

Стоит ли метать бисер?

ЮГОСЛАВСКИЙ режиссер Душан Макавеев (родился в 1932 г.), философ по образованию, начинал с любительских игровых фильмов в "Киноклубе Београд", занимался журналистикой, работал на ТВ, написал книгу о кино для детей "24 картинки в секунду", снимал игровые и документальные короткометражки и только затем перешел к полнометражным художественным картинам. Макавеев работал в разных странах, поставив ленты: "Сладкий фильм" (Франция - Канада), "Монтенегро, или Свиньи и бисер" (Швеция - Великобритания), "Парень из фирмы Кока-Кола" (Австралия). В годы эмиграции преподавал кинорежиссуру и сценарное мастерство в Гарвардском и Колумбийском университетах, а также в киношколах Европы и Австралии. С 1988 г. вновь получил возможность снимать на родине. Его стилистика - парадоксальная драматургия, поэтика коллажа, агрессивная социальная публицистика, подчеркнуто возбужденный эротизм и черный юмор. Все это в полной мере присутствует в одном из самых интересных фильмов Макавеева "Монтенегро" (1981 г.), снятом режиссером после 7-летней паузы. Сюжет вкратце таков: тридцатисемилетняя американка Мэрилин Джордан выходит замуж за шведа и отправляется к нему. Но благополучная жизнь так приелась миссис Джордан, что она решает вырваться на свободу и проводит несколько сумасбродных дней (и ночей) в обществе югославских иммигрантов в Швеции. Нравы там, сказать прямо, не джентльменские, но Мэрилин на удивление ловко вписывается в новую атмосферу. Сначала она занимается любовью с одним из иммигрантов, затем, не моргнув глазом, отправляет его в мир иной, после чего приходит очередь следующих жертв... Итак, если вас интересует, как приличная женщина "дошла до жизни такой", как можно свихнуться от благополучия и что в действительности означает "метать бисер перед свиньями", - смотрите фильм "Монтенегро" на канале ТВЦ, 6 апреля в рубрике "25-й час", в 0.25.