

2. ročník

Tematický celok počet hodín	Obsahový štandard		Výkonový štandard	Prostriedky hodnotenia
	Téma	Pojmy	Spôsobilosti	
Úvodná hodina (1 hod.)	Motivačná a informatívna hodina, mimočítankové čítanie, kritériá hodnotenia	Jazyk, literatúra, študijný materiál, práca s informáciami, štúdium, projekt	Osvojiť si SJL ako nevyhnutnú súčasť zložky vzdelávania a výchovy – pragmatizmus jazyka a literatúry v dennej praxi	ústne skúšanie – priebežne; písomné previerky; test
Zvuková stránka jazyka (8 hod.)	Fonetika a fonológia fonéma, graféma, hláska, samohlásková skupina Klasifikácia slovenských hlások - základné členenie Ortoepia Znelostná asimilácia Diakritika Interpunkcia	systém slovenských hlások samohlásky, spoluhlásky, dvojhlásky fonetika, fonológia fonéma, graféma, hláska , spisovná výslovnosť – ortoepia – ortoepické javy znelostná asimilácia rytmické krátenie grafická stránka jazyka - graféma pravopis - ortografia diakritické znamienka –	<u>Tvorba projektu</u> <u>Uvedomuje si spisovnosť a</u> <u>nespisovnosť vo svojom prejave –</u> <u>(osobnostný rozvoj)</u> a vo verejných prejavoch sa snaží používať spisovnú výslovnosť. Odlišuje zvukovú a písomnú podobu reči a vie pomenovať jej základné jednotky. Odlišuje zvukovú a písomnú podobu reči a vie pomenovať jej základné jednotky. Vie zreprodukovať vlastnými slovami pravidlá znelostnej asimilácie v slovenčine a s chybami, napr. pri asimilácii hlások pred osobnými tvarmi zámen, asimilácii vokalizovanej	

Grafická stránka jazyka (8 hod.)		dĺžeň, mäkčeň, vokáň, dve body interpunkcia interpunkčné znamienka – dvojbodka, apostrof, lomka tri body písmo, pravopis vybrané slová, príbuzné slová	preložky <i>so</i> ap., ich dokáže aplikovať vo vlastnom ústnom jazykovom prejave.	pravopisné cvičenie diktát
Štylistika (8+2+1 hod.)	Slohové postupy Opisný slohový postup	slohový postup opisný slohový postup charakteristika – priama, nepriama charakteristika osoby	Na základe komunikačnej situácie vie použiť vhodnú slovnú zásobu. Vie identifikovať opisný slohový postup /útvár/ v súvislom umeleckom texte a aplikovať ho pri tvorbe vlastných textov	ústne skúšanie – priebežne 1. školská úloha - charakteristika osoby
Syntax (6 hod.)	Aplikácia poznatkov zo syntaxe z 1. ročníka pri rozbere súvislých textov	prirad'ovacie súvetie – zlučovacie, stupňovacie, odporovacie, vylučovacie podrad'ovacie súvetie – vedľajšia veta: prísudková, podmetová, predmetová, príslovková miestna, príslovková časová, príslovková príčinná, príslovková spôsobová,	Vie v texte odlišiť prirad'ovacie súvetie od podrad'ovacieho. Odlišuje jednoduchú vetu od súvetia a funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch. Vie transformovať jednoduché vety na súvetia a naopak. Funkčne	frontálne opakovanie brainstorming

	Vetné sklady	prívlastková priradovací sklad, určovací sklad, prisudzovací sklad	ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch. Vie zdôvodniť vzťah medzi členmi skladov vo vete na základe ich funkcie. Dodržiava interpunkciu v jednoduchšej vete a v jednoduchom súvetí.	test
Komunikácia (6 hod.)	Komunikácia – komunikačná situácia Efektívna komunikácia Asertívna komunikácia Debata, diskusia	komunikácia – verbálna, neverbálna súkromná, verejná efektívna, asertívna, devalvujúca mimojazykové (neverbálne) prostriedky – mimika, gestika, proxemika komunikačná situácia – odosielateľ, prijímateľ, dialóg, monológ diskusia, debata – názor, dôkaz, argument, protiargument	Na základe komunik. situácie vie použiť vhodnú slovnú zásobu. Dokáže upraviť poradie viet podľa ich vecného významu a kontextu. Dokáže pochopiť chyby v poradí viet vo vlastnom texte a následne ho dokáže opraviť. <u>Vie prispôbiť svoj prejav komunik. situácii – stratégiu a tón komunikácie – (osobnostný a sociálny rozvoj)</u> <u>Efektívne využíva dostupné informačno-komunikačné technológie – (mediálna výchova)</u> Vie identifikovať úvahový SP	ústne skúšanie – priebežne brainstorming

<p>Štylistika (12+2+1 hod.)</p>	<p>Slohové postupy</p> <p>Úvahový slohový postup – charakteristické znaky, uplatnenie v jednotlivých FJŠ</p> <p>Výkladový slohový postup – porovnanie – úvahový sloh. Postup</p>	<p>výkladový SP, úvahový SP</p> <p>výklad, úvaha</p>	<p>/útvár/ v súvislom umeleckom texte a aplikovať ho pri tvorbe vlastných textov</p> <p>Vie analyzovať a aplikovať vedomosti a zručnosti v práci so súvislým textom /vecný a umelecký text/</p> <p>Vie vytvoriť kompozične zrozumiteľný text, v ktorom uplatní logické, časové a príčinnonásledné súvislosti textu a požiadavky slovosledu v slovenčine.</p>	<p>ústne skúšanie – priebežne</p> <p>2. školská úloha – úvaha</p>
---	--	--	--	---

Jazyk a reč (4 hod.)	Jazyk a reč	jazyk jazykový znak, jazykový systém reč funkcie jazyka	Dokáže porozumieť počutému textu, t. j. je schopný vystihnúť hlavnú myšlienku textu a niekoľko kľúčových slov.	
	Funkcie jazyka	dorozumievacia/komunikatívna a estetická poznávacia/kognitívna reprezentatívna	Pochopí a roztriedi vypočuté informácie. Je schopný zhodnotiť škálu niektorých vyjadrovacích prostriedkov účastníkov komunikácie z hľadiska	

2. ročník - literatúra

Tematický celok počet hodín			Výkonový štandard	Prostriedky hodnotenia
	Téma	Pojmy	Spôsobilosti	
Periodizácia literárneho vývoja - Klasicismus (4 hodiny)	<p>Charakteristika literárneho obdobia, autori, žánre</p> <p>Klasicizmus v slovenskej literatúre; A. Bernolák – kodifikácia slovenčiny</p> <p>Uplatnenie časomier v antickej, poézii, v human. literatúre a literatúre klasicizmu</p> <p>Čítanie s porozumením a interpretácia Predspevu z Kollárovej Slávy dcéry – rozbor, časomiera, sonet</p>	<p>Literárne formy</p> <p>poézia</p> <p>veršový systém – časomerný veršový systém</p> <p>lyrická poézia - sonet</p> <p>J. Kollár – Predspev Slávy dcéry</p>	<p>Žiak vie rytmicky výrazne a jazykovo správne prečítať sylabicko-tonické verše.</p> <p>Žiak ovláda zjednodušený princíp časomier a po predchádzajúcom prednese učiteľa dokáže (hoci aj s chybami) napodobniť rytmus časomerného verša v známom úryvku (Kollár - Predspev).</p> <p>Vie vytvoriť cvičný časomerný verš (daktyl, trochej) založený na princípe prirodzene dlhých a krátkych slabík.</p> <p>Pozná vonkajšiu kompozíciu sonetu a rozpoznať ju v neznámej básni</p> <p>Žiak vie analyzovať Kollárovo Predspev a uviesť argumenty pri</p>	<p>brainstorming</p> <p>frontálne ústne skúšanie - priebežne</p> <p>individuálne ústne skúšanie - priebežne</p> <p>písomné skúšanie – didaktický test, previerka</p> <p>individuálne hodnotenie vlastnej tvorby</p>

	Epos – kompozičné a štylistické stvárnenie antického a klasicistického eposu.	J. Hollý - Svatopluk	vysvetlení kultúrno-historického a umeleckého významu pre slovenskú, českú a slovanskú kultúru. Vie vysvetliť podstatu eposu, ustálenú kompozíciu. Uvedomuje si zmysel národ. kultúr. dedičstva – (multikultúrna výchova)	
Dramatická literatúra (3 hodiny)	Dráma Divadelná hra ako literárna forma Vnútoraná kompozícia epického diela v dráme	Literárne formy divadelná hra replika, monológ, dialóg literárna postava - dramatická postava autorská poznámka	Žiak vie uviesť charakteristické znaky vonk. kompozície drámy a určiť ich v akejkoľvek hre. Dokáže vysvetliť spoločné a odlišné znaky divadelnej hry v porovnaní s veršovanou, resp. neveršovanou epikou.	brainstorming frontálne ústne skúšanie - priebežne individuálne ústne skúšanie - priebežne písomné skúšanie – didaktický test, previerka individuálne hodnotenie vlastnej tvorby

	<p>Vonkajšia kompozícia drámy</p> <p>Horizontálne členenie drámy</p> <p>Dramatické žánre</p> <p>Dráma – komédia, fraška</p> <p>Humorný charakter divadelnej hry – humor, hyperbola</p> <p>Čítanie a interpretácia dramatických textov</p>	<p>dejstvo, výstup</p> <p>J. Chalupka – komédia</p> <p>Kocúrkovo - rozbor</p>	<p>Pozná fázy vnútornej kompozície divadelnej hry a určiť ich v akoľvek dramatickom texte.</p> <p>Žiak vie výrazne čítať text divadelnej hry a zúčastniť sa o postava na dramatizovanom čítaní textu.</p> <p>Chápe situačný humor v divadelnej hre a vie určiť stylistické jazykové prostriedky (vrátane hyperboly), ktoré navodzujú humorný charakter diela.</p> <p>Chápe komickosť postáv ako súčasť autorovej koncepcie príbehu.</p> <p>Svoj názor na text/inscenáciu diela dokáže prezentovať v triede a obhájiť ho v diskusii.</p>	
--	---	---	---	--

Periodizácia literárneho vývoja – Romantizmus vo svetovej literatúre (4 hodiny)	<p>Znaky romantickej literatúry, autori, žánre</p> <p>Francúzska literatúra – jej charakter, autori</p> <p>Nemecká literatúra – jej charakter, autori</p> <p>Ruská literatúra – jej charakter, autori</p> <p>Čítanie a interpretácia literárnych diel</p>	<p>V. Hugo – Chrám Matky Božej v Paríži – rozbor historický román dej, príbeh kompozícia literárneho diela – vonkajšia, vnútorná členenie epického diela – pásmo rozprávača/pásmo postáv čítanie s porozumením hlavná myšlienka</p> <p>J. W. Goethe - Faust – rozbor veršovaná tragédia</p> <p>I.S. Puškin – Kapitánova dcéra – rozbor epika historická novela</p>	<p>Žiak vie porovnať prozaické diela podľa určeného znaku (napr. podľa počtu tematických línií)</p> <p>Vie určiť prvky vonkajšej kompozície a identifikovať niektoré fázy vnútornej kompozície.</p> <p>Chápe podstatu vnútorného monológu a vedieť vysvetliť jeho funkciu v známom i neznámom umeleckom diele.</p> <p>V texte vie určiť druh rozprávača a odôvodniť svoje rozhodnutie.</p> <p>Zvládne reprodukovať stručnú podobu autorského zámeru diela, ale bez konkrétnych odkazov na text.</p> <p>Vie svoje stanovisko prezentovať pokojne a presvedčivo.</p>	<p>brainstorming</p> <p>frontálne ústne skúšanie - priebežne</p> <p>individuálne ústne skúšanie - priebežne</p> <p>písomné skúšanie – didaktický test, previerka</p> <p>individuálne hodnotenie vlastnej tvorby</p>
--	---	---	--	---

Periodizácia literárneho vývoja Romantizmus v slovenskej literatúre (6 hodín)	Znak slovenskej romantickej literatúry, autori, žánre L. Štúr – vedúca osobnosť; kodifikácia slovenčiny Lyricko-epická báseň	romantizmus štúrovská generácia lyrika, epika sylabický veršový systém kodifikácia slovenčiny S. Chalupka – Mor ho! – rozbor hrdinská lyricko-epická báseň štylizácia lyrického textu – anafora, prirovnávanie, epiteton, básnická otázka, hyperbola, metafora, personifikácia, kontrast, symbol, zdobenina kolektívny hrdina idealizácia sylabický veršový systém hlavná myšlienka	Žiak vie vymedziť pojmy spoločenská a ľúbostná lyrika, aplikovať ich na akúkoľvek lyrickú báseň s týmto zameraním a vysvetliť svoje dôvody Dokáže vytvoriť jednotlivé sylabické alebo sylabicko-tonické verše a použiť v nich básnické protiklady. Žiak vie jasne sformulovať svoj čitateľský dojem a vysvetliť svoje chápanie lyrického odkazu básne. Dokáže využiť poznatky z analýzy básne a argumentovať nimi na podporu svojho názoru. Chápe, že lyrické dielo možno vysvetľovať viacerými odlišnými spôsobmi a je schopný túto skutočnosť akceptovať.	brainstorming frontálne ústne skúšanie - priebežne individuálne ústne skúšanie - priebežne písomné skúšanie – didaktický test, previerka individuálne hodnotenie vlastnej tvorby
--	--	--	---	--

Periodizácia literárneho vývoja – Realizmus vo svetovej literatúre (4 hodiny)	Lúboštná lyrika	A.Sládkovič – Marína – rozbor lyrická poézia lúboštná lyrika rytmicky viazaná reč rým, rytmus štylizácia textu – jazykové prostriedky		
	Lyricko-epická skladba	J. Botto – Smrť Jánošíkova lyricko-epická skladba balada umelecké jazykové prostriedky vonkajšia kompozícia lyrického diela: nadpis, strofa, verš, spev motív diela hlavná myšlienka		
	Čítanie a interpretácia literárnych diel	realizmus	Žiak vie porovnať prozaické diela podľa určeného znaku (napr. podľa počtu tematických línií)	brainstorming
	Znaky realistickej literatúry Autori, žánre Svetová realistická literatúra	epika, román kompozícia literárneho diela: vnútorná a vonkajšia	Vie určiť prvky vonkajšej kompozície a identifikovať niektoré fázy vnútornej kompozície. Chápe podstatu vnútorného monológu a vedieť vysvetliť jeho	frontálne ústne skúšanie - priebežne

Periodizácia literárneho vývoja – Realizmus v slovenskej literatúre (12 hodín)	Veľká epická próza - román	vnútorná a vonkajšia členenie epického textu: pásmo rozprávača/pásmo postáv dejový plán liter. diela významový plán liter. diela literárna postava: hlavná a vedľajšia	funkciu v známom i neznámom umeleckom diele. V texte vie určiť druh rozprávača a odôvodniť svoje rozhodnutie. Zvládne reprodukovať stručnú podobu autorského zámeru diela, ale bez konkrétnych odkazov na text. Svoje stanovisko vie prezentovať pokojne a presvedčivo. Uvedomuje si základné humanistické hodnoty, uplatňuje princípy demokracie – (ochrana života a zdravia)	individuálne ústne skúšanie - priebežne písomné skúšanie – didaktický test, previerka individuálne hodnotenie vlastnej tvorby
	Francúzska realistická literatúra	H. de Balzac – Otec Goriot - rozbor spoločenský román		
	E. Zola – naturalizmus	naturalizmus		
	Znaky slovenskej realistickej literatúry, autori, žánre	realizmus	Žiak vie vymedziť pojmy spoločenská a ľúbostná lyrika, aplikovať ich na akúkoľvek lyrickú báseň s týmto zameraním a vysvetliť svoje dôvody	brainstorming
	Lyrická poézia	S. H. Vajanský – výber z lyriky, rozbor		frontálne ústne skúšanie - priebežne
	Čítanie a interpretácia lyrických básní - zatriedenie básne podľa druhu, výklad pochopenia posolstva básne	P.O. Hviezdoslav – výber z lyriky, rozbor P.O. Hviezdoslav – Krvavé sonety – rozbor	Dokáže vytvoriť jednotlivé sylabické alebo sylabicko-tonické verše a použiť v nich básnické protiklady.	individuálne ústne skúšanie - priebežne

	Verbalizácia vlastného čitateľského zážitku a hodnotenie prečítaného diela, obhajoba svojho stanoviska počas analýzy	lyrická skladba lyrická poézia – sonet sylobotonický veršový systém – striedanie prízvukných a neprízvukných slabík stopa: trochej, daktyl, jamb	Žiak vie jasne sformulovať svoj čitateľský dojem a vysvetliť svoje chápanie lyrického odkazu básne. Dokáže využiť poznatky z analýzy básne a argumentovať nimi na podporu svojho názoru. Chápe, že lyrické dielo možno vysvetľovať viacerými odlišnými spôsobmi a je schopný túto skutočnosť akceptovať.	písomné skúšanie – didaktický test, previerka individuálne hodnotenie vlastnej tvorby
	Epická próza	literárna forma – próza	Žiak vie porovnať prozaické diela podľa určeného znaku (napr. podľa počtu tematických línií)	
	Fázy vnútornej kompozície epiky	rytmicky neviazaná reč	Vie určiť prvky vonkajšej kompozície a identifikovať niektoré fázy vnútornej kompozície.	
	Vnútorň monológ	vnútorň monológ		
	Čítanie a interpretácia diel krátkej epiky	M. Kukučín – Keď báčik z Chochol'ova umrie - rozbor krátka epická próza - poviedka J. G. Tajovský – Maco Mlieč – rozbor krátka epická próza – poviedka J. G. Tajovský – Apoliena - rozbor krátka epická próza –	Chápe podstatu vnútorného monológu a vedieť vysvetliť jeho funkciu v známom i neznámom umeleckom diele. V texte vie určiť druh rozprávača a odôvodniť svoje rozhodnutie. Vie reprodukovať stručnú podobu autorského zámeru diela, ale bez	

		poviedka nespol'ahlivý rozprávač	konkrétnych odkazov na text.	
Kompozícia zvoleného diela, dejový a významový plán, typ rozprávača	Dejový a významový plán literárneho diela – pointa, motív, téma, hlavná myšlienka		Svoje stanovisko prezentovať pokojne a presvedčivo	
Čítanie a interpretácia diel veľkej epiky	M. Kukučín – Dom v stráni – rozbor veľká epická próza – román		Uvedomuje si základné humanistické hodnoty, uplatňuje princípy demokracie – (ochrana života a zdravia)	
Verbalizácia vlastného čitateľského zážitku a hodnotenia diela, obhajoba vlastného stanoviska počas jeho analýzy a kritiky v triede				
Teória drámy	dramatická literatúra komédia, tragédia vonkajšia kompozícia dramatic. textu vnútorná kompozícia dramat. textu pásмо postáv – dialóg, monológ		Žiak vie vysvetliť autorovu koncepciu postáv v zmysle celkového zamerania hry, argumentovať na základe analýzy diela. Konfrontovať s vlastným hodnotovým systémom.	
Transformácia dramat. textu na text prozaický	J. G. Tajovský – Statky-zmätky – rozbor divadelná hra		Svoj názor na text/inscenáciu diela dokáže prezentovať v triede a obhájiť ho v diskusii.	
Čítanie a interpretácia diel strednej epiky	B. S. Timrava – Ťapákovci – rozbor		Dokáže zdramatizovať text prózy, vhodne využiť monológ, dialóg	

Systematizácia poznatkov (3 hodiny)	Verbalizácia čitateľského, resp. diváckeho zážitku a hodnotenia diela Celoročné ústne skúšanie zo SJL	stredná epická próza – novela	Dokáže systematizovať poznatky a prezentovať ich ústnou formou pred spolužiakmi.	
--	--	-------------------------------	--	--

Prostriedky hodnotenia

- písomná previerka/test – jazyk - priebežne – hodnotenie známkou
- písomná previerka/test – literatúra – priebežne – hodnotenie známkou
- koncoročné ústne skúšanie zo SJL – 1x – hodnotenie známkou
- kontrolná slohová práca –28 b – 2 x– hodnotenie známkou
- diktát 10 b – 2 x – hodnotenie známkou
- ústna odpoveď (priebežne) – hodnotenie známkou
- bonus – (opakovanie na zač. hodiny, aktivita, DÚ, krátke previerky) – hodnotenie známkou

PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ

Povinné:

- prezentácia prebraného učiva priebežne – ústne
- prezentácia vytvorených textov priebežne – ústne s prezentáciou ukážky
- beseda o prečítanom diele aktívna ústna s písomnou prípravou
- mimočítankové čítanie –vlastné čitateľské poznámky – písomne
- učivo 2. ročníka - vlastné poznámky
- spracovanie domácich úloh písomne
- rozbor ukážok z čítanky ústne (pri domácom zadani písomne)

DIKTÁT

V rozsahu predpísanom učebnými osnovami, hodnotenie: bez chyby až 1 chyba 10 bodov, za každú ďalšiu chybu o jeden bod menej (nad 10 chýb žiaden bod)

PROJEKT

Hodnotenie podľa osobitných kritérií (jednotlivci, dvojice, skupiny)

INÉ AKTIVITY:

- **Mimoriadne body:** aktivita na vyučovaní, účasť na mimoškolských aktivitách (SOČ, Hviezdoslavov Kubín a pod.), publikovanie v tlači, práca v školskom časopise – publikované články, iné mimoriadne aktivity pri prezentovaní vedomostí a poznatkov.
- **Záporné body:** nedodržanie termínu pri odovzdávaní domácich заданий (za každý deň omeškania), podvádzanie pri testoch, opakované preukázanie zásadných nevedomostí z preberaného učiva, nepripravenosť na vyučovanie (domáce úlohy, učebné pomôcky).

Výsledné hodnotenie: známkou

Hodnotiace portfólio možno podľa potreby aktualizovať.