# 2. ročník

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Tematický celok  počet hodín | Obsahový štandard | | Výkonový štandard | Prostriedky  hodnotenia |
|  | Téma | Pojmy | Spôsobilosti |  |
| **Úvodná hodina** | Motivačná a informatívna | **Jazyk, literatúra,** | Osvojiť si SJL ako nevyhnutnú súčasť zložky vzdelávania  a výchovy – pragmatizmus jazyka a literatúry v dennej praxi Tvorba projektu  Uvedomuje si spisovnosť a  nespisovnosť vo svojom prejave –  (osobnostný rozvoj) a vo verejných prejavoch sa snaží  používať spisovnú výslovnosť.  Odlišuje zvukovú a písomnú podobu reči a vie pomenovať jej základné jednotky.  Odlišuje zvukovú a písomnú podobu reči a vie pomenovať jej základné jednotky.  Vie zreprodukovať vlastnými slovami pravidlá znelostnej asimilácie v slovenčine  a s chybami, napr. pri asimilácii  hlások pred osobnými tvarmi zámen, asimilácii vokalizovanej |  |
| **(1 hod.)** | hodina, mimočítankové | **študijný materiál,** |  |
|  | čítanie, kritériá hodnotenia | **práca s informáciami, štúdium, projekt** |  |
| **Zvuková stránka jazyka**  **(8 hod.)** | Fonetika a fonológia  fonéma, graféma, hláska, samohlásková skupina  Klasifikácia slovenských hlások - základné členenie | **systém slovenských hlások**  **samohlásky, spoluhlásky, dvojhlásky**  fonetika, fonológia fonéma, graféma, **hláska,** | ústne skúšanie – priebežne;  písomné previerky;  test |
|  | Ortoepia  Znelostná asimilácia | spisovná výslovnosť – ortoepia – ortoepické javy  znelostná asimilácia |  |
|  |  | rytmické krátenie |  |
|  |  | grafická stránka jazyka - graféma |  |
|  | Diakritika | **pravopis -** ortografia |  |
|  | Interpunkcia | diakritické znamienka – |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grafická stránka jazyka**  **(8 hod**.) |  | **dĺžeň, mäkčeň, vokáň**, dve bodky  **interpunkcia**  interpunkčné znamienka – dvojbodka, apostrof, lomka tri bodky  písmo, pravopis  vybrané slová, príbuzné slová | preložky *so* ap*.*, ich dokáže aplikovať vo vlastnom ústnom jazykovom prejave. | pravopisné cvičenie  diktát |
| **Štylistika**  **(8+2+1 hod.)** | Slohové postupy | **slohový postup**  **opisný slohový postup** | Na základe komunikačnej situácie vie použiť vhodnú slovnú zásobu. | ústne skúšanie – priebežne |
|  | Opisný slohový postup | **charakteristika – priama, nepriama**  **charakteristika osoby** | Vie identifikovať opisný slohový postup /útvar/ v súvislom umeleckom texte a aplikovať ho pri tvorbe vlastných textov | 1. školská úloha - charakteristika osoby |
| **Syntax (6 hod.)** | Aplikácia poznatkov zo syntaxe z 1. ročníka pri  rozbore súvislých textov | **priraďovacie súvetie – zlučovacie, stupňovacie,**  **odporovacie, vylučovacie** | Vie v texte odlíšiť priraďovacie súvetie od podraďovacieho. | frontálne opakovanie |
|  |  | **podraďovacie súvetie – vedľajšia veta: prísudková, podmetová, predmetová, príslovková miestna,**  **príslovková časová, príslovková príčinná,**  **príslovková spôsobová,** | Odlišuje jednoduchú vetu od súvetia a funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch.  Vie transformovať jednoduché vety na súvetia a naopak. Funkčne | brainstorming |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Vetné sklady | **prívlastková**  priraďovací sklad, určovací sklad, **prisudzovací sklad** | ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch.  Vie zdôvodniť vzťah medzi členmi skladov vo vete na základe ich funkcie.  Dodržiava interpunkciu v jednoduchej vete a v jednoduchom súvetí. | test |
| **Komunikácia**  **(6 hod.)** | Komunikácia – komunikačná situácia | komunikácia – verbálna, neverbálna | Na základe komunik. situácie vie použiť vhodnú slovnú zásobu.  Dokáže upraviť poradie viet podľa ich vecného významu a kontextu.  Dokáže pochopiť chyby v poradí viet vo vlastnom texte a následne ho dokáže opraviť.  Vie prispôsobiť svoj prejav  komunik. situácii – stratégiu a tón  komunikácie – (osobnostný a sociálny rozvoj)  Efektívne využíva dostupné  informačno-komunikačné  technológie – (mediálna výchova) Vie identifikovať úvahový SP |  |
|  |  | súkromná, verejná |  |
|  | Efektívna komunikácia  Asertívna komunikácia | **efektívna, asertívna,**  devalvujúca |  |
|  | Debata, diskusia | mimojazykové (neverbálne) |  |
|  |  | prostriedky – **mimika,**  gestika, proxemika |  |
|  |  | **komunikačná situácia – odosielateľ, prijímateľ, dialóg, monológ** | ústne skúšanie – priebežne  brainstorming |
|  |  | **diskusia, debata – názor, dôkaz, argument, protiargument** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Štylistika (12+2+1 hod.)** | Slohové postupy  Úvahový slohový postup – charakteristické znaky, uplatnenie v jednotlivých FJŠ  Výkladový slohový postup – porovnanie – úvahový sloh. Postup | **výkladový SP,** úvahový SP  **výklad, úvaha** | /útvar/ v súvislom umeleckom texte a aplikovať ho pri tvorbe vlastných textov  Vie analyzovať a aplikovať vedomosti a zručnosti v práci so súvislým textom /vecný  a umelecký text/  Vie vytvoriť kompozične zrozumiteľný text, v ktorom uplatní logické, časové a príčinno- následné súvislosti textu  a požiadavky slovosledu v slovenčine. | ústne skúšanie – priebežne  2. školská úloha – úvaha |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jazyk a reč** | Jazyk a reč | jazyk | Dokáže porozumieť počutému textu, t. j. je schopný vystihnúť hlavnú myšlienku textu  a niekoľko kľúčových slov.  Pochopí a roztriedi vypočuté informácie.  Je schopný zhodnotiť škálu niektorých vyjadrovacích prostriedkov účastníkov komunikácie z hľadiska |  |
| **(4 hod.)** |  | jazykový znak, jazykový systém |
|  |  | reč |
|  |  | funkcie jazyka |
|  | Funkcie jazyka | dorozumievacia/komunikatívna |
|  |  | estetická |
|  |  | poznávacia/kognitívna |
|  |  | reprezentatívna |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **(2 hod.)** | Systematizácia učiva |  | spisovnosti.  Dokáže rozlíšiť nevhodnosť  použitých slov, resp. slovných  spojení v ústnom jazykovom prejave v bežných  komunikačných situáciách. –  (osobnostný a sociálny rozvoj) | ústne skúšanie – priebežne  diktát |

2. ročník - **literatúra**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Tematický celok  počet hodín |  | | Výkonový štandard | Prostriedky  hodnotenia |
|  | Téma | Pojmy | Spôsobilosti |  |
| **Periodizácia literárneho vývoja -**  **Klasicizmus**  **(4 hodiny)** | Charakteristika literárneho obdobia, autori, žánre  Klasicizmus v slovenskej literatúre; A. Bernolák – kodifikácia slovenčiny  Uplatnenie časomiery v antickej, poézii, v human. literatúre a literatúre klasicizmu  Čítanie s porozumením a interpretácia Predspevu z Kollárovej Slávy dcéry – rozbor, časomiera, sonet  Epos – kompozičné a štylistické stvárnenie antického a klasicistického eposu. | Literárne formy  **poézia**    **veršový systém – časomerný veršový systém**  **lyrická poézia - sonet**  **J. Kollár – Predspev Slávy dcéry**  **J. Hollý - Svatopluk** | Žiak vie rytmicky výrazne a jazykovo správne prečítať sylabicko-tonické verše.  Žiak ovláda zjednodušený princíp časomiery a po predchádzajúcom prednese učiteľa dokáže (hoci aj s chybami) napodobniť rytmus  časomerného verša v známom úryvku (Kollár - Predspev).  Vie vytvoriť cvičný časomerný verš (daktyl, trochej) založený na princípe prirodzene dlhých  a krátkych slabík.  Pozná vonkajšiu kompozíciu sonetu a rozpoznať ju v neznámej básni  Žiak vie analyzovať Kollárov Predspev a uviesť argumenty pri vysvetlení kultúrno-historického a umeleckého významu pre slovenskú, českú a slovanskú kultúru.  Vie vysvetliť podstatu eposu, ustálenú kompozíciu.  Uvedomuje si zmysel národ.  kultúr. dedičstva – (multikultúrna  výchova) | brainstorming  frontálne ústne skúšanie - priebežne  individuálne ústne skúšanie - priebežne  písomné skúšanie – didaktický test, previerka  individuálne hodnotenie vlastnej tvorby |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dramatická**  **literatúra**  **(3 hodiny)** | Dráma  Divadelná hra ako literárna forma  Vnútorná kompozícia epického diela v dráme | Literárne formy  **divadelná hra**  **replika, monológ, dialóg**  **literárna postava -dramatická postava**  **autorská poznámka** | Žiak vie uviesť charakteristické znaky vonk. kompozície drámy a určiť ich v akejkoľvek hre.  Dokáže vysvetliť spoločné a odlišné znaky divadelnej hry v porovnaní s veršovanou, resp. neveršovanou epikou. | brainstorming  frontálne ústne skúšanie - priebežne  individuálne ústne skúšanie - priebežne  písomné skúšanie – didaktický test, previerka  individuálne hodnotenie vlastnej tvorby |
|  | Vonkajšia kompozícia drámy  Horizontálne členenie drámy | dejstvo, výstup | Pozná fázy vnútornej kompozície divadelnej hry a určiť ich v akomkoľvek dramatickom texte. |  |
|  | Dramatické žánre  Dráma – komédia, fraška  Humorný charakter divadelnej hry – humor, hyperbola  Čítanie a interpretácia dramatických textov | **J. Chalupka – komédia Kocúrkovo -rozbor** | Žiak vie výrazne čítať text divadelnej hry a zúčastniť sa o postava na dramatizovanom  čítaní textu.  Chápe situačný humor v divadelnej hre a vie určiť štylistické jazykové prostriedky (vrátane hyperboly), ktoré navodzujú humorný charakter diela.  Chápe komickosť postáv ako súčasť autorovej koncepcie príbehu.  Svoj názor na text/inscenáciu diela dokáže prezentovať v triede a obhájiť ho v diskusii. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Periodizácia literárneho vývoja – Romantizmus vo svetovej literatúre**  **(4 hodiny)** | Znaky romantickej literatúry,  autori, žánre  Francúzska literatúra – jej charakter, autori  Nemecká literatúra – jej charakter, autori | **V. Hugo – Chrám Matky Božej v Paríži – rozbor**  historický román dej, príbeh  kompozícia literárneho diela – vonkajšia, vnútorná  členenie epického diela – pásmo rozprávača/pásmo postáv  čítanie s porozumením  hlavná myšlienka  **J. W. Goethe - Faust – rozbor**  veršovaná tragédia | Žiak vie porovnať prozaické diela podľa určeného znaku (napr. podľa počtu tematických línií)  Vie určiť prvky vonkajšej kompozície a identifikovať niektoré fázy vnútornej kompozície.  Chápe podstatu vnútorného  monológu a vedieť vysvetliť jeho funkciu v známom i neznámom umeleckom diele.  V texte vie určiť druh rozprávača  a odôvodniť svoje rozhodnutie.  Zvládne reprodukovať stručnú podobu autorského zámeru diela, ale bez konkrétnych odkazov na text.  Vie svoje stanovisko prezentovať pokojne a presvedčivo.  Žiak vie vymedziť pojmy spoločenská a ľúbostná lyrika, aplikovať ich na akúkoľvek lyrickú báseň s týmto zameraním a vysvetliť svoje dôvody  Dokáže vytvoriť jednotlivé  sylabické alebo sylabicko-tonické verše a použiť v nich básnické protiklady.  Žiak vie jasne sformulovať svoj čitateľský dojem a vysvetliť svoje chápanie lyrického odkazu básne.  Dokáže využiť poznatky z analýzy básne a argumentovať nimi na podporu svojho názoru.    Chápe, že lyrické dielo možno vysvetľovať viacerými odlišnými spôsobmi a je schopný túto skutočnosť akceptovať.  Žiak vie porovnať prozaické diela podľa určeného znaku (napr. podľa počtu tematických línií)  Vie určiť prvky vonkajšej kompozície a identifikovať niektoré fázy vnútornej kompozície.  Chápe podstatu vnútorného  monológu a vedieť vysvetliť jeho funkciu v známom i neznámom umeleckom diele.  V texte vie určiť druh rozprávača  a odôvodniť svoje rozhodnutie.  Zvládne reprodukovať stručnú podobu autorského zámeru diela, ale bez konkrétnych odkazov na text.  Svoje stanovisko vie prezentovať pokojne a presvedčivo.  Uvedomuje si základné  humanistické hodnoty, uplatňuje  princípy demokracie – (ochrana  života a zdravia )  Žiak vie vymedziť pojmy spoločenská a ľúbostná lyrika, aplikovať ich na akúkoľvek lyrickú báseň s týmto zameraním a vysvetliť svoje dôvody  Dokáže vytvoriť jednotlivé  sylabické alebo sylabicko-tonické verše a použiť v nich básnické protiklady.  Žiak vie jasne sformulovať svoj čitateľský dojem a vysvetliť svoje chápanie lyrického odkazu básne.  Dokáže využiť poznatky z analýzy básne a argumentovať nimi na podporu svojho názoru.  Chápe, že lyrické dielo možno vysvetľovať viacerými odlišnými spôsobmi a je schopný túto skutočnosť akceptovať.  Žiak vie porovnať prozaické diela podľa určeného znaku (napr. podľa počtu tematických línií)  Vie určiť prvky vonkajšej kompozície a identifikovať niektoré fázy vnútornej kompozície.  Chápe podstatu vnútorného  monológu a vedieť vysvetliť jeho funkciu v známom i neznámom umeleckom diele.  V texte vie určiť druh rozprávača  a odôvodniť svoje rozhodnutie.  Vie reprodukovať stručnú podobu autorského zámeru diela, ale bez konkrétnych odkazov na text.  Svoje stanovisko prezentovať pokojne a presvedčivo  Uvedomuje si základné  humanistické hodnoty, uplatňuje  princípy demokracie – (ochrana  života a zdravia )  Žiak vie vysvetliť autorovu koncepciu postáv v zmysle celkového zamerania hry,  argumentovať na základe analýzy diela.  Konfrontovať s vlastným  hodnotovým systémom.  Svoj názor na text/inscenáciu diela dokáže prezentovať v triede  a obhájiť ho v diskusii.  Dokáže zdramatizovať text prózy, vhodne využiť monológ, dialóg  Dokáže systematizovať poznatky a prezentovať ich ústnou formou pred spolužiakmi. | brainstorming  frontálne ústne skúšanie - priebežne  individuálne ústne skúšanie - priebežne  písomné skúšanie – didaktický test, previerka  individuálne hodnotenie vlastnej tvorby |
|  | Ruská literatúra – jej charakter, autori  Čítanie a interpretácia literárnych diel | **I.S. Puškin – Kapitánova dcéra – rozbor**  epika  historická novela |  |
| **Periodizácia literárneho vývoja –**  **Romantizmus v slovenskej literatúre**    **(6 hodín)** | Znaky slovenskej romantickej literatúry, autori, žánre  Ľ. Štúr – vedúca osobnosť; kodifikácia slovenčiny | **romantizmus**  **štúrovská generácia**  **lyrika, epika**  **sylabický veršový systém**  **kodifikácia slovenčiny** | brainstorming  frontálne ústne skúšanie - priebežne  individuálne ústne skúšanie - priebežne  písomné skúšanie – didaktický test, previerka  individuálne hodnotenie vlastnej tvorby |
|  | Lyricko-epická báseň | **S. Chalupka – Mor ho! – rozbor**  hrdinská lyricko-epická báseň  štylizácia lyrického textu – anafora, prirovnanie, epiteton, básnická otázka, hyperbola, metafora, personifikácia, kontrast, symbol, zdrobnenina  kolektívny hrdina  idealizácia  sylabický veršový systém  hlavná myšlienka |  |
| **Periodizácia literárneho vývoja – Realizmus vo svetovej literatúre**  **(4 hodiny)** | Ľúbostná lyrika  Lyricko-epická skladba  Čítanie a interpretácia literárnych diel  Znaky realistickej literatúry  Autori, žánre  Svetová realistická literatúra | **A.Sládkovič – Marína – rozbor**  lyrická poézia  ľúbostná lyrika  rytmicky viazaná reč  rým, rytmus  štylizácia textu – jazykové prostriedky  **J. Botto – Smrť Jánošíkova**  lyricko-epická skladba  balada  umelecké jazykové prostriedky  vonkajšia kompozícia lyrického diela: nadpis, strofa, verš, spev  motív diela  hlavná myšlienka  realizmus  epika, román  kompozícia literárneho diela:  vnútorná a vonkajšia | brainstorming  frontálne ústne skúšanie - priebežne |
| **Periodizácia literárneho vývoja – Realizmus v slovenskej literatúre**  **(12 hodín)**  **Systematizácia poznatkov**  **(3 hodiny)** | Veľká epická próza - román  Francúzska realistická literatúra  E. Zola – naturalizmus  Znaky slovenskej realistickej literatúry, autori, žánre  Lyrická poézia  Čítanie a interpretácia lyrických básní - zatriedenie básne podľa druhu, výklad pochopenia posolstva básne    Verbalizácia vlastného čitateľského zážitku a hodnotenie prečítaného diela, obhajoba svojho stanoviska počas analýzy  Epická próza  Fázy vnútornej kompozície epiky  Vnútorný monológ  Čítanie a interpretácia diel krátkej epiky  Kompozícia zvoleného diela, dejový a významový plán, typ rozprávača  Čítanie a interpretácia diel veľkej epiky  Verbalizácia vlastného čitateľského zážitku  a hodnotenia diela, obhajoba vlastného stanoviska počas  jeho analýzy a kritiky v triede  Teória drámy  Transformácia dramat. textu na text prozaický  Čítanie a interpretácia diel strednej epiky  Verbalizácia čitateľského, resp. diváckeho zážitku  a hodnotenia diela  Celoročné ústne skúšanie zo SJL | vnútorná a vonkajšia  členenie epického textu: pásmo rozprávača/pásmo postáv  dejový plán liter. diela  významový plán liter. diela  literárna postava: hlavná a vedľajšia    **H. de Balzac – Otec Goriot**  **- rozbor**  spoločenský román  naturalizmus  realizmus  **S. H. Vajanský – výber z lyriky, rozbor**  **P.O. Hviezdoslav – výber z lyriky, rozbor**  **P.O. Hviezdoslav – Krvavé sonety – rozbor**  lyrická skladba  lyrická poézia – sonet  sylabotonický veršový systém – striedanie prízvučných a neprízvučných slabík  stopa: trochej, daktyl, jamb    literárna forma – próza  rytmicky neviazaná reč  vnútorný monológ  **M. Kukučín – Keď báčik z Chochoľova umrie - rozbor**  krátka epická próza - poviedka  **J. G. Tajovský – Maco Mlieč – rozbor**  krátka epická próza – poviedka  **J. G. Tajovský – Apoliena - rozbor**  **krátka epická próza – poviedka**  **nespoľahlivý rozprávač**  Dejový a významový plán literárneho diela – pointa, motív, téma, hlavná myšlienka  **M. Kukučín – Dom v stráni – rozbor**  veľká epická próza – román  dramatická literatúra  komédia, tragédia  vonkajšia kompozícia dramatic. textu  vnútorná kompozícia dramat. textu  pásmo postáv – dialóg, monológ  **J. G. Tajovský – Statky-zmätky – rozbor**  divadelná hra  **B. S. Timrava – Ťapákovci – rozbor**  stredná epická próza – novela | individuálne ústne skúšanie - priebežne  písomné skúšanie – didaktický test, previerka  individuálne hodnotenie vlastnej tvorby  brainstorming  frontálne ústne skúšanie - priebežne  individuálne ústne skúšanie - priebežne  písomné skúšanie – didaktický test, previerka  individuálne hodnotenie vlastnej tvorby |