимы и другие сценарные произведения;
- в) музыкальные произведения с текстом и без текста;
- д) аудиовизуальные произведения;
- е) произведения изобразительного искусства
- ж) произведения прикладного искусства;
- з) произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;
- к) фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- л) карты, планы, эскизы, иллюстрации и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и другим наукам;
- м) компьютерные программы;
- н) производные произведения;
- о) сборники и другие составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

**АП** распространяется на обнародованные и на необнародованные произведения, существующие в следующих объективных формах:

- а) письменной;
- б) устной;
- в) звуко- или видеозаписи;
- г) изображения;
- д) объемно-пространственной (скульптура, модель, макет, сооружение и т.д.);
- е) в других формах

**Неимущественные права (НП)** – охраняются бессрочно:

- право авторства;
- право на имя;
- право на защиту репутации автора;

**Имущественные права (ИП).**

Истечение срока действия ИП – переход в общественное достояние.

Могут передаваться только по АД

**Смежные права (СП)** - возникают при приобретении имущественных авторских прав на основании заключенных с авторами и наследниками авторских прав.

**Субъектами СП** являются:

- исполнители (если песня написана не ими);

- производители фонограмм;
- организации эфирного или кабельного вещания;

**Авторский договор (АД)** - гражданско-правовой договор по передаче имущественных прав автора на произведение.

**Виды АД:**

- а) издательский;
- б) постановочный;
- в) сценарный;
- г) художественного заказа;
- д) об использовании в промышленности неопубликованного произведения декоративно-прикладного искусства;
- е) о публичном исполнении
- ж) и т.д.

**ИП** автора могут быть уступлены:

- полностью (**АД о передаче исключительных прав**) - разрешается использование произведения определенным способом и в установленных договором пределах только лицу, которому эти права передаются, и дает такому лицу право запрещать подобное использование произведения другим лицам
- частично (**АД о передаче неисключительных прав**) - разрешается использование произведения обладателю прав и (или) другим лицам, получившим разрешение на использование этого произведения таким же способом

**АД** должен быть заключен в письменной форме (**АД об использовании произведения в периодической печати может быть заключен в устной форме**).

**Основные законодательные акты РБ об АП и СП:**

- Закон Республики Беларусь от 17 мая 2011 года «Об авторском праве и смежных правах»;
- Закон Республики Беларусь от 16 декабря 2002 № 160-3 «О патентах на изобретения, полезные модели, промышленные образцы»;
- Закон Республики Беларусь от 5 февраля 1993 № 2181-XII «О товарных знаках и знаках обслуживания»
- Закон Республики Беларусь от 17 июля 2002 № 127-3 «О географических указаниях»;
- Закон Республики Беларусь от 7 декабря 1998 № 214-3 «О правовой охране топологий интегральных микросхем».