Svetová medzivojnová literatúra

Romain Rolland (Francúzsko)

- nositeľ Nobelovej ceny za celoživotné dielo, veľký humanista a pacifista

novela Peter a Lucia

- protivojnové dielo o tragickej láske dvoch mladých ľudí na pozadí udalostí 1. svetovej vojny
- <u>Peter</u> je **chlapec zo zámožnej meštianskej rodiny**, citlivý a dobrý (väčší idealista ako Lucia), **melancholik a pesimista**, má staršieho brata Filipa, ktoré vojna veľmi zmení, **Petrova rodina má pasívny postoj k vojne**, matka ju berie ako povinnosť
- <u>Lucia</u> žije s matkou, ktorá je tehotná, je **výtvarne nadaná**, ale **pre nedostatok peňazí nemôže študovať**, preto si zarába reprodukovaním obrazov slávnych maliarov a obrázky predáva v malých obchodíkoch (nie sú veľmi dobré, keďže jej chýbajú skúsenosti a nástroje), je **duševne vyspelejšia ako Peter**, lebo bola životom prinútená správať sa samostatne a zarobiť si na živobytie, **realistka** (vidí svet taký, aký je)
- dej od 30. januára 1918 do 29. marca 1918
- Peter a Lucia sa stretnú v metre, Peter je povolaný na front, no po zbombardovaní továrne, v ktorej pracuje Luciina matka, si už bez Lucie nedokáže predstaviť svoj život, **ich láska** ale **končí na Veľký piatok v r. 1918**, keď zomierajú **pri bombardovaní Paríža** pod troskami chrámu (chceli si tam sľúbiť vernosť) → *vojna sa nezastaví ani pred Bohom*
- Petra a Luciu spája **túžba užívať si prítomnosť a nevidieť budúcnosť**, obaja cítia pomalý koniec svojich životov, **nedúfajú v spoločnú budúcnosť**, len si ju fiktívne plánujú a predstavujú... vedia o praktickej nemožnosti manželstva, úplne odvrátia tvár od reality, **prestávajú sa zaujímať o dianie vo svete a žijú jeden pre druhého**
- v novele je málo dialógu, prevažujú opisy a úvahy, úvahy sa týkajú najmä nezmyselnosti vojny
- autor používa veľa otázok a zvolaní, opakuje celé vety alebo začiatky viet na zdôraznenie myšlienky
- motívom novely je, že **láska vo vojne nemá perspektívu a zomiera** (láska a jej zmysel ako ostrý protiklad nezmyselnej vojny)