**Gymnázium, snp 1, gelnica**

**Školský vzdelávací program - inovovaný**

*Kľúčové kompetencie pre život*

*7902J gymnázium (ISCED2)*

**HUV**

**UČEBNÉ OSNOVY**

**Osemročné štúdium – nižšie ročníky**

Učebný plán Verzie č. 1

(všeobecné vzdelávanie s vlastnou profiláciou študentov v posledných ročníkoch)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Názov predmetu** | | **HUDOBNÁ VÝCHOVA** | | | | |
| **Časový rozsah výučby** | |  | | | | |
|  | Ročník | 1. Prima | 2. Sekunda | 3. Tercia | 4. Kvarta | Spolu |
|  | Štátny vzdelávací program | 1 | 1 | – | – | 2 |
|  | Školský vzdelávací program | – | – | – | – | 0 |
|  | SPOLU | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| **Kód a názov odboru štúdia** | | 7902 J00 gymnázium | | | | |
| **Stupeň vzdelania** | | nižšie sekundárne vzdelanie ISCED 2 | | | | |
| **Forma štúdia** | | denná | | | | |
| **Dĺžka štúdia** | | osemročná | | | | |
| **Vyučovací jazyk** | | slovenský jazyk | | | | |

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Hudobná výchova je spoločenský, organizovaný, cieľavedomý proces hudobného rozvoja jedinca a je rozhodujúca pri odovzdávaní a sprostredkovaní hudby novým generáciám, pričom zohráva dôležitú úlohu ako jedna z foriem realizácie tvorivosti každého človeka.

Hudobná výchova umožňuje žiakom tvorivo si osvojovať hudbu a spoznávať hudobné umenie v kontexte s inými druhmi umenia. Hlavným zámerom hudobnej výchovy je optimálne formovanie osobnosti a efektívne rozvíjanie hudobnosti žiaka tak, aby si aj prostredníctvom komunikácie s hudbou vytvoril svoj progresívny a kreatívny spôsob bytia pre život v 21. storočí.

Hudobná výchova má kultúrno-estetický charakter. Stretávanie s hudbou napomáha žiakom vedieť sa orientovať v širokej palete hudobných žánrov, druhov a rozvíja v nich zmysel pre krásu. Prispieva k harmonickému rozvoju osobnosti žiaka, umožňuje mu tvorivo si osvojovať hudbu a spoznávať umenie. Hudobno-výchovný proces musí vychádzať z hudby a smerovať opäť k nej.

**CIELE UČEBNÉHO PREDMETU**

Cieľom predmetu vo všeobecnosti je pochopenie vlastnej kultúry a zmysel pre identitu, ktorá je základom rešpektovania rozmanitosti kultúrneho vyjadrovania. Aby žiaci získali poznatky, vedomosti a zručnosti v procese komunikácie s hudbou. Prostredníctvom hudobných činností získajú schopnosť vyjadrovať svoje emócie, vzťahy a postoje. Dokážu bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a rozširovaniu umeleckých hodnôt.

**Hlavné edukačné ciele tematického celku *Hudba minulosti a súčasnosti***

*Kognitívne ciele :*

* Získať poznatky a vedomosti v procese komunikácie s hudbou v rôznych štýlových obdobiach a získané vedomosti, poznatky a percepčné zručnosti využívať pri elementárnom hudobnom tvorení a porovnávaní hudby minulosti a súčasnosti.
* Nadobúdať schopnosť prijať, hodnotiť a vážiť si hudobné diela a hudobné prejavy vlastného národa a iných národov rôznych období.

*Socioafektívne ciele:*

* Prostredníctvom precítenia a pochopenia umeleckých diel žiaci dokážu prekonať svoj egocentrizmus a do istej miery sa stotožniť s autormi týchto diel (empatia), no zachovať si svoje vlastné názory a postoje (asertivita)
* Na základe vnímania a prežívania hudobných skladieb slovne, výtvarne a pohybom vyjadriť svoje estetické zážitky.
* Vedieť prežívať výnimočnosť významných umeleckých osobností a hľadať v ich osudoch inšpiráciu pre vlastný život.
* Získať schopnosť spolupracovať, zodpovedne plánovať a realizovať spoločnú aj vlastnú prácu.
* Chápať umenie v jeho mnohorakých podobách a súvislostiach , vedieť oceniť silu umenia ako prostriedok skvalitnenia a skultúrnenia svojho života, nielen ako ušľachtilý a zmysluplný spôsob vypĺňania voľného času.

*Psychomotorické ciele*

* Žiaci dokážu na primeranej úrovni realizovať svoje hudobné prejavy ( vokálne, inštrumentálne, pohybové )
* Na primeranej úrovni dokážu využiť nadobudnuté zručnosti pri vyjadrení vlastných myšlienok, pocitov a postojov, a tak prostredníctvom hudby komunikovať s okolitým svetom.

**VÝCHOVNÉ A VZDELÁVACIE STRATÉGIE**

Formovanie a rozvíjanie emocionálneho sveta žiakov. Formovanie mravných vzťahov k prostrediu v škole, v rodine, pozitívneho vzťahu ku všetkým prejavom života.

Vychovávať žiakov, aby boli hrdí na vlastné slovenské kultúrne bohatstvo a históriu. Viesť ich tak, aby z nich boli vnímaví, aktívni poslucháči, tolerantní k iným kultúram a názorom, bez nekritického podliehania módnym vlnám, reklame a subkultúre, ale aj bez predsudkov k nim.

Oboznámiť žiakov s najznámejšími hudobnými a inými artefaktmi minulosti, zdôrazniť ich význam a hodnotu pre dnešného človeka, formovať ich hudobný vkus, viesť ich aby vedeli rozlíšiť hudbu hodnotnú a módnu. S rozmanitými hudobnými činnosťami, erudovaným vedením hudobno-výchovného procesu rozvíjať hudobnosť a osobnosť žiaka.

**STRATÉGIA VYUČOVANIA**

Rozvíjanie vokálnych a inštrumentálnych činností. Stvárňovanie hudby pomocou pohybu, tanca, gesta improvizácia a pantomimické činnosti. Aktívne vnímanie a prežívanie hudby, počas ktorej žiak poznáva hudbu vo všetkých jej žánrových, štýlových a funkčných podobách.

**UČEBNÉ ZDROJE**

* učebnice hudobnej výchovy pre piaty, šiesty, siedmy a ôsmy ročník ZŠ
* encyklopédie, internet, nahrávky

OBSAH VZDELÁVANIA

**1.ročník (PRÍMA) 1 hod. týždenne/33 hodín ročne**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematický celok**  **počet hodín** | **Obsahový štandard** | | **Výkonový štandard** | **Prostriedky**  **hodnotenia** | |
|  | **Téma** | **Pojmy** | **Spôsobilosti** |  | |
| **Ako sa nám prihovára hudba**  **( 3 hod )**  **Vyjadrovacie prostriedky hudby**  **( 7 hod )** | 1 Úvod  2 ako sa nám prihovára hudba  3 čo vyjadruje hudba  4 Rytmus    5 Melódia, melodika  6 Harmónia  7 Tempo  8 Dynamika  9 Farba  10 Farba ľudského hlasu | Solmizačné slabiky  ľudová pieseň  symfonická báseň  komorná hudba  nota, takt, taktová čiara, prízvuk  intonácia, výška tónu  akord, tónina,  polyfónia  opera, svadobné piesne  dynamické znamienka  obsadenie symfonického orchestra, nástroje  hlasy a zbory | Prehĺbiť záujem o slovenskú ľudovú pieseň  Naučiť sa správne počúvať symfonické dielo  vyjadrenie charakteru skladby  spievať pieseň s jednoduchým rytmickým sprievodom  vyjadrovacie prostriedky hudby, poznať funkciu melódie  prednes piesne v tempe, s výrazom  všímať si ako tempo ovplyvní náladu skladby  prednes piesne s výrazom  poznať zloženie orchestra a nástroje  poznať zloženie spev. zborov | Žiak dodržiava zásady pri speve  žiak rozvíja svoj vzťah k hudbe | |
| **Tradície a zvyky**  **( 3 hod )**  **Ako počúvať hudbu**  **( 5 hod )** | 11 Vianoce a vianočné piesne  12.Vianočné koledy  13.Novoročné piesne  14.Klenotnica ľudovej hudby  15.Podoby hudobnej skladby  16.Hudba na koncertnom pódiu  17.Ako počúvať hudbu  18.Zaspievajme si | Koleda  Koleda a omša  Hymna  ľudová pieseň  hudobné formy  klavírny koncert  mimohudobné námety, program  Trávnice | Koleda symbol pokoja, pohody a rodinného šťastia  Všímať si krásu vianočných piesní  Význam slávnostných a hymnických piesní v spoločenskom živote  Poznávame hudbu iných národov  Charakterizovať a rozoznať variácie, rondo, malú a veľkú piesňovú formu  Vedieť charakterizovať koncert  poznávame hudbu iných národov  poznávame slovenskú hudbu | Slovné : žiak vie s citom spievať koledy  uvedomuje si význam piesní pri dôležitých životných udalostiach | |
| **Hudba a iné druhy umenia**  **( 15 hod )** | * Opera   20. Opera  21.Melodráma  22.Rozprávková opera  23.Komická opera  24.Komická opera  25.Opereta Modrá ruža  26.Muzikál  27.Balet  28.Symfonická rozprávka  29. Hudba a obraz  30.Domy plné hudby, divadla a tanca  31.Zahrajme sa s hudbou  32. Zaspievajme si v rytme  33.Čo sme sa naučili | Opera, ária, duo zbor  rôzne námety opery  melodráma  rozprávkové námety  B. Smetana  G. Rossini  opereta  tónina ako základ piesne  balet  symfónia  Hudba vo filme  divadlo  piesne podľa výberu  opakovanie piesní | Charakterizovať operu  rozlíšiť áriu, duo, zbor  rozpoznať melodrámu ako spojenie hudby a recitovaného textu  naučiť sa správne počúvať operu  prepojenie hudby a rozprávok  všímať si ľudových námetov v operách  akú úlohu má fantázia  základná predstava o operete  základná predstava o muzikále  vedieť charakterizovať balet  poznávame diela svetových autorov  Vplyv filmovej hudby na formovanie deja  viesť žiakov k utváraniu správneho názoru na vážnu hudbu  V zázračnej krajine hudby.  Opakovanie  Opakovanie | | Slovné : žiak si buduje vzťah k hudbe, vie počúvať | |

**2. ročník (SEKUNDA)** **1 hod. týždenne/33 hodín ročne**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Tematický celok  počet hodín | Obsahový štandard | | Výkonový štandard | Prostriedky  hodnotenia |
|  | Téma | Pojmy | Spôsobilosti |  |
| **Pravek a letmý pohľad na starovek**  **( 1 hod)**  **Letmý pohľad na stredovek**  **( 1 hod)**  **Hudobná renesancia**  **( 1 hod)**  **Hudobný barok**  **( 3 hod)**  **Hudba v klasicizme**  **( 4 hod)**  **Hudba v romantizme**  **( 4 hod)**  **Od romantizmu k hudbe 20.storočia**  **( 1 hod)** | Človek a zvuky prírody  Praelement hudby – rytmus,  kresťanská hudba, svetská hudba  hudba na hradoch a zámkoch  hit kedysi a dnes  barok na Slovensku  predstavitelia klasicizmu  romantizmus a novoromantizmus v európskej hudbe  Debussy, Ravel, Mocná hrstka- výber | Primitívne hudobné prejavy  Duchovná pieseň  madrigal, pavana  toccata, fúga,  klavírna sonáta, koncert  malé a veľké formy  vyjadrovacie prostriedky | **Žiak vie**  **napodobniť jednoduchý rytmus**  **žiak vie**  **rozoznať rozdiel medzi svetskou a duchovnou hudbou**  **žiak si uvedomuje**  **móda, tanec, zvyky**  **žiak vie**  **rozoznať rozdiel pôvodná verzia a súčasná**  **žiak vie**  **aké sú charakteristické rysy klasicizmu**  **žiak vie**  **charakterizovať romantizmus** |  |
| **Opakovanie a súvislosti**  **( 3 hod)**  **Prostredníctvom hudby poznávame kultúru iných národov**  **( 15 hod)** | Podobná myšlienka, iné hudobné vyjadrenie  Výber regionálnych slovenských ľudových piesní  ľudové umelecké kolektívy  Výber inonárodných piesní a ukážok na počúvanie hudby |  |  |  |