**1.Trist gen** prelom 19 a 20 stor, ide o rozvíjanie harmonickej priebojnosti smerom k uvoľňovaniu tonality. Osobnosti: R. Straus, G, Mahler, Max Reger, A Skrjabin, A Schomberg **R.STRAUSS-** najvýzn **opern** skladať EU moderny, diela: Gutram, Salome, Elektra, **symf básne** predstavujú vrchol program hudby (šib Till Eu, Don Juan/Quichote) **MAHLER** Morava, rozvíja symfon typ piesne pre spev a orchester (piesne potulného tovariša, piesne o mŕtvych deťoch) Najpriebojnejš symf = 8 rozšír orch, 3S, 2A,T,B,B, 2 miešané zb, detský zb **REGER**(org piesne) **SKRIAB**(symf poemy)

**2. Impres** ZNAKY (akcent na farebnú zložku hud reči, odklon od funkčn harm, zachovanie tonality, uvoľňovanie hud foriem-noctrurn, prelúdium) SYMFON IMPRESION - tvorca Debusy (prelúdium k faunovému popoluniu, využitie krajných polôh nástrojov) **DEBUSY** 24 prelúd pre klav (potop katedr, dievča s vlasmi ako ľan) More (3 symf skice,) Pelea a Melisanda (5-dejstvová opera)

**3. Nár šk Janáček** moravský folklór, Suita, Idyla pre sláč nástr, opera Šárka/výlety pána Broučka, Sinfonietta (5 častí) **Bartók** jediná opera: Hrad kniežaťa modrofúza **Zoltán Kodály** ľudové prvky, Tance z maroséku/Galanty **George Enescu** folk inšpirácie v dvoch rumunských raps pre symf orch **Ján Ignác Paderewski** goralské prvky, opera Manru (svadba, výsmech, smrť) **Karlowicz** 1. veľký poľský symfonik, tvorca symf básni, serenáda pre orchester, symf c mol **Szymanowski** piese§ o noci, klavírny cyklus Masky **Rachmaninoff** prelúdium cis, variácie na Chop tému op 22, klavírny koncert g mol

**4.** **Stravinskij** medzivojn avandg 3 obdobia **Neofolklor**: Petruška – 4 obrazy, Svätenie jari – 2 časti **Neoklasicizm** balet Pulcinella/ oratórium opidipus Rex, Žalmová symf **Serializmus** Balet Agon, Abrahám a Izák, Náreky proroka Jeremiáša

**5. Parížska šestka** –noviny – mocná hrstka---Les six, **Arthur Honeger** Pacific 231 (najrýchl lokom) oratórium Johanka z Arcu **Darius Milhaud** jazzové prvky, poly a bitonálne myslenie**,** opera orestea/Unos Europy, balety vol na streche, **Francis Poulenc-** neoklasisticky orientovany. Balet Miláčikovia, Opera Ludsky hlas, **Georges Auric-**62-68 vedúci parížsk 6, filmova tvorba - Kraska a zviera,

**6. Druha vieden skola -** skupina sklad.A.Schonberga,a jeho dalsich 2ziakov-Albana Berga, Antona von Weberna **Schomberg** monodráma Očakávanie, Ten ktorý prežil Varšavu 10 minút rozprávač/zbor/orchester **Berg** opera Wozek, suita pre sláč kvart, **Webern** pasakája pre orch,

**7. Neoklas v hudbe 20 st Bártok** 3 obdobia (Košuth/Hrad kniežaťa Modrofúza/Mikrokozmos, Hudba pre stun bic nástr a čelestu) **Martinu** parížske obd (violonč konc, jazz balet kuchynská revue) Americké obd (5 symf, konc pre klav a orch) **Prokofief** 7 symf, 8 opier, 7 baletov, **Śostakovič** do r 45 -8 symf, po r 45 9. symf Es, cyklus 24 prel a fug pre kl **Chačaturian** klavírny/husľový/violonč konc, 3 symf, hudba k 25 filmom

**9. Povojnova avantgarda –** po r 45, kompoz techniky(serializmus, elektroak hud,, konkrétna hudby, malá a veľká aleatorika) Osobnosti (Bulez, Shokhausen, Berio, Cage, Mesien, Lutoslawski) **John Cage** priekopník veľkej aleatoriky, skladba 4´33´´= ticho, ovplivnený mimoEU hudbou, vynašiel prepadovaný klavír **Olivier Messiaen** Tvorba 1. meditácie bibl tém a orgán improviz,, 2. inšpirácia vtáčim spevom,, 3. vplyvy mimoEU hudby **Witold Lutoslawski** autor 4 symf, tanečné prelúd pre klarinet a orch **Darmstadstká škola** nadviazanie na predstaviteľov 2. viedensk školy (schomb, Berg. Webern) **Kompoz techniky** serializmus, štrukturalizmus, elektroak hud,, konkrétna hudby,, charakteristické Grafické partitúry **Boulez** štruktúry 1a,b,c **Stokhausen** časomiery pre 5 dych nástrojov **Nono** kánonické variácie na tému od Schomberga **Berio** sinfonia pre orchester a 8 reprodukovaných hlasov

**10. Galina Ustvoľskaja** študentka Šostakoviča, rozvinula konpoz štýl založený opakovaní homofóbnych zvukových blokov, clustre tónov, klavírne sonáty,simfónie **Sfia Gubajdulina** vplyv elektroakust hudby a improvizačných techník, využitie tradičných ruských nástr (bajan),koncertné skladby **Alfred Schnitke** inšpirácia ZEU avantgardou, mystikou, Peer gynt, Kajúcne piesne, **Krystof Penderecki** – vychádzal z avandg kompoz techník, využil clustre, klopkanie na korpus, Violonč koncert, poľské rekviem **Henry Gorecki** vplyv serializmu, priekopník avantg hudby v Poľsku, harmonická a rytmická priehľadnosť a jednoduchosť, 3 symfónie, kantáta,

**11. Webern,** A Schomberga, pasakája pre orch,  **John Cage** priekopník veľkej aleatoriky, skladba 4´33´´= ticho, ovplivnený mimoEU hudbou, vynašiel prepadovaný klavír **Olivier Messiaen** Tvorba 1. meditácie bibl tém a orgán improviz,, 2. inšpirácia vtáčim spevom,, 3. vplyvy mimoEU hudby

**12. Benjamin Britten-** zazracne dieta, Znaky tvorby- neoklas orientacia, navrat do hud hist, Vzor-Purcell, odmietanie avantgardy. Opera kominárik/Sen noci svätoj/Noemova potopa, Sprievodca mladeho cloveka orchestrom **Aron Copland** experimentoval s rytmikou, vplyv kovbojských piesni, hymnov a latinskoamerických rytmov, Opera pre deti second huricane, Dazón Cubano **Walter Pistone** charakt lineárna polyf, jasný tonálny základ a zakompovanie fúg a chorálov, 7 symf, komorná hudba a koncertné skladby **Piazzolla** arg tango, tradičné tango – nuevo tangom, jazz a klasická hudba

**13. Postmoderna v hudbe** návrat k tradícii, k voľnému kombinovaniu štýlových prvkov, odmietanie avantgardy, návrat k melódií/harmónií **Minimalizmus** USA 60r 20 st, opakujúce a tranformujúce sa krátke motívy, inšpirované mimoEU hudbou, La Monte Young, Steve Reich, Philip Glass, Terry Reich **Reich**-ovplivnený jazzom, repetitívnosť, symf skl In C, **Reich** technika fázových posunov (2 nástroje hrajú UNI, jeden hrá rýchl až sa opäť stretnú) **Glass** hudba s repetit štrukturami, symfonická hudba k filmom, 12 symf, 11 koncertov **Arvo Pärt** využil 12-tónovú techniku, vplyv J.S.Bacha, Credo pre orch mieš zb a kl, v 70 r príklon k tonalite a minimalizmu, vlastná technika – tintinabuli (spojenie dvoch línií v jeden zvukový prúd)

**14. Klasická hudba súč** – objavenie nových štýlových prúdov ako reakcia na hudbu povojn avang a postm (spektrálna hudba, postminimalizmus, nová komplexnosť) **Spektrálna hudba** podmienenie harm,melódie, rytmu, inštrumentáciu a formu kompozície... Je v neustálom pohybe,,  **Postminimalizmus** ovplyvnený minilalizmom, znaky: pravidelná rytmizácia, diatonická harm s tonálnym centrom, vyrovnanosť dynamiky, Wiliam Drukwort, Ingram Marshal **Nová komplexnosť** reakcia na novú jednoduchosť, skladby sú atonálne, disonantné.. Zložitý notačný systém, James Dilon, Richard Barrett