**Gymnázium, snp 1, gelnica**

**Školský vzdelávací program - inovovaný**

*Kľúčové kompetencie pre život*

*7902J gymnázium (ISCED2)*

**VYV**

**UČEBNÉ OSNOVY**

**Osemročné štúdium – nižšie ročníky**

Učebný plán Verzie č. 1

(všeobecné vzdelávanie s vlastnou profiláciou študentov v posledných ročníkoch)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Názov predmetu** | | **VÝTVARNÁ VÝCHOVA** | | | | |
| **Časový rozsah výučby** | |  | | | | |
|  | Ročník | 1.Prima | 2.Sekunda | 3.Tercia | 4.Kvarta | **Spolu** |
|  | Štátny vzdelávací program | 1 | 1 | – | – | **2** |
|  | Školský vzdelávací program | - | - | – | – | **-** |
|  | SPOLU | 1 | 1 | - | - | **2** |
| **Kód a názov odboru štúdia** | | 7902 J00 gymnázium | | | | |
| **Stupeň vzdelania** | | nižšie sekundárne vzdelanie ISCED2 | | | | |
| **Forma štúdia** | | denná | | | | |
| **Dĺžka štúdia** | | osemročná | | | | |
| **Vyučovací jazyk** | | slovenský jazyk | | | | |

**CHARAKTERISTIKA PREDMETU**

Výtvarná výchova umožňuje žiakom poznávať okolitý a aj svoj vnútorný svet prostredníctvom výtvarných činností a postupne sa formujúceho výtvarného myslenia. Toto poznávanie smeruje k tomu, aby sa žiaci učili rozumieť výtvarnému umeniu, rozumieť jeho jazyku a významom, aby sa učili chápať výtvarnú kultúru ako súčasť svojho duchovného života a bohatstva spoločnosti. Rozvíja schopnosť žiakov citlivo vnímať svet okolo seba, prežívať ho, objavovať v ňom estetické hodnoty, tie chrániť a prípadne vytvárať nové. Tým, že žiakom umožňuje, aby si v činnostiach prakticky osvojovali potrebné výtvarné zručnosti a techniky, rozvíja ich prirodzenú potrebu vlastného výtvarného vyjadrenia, ich fantáziu a priestorovú predstavivosť, zmysel pre originalitu a vlastný výraz, čím významne pomáha utvárať kreatívnu stránku ich osobnosti.

Výtvarná výchova nie je továrňou na výrobu výkresov, ale cestou k výpovedi o sebe a o svete.

**CIELE UČEBNÉHO PREDMETU**

Cieľom predmetu je prostredníctvom autentických skúseností získaných z výtvarných činností, nadväzujúcich na predmet v predchádzajúcom ročníku, rozvíjať manuálne zručnosti (nástroj, technika, materiál, proces), duševné spôsobilosti (predstavivosť, fantázia, tvorivosť), vedomosti (poznávanie javov, predmetov a vzťahov prostredníctvom ich výtvarného vyjadrovania, poznávanie základných slohov, štýlov a tendencií výtvarného umenia, dizajnu, architektúry, fotografie, filmu) a postoje (formovanie si vlastného názoru, vkusu, prístupu k umeniu a sebavyjadrovaniu). Predmet vedie k získaniu základných kompetencií (na úrovni reflexie i sebavyjadrovania) v oblasti vizuálnej kultúry (výtvarné umenie, fotografia, film, elektronické médiá, architektúra, dizajn), ktorá je v súčasnosti dominantnou oblasťou spoločenských komunikačných procesov. Dôraz sa kladie na spoznanie jazyka - vyjadrovacích prostriedkov a na prepojenie neverbálneho a verbálneho vyjadrovania.

**VÝCHOVNÉ A VZDELÁVACIE STRATÉGIE**

Všetkými zložkami svojho pôsobenia sa výtvarná výchova usiluje hlavne o to:

* aby žiaci získali praktické a teoretické poznatky o maľbe, kresbe, grafických technikách, úžitkovom umení, o práci s rôznymi materiálmi, o modelovaní a priestorovom vytváraní
* aby sa prakticky a teoreticky zoznámili s rôznymi výtvarnými technikami a prostriedkami
* aby sa rozvíjal a prehlboval ich vzťah k výtvarnému umeniu a celej oblasti výtvarnej kultúry
* aby získali predstavu o historickom vývoji výtvarného umenia, vrátane umenia úžitkového, ľudového a architektúry
* aby boli schopní nachádzať a vnímať krásu a estetické hodnoty v prírode a vo svete vytvorenom ľuďmi, uvedomovať si ich význam pre život človeka
* aby boli schopní získané poznatky a zručnosti využiť vo svojom živote

**STRATÉGIA VYUČOVANIA**

Na vyučovacích hodinách výtvarnej výchovy budeme využívať rôzne druhy informačných médií /obrazové, audiovizuálne, textové/ a uplatňovať rôzne metódy, postupy a formy práce, rôzne techniky a pomôcky.

**UČEBNÉ ZDROJE**

Na hodinách využijeme rôzne druhy informačných médií – obrazové /fotografia, plagát/, audiovizuálne /film, televízia/, textové /knihy, noviny, časopisy, internet/.

OBSAH VZDELÁVANIA

**1.ročník (PRÍMA)1 hod. týždenne / 33 hod. ročne**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tematický celok  počet hodín | | Obsahový štandard | | | Výkonový štandard | | | Prostriedky  hodnotenia | |
| Téma | | Pojmy | Spôsobilosti | | |
| **(1. ) Základné prvky**  **výtvarného**  **vyjadrovania**  **- výtvarný jazyk ( 4 h)** | | **negatív a pozitív**  - plošné a plastické vyjadrenie  - figuratívna kompozícia  **experiment s farbou**  - miešanie farieb, farebný kontrast a harmónia  **textúra a materiálovosť**  - zobrazenie kontrastných  charakterov prostredníctvom  materiálov rôznych textúr  (konfrontácia materiálov *–*  drsné a hladké, matné a lesklé, tvrdé  a mäkké...); technika: koláž,  asambláž, práca s materiálmi | | Negatív, pozitív, figuratívny/nefiguratívny abstraktný,reliéf  základné a odvodené (sekundárne) farby, komplementárne farby  textúra, materiál, koláž, asambláž | Rozvíjať u žiakov poznávacie schopnosti, poznávať výtvarné princípy, základné prvky výtvarného vyjadrovania, možnosti materiálu.  Využívať vizuálne obrazné vyjadrenia k zachyteniu nielen vizuálnych skúseností, ale aj skúseností získaných ostatnými zmyslami – hmatom, sluchom, pohybom. | | | Aktivita na hodinách, samohodnotenie žiakov, ústne hodnotenie, systém pochvál a pokarhaní, prevládajúca pozitívna motivácia | |
| (**2. ) Možnosti**  **zobrazovania**  **videného sveta (5 h)** | | **Kreslenie/maľovanie predmetu podľaskutočnosti**  - modelácia šrafovaním, tieňovaním, základy farebnej výstavby tvaru  - tvarovo a farebne zaujímavý, nie zložitý predmet, nasvietený, s vrhnutým tieňom;  **zátišie** – vyjadrenie skupiny predmetov  **štúdia**  **grafické vyjadrenie zložitejšieho mechanizmu na základe predstavivosti a fantázie**  - môj mozog je stroj  - Babylonská veža | | Svetlo, tieň, skica, štúdia, zátišie, teplé a studené farby, tieňovanie | Výtvarne vyjadrovať morfologické znaky, tvar a farebnosť prírodnín. Lineárne a farebne vyjadriť stavbu a vnútorné členenie prírodnín s možnosťou pohľadu do ich vnútra.  Pozorovať a výtvarne vyjadriť na základe odpozorovania základné znaky a priestorové princípy pri zobrazovaní umelých foriem a dotvárať ich na základe fantázie. Riešiť vzťahy objektu a prostredia. | | | Aktivita na hodinách, samohodnotenie žiakov, ústne hodnotenie, systém pochvál a pokarhaní,prevládajúca pozitívna motivácia | |
| **(3.) Výtvarné činnosti**  **inšpirované dejinami**  **umenia ( 1 h)** | | **Zoznámenie s prvopočiatkami umenia – pravek**  - úvod do umenia praveku  - inšpirácia skalnými maľbami  - priestorová tvorba (sošky bohov, Venuše)  **Umenie starovekého Egypta**  - dekoratívne riešenie plochy (obrázkové písmo)  - proporcie ľudského tela  **Umenie starovekého Grécka**  - olympijské hry, figurálna kompozícia  - divadelné masky  - grafické spacovanie jednoduchých architektonických prvkov  **Umenie starovekého Ríma**  - architektúra  - móda a odievanie  **Ranokresťanské a byzantské umenie**  - ikona, ikona svätca - vlastného patróna (možnosť zaradenia svojej podobizne do obrazu)  - mozaika | | pravek, starovek, plocha, priestor, proporcie, proporcie ľudského tela, kompozícia, architektúra, architektonické prvky, divadlo, móda, ikona | | | Rozvíjať záujem o výtvarné umenie ako špecifickú formu odrazu a vyjadrovania skutočnosti. Poznávať a porovnávať druhy a žánre súčasného a historického umenia. Rozvíjať estetický vzťah k hmotnej kultúre, úžitkovej tvorbe, prírode a životnému prostrediu.  Uvedomiť si medzipredmetové vzťahy. | Aktivita na hodinách, samohodnotenie žiakov, ústne hodnotenie,  systém pochvál a pokarhaní, prevládajúca pozitívna motivácia | |
| **(4. ) Podnety architektúry**  **(1 h)** | | **Urbanizmus**  **-**plán mesta a dediny – vedieť rozvrhnúť základný architektonický objekt | | Urbanizmus, architektúra, plány miest a dedín | | | Rozvíjať u žiakov poznávacie schopnosti, poznávať výtvarné princípy, základné prvky výtvarného vyjadrovania, možnosti materiálu.  Využívať vizuálne obrazné vyjadrenia k zachyteniu vizuálnych skúseností. | Aktivita na hodinách, samohodnotenie žiakov, ústne hodnotenie, systém pochvál a pokarhaní,prevládajúca pozitívna motivácia | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **(5) Tradícia a identita**  **Kultúra krajiny ( 3 h)** | **Vianoce**  - tvorba tradičných vianočných ozdôb  - výroba sviečky  - vianočná výzdoba – ikebana, adventný veniec | Vianoce, vianočné tradície, zvyky |  |  |
| **(6.) Podnety filmu, videa a fotografie**  **(3 h)**  **(7.)Elektronickémédiá**  **(3 h)**  **(8.) Podnety dizajnu**  **(7 h)** | **Záber**  **-** úvod do filmovania   * akcia, dianie v triede   **Základy práce s fotoaparátom**  **Úprava digitálneho obrazu**  - skenovanie, základné operácie  s digitálnym obrazom, ukážky možností úpravy digitálnej fotografie v počítači  **Návrh loga, značky**  **Logo pre Gymnázia v Gelnici,**  **Návrh obalu pre ľubovoľný predmet**  **Návrh na tričko –** vytvor si vlastné tričko  **Návrh diplomu k vybranej športovej disciplíne**  **Odevný dizajn –** časť odevu, doplnok ( hra na módneho návrhára)  **Vyhotovenie karnevalovej masky** | Film, video, fotografia, hľadáčik, záber, videoperformance, akcia, expozícia  digitálny obraz, digitálna fotografia, grafické programy  písmo, logo, ex libris, dizajn | Poznávať a porovnávať druhy a žánre súčasného a historického umenia. Rozvíjať estetický vzťah k hmotnej kultúre, úžitkovej tvorbe, prírode a životnému prostrediu.  Uplatniť základné zásady výberu, zjednodušenia a radenia prvkov v tvarovej a farebnej kompozícii. Dekoratívne riešiť plochu z geometrických a štylizovaných prvkov. Objasniť hlavné zásady súčasnej úžitkovej a di Uvedomiť si medzipredmetovévzťahy.zajnérskej tvorby. | Aktivita na hodinách, samohodnotenie žiakov, ústne hodnotenie, systém pochvál a pokarhaní, prevládajúca pozitívna motivácia |
| **(9.) Podnety**  **literatúry**  **(1 h)**  **(10.) Podnety tradičných remesiel (2h)**  **(11.) Expresívny voľný výtvarný prejav**  **(2 h)** | **Ilustrácia**  - ilustrácia vybraného príbehu, rozprávky, poviedky  **Podnety košikárstva, pletenia** – tvorba vlastného črepníčka  **Vyjadrenie ľudských pocitov**  - psychologické pôsobenie farieb  **Výrazová funkcia farieb**  - farebné vyjadrenie expresívneho psychického stavu - „šťastie“ | ilustrácia, kresba, kolorovaná kresba  Farby základné a sekundárne, farebný kontrast, harmónia, funkcie farieb, expresia, expresionizmus | Vyberať a kombinovať vizuálne obrazné prostriedky pre vlastné originálne vyjadrenie a uplatnenie svojej osobitosti. Využívať vizuálne obrazné vyjadrenia k zachyteniu nielen vizuálnych skúseností, ale aj skúseností získaných ostatnými zmyslami – hmatom, sluchom, pohybom.  Pletenie z papiera  Žiak sa učí interpretovať vizuálne obrazné vyjadrenia v rovine zmyslového pôsobenia, psychologického účinku a sociálne prijímaného obsahu.  Rozvíjať estetické hodnoty prírodného prostredia, estetický vzťah k hmotnej kultúre, prírode a životnému prostrediu. Rozvíjať predstavivosť a tvorivosť. | Aktivita na hodinách, samohodnotenie žiakov, ústne hodnotenie, systém pochvál a pokarhaní, prevládajúca pozitívna motivácia |

**2.ročník (SEKUNDA) 1 hod. týždenne / 33 hod. ročne**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Tematický celok  počet hodín | Obsahový štandard | | Výkonový štandard | Prostriedky  Hodnotenia |
|  | Téma | Pojmy | Spôsobilosti |  |
| **Možnosti zobrazovania videného sveta**  **počet hodín 7** | Kreslenie figúry podľa skutočnosti a spamäti | Figúra v pohybe, detaily | **Žiak má**  nakresliť figúru podľa videnej skutočnosti rôzne   * zobraziť figúru spamäti a detaily podľa skutočnosti * zobraziť figúru v pohybe   **Žiak vie**  -namaľovať alebo nakresliť figúru so správnymi proporciami spamäti aj podľa skutočnosti   * použiť základy kresby, linku a valérové zdôraznenie fáz pohybu * zvládnuť kresbu uhlíkom, tieňovanie, lavírovanie * využiť možnosť modelácie šrafovaním, maľba temperovými farbami alebo pastelom   **Žiak dokáže**   * zvládnuť vybranú techniku * narábať s nástrojmi | **Žiak**  vytvoril originálny obrázok, v ktorom využil figúry so správnymi proporciami a v pohybe  naučil sa na statickom obraze vyjadriť pohyb,pracovať s rôznymi technikami a využil ich na vyjadrenie atmosféry |
|  |  |  |  |  |
| **Podnety fotografie** Počet hodín 2 | Inscenovaná fotografia (kresba svetlom,zmeny osvetlenia, vplyv na plasticitu ) |  | **Žiak má**   * získať gramotnosť vo fotografovaní * pochopiť tvorbu výrazových prostriedkov fotografie   **Žiak dokáže**   * vytvoriť terén (plastelína, textúry, priesvitné materiály ) a rôzne ho nasvecovať * pochopiť zmeny výrazu prostredia vplyvom svetla * vyskúšať inscenovanú aj čiernobielu fotografiu   **Žiak vie**  - porovnávať a rozoznávať originálne a pôsobivé fotografické momenty a pôsobenie svetla | **Žiak**  vytvoril dokreslenú alebo inak dotvorenú fotografiu  dokázal nafotiť aj dotvoriť vlastnú fotografiu |
| **Podnety architektúry** počet hodín 2 | urbanizmus – plán mesta, štruktúra zón, doprava, uzly,vzťah ku krajine, mesto a dedina |  | **Žiak má**   * sa zoznamovať s jazykom architektúry s jej racionálnosťou a funkčnosťou * znázorniť pohľad na mesto zhora, farebné mapy alebo plány | **Žiak**  tvorivo zobrazí model mesta, dediny alebo nejakej zóny |
| **Podnety dizajnu** Počet hodín 2  **Podnety tradičných remesiel**  Počet hodín 4  **Elektronické médiá** Počet hodín 2 | Odevný dizajn, časti odevu a doplnky  podnety remesiel,pletenie, drôtovanie. Tkanie, uzlovanie  spracovanie a montáž obrazu, vrstvy, filtre, variácie, transformácie, písmo a obraz |  | **Žiak má**   * navrhnúť časti odevu, doplnok ( pre človeka, zviera, fantastickú bytosť ) * využiť odevný a textilný dizajn   **Žiak má**   * vytvoriť objekt podľa vlastného návrhu s využitím tradičných remesiel   **Žiak má**   * vytvoriť montáž, v ktorej uplatní predstavivosť pri narábaní s obrazom   - dokáže použiť deformácie zrkadlom, kolážou, montáže, koláže, farebné variácie a kombinácie | **Žiak** vytvoril originálnu časť odevu alebo doplnok  **Žiak**  uplatnil tvorivosť pri narábaní s obrazom |
| **Podnety hudby a literatúry**  Počet hodín 2  **Podnety rôznych oblastí poznávania sveta**  Počet hodín 4  **Tradícia identita / kultúrna krajina**  Počet hodín 6  **Škola v galérii, galéria v škole**  **Počet hodín 2** | Farebná hudba, zvuková plastika, hudobno- vizuálny nástroj, objekt  Podnety prírodopisu – prírodné štruktúry  výtvarné reakcie na tradičné formy, architektúra, odevy , zvyky, jedlá  Obraz pre päť zmyslov | Rytmus, melódia | **Žiak má**   * vytvoriť objekt alebo obraz koláž, dynamickú koláž, ktorá umožňuje prepis melódie, rytmu, farby zvuku * navrhnúť hudobný nástroj   **Žiak má**   * vytvoriť dielo inšpirované mikro alebo makroštruktúrou organických alebo anorganických prírodnín   **Žiak má**   * vytvoriť štúdie tradičnej architektúry * vybrať zaujímavé témy ( zvyky, jedlá, odevy, fantastické udalosti,) z rodiny, dediny, mesta | **Žiak**  vytvoril originálny výrobok inšpirovaný hudobným umením  **Žiak**  vedel zobraziť zaujímavý obrázok inšpirovaný prírodnými štruktúrami alebo kozmom |