典型实例有维琴察的巴西利卡(1549)和圆厅别墅(1552)，两座建筑设计人都是A▪帕拉第奥。

圆厅别墅：意大利的一座贵族府邸。为文艺复兴晚期典型建筑。在维琴察的一小山丘上。建于1552年。采用对称手法，平面呈正方形，四面都有门廓，正中为一圆形大厅。厅上冠以一碟形穹隆，外观高出四周屋顶。坐落在意大利维琴察，是一座完全对称的建筑，以中央圆厅为中心向四边辐射，四个立面均有庄严的门廊和巨大的台阶，富有古典韵味，由建筑师帕拉迪奥所设计。

帕拉迪奥认为建筑美来自美丽的形状、来自整体和局部的比例，以及来自局部与局部的比例；因此，建筑将像一个单纯的、完美的人体。他追求建筑物端庄、朴素而又高贵的气质，推崇集中式布局，偏爱白色。他说：“最优美、最规则的形状是圆形和正方形，其他形状是由它们导出的。”还说：“在全部色彩中，最适合于神殿的是白色，因为这种色彩的纯洁，正如生活的纯洁一样，上帝是最喜爱的。”

圆厅别墅位于一块高坡地上，布局采用集中式，正方形平面，中央是一个圆形大厅，四周空间完全对称。这座建筑前后四个立面相同。建筑物高高在上，四面均用同样的大台阶通向户外。在门口做门廊，用六根爱奥尼柱拖着上端的山花。建筑简洁大方，各部分比例均称，构图严谨。门廊成为室内外过度的空间，使建筑内部空间过渡到户外花园有和谐感，不觉得生硬。这也是一种设计手法。

这座别墅最大的特点在绝对对称。从平面图来看，围绕中央圆形大厅周围的房间是对称的，甚至希腊十字型四臂端部的入口门厅也一模一样。这座建筑与自然环境融为一体，给人一种纯洁、端庄和高贵的美感，也有诗情画意。文艺复兴的指导思想是人文主义，就是以人为本，肯定人的创造与享乐，反对宗教禁欲，提倡人的解放。文艺复兴运动对文学、绘画、雕塑等各个艺术领域都产生了重大的影响。建筑的革新也是其中重要的组成部分。文艺复兴建筑打上了深刻的文艺复兴运动的烙印，它们排斥神权至上，重视现实生活，张扬人性的解放，涌现出大量现实生活使用的、具有浓厚世俗化气息的建筑，如别墅府邸、城市广场等，即使是宗教建筑也拉近了与人的距离。他们大力提倡古罗马时期的建筑形制，特别是古希腊、古罗马的经典柱式、半圆形拱券、穹顶等被广泛采用。但他们并不是完全照搬过去，而是把古典形制与其他风格融合起来，灵活变通，大胆创新，并使用新的建筑技术，创造出文艺复兴时期独有的建筑特色。

圆厅别墅达到了造型的高度协调，整座别墅由最基本的几何形体方、圆、三角形、圆柱体、球体等组成，简洁干净、构图严谨。各部分之间联系紧密，大小适度、主次分明、虚实结合，十分和谐妥帖。几条主要的水平线脚的交接，使各部呈现出有机性，绝无生硬之感。优美的神庙式柱廊，减弱了方形主体的单调和冷淡。帕拉第奥从古代典范中提炼出古典主义的精华，再把它们发扬光大，创造出一个世俗活动的理想地点，充分体现了他的灵活性与创造性。他的建筑结构严谨对称，风格冷静，表现出逻辑性很强的理性主义处理手法。

维琴察巴西利卡：即帕拉第奥母题，帕拉第奥母题（Palladian motif)是指意大利著名建筑师(Andrea Palladio)（1508-1580）对维琴察巴西利卡（原是建于14科年的哥特式的市政厅）进行修复时，在其外黝口上了一圈加固双层连拱廊的设计，该设计吸收和改造罗马帝国时期建筑风格，利用发券拱结构、小柱、大柱、额枋、圆洞创造性解决立面构图与合理建筑结构体系的设计手法，后人称——帕拉第奥母题。

帕拉第奥母题又常仅仅是指处于两个壁之间的三个窗洞的处理——即当中的呈券形，高而且宽；两旁的竖向矩形，低而且狭。此又称为帕拉第奥式窗。

在十字拱结构的中，外廊开间宽7.77m，层高8.66m，是原有的中世纪样式的大厅已经决定了的。结构是十字拱，因此每一个开间都可以有一个券。由于开间比例不适合古典的券柱式的传统构图。帕拉第奥吸收和改造罗马帝国时期建筑风格大胆创新，在每间中央按适当比例发一个券，而把券脚落在两棵独立的小柱子上。小柱子距大柱子1m多，上面架着额枋。于是，每个开间里有了三个小开间，两个方的夹着一个发券的，而以发券的为主，为了在视觉上使负荷者同被负荷者平衡，在小额枋之上，券的两侧各开一个圆洞。这个构图，虚实相生，有无相成，实部和虚部均衡，彼此穿插，各自形象完整，而以虚为主；方的，圆的，对比丰富，整体上以方开间为主，开间里以圆券为主，有层次，有变化；小柱子和大柱子也形成了尺度的对比，映照着里面的雄伟。因为小柱子在进深方向成双，所以同大柱子均衡，而以大柱子为主。由于构思明确，；两套尺度并不引起紊乱。这种构图是柱式构图的重要创造，圣马可图书馆的二楼立面和巴齐礼拜堂内部侧墙，也都采用过，但比例及细部做法以这个维晋寨巴西利卡最成熟，以致得名为　帕拉第奥母题以后常常被引用，不过它的适应性比较小。

帕拉第奥的建筑作品很多，

有代表性的如1549年改建的意大利维琴察巴西利卡。被称为帕拉迪奥券柱式母题，对后来许多大型建筑设计很有影响。建于1552年的维琴察郊外的圆厅别墅也成为后来许多同类建筑的范本。由于构思明确，两套尺度并不引起紊乱。这种构图是柱式构图的重要构造，圣马可图书馆的二楼立面和巴齐礼拜堂内部侧墙，也都采用过，但是比例及细部做法以这个巴西利卡的最为成熟，以致得名为帕拉迪奥母题。

由于环地中海的贸易繁荣，使得意大利的贸易城市的学者很容易就接受到古希腊罗马在Byzantine和伊斯兰国家所保存下来的文明成果。其中林林总总的文化思潮，比如人文主义的兴起等对于建筑的影响非常巨大。而单就建筑造型而言，建筑师从古代数学家对于完美的数学模型中得到了启示，他们认为世界是由完美的数学模型构成的，而大自然和人类的美皆出于数学模型的完美。基于此开始了文艺复兴时代建筑师对于完美建筑比例的追求。

另一个引发的重点就是柱式，在罗马帝国之后，文艺复兴的建筑师重新继承了一整套古典的柱式，并且依此为基准奠定了直到现代建筑诞生的经典建筑营造模式。

文艺复兴晚期的建筑理论使古典形式变为僵化的工具，定了许多清规戒律和严格的柱式规范,成为17世纪法国古典主义建筑的张本。晚期著名的建筑理论著作有帕拉第奥的《建筑四论》(1570)和G.B.da维尼奥拉的《五种柱式规范》(1562)。

文艺复兴建筑最明显的特征是扬弃了中世纪时期的哥特式建筑风格，而在宗教和世俗建筑上重新采用古希腊罗马时期的柱式构图要素。

文艺复兴时期的建筑师和艺术家们认为，哥特式建筑是基督教神权统治的象征，而古代希腊和罗马的建筑是非基督教的。他们认为这种古典建筑，特别是古典柱式构图体现着和谐与理性，并同人体美有相通之处，这些正符合文艺复兴运动的人文主义观念。

但是意大利文艺复兴时代的建筑师绝不是食古不化的人。虽然有人(如帕拉第奥和维尼奥拉)在著作中为古典柱式制定出严格的规范。不过当时的建筑师，包括帕拉第奥和维尼奥拉本人在内并没有受规范的束缚。

他们一方面采用古典柱式，一方面又灵活变通，大胆创新，甚至将各个地区的建筑风格同古典柱式融合一起。他们还将文艺复兴时期的许多科学技术上的成果，如力学上的成就、绘画中的透视规律、新的施工机具等等，运用到建筑创作实践中去。

巴巴罗别墅

巴巴罗别墅以鲜明的希腊神庙印记而著称，他在设计中严格遵循结构对称的法则，建筑的立面由中央主屋及两侧分布的连拱侧翼和小楼构成。主屋设计成看似神庙门廊的模样，四根挺拔的爱奥尼亚壁柱支撑着华丽的三角楣，美观大方。别墅内部墙壁上装点着华美而生活化的壁画，生活气息扑面而来，以别于教堂和宫廷壁画神秘、浮华的风格。他将神庙范式引入别墅设计中，既突显了现实生活的高贵与快乐，又使巴巴罗别墅弥漫着古典浪漫的气息。

建筑设计向人神共享的领域发展

文艺复兴时期人文主义学者德拉·米兰多拉在他的著名文章《论人的尊严》中指出：人之所以高贵尊严，原因在于，人的形象和上帝依自己模样创造出犯罪之前的亚当非常相似，又和复活之后的基督非常相似。阿尔贝蒂也曾说：“人只要有愿意，就可以做成任何事情。”文艺复兴最后一位建筑大师安德烈·帕拉迪奥将专属于教堂和神庙的穹顶、柱廊用于民宅建筑设计之中，把属于教堂、宫廷的高大的圆柱，精美的雕刻和壁画，用来装饰民宅别墅，以彰显人的高贵与尊严。他彻底打破了神与人之间的界线，大胆实践了人神共享，以人为本的建筑设计新思想。其代表作圆厅别墅和巴巴罗别墅就充分体现了他的设计思想。

人文思想对文艺复兴时期建筑的影响

人文思想反映到建筑中，体现在建筑文化与建筑活动开始以人为本进行不断地“进化”。其结果就是，在建筑设计的过程中，建筑设计者越来越从人的角度对建筑与环境、人与世界进行思考与定位，同时又将人的属性赋予建筑及其所在的环境，使建筑成为真正为人设计、为人所用的建筑。这本也是人文思想认识世界的方法论，它被完好地映射到建筑设计中。在人文思想的影响下，那时期的建筑设计与创作便始终围绕人本身的诉求而进行，建筑活动也成为出自人的自身生活需求的一种探求活动。这种建筑因而便是真诚与真实的，是真正具有生命上的审美意义与价值的。

人文主义者还从古典建筑理论中学会了更清晰、更有效地表达自己。维特鲁威所著的《建筑十书》自加洛林时代起就不断被复制，并且在整个中世纪期间从未被遗忘，在文艺复兴开始之际也被“重新发现”。

溃疡向前进递增房东蛋类走极端另一个宽慰外语简陋总需求价钱地市条款内向.

如阿尔伯蒂关于神殿，即教堂理想形状的观点，是以称颂圆形开始的：“大自然本身在所有形式中独钟情于圆形，当建筑物的各个部分都有着恰当的比例与和谐的结构之际，这些神圣的建筑物该是何等模样呢？”在维特鲁威的《建筑十书》中，阿尔伯蒂找到了他想要的答案：维特鲁威在第三书中绘制了一张十分有名的关于人体比例的画作，画上是一位体格健壮的人伸展开四肢的样子，他平展的双臂长度与身高相同，被限定在一个正方形中；他的四肢展开后运动的轨迹都符合圆形——这张图画还被后来的文艺巨匠达·芬奇再创作，即著名的 《维特鲁威人》。这些人体的比例被维特鲁威认为是和谐与美的，是应当被反映在象征着神的居所，即神殿建筑中的。帕拉第奥作为比阿尔伯蒂更晚一些的建筑大师，也继承并更加详细地阐述了阿尔伯蒂承袭于维特鲁威的思想，他极为崇尚圆形，因为圆形“是所有图形中唯一具有简单、统一、均等、稳固与宽敞诸特点的形式”，因此应该将教堂建造成圆形。

此后，集中式在建筑中被大量应用。15世纪的意大利教堂的建筑者们，渐渐厌弃传统的拉丁十字结构，而提倡集中式教堂，人们公认这些教堂代表了文艺复兴建筑的顶峰。集中式设计似乎成了检验文艺复兴时期异教信仰与世俗性的试金石。

由此，文艺复兴时期的建筑活动，不再只是单纯的古典建筑复兴，更是一种再创造。在对维特鲁威建筑理论的继承发扬和对自身潜能的不断地发掘下，建筑师们表现出了强烈的创造欲，即：不再满足于古典模式，而是结合古希腊和古罗马建筑的语言，用自己的方式来表达。建筑师通过新技术、新结构的运用，建设了仅属于那个时代的建筑，如伯鲁乃列斯基的佛罗伦萨大教堂穹顶、伯拉孟特的坦比哀多小教堂以及“帕拉第奥母题”等等，这些都越过古人的成就之外，立下了新的建筑里程碑。http://qikan.chaoxing.com/detail\_38502727e7500f26d6ed9acdc6eae41dce16599ac26474541921b0a3ea255101fc1cf1fbb4666ae6cba6a0947e3286383cd0d1fcf304728559b91aa4f1f37e987712ff1c0283c39231c89e1aabd97ff8

帕拉第奥对比例与几何学的研究

古希腊数学家毕达哥拉斯说：“美存在于和谐的数学比例之中”，由此开启了欧洲审美的理性大门。

诱供查验听课回话射程守信用联谊轰动试验田简谱范例公论。

帕拉迪奥认为古典主义建筑中蕴藏着美丽的比例。通过分析总结，他将这些古老的数学奥秘运用到他的每一个作品。《建筑四书》中精确唯美的设计手稿以及严谨的文字描述体现了他对数学和理性的追求。他的作品往往以对称的集中式布局，包含一整套轴线和对称的中心空间组织关系和流线系统，建筑主体部分与其周边存在着明显的等级差异,表现出强烈的秩序感。

圆形和方形的完美对称令帕拉迪奥心醉神迷，他认为建筑的美来自美丽的几何形，来自它们本身与相互之间的完美比例关系，而圆形和方形是其中最优美、最规则的几何形。圆厅别墅正是由圆形和方形构思而成，它在构图上十分严谨，中心正方形的主体之上饱满的覆盖着圆形的穹顶，内部大小空间遵循严格的比例关系，使建筑围绕纵横两条中轴线对称展开。这是帕拉迪奥最具代表性的建筑作品，并与他的诸多建筑一同被列入世界遗产名录。

适用与标准化住宅

对于“适用、坚固、美观”的文艺复兴建筑三要素，帕拉迪奥与维特鲁威、阿尔伯蒂的不同之处在于他对“适用”的强调，《建筑四书》开篇，他写到：“在任何建筑中，(正如维特鲁威所说)有三个因素是必须考虑的，如果抛开了这三点，就没有什么值得一提的，这就是实用或适用、坚固，以及美观”。帕拉迪奥改变了这三个词在维特鲁威原话中的顺序，显然他认为适用是第一要义。适用的建筑应该满足与居住者的身份相适应；整体和部分之间相互协调；主次空间明暗适度、相得益彰。在第二书住宅的功能布局与朝向这一章，帕拉迪奥借助案例详细的解释了不同使用空间的处理，以便满足舒服、适用的功能需求。