

清·孫溫繪



全本紅樓夢
之七

作家出版社

全本紅樓夢之七

主 繪 編 劉廣堂
編 畫 孫溫(清)
緝 旅順博物館
掃描製作 小成兄



序

旅顺博物馆有着近百年的历史，以其丰富而独具特色的馆藏文物享誉中外。近年来，旅顺博物馆加强业务建设，与国内一些著名出版社合作，出版了一批在国内外较有影响的学术著作，受到各界人士的瞩目。中文版《清·孙温绘百廿回〈红楼梦〉》大型画册便是其中之一。

《红楼梦》是我国清代伟大作家曹雪芹“被阅十载，增删五次”精心创作的一部长篇小说经典巨著。小说以封建青年贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的恋爱和婚姻悲剧为中心，全面深刻地展现了中国封建社会末期的时代风貌，并对腐朽的封建制度作了有力的批判。同时，作者通过对那个时代典型人物的描写和各种矛盾冲突的揭示，使作品具有了强大的艺术感染力。在作品问世二百余年间，一直受到人们的普遍欢迎，不同时代各种艺术形式、各种版本的《红楼梦》书籍数以百计，产生了深刻的影响。而在绘画方面，从民间艺人到宫廷画师都对《红楼梦》题材有所涉猎，有年画、版画、壁画、连环画和人物绣像等。旅顺博物馆所藏清代孙温绘《红楼梦》大型工笔画册正是这类传世之作中的佼佼者。

这部产生于清末同治、光绪(1862—1908)年间的《红楼梦》题材绘画作品，不同于以往插图小说采用的绣像画单色勾线画法，而是用了着色工笔彩绘绢本画的形式，因而别开生面，堪称珍品。同时以其卷帙浩繁，场面宏伟，人物众多而在同类题材的绘画作品中独领风骚。该画册以《红楼梦》一百二十回本的内容为依据，从第一回“甄士隐梦幻识通灵”到一百二十回“贾雨村归结红楼梦”结束。在每一回内容画面中，都对作品入画的情节场景和人物，作了一番精心的选择与概括。整部画作没有不分主次地去平均表现，而是根据画中的实际描写取舍，有所侧重。如对某些回目中的情节，往往突出地以两幅或多幅画面去表现，而对另一些回目，或则一回一幅，或则两回一幅不等。这样，不仅突出了小说原作的重点，充分地体现了原作的精神，而且使画面情节更加集中、凝练、含蓄而富于艺术魅力。

作为一部全面表现小说原著的彩绘本《红楼梦》，必然是对小说的再度创作，只有对小说有着较为深透的理解，才能为小说人物形象做准确的艺术把握。小说《红楼梦》人物众多，据统计这部彩绘本所绘各种人物竟达三千七百多人次，而所有人物又各具形态，生动传神，绝无某些同类作品那种千人一面的重复弊病。

由于这部画册作者是清末民间画家，在设色上往往以民间传统的绛红色和翠绿色为中心色，却又能在此种色彩基调上将人物和环境融为一体，使得整部作品的画面色泽浓丽但不俗色，悦目而不失清新典雅。尤其值得一提的是，作品在继承了中国民间传统画法的同时，还大胆借鉴了西洋画中的焦点透视技法，使整个图册增加了表现力，把清末民间艺术向前推进了一大步。

这部画册将小说一百二十回故事情节全部浓缩在二百多幅童作中，不仅生动地体现了原著精神，为《红楼梦》阅读和研究提供了形象资料，而且在我国古典绘画的创作上也取得了很高的艺术成就，是研究晚清民间绘画不可多得的宝贵资料。由于历史的原因，这部有着很高的美学和文物价值的艺术珍品，在过去很长的一段时间里却鲜为人知。近年来，经过旅顺博物馆相关人员认真研究，并请教了国内著名的红学专家，终于对这部作品有了新的认识和评价。二〇〇四年秋，这部作品在中国国家博物馆首次展出，即引起了轰动。同年，作家出版社以画册出版，更是受到各界人士的普遍好评。相信这部画册的出版，对研究小说《红楼梦》及其他兄弟艺术将会产生积极的作用。



鶯兒起硝路編花籃

鈐孫溫印

1. 是日，寶釵遣鶯兒、蕊官去瀟湘館向黛玉要些薔薇硝。二人說笑着不覺來到柳葉渚。順着柳堤走來，見柳葉才吐淺碧、絲若垂金，問蕊官會不會拿柳條編東西，說着，鶯兒便伸手挽翠披金，采了许多嫩條，命蕊官拿着，自己就編起來，又采花一二枝，編出一個玲瓏過梁的籃子。見了黛玉，遂送給她，黛玉自然喜歡。回來的路上，鶯兒遣蕊、藕先去送硝，她索性坐在石頭上又編起來。這時，何婆的女兒春燕走來。



柳絮渚邊嘆鶯叱燕
降蟾軒裏召將飛符

鈐潤齋二印

2. 春燕劝莺儿仔细她姑妈抱怨。莺儿不以为然。一言未了，姑妈拄杖而至，见采了许多嫩柳和鲜花，心疼不已，不便怪罪莺儿，就拿春燕出气。此时何妈又来了，因正生芳官的气，见状也拿春燕撒气。那春燕哭着跑回怡红院。何妈赶着打来，宝玉见了拉着春燕的手说：“别怕，有我呢。”麝月见何婆气急败坏，道“看来，该请出一个管得着的人来管一管。”随后就叫小丫头去把平儿叫来。众人忙劝何妈，那何妈哪里听得进。小丫头回来说：“平姑娘让撵出去，交林大娘打四十大板。”那何妈方告饶。



茉莉粉替去薔薇硝

鈴潤齋二印

3. 春燕母女当下来到蘅芜苑向莺儿赔罪。蕊官托春燕捎薔薇硝给芳官。娘儿俩回到怡红院，春燕将硝给了芳官。恰值贾环、贾琮来看宝玉。贾环听说是薔薇硝，也缠着要。芳官因是别人所赠，笑道：“我另拿些来。”启查看时，盒内已空，只好包了茉莉粉拿来。贾环大喜，回来送给彩云。赵姨妈得知是茉莉粉，认为芳官势利眼，故意轻侮贾环，遂来怡红院滋事，打了芳官。蕊官、藕官等人闻讯赶来，将赵姨娘团团围住大闹，那芳官直挺挺躺在地下，哭得死去活来。直到探春赶来方才镇住局面。



4. 芳官到厨房来找柳家媳妇传达宝玉要的菜，正说着，见一个婆子托着一碟糕，戏道要先尝一块，蟬儿一手接了，故意气她，两人为此唧咕起来。众媳妇见了，怕惹事，就走开了。因芳官给厨娘柳家的女儿五儿送了玫瑰露，而五儿又有事求芳官，便给芳官送了些茯苓霜。恰在这时贾府里丢了茯苓霜，林之孝家的以为拿到了赃证，便把五儿及她母亲都关了起来。事情越闹越大。五儿哭天哭地跪着向平儿吐露实情。平儿明知此事是赵姨娘央求彩云所为，怕伤了探春的体面，便由宝玉出面包揽下来，平儿遂顺势而判，终于平息了此事。

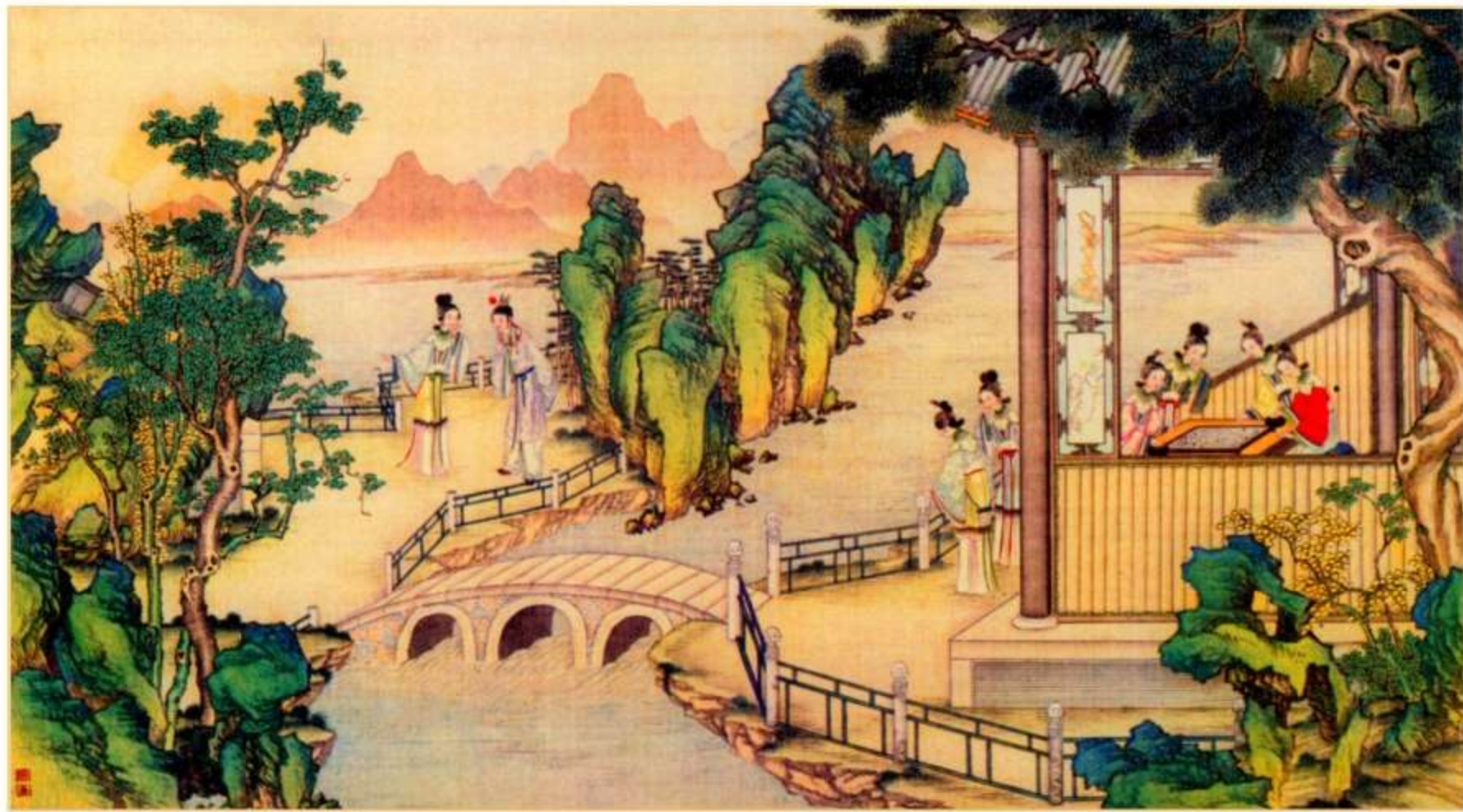
玫瑰露引出茯苓霜
判冤決獄平兒行權

投鼠忌器寶玉瞞

鈐潤齋二印



5. 时值宝玉生日，恰与宝琴、平儿、岫烟同天。因贾母、王夫人不在家，探春和李纨、宝钗商量后，又回了凤姐，吩咐柳家的只管拣新巧的菜蔬预备下来，在红香圃三间小敞厅摆席。寿星全了，宝琴、岫烟在上，平儿面西坐，宝玉面东坐，探春、鸳鸯对面相陪。其余宝钗、黛玉等姑娘共坐了四桌。花团锦簇，挤了一斤的人。席间，宝玉意欲行令助兴，黛玉便提议将各色令写了，拈成阄，抓出哪个是哪个。于是，射覆，划拳，畅饮，好不热闹。湘云屡次被罚，不胜酒力，不觉醉卧芍药丛石板之上。



6. 湘云被大家叫醒后，连忙起身，回到敞厅中，吃了两碗酹茶，又喝了一些酸汤，方才觉得好了一些。当下又选了几样果菜与凤姐送去，凤姐也送了几样来。大家有坐的，也有立的，也有在外观花的，也有扶栏观鱼的，各自取便，说笑不一。探春便和宝琴下棋，宝钗、岫烟观局。黛玉和宝玉在一簇花下唧唧唧唧，不知说了什么。后来，宝玉回到房中，见芳官睡在床上，叫醒她和春燕一起吃了饭，又返回红香圃。这时，薛姨妈也来了，大家吃饭，吃茶，闲话，玩笑。



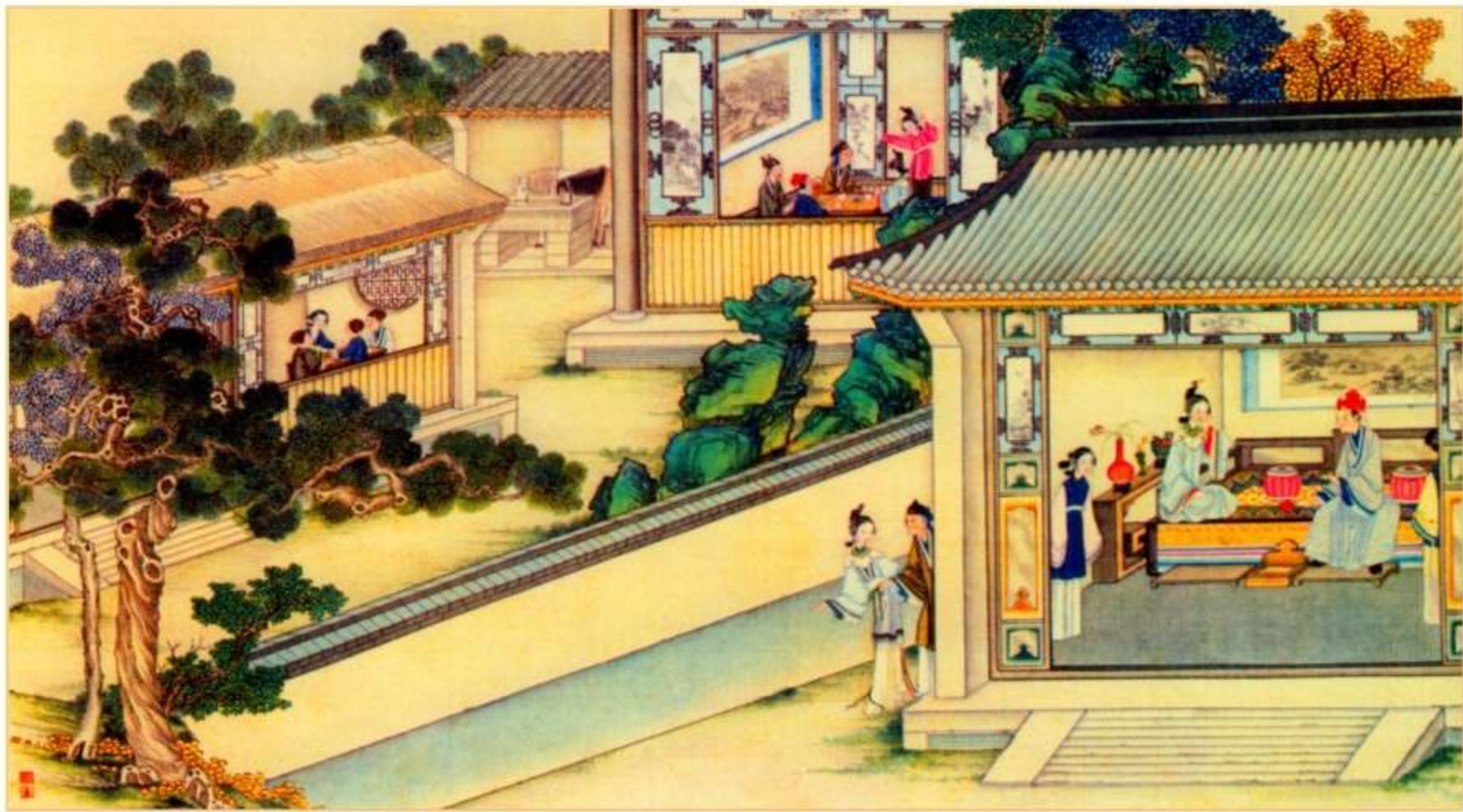
呆香菱情解石榴裙
壽怡紅群芳開夜宴

鈐潤齋二印

7. 饭后茶余，大家随意玩耍。小螺、香菱、芳官、蕊官、藕官、豆官等五六人，采了些花草来，坐在花草地上斗草。这个说：“我有观音草。”那个说：“我有罗汉松。”待到香菱说：“我有夫妻蕙。”豆官起身笑道：“你汉子去了大半年，你想夫妻了，便扯上蕙也有夫妻，好不害羞。”于是两人笑着打着滚在草地下。众人拍手笑说：“了不得了，那是一洼子水，污了她的裙子了。”果见香菱的裙子都污湿了。宝玉见了，唤来袭人送来新裙让香菱换上。是夜，宝玉、袭人、晴雯回到房里，又唤了宝钗、探春等，无拘无束又行令喝酒，闹了一夜。



8. 忽一日传报老爷贾敬服丹升天了。因宁荣二府中贾母、王夫人和主事的老爷们都去宫中了，尤氏惟自料理后事。因寿木已早年备下，三日后便开丧破孝，做起道场，专等贾珍回来，又将继母及两个姊妹接来照料。贾珍父子星夜驰回，先打发贾蓉来家中料理停灵之事。那贾蓉本是风流坯子，便借机与二位姨娘调笑。见了尤二姐说：“二姨娘，你又来了，我父亲正想你呢。”尤二姐红了脸，顺手拿起熨斗接头就打，吓得贾蓉滚到怀里告饶。宝玉守灵，闲暇来看望黛玉，宝钗也来了，二人共赏黛玉新作的《五美吟》，赞叹不已。

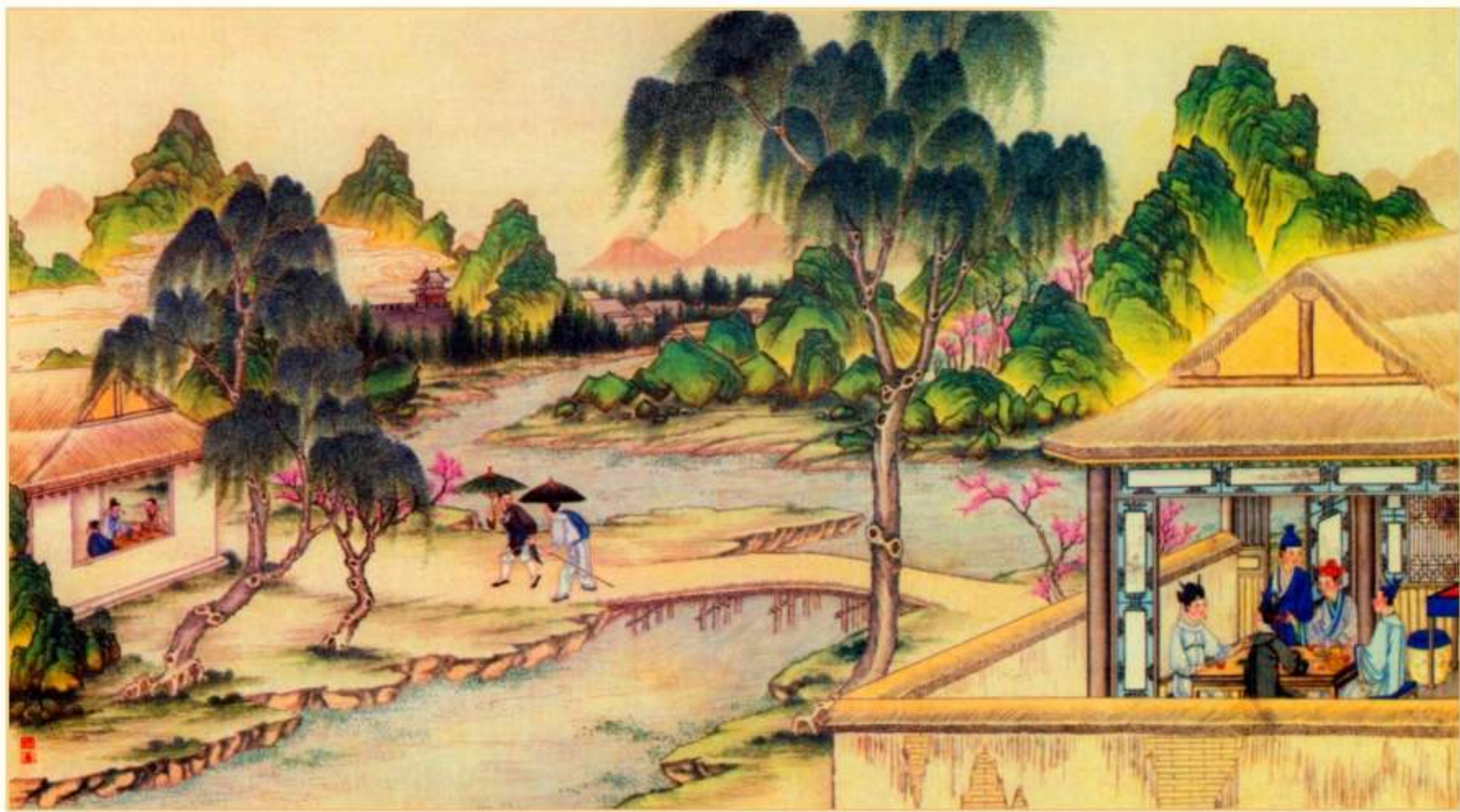


9. 贾敬灵柩送至铁槛寺，贾珍父子守灵。贾璉素闻尤氏姐妹之名，近日相认已熟，动了垂涎之意；二姐是水性之人，也与他眉来眼去。这日，贾璉前来勾搭。二人虽不敢动手动脚，却也通了情意。贾蓉暗中撮合，贾珍出面，购置宅院，偷偷娶了二姐。一日晚间，贾珍来此，不久贾璉回来，二人见面，心照不宣。尤三姐心里明白，站在炕上，指着贾璉嘲笑讥讽，淫词浪语一闹，二人反倒被镇住了，不知所措。自此三姐挑拣吃穿，要金要银，贾珍何曾遂愿，反花了许多昧心钱。二姐见状，趁贾璉在，邀三姐过来，三姐心知肚明，坦然说出自己的心思。

浪蕩子情遺九龍佩
尤三姐思嫁柳二郎

賈二捨偷娶尤二姨

鈴潤齋二印



10. 老爷有件机密大事遣贾璉往平安州走一趟。贾璉来二姐处辞行时方知三姐看中了柳湘莲，且说一年不来等一年，十年不来等十年，人死了就当姑子去。说来也巧，贾璉行到半路，恰恰碰到了薛蟠、柳湘莲，便入一酒店叙谈。原来薛蟠在平安州地界遇上了强盗，已将东西劫去，幸好柳湘莲拔刀相助，打散强盗，夺回了货物。自此二人结为生死弟兄。闲谈间提起婚姻大事，贾璉便将尤三姐自择之语说给柳湘莲，且讲述一番自己娶尤二姐经过，夸奖三姐品貌天下无二。湘莲大喜，将家传之宝“鸳鸯剑”交与贾璉，以做信物。



情小妹耻情归地府
冷二郎心冷入空門

鈴潤齋二印

11. 柳湘莲回京后，来见宝玉，谈到自己素日与贾璉交往并不深厚，疑心如何对自己婚事特别关切。宝玉便解释尤氏姊妹系绝色美人。孰料湘莲听了跌足说道：“你们东府里除了那两个石狮干净，只怕连猫狗都不干净。我不做这剩王八。”说后告辞去找贾璉毁婚，定要索回鸳鸯剑。尤三姐羞愤难当，当即自刎。湘莲自知错看三姐，悔恨交加，恍惚见三姐向他泣道：“妾痴情待君五年，不期君果冷心冷面……”心中一惊，醒来方知是梦，正身置一破庙中，见一瘸道士，听他数句冷言，万念俱灰，随他去了。



12. 薛蟠回京，遂将从江南买来的物品送给母亲妹妹。宝钗将送她的东西一一分给众姐妹。黛玉睹物伤情，又落下泪来。宝玉情知所以，故意说她小气，嫌宝钗送的东西少。黛玉听了不由的笑了。平儿偶听下人私议二爷偷娶云云，告诉凤姐便传来兴儿审问。那兴儿知道此事终究瞒不过去，便原原本本说了个明明白白，点滴不漏。凤姐听了，只气得痴呆了半天，面如金纸，浑身乱战。平儿劝慰了一番，凤姐才略消了些气恼，喝了口茶，歪在床上，闭住眼睛打主意。盘算多时，得了一个“一计害三贤”的狠主意。

見土儀顰鄉思故里
聞秘事鳳姐訊家童

鈴潤齋二印



13. 賈璉出京辦事，前脚走了，凤姐便令人收拾了东厢房，带平儿等四人来到尤二姐家，谦恭有礼，好话说尽，将二姐哄至大观园李纨处暂时住下，又派了自己的丫鬟“好生待候”。接着暗中命旺儿设法唆使张华去衙门告贾璉“国孝、家孝中，背旨瞒亲，仗财倚势，强逼退婚”。又打点督察院只是虚张声势。一切办理妥当之后，便来宁府大闹，滚到尤氏怀里，嚎天动地，大放悲声，又指着贾蓉大骂“调三窝四，干出这些没脸面、没王法、败家破业、祖宗不容的营生”，将尤氏与贾蓉揉搓成一个面团，只得怎说怎依。



14. 凤姐假做贤良，带尤二姐拜见贾母。贾母听了凤姐的花言巧语，道：“你这样贤良，很好。”其余一切，贾母皆允。二姐自此见了天日，挪到厢房来住。凤姐一面使人唆使张华只要原妻，于是又闹得贾府上下不安；接着又使人软硬兼施，令张华氏父子回了原籍。待到贾琏回来将所完之事回明，贾赦高兴，将秋桐赏其为妾。凤姐又生一计，一头对二姐说老太太、太太知道了妹妹如何不干净，要休了妹妹，一头又挑唆秋桐出来骂“先奸后娶”的“娼妇”……二姐听了暗怒暗气，便恹恹生了病。一日，夜来合眼，只见三姐前来点破迷津，要她拼其一死，也不受此窝囊气。

苦尤娘賺入大觀園
弄小巧用借劍殺人



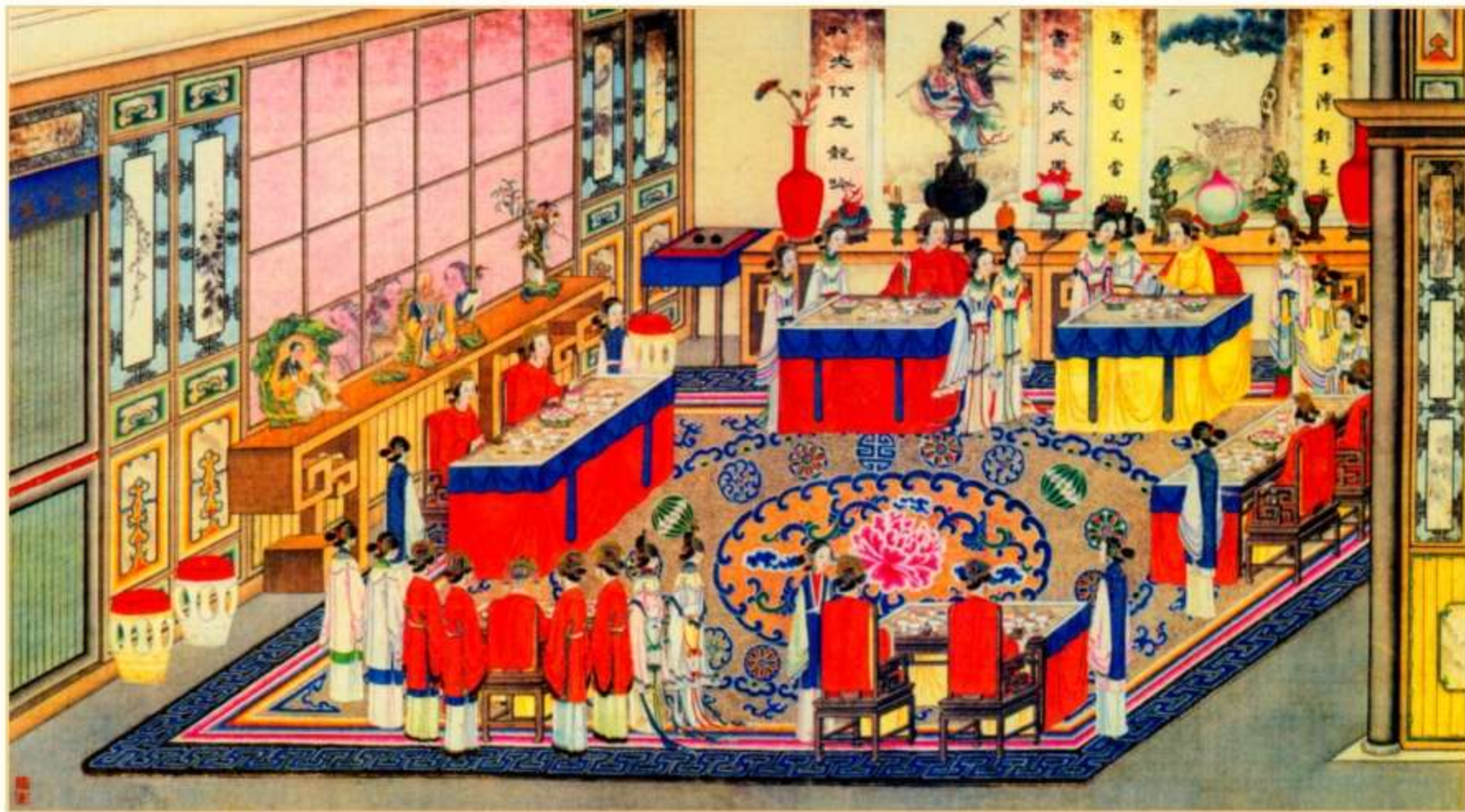
15. 事情一桩接着一桩，不得闲暇，竟将诗社搁起。一日，湘云打发翠缕要宝玉快出去瞧好诗。宝玉忙梳洗了出来，果见黛玉、宝钗、湘云、宝琴、探春都在沁芳亭，手里拿着一篇诗看，赞叹不已。见他来了，都说应该另起诗社。宝玉听了点头说好。说着，大家一齐往稻香村来找李纨。宝玉一壁走，一壁看那诗，原是《桃花行》。看了“若将人泪比桃花，泪自长流花自媚”等悲伤之语，想到必是黛玉所作，因而落下泪来。宝琴笑说是她所写，宝玉道：“妹妹虽有此才，是断不肯作的。比不得林妹妹曾经离丧，作此哀音。”



16. 已至稻香村中，将诗与李纨看了，自不必说称赏不已。说起诗社，大家议定：明日乃三月初二，就起社，改“海棠社”为“桃花社”，林黛玉就为社主。明日饭后，齐集潇湘馆。拟题时，黛玉说：“大家就要桃花诗一百韵。”宝钗道：“使不得，从来桃花诗最多，纵作了，必落套，比不得你这一首古风。须得再拟。”正说着，一丫鬟来说：“舅太太来了，姑娘们出去请安。”大家都去见王子腾的夫人，陪了一天。次日，又赶上探春的生日，少不得又玩笑一日。只得延迟起社。



17. 暮春之际，史湘云见柳絮飞舞，偶成小令，宝黛看了都称新鲜有趣。湘云道：“咱们这几社总没有填词。明日何不起社填词，改个样儿，岂不新鲜些。”黛玉赞成，一面预备果点，一面打发人分头去请众人。湘云宝钗二人拟了柳絮之题，又限了几个寄调。众人来了，分别按调填词。完了以后，相互观摩评比，公推宝钗的“临江仙”为尊。忽听窗外作响，原来是宁府飞来的断线风筝挂在竹梢上了。于是，众人兴起，纷纷放起风筝。依民俗之说，放风筝是为了“放晦气”，紫鹃便将黛玉的风筝剪断放跑了。



18. 贾政回京之后，在家歇息。时逢贾母八十寿辰，荣宁两府连日筵宴。宁府单请官客，荣府单请堂客。八月三十八日，两堂悬灯结彩，屏开鸾凤，褥设芙蓉，笙箫鼓乐之音，通衢越巷。贾母等按品大妆迎接，引至荣庆堂拜寿入席。上面两席是南北王妃，下面依序是众公侯诰命。左边下手一席，是锦乡侯、临昌伯诰命，右边下手一席，方是贾母主位。邢王二夫人带领尤氏、凤姐等雁翅般在贾母身后侍立。林之孝、赖大家的带领众媳妇在竹帘外面上菜上酒，周瑞家的带领丫鬟在围屏后听唤。



19. 尤氏操办祝寿事宜回来已晚，见园门未关，犹吊着各色彩灯，遂遣丫头去唤当班婆子。不料两婆子不屑一理，尤氏不快。周瑞家的回告凤姐，凤姐命人拿下掌事婆子，拟事后交尤氏处置。偏有林之孝家的、赵姨娘从中作隙，次日晚间散时，邢夫人当着许多人，似真非真，夹枪带棒地求情说：“老太太的好日子，发狠的还舍钱舍米，周贫济老，咱们家先倒折磨起老人家来了。不看我的脸，权且看老太太，竟放了他们罢。”说毕，上车去了。弄得凤姐又羞又气。鸳鸯去晓翠堂传贾母话，回途中，无意碰见司棋与人偷情，司棋忙跪下求鸳鸯保守秘密。

嫌隙人有心生嫌隙
鸳鸯女无意遇鸳鸯



20. 司棋因惊因气，百般支持不住，恹恹成了大病。鸳鸯听说后过来看望，并赌咒发誓，安慰了一番。出来时又顺路来看凤姐。平儿告诉她，凤姐近日因劳累受气，又添了新病。正说话间，贾琏回来了，见了鸳鸯，热情有余。说了些杂务事，鸳鸯正要起身，贾琏立身拉住，说还有事情相求。原来贾琏因需回礼现银拮据，遂求鸳鸯暂且把老太太查不着的金银家伙偷着运出一箱来，暂押千数两银子，支腾过去，日后再赎。贾母闻知宝玉夜间受惊，下人懒散，聚众行赌诸事，很是生气，即命严查。众人惶恐不安。

出版说明

《红楼梦》作为中国古典文学名著，自十八世纪中期间世后，一直受到各阶层读者的广泛喜爱，其现实主义的描写，也逐渐成为画工们的重要绘画题材。二百余年来，从民间画舫到宫廷画院，留下各类画作无数。其中，现收藏於大连旅顺博物馆的清代孙温所绘《红楼梦》图册，便是一部鲜为人知的艺术珍品。

全本以“石头记大观园全景”为开篇，表现了一百二十回《红楼梦》的主要故事情节，每个章回情节所用的画幅数量不尽相同。画面前八十回与后四十回在绘画风格上有明显差异，显现出并非出自同一手笔。图中有作者的题识“七十三老人润斋孙温”。经初步考证，孙温系河北丰润人，字润斋，嘉庆年间出生。全本主要由孙温构思绘制，并由孙允谟参与完成，其绘制时间约在同治至光绪年间。

纵览全图，画面整体构图严谨、笔法精细、设色浓丽。作者以独特的构思，将各种人物活动置于特定的环境之中，描绘出一幅幅情景交融、富有诗意的画面，形象直观地表现了原著的精神内涵，其故事情节之详尽、篇幅规模之宏大，为清代同题材绘画作品之仅见。

全本红楼梦之七

主編 劉廣堂

繪畫 孫 溫（清）

編輯 旅順博物館

作家出版社出版

2009年9月初版

插圖製作 小成兄



此书仅供阅览之用，切勿用于
商业用途，并请支持正版图书！