**Cinquain** (čítaj *senkén*) je [básnická forma](https://sk.wikipedia.org/w/index.php?title=B%C3%A1snick%C3%A1_forma&action=edit&redlink=1).

Cinquain je päťveršová [báseň](https://sk.wikipedia.org/wiki/B%C3%A1se%C5%88).  
Prvý [verš](https://sk.wikipedia.org/wiki/Ver%C5%A1) je silno príznakové podstatné meno.  
Druhý sú dve prídavné mená, ktoré 1. verš modifikujú, dávajú mu jedinečnejšie vlastnosti.  
Tretí verš dynamizuje celú báseň, sú to tri slovesá. Posúvajú podstatné meno do zaujímavých situácií.  
Štvrtý verš je nosný. Vyjadruje postoj autora, pripravuje báseň na pointu/ variuje pôvodný význam prvého verša. Skladá sa zo štyroch slov. Autor musí uvažovať nad výberom slov a ich skrátenou významovou kombináciou.  
Piaty verš je opäť podstatné meno, ktoré určitým spôsobom, metaforicky, súvisí s tým prvým. A tak uzatvára celú báseň - /prirovnanie, metaforu/ do celku... Posledný verš – slovo je pointou, ktorá vytvára určitý estetický zážitok.

Šablóna na cinquain

1. verš – Podmet
2. verš – Prívlastok, prívlastok (vyjadrený prídavným menom, zhodný)
3. verš – Tri prísudky (slovesné nerozvité holé)
4. verš – kompozícia predmetová resp. príslovkového určenia
5. verš – podmet – („metamorfovaný“ metaforovaný podmet z 1 verša)

Zásady

Cinquain má niektoré zásady, ktoré je povinnosť dodržať, aby sa dal formálne považovať za cinquain:

1. Nemusí mať nadpis, nadpis nahrádza prvý verš
2. V cinquain je priestor pre jednu slovesnú osobu.
3. Štvrtý verš by nemal presahovať do piateho
4. Piaty verš je jedinečný a tvorí prepojenie s prvým
5. Poskytuje priestor pre rozvíjanie viacerých motívov

Príklady

Krajina  
divoká, smädná  
šermujem, vzdychám, lákam  
sľubujem Ti svoju vernosť  
Pathagonia

lečo  
aromatické, paradajkové  
bublá, vonia, láka  
na slaninke s vajíčkom  
večera