

## Lyrická poézia – A skupina – 3. ročník - nová koncepcia

1. Čo je to literárna moderna?

**Literárna moderna:**

- Moderný smer v literatúre
  - Koniec 19. – začiatok 20. storočia
  - Symbolizmus
  - Impresionizmus
  - Dekadencia
- } Zrodené vo francúzskej literatúre, predstaviteľmi boli Charles  
Pierre Baudelaire a Paul Verlaine

2. Vysvetli pojem impresionizmus (čo je to, základná charakteristika, kedy a kde vznikol, v ktorých umeniach sa rozvinul).

**Umelecký smer v literatúre a vo výtvarnom umení**

**Impresia = dojem**

**Snažili sa vyvolať u čitateľa dojem z chvíle a momentu ktoré prežívali**

**Vznikol vo francúzskej literatúre na konci 19. stor. až začiatku 20.**

**V literatúre a vo výtvarnom umení, hudbe**

3. Na nasledujúcej ukážke nájdí znaky voľného verša: *Kam sa ponáhľat'*

*Toľko hurhaja*

*Úchvatný požiar pralesa útek zveri*

*Tanec snehových kvapiek*

*Dáma v ktorej lietajú podzimné listy*

*Počas vytrženia býva mŕtva*

**Rôzna dĺžka verša**

**Narušený rytmus**

**Žiaden rým**

**Veľké a malé písmená, vynechávanie interpunkcie**

**Myšlienkový presah**

4. Prvky akého umeleckého smeru využíva vo svojej tvorbe Ján Smrek. Stručne vysvetli.

**Vitalizmus – Vitae = život, literárny smer kt. vychádzal z francúzskej filozofie, vznikol po 1. sv. vojne**

5. Vymenuj a stručne vysvetli motívy katolíckej poézie.

**Motív cesty – cesta = priblíženie k bohu**

**Svetlo a tma – nebo a peklo / dobro a zlo**

**Rodný kraj – mnohí autori emigrovali**

**Mariánske motívy – panna Mária Bohorodička**

6. *Nemôžeme znáť, či nespadneme*

*a nezlomíme väz -*

*lež nechceme sa predsa vtopiť*

*v to driemajúce ľudské plemä,*

*v zakliaty živý les.*

Ukážka je z básne Jána Smreka *Cválajúce dni*. Urob vlastnú interpretáciu záverečných veršov básne. Pomenuj podčiarknutý umelecký prostriedok.

**Vlastná interpretácia**

**Epitetón**

7. *...Do večna ideme cez všelijaké cesty,*

*ach, v tmách, ach, málokedy skrze jas,*

*a vaše svetielkovanie a vaše sladké blesky*

*- to isté mihotanie v neistotách - mátie nás...*

(J. Silan – Svättojánske mušky)

Nájdí v ukážke jeden z hlavných motívov poézie katolíckej moderny. Urob vlastnú interpretáciu veršov. Urč druh rýmu. Nájdí 1 slovo, na základe ktorého by si mohol zaradiť báseň ku poézii katolíckej moderny.

**Motív cesty**

**Vlastná interpretácia**

## Striedavý rým - ABAB Večnosť

### Lyrická poézia – B skupina – 3. ročník - nová koncepcia

1. Na nasledujúcej ukážke nájdí znaky tradičného verša:

*Keby som mal kráčať sám a zranený,  
šiel by som až tam, kde tvoja duša pramení.  
Keby som ten prameň našiel náhodou,  
bola by to voda, čo ma drží nad vodou.*

**Rým – združený (AABB ) (zvuková zhoda na konci verša), Rytmus, Interpunkcia, dodržanie veľkých a malých písmen**

2. Vysvetli pojem symbolizmus (čo je to, základná charakteristika, kedy a kde vznikol, kto je jeho predstaviteľom v slovenskej literatúre).

**Symbolizmus – autori využívali symboly znaky, nepriame pomenovania; poézia symbolistov bola veľmi smutná, pesimistická, spisovatelia mali v oblúbe čiernu farbu, využívali prírodné motívy aby nás naladili na negatívne emócie**

3. Aký typ lyriky predstavuje tvorba Rudolfa Dilonga. Stručne vysvetli. **Duchovná lyrika, náboženské motívy – katolícka moderna, patrí do skupiny autorov v medzivojnovom období ktorý písali v duchu náboženských hodnôt, má tieto 4 motívy**

**Motív cesty – cesta = priblíženie k bohu**

**Svetlo a tma – nebo a peklo / dobro a zlo**

**Rodný kraj – mnohí autori emigrovali**

**Mariánske motívy – panna Mária Bohorodička**

3. Vymenuj, aké vyjadrovacie prostriedky sa používajú v poézii katolíckej moderny. **náboženská terminológia, postavy a symboly z Biblie, národná tradícia,**

5. ...*My mladí, jarí šarvanci,  
ktorí sme život – svoju milú –  
objali prvom pri tanci,  
sme celým dúškom živí –  
my sme tí jazdci diví!...*

Ukážka je z básne Jána Smreka Cválajúce dni. Urob vlastnú interpretáciu záverečných veršov básne. Pomenuj podčiarknutý umelecký prostriedok.

**Vlastná interpretácia**

**Metafora**

6. *V noviciáte izbu podobnú mám väzeniu:*

*kľakadlo, kríž, stôl, posteľ,  
tak málo potrebné je k spaseniu,  
abych do neba došiel.*

(R. Dilong – Za múrom kláštora)

Nájdí v ukážke jeden z hlavných motívov poézie katolíckej moderny. Urob vlastnú interpretáciu veršov. Urč druh rýmu. Nájdí 1 slovo, na základe ktorého by si mohol zaradiť báseň ku poézii katolíckej moderny.

**Motív cesty**

**Vlastná interpretácia**

**ABAB – striedavý rým**

**Noviciát, spasenie, nebo, kríž...**

7. Čo je to moderna?

**Literárna moderna:**

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>○ Moderný smer v literatúre</li><li>○ Koniec 19. – začiatok 20. storočia</li><li>○ Symbolizmus</li><li>○ Impresionizmus</li><li>○ Dekadencia</li></ul> | } | Zrodené vo Francúzskej literatúre, predstaviteľmi boli Charles<br>Pierre Baudelaire a Paul Verlaine |
|--|---|---|