F. Nietszche

Bol iracionalista, veril že k podstate veci sa dostaneme cez zážitok, emóciu, intuíciu ale bo i racionalista, ale tu tvrdil, že rozum má svoje nedokonalosti.

Bol tiež voluntarista, ale vôľu videl inak ako Schopenhauer, vôľa je pre Nietzscheho výzva, niečo dobré...

Schopenhauer videl vôľu ako neutíchajúci prúd všade vo fyzike, biológii, v magnetizme, v elektrickej sile, napätí, v gravitačnej sile, v mesiaci ktorý je priťahovaný k zemi, v biologii a organickom svete, v rastlinách, vo vegetácii, každá rastlina boluje o svetlo, mač si hraje s myšou...

Nitzshe vidívôľu k moci, tu sa môže vôľa realizovať, tu naráža na prekážky, Prekážka je vlastne výzva, je to úloha. Nejde hneď o víťazstvo, ide o to mať radosť z boja. Práve pri prekonávaní prekážok, ja môžem prejaviť zvrchovanosť vôl, svoje schopnosti, ide o radosť z boja...

Wagnera mal Nietzsche mal rad neskôr už k nie.

Nietsche hovorí o vôli k moci, k rastu, ku prekonávaní prekážok.

V diele pravda a lož NIetzsche píše o tom že rozum často sám nič nezmôže. Rozum nachádza veci, ktoré už predtým sám apriori vložil do svojej predstavy. Napríklad ak si vyváram predstavu o tom že všetci Rómovia sú zlí, násilný, že kradnú a sú z nimi problémy, tak neskôr hľadám chcem vidieť len také argumenty, ktoré mi túto moju predstavu potvrdzujú, naopak nechcem vidieť príklady , ktoré to nepotvrdzujú. Moja predstava by bola v mentálnych kognitívnych skresleniach v baisoch. Mal by som predstavu, že to tak skutočne je, ale v skutočnosti som si to vytvoril sám a kognitívnym skreslením si to len potvrdzuje. Toto je veľmi nebezpečné tomu podľahnúť, pretože tak človek je ochotní uveriť že koncentračné tábory neboli, vznikajú konšpirácie. ( príklad dnes ... nepáči sa nám vláda (jeden človek) rozum nám už okamžite podsunie ďalšie skreslenia, že všetci sú zlí, potom ďalšie, že všetko čo robí je zlé, teda i že nás presviedča aby sme očkovali sa je zlé, očkovanie je zlé a potom ak sa vyskytne prípad úmrtia, tak si hneď utvrdí, že na vine je vakcína, vláda a konkrétny človek, ktorého neznášam.

Nietzsche je skeptický, jeho štýl je aforistický, tvrdý, cynický, sarkastická

Vôľa nie je jedna v tele je mnoho síl, mnoho vôli. Nie je to jedna vôľa, vôľa nie je ani slobodná.

Ranný Nietzsche má blízko ku Gréckemu umeniu, k antickému Grécku - vrcholné dielo: Zrodenie tragédie z ducha hudbu. Hudba podobne ako u Schopenhauera má vrcholné postavenie v umení. Spojením tragédie a hudby sa zrodí opera – Wagner.

V druhom období inklinuje k vede a pozitivizmu – Radostná veda. Ale vedcov vidí ako kňazov zavretých vo svojom svete, sú asketický, dogmatický, čo si myslia že dôjdu k pravde ale nedôjdu.

Posledné obdobie, obdobie jeho vrcholnej filozofie - Nadčlovek - Tak vravel Zarathustra.

Pôvodne bol pesimista, všade je tá vôľa čo nás ovláda... Potom prišiel do Talianska a videl slnko, pláže, more silu vetra a mora, krásne ženy, veľké vlny talianske vínu, krásne Alpy. Uvedomil si že to má veľkú moc, silu je to super. On mal zdravotné problémy od mala, a podrobne študoval ako vplývajú vonkajšie veci na jeho telo. Mal migrénu, zažívacie problémy. On bol malý, tichý, ako kňaz, ale len čo sa pustil do písania tak hŕlil vety, filozofoval kladivom, vyvracal všetky dovtedajšie pravdy, Vyvratiť všetky nepravdy, ilúzie, predsudky. Ako človek nebol veľký, ale ak písal tak bol veľký.

On tú dobu kedy žil veľmi kritizoval, bol vtedy nihilista, to čo písal tvrdil, že málo kto pochopí, že ho pochopia až za dvesto rokov. Podobne ako Machiaveli videl tu silu, virtú, fortunu, cnosť, šťastie.

Vtedy si povedal, že nie pesimizmus, beznádej ale energia, sila a vôľa k moci.

Okrem toho apolonického, okrem boha Apolona, boha rozumu, racionality, dňa je tu ešte boh Dionízos – boh noci, tmy, vína, tance, spevu, radosti, orgií. Tento boh je dôležitý, dáva kompenzáciu Apolónovi, aby Gréci mohli byť racionálny, tak si to musia vykompenzovať v orgiách, v oslave, flámovaní. Je to vlastne kompenzácia, vyrovnanie protikladov, dialektika z ktorej vznikajú nové hodnoty. ( po tvrdej práce príde oslava, napr. po španielskej chrípke, ktorá sa veľmi dotkla USA vznikajú v tejto krajine bluz, džes, swing) Po tom ako sa riadime rozumom, prísnymi opatreniami príde bujará zábava oslava. Príde vyváženie. To racionálne sa rodí na iracionálnom. V tomto kruhu sa rodí nadčlovek. Je uvoľnený, bez záťaže, slobodný, silný a racionálny.