

## **С. ТРОИЦКИЙ: "Я НАЗВАЛ ГРУППУ "КОРРОЗИЕЙ МЕТАЛЛА", ЧТОБ КОММУНИЗМ НИКОГДА НЕ НАСТУПИЛ". ... и молодой немонах**

"Коррозия металла" - не побоюсь этого слова, самая могучая культовая команда страны. Как только не называют группу и ее поклонников люди серьезные и взрослые - "сборищем ублюдков", "идиотами последними" и т. д., но на самом деле ребята не столь просты, как может показаться на первый взгляд. Ведь таковы правила той игры, в которую они играют. Выглядеть ужасно, ругаться матом, пить водку и т. д. тут просто необходимо, а иначе какой же это дэт-трэш-метал? Если бы только этим все и ограничивалось, это была бы лишь компашка пьянчужек, каких много трется по подъездам. Но же "Коррозия металла", которая создала целую корпорацию, пекущую без передыха свои газеты, журналы, плакаты, записи, видео, забавляющую народ все новыми и новыми шоу, в общем-то.

ПОСЛЕДНЕЕ - любимое и наиболее часто повторяющееся слово в лексиконе главного "корроза" - Сергея Троицкого, в миру - Паука. Человек это замечательный, в том смысле, что его можно смело назвать Андреем Разиным от металла, потому что порой отличить в его словах правду от художественного вымысла практически невозможно. Но общаться любопытно, тем более что повод есть: в последнее время его "Коррозию" в чем только не обвиняли - в сатанизме, фашизме, прочих напугивающих прибабасах (тоже его словечко). Чтобы с ходу не распугать народ, начнем не с этого, а с истории. И вот Паук, прокашлявшись, поправив длинные пряди, погладив бороду и закрутив правый ус, начал:

- Все началось в 1979 - 1980 гг., когда я увлекся такими ансамблями, как "АББА", "Бонн М", "Чингисхан", которые крутили в пионерских лагерях. Позже я познакомился со старым хиппарем, он дал мне массу рекордов послушать - "Пинк Флойд", "Лед Зеппелин". И я тоже врубался в эту музыку, захотел играть, записался в Дом пионеров, где два года занимался игрой на акустической гитаре, исполнял романсы и цыганские песни. Потом с одним парнем решили конкретно делать ансамбль. Мы украли в пионерской комнате два барабана, с антресолей я снял два чемодана, акустическую гитару подключили через звукосниматель к проигрывателю "Аккорд" и начали репетировать. После двух репетиций все закончилось: соседи вызвали милицию.

Когда стали решать, как назвать группу, я готовился к экзамену по химии. Этот предмет я ненавидел больше всего, а также училку, постоянно достававшую меня за длинные волосы и не пускавшую на уроки. Один билет назывался "Коррозия металла и борьба с нею". Там было написано, что коррозия металла является врагом коммунизма номер один, так как она мешает его строительству, разъедая железные дороги, станки и всякие прочие прибабасы. И я решил назвать группу "Коррозией металла", чтоб коммунизм никогда не наступил. Позже на хиппарской тусовке я познакомился с Боровым и Костылем, а затем и с Ящером. Мы тусовались, потому что все дико врубались в хэви метал, а остальные хиппари - нет.

Первый концерт состоялся в 1985 г. в подвале жэка N 2, где мы работали по совместительству дворниками. Тогда пришло человек 200 - 300, мы забаррикадировали двери, начали играть концерт. Но провокатор - завхоз, грузин один, накапал КГБ, и они вызвали два грузовика с автоматчиками, которые окружили жэк и всех нас арестовали.

(Следующий абзац приводится без редактирования, то есть точно так, как говорил Паук, хотя, повторяю, в принципе передать это невозможно.)

- А самый яркий инцидент в последнее время вспомнишь?

- У нас постоянно, в общем-то, происходят, так сказать, такие вещи в общем-то. Допустим-предположим, недавно в Москве были запланированы, так сказать, концерты в марте в ДК железнодорожников. Все было отлично, в общем-то, фэны подтягивались, когда до концерта оставалось два часа, в ДК появились,

так сказать, неизвестные люди, в общем-то, споили электрика, в общем-то, который в последнее время ельцинского режима там стал получать очень маленькую зарплату. Он, конечно, сразу с удовольствием выпил, в общем-то, водки в большом количестве и полез коммутировать электрический кабель, выронил, так сказать, гаечный ключ. Он упал на клеммы. Вырвалась шаровая молния там, в общем-то, подожгла электрика и вместе с ним весь подвал, в общем-то. Мы этого человека сразу бросили в сугроб, там, в общем-то, чтобы он потух, в общем-то. Когда он оттуда, в общем-то, вылез, он напоминал человека из фильмов ужасов - с обгоревшими кусками мяса. Тут же, откуда ни возьмись, приехало 2 - 3 грузовика - прямо по сценарию 85-го года, в общем-то, милиции, которая, в общем-то, трассирующими пулями разогнала фэнов. Причем при этом пристрелив несколько там бродячих собак, в общем-то, и ворон. Все фэны в панике убежали там, в общем-то, вот.

- Расскажи теперь о том, как тебе пришла в голову идея вывести голых девушек на сцену.

- Мне давно нравилось то, что делали "Айрон Мэйдэн", Элис Купер. Кроме того, что у них музыка клевая, они делали такие мощные шоу, такие праздники ритуальные, которые имели мощнейшее воздействие на фэнов. Я тоже хотел, но в русских традициях. В первый раз это мы сделали в 1979 году на концертах, посвященных борьбе со СПИДом. Тогда привалило гигантское количество народа. Должно было быть три концерта, но на первом вышли девки, разделись, народ все стулья поломал, и два остальных концерта запретили.

- Теперь о, так сказать, расизме. В нем вас упрекают из-за песни "Убить цунарефа". Что это за слово такое?

- Это мистическое слово, мы даже не знаем, откуда оно взялось. Это новый термин времен крушения Советского Союза, когда огромное количество иммигрантов-цунарефов из южных республик, которые больше всего ратовали за развал, ринулись в Россию. Они сами все развалили, у них там начался беспредел, война, и они все ломанулись сюда.

Когда гастролируешь по стране, нет ни одной гостиницы, где не было бы цунарефов. И то биополе, которое исходит от этих людей, несет только мрак и разрушение для местных жителей. Это проблема всех цивилизованных стран, но, допустим, в Германии местные имеют социальную защиту от иммигрантов. Какой-нибудь турок, работающий там дворником, никогда не сможет иметь такие же права, как немец, - покупать недвижимость и т. д. У нас же этого нет. Наоборот, они скупают все на гигантские деньги, которые были наворованы еще при СССР. А общество, прикрываясь лживым интернационализмом, всячески замалчивает эти проблемы, хотя почитайте газеты - сотни случаев, когда эти люди участвуют в грабежах и разбоях.

Но название "Убить цунарефа" чисто аллегорическое. Я сам пацифистический человек, просто мы ставим эту проблему перед обществом.

- Что насчет твоих связей с коммунистами?

- Никаких связей нет, потому что ни коммунистов, ни расистов не существует многие годы. Наша группа является патриотической, мы - за Россию. Но определенным силам очень выгодно, чтобы существовали правые - левые, коммунисты - демократы, чтобы стравливать людей, втягивать их в борьбу. Я верю, что Россия будет великой, потому что западная цивилизация уже полностью сгнила, обанкротилась из-за смешения рас.

И, может, хорошо, что мы 70 лет жили за железным занавесом, потому что это помогло нам сохранить чистоту. И если наши ученые сейчас сумеют сконцентрироваться и сформулировать новую русскую идею, которая сплотила бы всю страну в едином порыве, как во время войны, когда люди были целеустремлены на борьбу с внешним врагом, хотя некоторые и ненавидели советскую власть. Тогда России совершит дикий, астральный, космический прорыв. Вся история и развитие всей цивилизации,

возможно, пойдет другим путем.

- Ну а насколько серьезны все ваши сатанинские прибабасы?

- Мы православные люди, все - крещеные, ходим в церковь. А образы эти - чисто символические. Потому что нашу музыку слушают люди 13 - 18 лет, которые находятся в романтическом состоянии духа, смотрят, там, фильмы ужасов, кошмаров, потому что эти фильмы и образы доходят до сердца и мыслей современного человека. И если мы будем петь о проблемах простым языком, например, "Убить торговца арбузами" - это будет скучно и неинтересно.