**Poppoézia**

Názov je zložený zo slov poézia a pop (z latinského „*populus*“ – zrozumiteľný ľudu).

***60.roky 20.stor.***

***- autori, ktorí písali poéziu, ktorá bola neskôr zhudobnená***

***Poppoézia: zhudobnená báseň***

1. **dodržiavanie rytmu-**ľubozvučnosť veršov, melodickosť textu
2. **rýmovaný text**
3. **refrén-**typický znak populárnej piesne

***Základné motívy poppoézie:***

1. **nešťastná láska**
2. **životné pocity mladých ľudí (**samota, túžby, sny, láska...)
3. **problémy každodenného života**
4. **názory na súčasný svet a život**

**Tvorcovia poppoézie:**

1. Jozef Urban
2. Boris Filan
3. Kamil Peteraj
4. Daniel Hevier

**Interpreti a hudobné skupiny, ktoré s nimi spolupracovali:**

1. Richard Muller
2. Elán- Boris Filan, Daniel Hevier
3. Marika Gombitová- Kamil Peteraj
4. Miro Žbirka- „jesenná láska“ (zhudobnená báseň Miroslava Válka

Poppoézia pomohla poézii získať masovú popularitu tak, že populárni speváci začali zhudobňovať texty básnikov a básnici zasa začali tvoriť básne určené priamo na zhudobnenie.

Najvýraznejšími osobnosťami textárskej tvorby v uplynulých desaťročiach boli:

* **Kamil Peteraj**(písal pre skupinu **Prúdy**, **Paľa Hammela**, **Mira Žbirku**, **Mariku Gombitovú**),
* Boris Filan (písal pre Prúdy a Elán).

Ich textárske začiatky sú spojené s prvými big beatovými skupinami v 60. rokoch 20. storočia. V 70. a 80. rokoch sa obaja podieľali na vydaní celého radu dlhotrvajúcich platní.

Mladší textári: **Daniel Mikletič** (písal pre skupinu Vidiek), **Martin Sarvaš**(spolupracoval so skupinou **Tublatanka** a **Hex**).

Z básnikov sú v tejto oblasti úspešní najmä**Daniel Hevier**a **Jozef Urban**(všetky jeho piesňové texty sú v zbierke **Voda, čo nás drží nad vodou**, ktorá vyšla po jeho smrti – zomrel ako 35-ročný pri autonehode)**.**

Mimo tzv. hlavného či stredného prúdu našej pop-scény stojí piesňová tvorba básnikov**Ivana Štrpku**,**Jána Štrassera a herca, spisovateľa Milana Lasicu**.

**KAMIL PETERAJ**

* slovenský básnik a textár.
* vo svojej tvorbe nasleduje úsilia básnikov tzv. trnavskej skupiny.
* vo svojej tvorbe si všíma človeka modernej civilizácie, mapuje najmä problematiku medziľudských vzťahov a pocity odcudzenosti súčasníka.
* jeho poézia spája osobné a nad-osobné, časové a nadčasové prvky.
* jeho najznámejšie piesňové texty sú:***Medulienka* (P. Hammel & Prúdy), *Úsmev, Dievčatá* (Modus), *Atlantída, Balada o poľných vtákoch, Čo bolí, to prebolí*(M. Žbirka & Martha), *Koloseum, Malá smutná baletka, Vyznanie* (M. Gombitová), *V slepých uličkách*(M. Žbirka & M. Gombitová), *Pocta Majakovskému, Modlitba lásky*(R. Grigorov).**
* napísal aj texty piesní pre film***Smoliari***a spolu**s J. Štrasserom**pre muzikál***Cyrano z predmestia***

**BORIS FILAN**

* publikoval asi 300 piesňových textov.
* jeho texty obsahujú jedno-duchú, civilnú, spontánnu poéziu všedného dňa.
* vyjadruje sa výstižne, zrozumiteľne.
* jeho texty vyšli v knihách: Túlavý psík, 69 textov, Kamalásky, Slávne texty slávnych piesní.
* jeho najznámejšie piesňové texty sú:***Kráľovná bielych tenisiek,Smrtka na pražskom orloji, Neviem byť sám, Stužková, Nie sme zlí, Tanečnice z Lúčnice* (Elán), *Čas malín, ZRPŠ, Kamalásky*(P. Hammel), *Dvaja*(R. Grigorov), *Ružový vesmír*(M. Noga & Š. Skrúcaný).**

**JOZEF URBAN**

* slovenský básnik a textár, predstaviteľ mladej generácie básnikov.
* využil vplyvy poézie amerických beatnikov, zaradil sa k „rockovej“ básnickej generácii.
* počas svojej textárskej kariéry spolupracoval s mnohými interpretmi (B. Dubasová M. Žbirka, Palonder, V. Patejdl) a skupinami (Money Factor, Elán)

+ J. Urban – Voda, čo ma drží nad vodou

+ D. Hevier – Príbeh nekončí