

ГДЕ НАША НЕ ПРОПАДАЛА! Смех и деньги

Таких, как он, немало. Вы можете увидеть их и в Москве - на Арбате или в Измайлово. Они сидят с кипой огромных листов белой бумаги, углем, карандашом или пастелью и за 5 минут и 500 руб. готовы нарисовать вам портрет, скрепив его замысловатым автографом.

Еще три года назад Дима сидел среди них, проводя на вернисажах все свое свободное время. А времени было предостаточно.

После школы он даже не думал куда поступать. Художественное училище? Зачем? Его родители собирались в Германию насовсем, а Дима тем временем посещал суперускоренные курсы немецкого, "косил" от армии и работал на вернисажах.

- Конечно, я мог бы малевать пейзажи с малиновым солнцем и лесом цвета "электра", - говорит Дима, - потому что я люблю работать с цветом. Эта похабщина всегда хорошо шла, но мне неохота было возиться, и я рисовал углем. А так как у меня иронический склад характера, я стал делать карикатуры, а не портреты. Это пользовалось не меньшей популярностью, люди собирались вокруг меня и смотрели, как я работаю. Это натолкнуло меня на мысль о том, что в Германии мне надо попытаться работать именно в этом ключе.

Потом, после долгих мытарств и ожиданий, Дима с родителями действительно оказался в Германии, в прекрасном городе Бремене, где особенно было заметно, что жизнь со всеми ее радостями и прелестями проходит мимо. Но Диму это не особенно устраивало, и он отправился попытать счастья на Бременские вернисажи. Там его карикатуры тоже принимались на ура, но одним "ура", как известно, сыт не будешь. Однажды кто-то посоветовал Диме попробовать устроиться в какой-нибудь детский журнал или на студию мультипликационных фильмов. Дима упорно, но тщетно посылал свои рисунки и в журналы, и на студии, но ответ был всегда один и тот же: в ваших услугах не нуждаемся".

- Я чувствовал себя никому не нужным эмигрантом, и настроение было самое паршивое, пока владелец универсама, возле которого я рисовал свои карикатуры, не предложил мне перебраться под его крышу и мою деятельность озаглавить, как "Карикатура на заказ". Многие приносили фотографии своих родственников и друзей, я рисовал шаржи на них, и все это становилось милым и оригинальным подарком. Потом я стал делать карикатуры "звезд" поп- и рок-музыки, известных политиков...

Эти открытки размножались уже типографским способом и хорошо продавались. Ему отдали небольшой отдел универсама. Следующим шагом была Димина попытка делать сюжетные картинки, они "переросли" в комиксы. Через год у него уже было достаточно денег, чтобы снять в аренду помещение для своего шарж-салона.

- У людей прекрасное чувство юмора, - говорит Дима, - и пока оно не иссякнет, у меня всегда будут заказы. Главное, что я не терялся, не опускал руки и верил в то, что деньги можно сделать даже из смеха.

Записала Е. АНДРИЕВСКАЯ