

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**(Use only *blue/black ball-point pen* in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अनियम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

Total No. of Printed Pages : 32

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 150**Time : 2 Hours****Full Marks : 450****समय : 2 घण्टे]****[पूर्णांक : 450]**

Note : Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (*Three*) marks. *One mark will be deducted for each incorrect answer.* Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 1 (एक) अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

1. निम्नलिखित में से कौन सा कथन भाषा को पारिभाषित करता है ?
 - (1) भाषा विचार विनियम का माध्यम है।
 - (2) भाषा शोषणा प्रदर्शन का साधन है।
 - (3) भाषा में नये नये विचारों या अनुभवों को व्यक्त करने की क्षमता होती है।
 - (4) भाषा में दूसरों को प्रभावित करने की क्षमता होती है।

2. मुग्रे, मागलपुर, हजारीबाग में बोली जाने वाली भाषा कौन सी है ?

(1) मालवी	(2) मारवाड़ी
(3) भोजपुरी	(4) मराठी

3. भाषा या भाषा के स्थान पर 'हिन्दी' या 'हिन्दवी' का सबसे पहले प्रयोग किसने किया था ?

(1) अमीर खुसरे	(2) मलिक मुहम्मद जायसी
(3) मंडन	(4) इशा अल्हा खाँ

4. देवनागरी लिपि में सुधारों का आरम्भिक प्रयत्न किसने किया था ?

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| (1) गदुल सांकृत्यायन | (2) सुनीतिकुमार चट्टर्जी |
| (3) बालगंगाधर तिळक | (4) महादेव गोविन्द रानाथे |

5. संविधान की आठवीं अनुसूची में विनिर्दिष्ट 18 भाषाओं में से कौन सी भाषा नहीं है ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) नेपाली | (2) मैथिली |
| (3) मणिपुरी | (4) कर्णकुली |

6. सही कथन चुनिए—

- | |
|--|
| (1) 'ब' और 'ब' अवनियों अर्धस्वर कहलाती हैं। |
| (2) अंजन का उच्चारण बिना स्वर के हो सकता है। |
| (3) अवधेश का विग्रह अब +धेश है। |
| (4) हिन्दी में अंजनों की संख्या साठ है। |

7. शब्दार्थी सहिती काव्यम्—यह काव्यलक्षण किसका है ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) फ्रॅट | (2) भाष्म |
| (3) विश्वनाथ | (4) कुन्तक |

8. अभिया उत्तम काव्य है, मध्य सक्षणा तीन। अध्यम अंजना रस कुटिल, उलटी कहुत नहीं। यह कथन है—

- | | |
|----------|---------------|
| (1) भूषण | (2) भिजारीदास |
| (3) देव | (4) चिन्तामणि |

9. हृदय की मुक्तावस्था को रसदशा किसने कहा है ?

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) पण्डितराज उग्राहाथ | (2) रामचन्द्र शुक्ल |
| (3) नोन्द्र | (4) नामबर सिंह |

10. निम्नलिखित में से गैलीविज्ञान का उपकरण कौन नहीं है ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) चबन | (2) विचलन |
| (3) अलंकार विधान | (4) समानान्तरता |

11. द रिपब्लिक के रचयिता हैं—

- | | |
|--------------|------------|
| (1) लेटे | (2) अरस्ट् |
| (3) लांजाइनस | (4) इलिमट |

12. 'हिन्दी साहित्य का आदिकाल' के रचनाकार हैं—

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) शिवसिंह सेंगर | (2) रामचन्द्र शुक्ल |
| (3) हजारीप्रसाद द्विवेदी | (4) रामकुमार वर्मा |

13. हिन्दी का पहला दैनिक समाचार पत्र कौन है ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) अदन भार्टण्ड | (2) बनारस अखबार |
| (3) मतभासा | (4) बंगाल गजट |

14. कविवचन सुधा नामक पत्रिका का प्रकाशन किसने किया ?

15. स्वतंत्रता का अधिकार संविधान के किन अनुच्छेदों में विवेचित किया गया है—

16. समाचार के सम्बन्ध में निम्न में से कौन सा वाक्य सही है ?

- (1) समाचार सच्चाई तथा कल्पना का मिश्रण है।
 - (2) समाचार कभी वासी नहीं होता।
 - (3) आज का समाचार आने वाले कल का इतिहास है।
 - (4) दूर के समाचार अधिक महत्वपूर्ण होते हैं।

17. निम्नलिखित में से फोर्ट बिलियम कालेज में 'भास्त्रा भूमि' कीन था ?

- (1) इंशा अस्त्रा खाँ
 (2) गिलकोहास्ट
 (3) हेमचन्द्र
 (4) साहु लाल

18. देवनागरी सिपि में सुधारों का आरम्भिक प्रयत्न किसने किया ?

- | | |
|---|---|
| (1) राहुल सांकृत्यायन
(3) बालगंगाधर तिळक | (2) सुनीलिक्ष्मार चट्टर्जी
(4) महादेव गोविन्द रानाडे |
|---|---|

19. हिन्दी साहित्य सम्मेलन का संस्थापक कौन था ?

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) मदन मोहन मालवीय | (2) पुरुषोत्तमदास टण्डन |
| (3) महावीर प्रसाद द्विवेदी | (4) राधाकृष्ण दास |

20. भारत सरकार का कौन सा विभाग हिन्दी को इलैक्ट्रॉनिक मीडिया और कम्प्यूटर की सक्षम भाषा बनाने हेतु सतत प्रबलताशील है ?

- | | |
|------------------------|------------------|
| (1) राष्ट्रभाषा विभाग | (2) शिक्षा विभाग |
| (3) इलैक्ट्रॉनिक विभाग | (4) संचार विभाग |

21. अपग्रेड भाषा का काल इनमें से क्या है ?

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| (1) 1500 ई.पू. से 500 ई.पू. तक | (2) 500 ई.पू. से 1 ई. तक |
| (3) 500 ई. से 1000 ई. तक | (4) 1000 ई. से 1500 ई. तक |

22. सन्देश रासक के रचयिता हैं—

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) खुसरो | (2) अर्दुहमान |
| (3) अबुल फजल | (4) जगनिक |

23. आधुनिक देवनागरी लिपि का प्राचीन रूप है—

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) खरोड़ी | (2) पासि |
| (3) सूत्रलिपि | (4) ग्राहमी |

24. सिन्यु लिपि को बाएं से दाएं पढ़ने और उसे तमिल भाषा में परिवर्तित करने वाले बिट्टान् थे—

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) रेवेण्ड हैरस | (2) वैडल |
| (3) जी. आर. हन्टर | (4) हेविड डिरिगर |

25. टाइप्यू शब्द किस भाषा का है ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) फ्रान्सी | (2) अंग्रेजी |
| (3) जापानी | (4) संस्कृत |

26. अपनी-अपनी बफली-अपना राग-कहावत का अर्थ है—

- | | |
|---------------------|---------------------------------------|
| (1) अपने काम से काम | (2) सभी अपनी अपनी व्यवा से पीड़ित हैं |
| (3) मनमाली करना | (4) निरन्तर अपने काम में लगे रहना |

27. ध्विसद्वक्त्वा के रचनाकार कौन है ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) धनधार | (2) जगनिक |
| (3) नरपतनाल्ह | (4) पुष्पदत्त |

28. इनमें से कौन सी बोली बिहारी की नहीं है—

- | | |
|--------------|------------|
| (1) मारवाड़ी | (2) मण्डी |
| (3) खोजपुरी | (4) मैथिली |

29. राजभाषा आयोग का गठन कब हुआ ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1950 | (2) 1955 |
| (3) 1960 | (4) 1976 |

30. संविधान सभा ने हिन्दी को राजभाषा बनाने का प्रस्ताव कब पास किया ?

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) 14 सितम्बर, 1950 | (2) 26 जनवरी, 1950 |
| (3) 14 सितम्बर, 1949 | (4) 15 अगस्त, 1947 |

31. 'यदि तुम आते तो मैं जाता'—वाक्य का काल निर्धारित कीजिए—

- | | |
|---------------|----------------------|
| (1) पूर्ण भूत | (2) संदिग्ध भूत |
| (3) आसन्न भूत | (4) हेतु हेतुमद् भूत |

32. 'आलपीन' और 'गमला' किस विदेशी भाषा के शब्द हैं—

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) फ्रेंच | (2) पुर्तगाली |
| (3) अंग्रेजी | (4) जापानी |

33. निम्नलिखित में से रसबादी आचार्य कौन है ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) आचार्य भास्मह | (2) आचार्य बामन |
| (3) कुन्तक | (4) भट्ट नायक |

34. इनमें कौन सा काव्य गुण नहीं है—

- | | |
|------------|---------------|
| (1) प्रसाद | (2) सौकुमार्य |
| (3) मषता | (4) उदात्ता |

35. चित्रबुरंगन्याम किसका सिद्धान्त है—

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) आचार्य शंखुक | (2) भट्ट नायक |
| (3) भट्ट लोहट | (4) अभिनवगुप्त |

36. साहित्य अनुकरण का अनुकरण है— यह किसका काव्य है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) अरस्तू | (2) प्लेटो |
| (3) होरेस | (4) इलियट |

37. साहित्य सृष्टि के लिए सम्यता, भाषा, साहित्य, साहित्यकार के मास्तिष्क की प्रीति अनिवार्य है। यह काव्य किसका है ?

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) पैथ्य आर्नल्ड | (2) रिचर्ड्स |
| (3) इलियट | (4) कॉलार्ट्ज |

38. हिन्दी के आधुनिक काल के किस युग की कविता में स्वच्छन्दतावादी कल्पना को सर्वाधिक महत्व दिया गया है—

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) द्विवेदी युग | (2) छायावादी युग |
| (3) प्रगतिवादी युग | (4) प्रयोगवादी युग |

39. कविता मनुष्य को स्वार्थसम्बन्धों के संकृचित घेरे से ऊपर उठाती है— यह किसका कथन है ?

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) रामचन्द्र शुक्ल | (2) नोन्द्र |
| (3) नन्ददुलारे बाजपेही | (4) शान्तिप्रिय द्विवेदी |

40. द रिपब्लिक किसकी कृति है ?

- | | |
|--------------------|-------------|
| (1) मैथ्यू आर्नल्ड | (2) प्लेटो |
| (3) लांचाइनस | (4) अरस्ट्र |

41. काव्यनिर्णय के रचनाकार हैं—

- | | |
|----------------------------|---------------|
| (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी | (2) चिन्तामणि |
| (3) घनानन्द | (4) भिखारीदास |

42. लक्षण की परिभाषा है—

- | |
|--|
| (1) अन्यार्थ को स्वीकार करना |
| (2) मुख्यार्थ का बायित होना |
| (3) मुख्यार्थ के बायित होने पर उससे सम्बन्धित अन्यार्थ आरोपित करना |
| (4) लक्षण मुक्त होना |

43. उदास के विषय में किसकी रचना है ?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) नोन्द्र | (2) निर्मला जैन |
| (3) नाम्बर सिंह | (4) रामविलास शर्मा |

44. अदेशजो हि वैकास्तु न शोमां जनविष्वति । मेखालारसि अन्धे तु हास्यायेदोपजायते । भरत का यह कथन किस परिवेष्य में है—

- | | |
|------------|---------------|
| (1) रस | (2) घ्वनि |
| (3) औषित्य | (4) वक्रोक्ति |

45. इनमें से असत्य कथन संगठित—

- | |
|--|
| (1) प्रतीयमान अर्थ का सम्बन्ध व्यंग्यार्थ से है । |
| (2) घ्वनिकाल्प में व्यंग्यार्थ प्रमुख होता है । |
| (3) गुणीभूत व्यंग्य में व्यंग्यार्थ प्रमुख होता है । |
| (4) विश्रकाल्प में व्यंग्यार्थ नहीं होता । |

46. इनमें से कौन सा अनुभाव के अन्तर्गत नहीं आता

- | | |
|-----------|------------|
| (1) स्वेद | (2) ग्लानि |
| (3) अशु | (4) रोमांच |

47. जौधा था विद्यु को किसने इन काली जंजीरों से । पर्णि वाले फणियों का मुख करों भरा हुआ था हीरों से—मैं कौन सा अलंकार है ?

- | | |
|-------------------|--------------|
| (1) रूपक | (2) रसेच |
| (3) रूपकालिकामेति | (4) मानवीकरण |

48. निसिदिन जरजरत नवन हमारे— इस पंक्ति में कौन सा रस है ?

- | | |
|----------------|------------|
| (1) कङ्ग | (2) भवानक |
| (3) विग्रहलम्ब | (4) अद्भुत |

49. शोधित मंचन की अवली गजदंतमयी छवि उच्चलु छाई—में कौन सा छन्द है ?

- | | |
|----------------------|---------------|
| (1) किरीट | (2) छप्पन |
| (3) मत्तगवन्द संवेदा | (4) हरिगीतिका |

50. विष्णवात् मार्कसवादी समीक्षक है—

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) रामबिलास शर्मा | (2) शान्तिप्रिय द्विवेदी |
| (3) आ. रामचन्द्र शुक्ल | (4) रामस्वरूप चतुर्वेदी |

51. मनहुं उमणि अंग अंग छवि छलकै—तुलसी की इस पंक्ति में कौन सी शब्दशक्ति है ?

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) अभिधा | (2) लक्षणा |
| (3) अंजना | (4) तात्पर्या |

52. सहज माला का प्रस्तु निष्कर्ष के लेखक है—

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| (1) हाजारीप्रसाद द्विवेदी | (2) रामचन्द्र शुक्ल |
| (3) रामबिलास शर्मा | (4) नोन्ह |

53. रोमेंटिसिज़म का जन्मदाता इनमें से किसको माना जाता है ?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) काल मार्क्स | (2) विक्टर हूड्सो |
| (3) रसो | (4) अरस्ट |

54. कौन सा कल्पना असत्य है ?

- (1) कल्पना बुद्धि के नियंत्रण से मुक्त होती है।
- (2) कल्पना का आलम्बन अप्रत्यक्ष होता है।
- (3) कल्पना इच्छा प्रेरित नहीं होती।
- (4) कल्पना की सामग्री विमर्श के में पस्तिक्ष में संचित होती है।

55. दृष्टात्मक भौतिकवाद किस काव्यधारा का आधार है ?

- (1) छावावाद
- (2) प्रगतिवाद
- (3) प्रयोगवाद
- (4) नई कविता

56. निम्न में से कौन सा निबन्धकार भारतेन्दु युग का नहीं है ?

- (1) बालकृष्ण भट्ट
- (2) बालमुकुन्द गुप्त
- (3) प्रतापनारायण मिश्र
- (4) श्रीनिवास दास

57. हिन्दी में यथार्थवादी एकांकी के जनक हैं—

- (1) रामकुमार बर्पा
- (2) उपेन्द्रनाथ अस्क
- (3) उदयशंकर भट्ट
- (4) मुखनेश्वर

58. निम्नांकित में से कौन मनोविज्ञान प्रधान काशकार नहीं है ?

- (1) इलाचन्द्र जोशी
- (2) अजोय
- (3) सुदर्शन
- (4) चैनेन्द्र कुमार

59. हिन्दी में दृष्टित साहित्य की पहली आत्मकथा किसने लिखी ?

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) ओमप्रकाश बाल्याकि ने | (2) प्रोहनदास नैमित्तराय ने |
| (3) सुखपाल ने | (4) कौसल्या बैसन्त्री ने |

60. उत्तरआधुनिकता पदबन्ध का सबसे पहले प्रयोग किसने किया ?

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) जॉन बार्थ | (2) देरिदा |
| (3) स्वोतार | (4) फ्रेडरिक चेमसन |

61. उत्तरारणनावाद ने अधिक बल दिया है—

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) शैसी पर | (2) सी पाठ पर |
| (3) विश्लेषण पर | (4) लेखन पर |

62. ढेले पर हिमालय निबन्ध किसने लिखा है ?

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (1) विवेकीराय | (2) कुबेरनाथ राय |
| (3) पर्मवीर भारती | (4) नन्ददुलारे बाजपेयी |

63. कवीर की भाषा के सम्बन्ध में हजारीप्रसाद द्विवेदी ने क्या कहा है ?

- | | |
|---------------------------|--|
| (1) उनकी भाषा सघुकड़ी है। | (2) वे बाणी के डिक्टेटर हैं। |
| (3) उनकी भाषा ग्रामीण है। | (4) उनकी भाषा का एक निश्चित रूप नहीं है। |

64. यन्हीं बनस्पतियों अलसाई, मुख धोती शीतल जल से—में कौन सा असंकार है ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) उपमा | (2) उत्त्रेष्ठा |
| (3) मानवीकरण | (4) विशेषोक्ति |

65. हिन्दी साहित्य के आदिकाल को वीरगाढ़ाकाल नाम किसने दिया है ?

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| (1) आचार्य रामचन्द्र गुप्त | (2) मिश्रबन्धु |
| (3) डॉ. रामकृष्णार वर्मा | (4) शिवसिंह सेंगर |

66. किस इतिहासकार ने हिन्दी साहित्य के लेखकों और कवियों को कालक्रमानुसार सर्वप्रथम वर्गीकृत किया ?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) मिश्रबन्धु | (2) श्रीवर्सन |
| (3) रामचन्द्र गुप्त | (4) गार्गा-द-लासी |

67. ऊर्दू भाष्ट किस भाषा का है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) अरबी | (2) फ़ारसी |
| (3) तुर्की | (4) हिन्दी |

68. 1988 में एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल की पत्रिका के विशेषांक के रूप में किस कृति का प्रकाशन हुआ ?

- | |
|--|
| (1) बंगाल गजट |
| (2) द मार्क्स बनास्तुतर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान |
| (3) इस्त्यार-द-ला-लिटरेचर एन्ड ऐन्डुस्तानी |
| (4) भक्तमाल |

69.आ. रामचन्द्र शुक्ल के 'इतिहास प्रन्थ' का नाम बताइए—

- | | |
|------------------------------|--|
| (1) हिन्दी साहित्य का अतीत | (2) हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास |
| (3) हिन्दी साहित्य का इतिहास | (4) रसमीमांसा |

70.हिन्दी साहित्य के इतिहास के आदिकाल का नाम 'बीजवपनकाल' किसने किया ?

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| (1) मिश्रबन्धु | (2) रामशंकर शुक्ल रसाल |
| (3) महावीर प्रसाद द्विवेदी | (4) श्यामसुन्दर दास |

71.उक्त व्यक्ति प्रकरण के रचनाकार हैं—

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (1) ज्योतिरीश्वर ठाकुर | (2) दामोदर पण्डित |
| (3) हेमचन्द्राचार्य | (4) चन्द्रधर शर्मा गुलोरी |

72.नगरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित पृष्ठीराज रासो में कितने समय हैं—

- | | |
|--------|--------|
| (1) 65 | (2) 68 |
| (3) 69 | (4) 70 |

73.भारतीय प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना कब हुई ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1935 | (2) 1936 |
| (3) 1938 | (4) 1940 |

74. क्षमा शोभती उस भुजंग को जिसके पास गरल है— यह पंक्ति किस काव्यकृति की है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) उर्बशी | (2) हुंकार |
| (3) रेणुका | (4) सामयेनी |

75. इनमें से कौन सी विशेषता सूफी काव्यों की नहीं है ?

- | | |
|---|------------------------------|
| (1) रहस्यवादी भाषण | (2) हिन्दू संस्कृति का विवरण |
| (3) लौकिक प्रेम के माध्यम से अलौकिक प्रेम की प्राप्ति | (4) इतिहास का प्रयोग |

76. रसराहस्य के रचयिता इनमें से कौन है ?

- | | |
|------------------|-------------|
| (1) सोमनाथ | (2) विनायनि |
| (3) कुलपति यित्र | (4) नेवाज |

77. निम्नांकित में से संगत अनुक्रम कौन सा है ?

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| (1) घूप के धान—गिरिजाकुमार माधुर—1948 | (2) लोकायतन—गिरिजाकुमार माधुर—1945 |
| (3) तारसमक—अझेय—1948 | (4) तारसमक—अझेय—1943 |

78. दक्षी किसकी रचना है ?

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| (1) महादेवी वर्मा | (2) सर्वेश्वर दथाल सक्सेना |
| (3) भगवतीश्वरण वर्मा | (4) रामकुमार वर्मा |

79. तमस का लेखक कौन है ?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) राजेन्द्र यादव | (2) श्रीलाल शुक्ल |
| (3) भीम साहनी | (4) अमृतलाल नागर |

80. निम्नांकित में से असंगत अनुक्रम कौन सा है ?

- | | |
|----------------------------------|---|
| (1) स्वामी हरिदास—सखी सम्प्रदाय | (2) स्वामी हित हरिकृष्ण—राधा बलभी सम्प्रदाय |
| (3) रामानुजाचार्य—श्री सम्प्रदाय | (4) मध्याचार्य—गौड़ीय सम्प्रदाय |

81. आलवार भक्तों का मूल स्थान कही था ?

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) उत्तर भारत | (2) पूर्वोत्तर भारत |
| (3) दक्षिण भारत | (4) महाराष्ट्र |

82. कबीर का जन्म कहा माना जाता है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) 1455 ई. | (2) 1350 ई. |
| (3) 1352 ई. | (4) 1398 ई. |

83. इनमें से सन्त काव्य की प्रवृत्ति कौन सी नहीं है ?

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) आह्याहम्बरों का खण्डन | (2) जाति-पांति का खण्डन |
| (3) आचरण की शुद्धता पर बल | (4) सणुणोपासना |

84. तन वितउर मन राजा कीनहा—पैकि किस काव्य ग्रन्थ की है ?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) पृगावती | (2) पद्मावत |
| (3) मधुमालती | (4) विद्रावली |

85. स्वयंभू के रामकथा पर आधारित काव्य का नाम क्या है ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) पउमचरित | (2) महापुराण |
| (3) उत्तपुराण | (4) रामचरियम् |

86. श्रीकृष्ण लीलाओं का हिन्दी कवियों ने जो वर्णन किया, उसका उपजीव्य ग्रन्थ था—

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (1) भगवद्गीता | (2) महाभारत |
| (3) विष्णुपुराण | (4) श्रीमद्भगवत्पुराण |

87. आधुनिक काल के लिए इनमें से कौन सा नाम नहीं दिया गया है—

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) वर्तमान काल | (2) ग्रन्थकाल |
| (3) सामयिक काल | (4) आधुनिक काल |

88. हमारे मत में हिन्दी और उर्दू दो बोली न्यारी न्यारी हैं— यह कथन किस सेखक का है ?

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| (1) सर सैयद अहमद खाँ | (2) राजा लक्ष्मण सिंह |
| (3) राजा शिवप्रसाद सिंहरेहिंद | (4) इंता अङ्गा खाँ |

89. इनमें से कौन सी कहानी मन्दू भंडारी की नहीं है—

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) किन्दगी और जोंक | (2) बन्ददरबाजों का साथ |
| (3) त्रिकंकु | (4) मैं हार गई |

90. इनमें से कौन सा निवन्ध आध्यात्मिक पूर्णसिंह का नहीं है ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) कन्यादान | (2) आचरण की सम्भवता |
| (3) सज्जा और स्लानि | (4) मजदूरी और प्रेम |

91. भारतोन्दु का प्राह्ला गीतिक नाटक कौन सा है ?

- | | |
|---------------|------------------------|
| (1) नील देवी | (2) विषस्त्य विषमीषघम् |
| (3) भारत जननी | (4) सती प्रताप |

92. कौन सा कवि तीसरे सासक का नहीं है ?

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) कीर्ति चौधरी | (2) मदन वाल्स्यायन |
| (3) केदारनाथ अग्रवाल | (4) केदारनाथ सिंह |

93. जो विष्व एक से अधिक इन्द्रियों को तृप्त करते हैं, वे किस वर्ग में आएंगे ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) एकीकृत विष्व | (2) जटिल विष्व |
| (3) संकुल विष्व | (4) चाषुष विष्व |

94. दिवास्यन्नात्मक अवधा दुःस्वन्नात्मक शिष्य का दूसरा नाम क्या है ?

(1) मिथक (2) प्रतीक

(3) कल्पना (4) फैन्टेसी

95. 'नाटक जारी है' कविता संग्रह के रचयिता कौन है ?

(1) नरेश मेहता (2) सीलाधर जगद्गु

(3) घूमिल (4) मुकिबोध

96. दिनकर की किस कृति पर ज्ञानपीढ़ पुरस्कार मिला है ?

(1) उर्वशी (2) संस्कृति के चार अध्याय

(3) कुरुक्षेत्र (4) हुकर

97. इनमें से किस लेखक ने शरद चन्द्र की जीवनी लिखी है—

(1) अमृतराय (2) रामबिलास शर्मा

(3) अश्रु (4) विष्णु प्रभाकर

98. अति सूधो सनेह को मासा है, जहाँ नेकु सयानप छाँक नहीं— यह पंक्ति किस कवि की है ?

(1) पद्माकर (2) विठ्ठल

(3) खाल कवि (4) घनानन्द

99. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने रीतिकाल की समय सीमा कब से कब तक मानी है ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) 1300-1700 वि. | (2) 1375-1700 वि. |
| (3) 1700-1900 ई. | (4) 1775-1900 ई. |

100. एनित भूंग घटावली, झरित दान मधु नीर— में बिहारी ने किस ऋतु का वर्णन किया है ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) ग्रीष्म ऋतु | (2) शरद ऋतु |
| (3) पावस ऋतु | (4) बसन्त ऋतु |

101. रीतिकाल में रचित अधिकांश काव्य हनमें से किस प्रकार का है ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) मुक्तक | (2) प्रबन्ध |
| (3) कथाकाव्य | (4) चमू |

102. आधुनिक काल को 'वर्तमान काल' नाम किसने दिया ?

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (1) रामचन्द्र शुक्ल | (2) पित्रबन्धु |
| (3) डॉ. रामकुमार वर्मा | (4) डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त |

103. अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' की निम्नांकित में से कौन सी रचना छ्रजभाषा में है—

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) श्रिवत्तवास | (2) वैदेही वनवास |
| (3) रसकलश | (4) कवीर कुण्डल |

104. भायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्वोह है— यह कथन किसका है ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) डॉ. नगेन्द्र | (2) रामचन्द्र शुक्ल |
| (3) जयशंकर प्रसाद | (4) महादेवी बर्मा |

105. कायाक्षी में कुल कितने सर्ग हैं—

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) बाहु | (2) चौदह |
| (3) पन्द्रह | (4) सत्रह |

106. निराला की किस रचना में उनके अवक्षिप्त जीवन का सत्त्व उआगर नहीं हुआ है—

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) राम की शक्तिपूजा | (2) तुलसीदास |
| (3) कुकुरमुत्ता | (4) सरोज-सृष्टि |

107. स्थानों को खिलता दूधवाम भूमे आलक अकुलाते हैं— दिनकर की यह पंक्ति किस विचारधारा से प्रभावित है ?

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) मनोविश्लेषणवादी | (2) मार्क्सवादी |
| (3) यथार्थवादी | (4) प्रभाववादी |

108. शेखरःएक जीवनी उपन्यास है—

- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) मनोविश्लेषणवादी | (2) सामाजिक |
| (3) ऐतिहासिक | (4) सांस्कृतिक |

109. हिन्दी प्रदीप के सम्पादक कौन थे ?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) प्रतापनारायण विश्र | (2) गोशशंकर विजार्थी |
| (3) पं. बालकृष्ण भट्ट | (4) राधाचरण गोस्वामी |

110. नवी कविता पत्रिका का प्रकाशन कब आरम्भ हुआ ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) 1950 ई. | (2) 1951 ई. |
| (3) 1952 ई. | (4) 1954 ई. |

111. 'लकड़ीगांधा हँस रहा है' के रचनाकार हैं—

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| (1) सीताधर जगौड़ी | (2) चन्द्रकान्त देवताले |
| (3) दिविक रमेश | (4) प्रयग शुक्ल |

112. नई कविता की कौन सी विशेषता नहीं है—

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) बौद्धिकता | (2) काण्डादिता |
| (3) अतिशय वैयक्तिकता | (4) माकर्सवादी दर्शन |

113. स्वापना (Assertion)—(अ) नई कविता और गीत एक-दूसरे के विरोधी नहीं हैं, वे एक-दूसरे के पूरक हैं। नई कविता से जो कुछ छूट गया है, उसे बाजी दी है गीत ने और गीत अभी तक जिसकी ओर से उदासीन रहा है, उसे अभिव्यक्त किया है कविता ने।

तरफ (Reason)—(ब) नवगीत और नई कविता में अन्तर सिर्फ इतना है कि नई कविता बौद्धिक ज्यादा है तथा नवगीत हृदय का सहारा लिए रहता है। नवगीत को कुछ विद्वान् नई कविता का पूरक न मानकर गीतकाव्य का नया विकास मानते हैं।

उक्त कथन के आलोक में निम्न में से सही कथन का चयन कीजिए—

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| (1) अ सही ब गलत | (2) अ गलत ब सही |
| (3) अ आंशिक सही ब आंशिक सही | (4) अ और ब दोनों गलत |

114. निम्नलिखित सूचियों को सुमेलित कीजिए और सही कोड का अवन कीजिए

सूची-1 (उपन्यासकार)

(अ) जैनेन्द्र

(ब) निर्मल बर्मा

(स) ओषधप्रकाश बाल्मीकि

(द) प्रभा खेतान

सूची-2 (उपन्यास का नाम)

(1) वे दिन

(2) छूटन

(3) आओ थे थे घर चलें

(4) मुक्तिबोध

(5) अर्चना

कूट	(अ)	(ब)	(स)	(द)
(1)	4	1	2	3
(2)	3	5	1	2
(3)	3	2	4	1
(4)	1	3	2	5

निम्नलिखित अवतरण को व्याप से पद्धकर उस पर पूछे गए प्रश्नों (प्र.सं. 115-119 तक) के उत्तर दिए गए विकल्पों से चुनिए—

सन्ताकाव्य का मूल्यांकन करते हुए यह कहा जा सकता है कि वह अकृत्रिय, सहज एवं अनुभूतिजन्य है। आचरण की शुद्धता पर बल देकर एवं आहुयाधुम्बरों का खण्डन करके सन्ताकवियों ने समाज को एक नई दिशा दी। मनुष्यत्व की भावना को आगे करके उन्होंने जनता में आत्मगौरव का भाव जगाया। समाज के प्रति उमका दृष्टिकोण प्रगतिशील एवं क्रान्तिकारी था। शास्त्रप्रमाण की तुलना में आत्मविन्दन कौमहत्य देकर उन्होंने वैचारिक क्रान्ति का सेव्यपात्र किया। कवीर जैसे कवि किसी भी भाषा के गौरव हैं। मानवता को उच्च आदर्श पर प्रतिष्ठित करने के लिए उन्होंने जो क्रान्तिकारी विचार प्रस्तुत किये, वे उनकी महानता के प्रमाण हैं। सामाजिक विसंगतियों, धार्मिक विष्णुमनाओं, रूढ़िवादी विचारों एवं अन्यविश्वासों का खण्डन करते हुए सन्त कवियों ने समाज को सशक्त, निर्दोष एवं कल्याणकारी मार्ग पर अग्रसर किया।

भारतीय धर्म साधना में सन्तों का महत्वपूर्ण स्थान है। जीव, ब्रह्म, जगत् और माया के सम्बन्ध में उनके विचार भारतीय दर्शन की परम्परा के अनुरूप हैं। कबीर में आत्मा की विरहाकुलता आत्मशुद्धि से सम्बृक्त है। वे धर्म में कर्मकाण्ड को महत्व न देकर आचरण पर छल देते हैं। बणाश्रम व्यवस्था पर उन्होंने करारी चोट की, बाह्याङ्गम्बरों का खुलकर विरोध किया। कबीर बहुश्रुत थे, भले ही पढ़े-लिखे न थे। उन्हें जहाँ से भी जो अच्छा पिला सहर्ष प्रहण कर लिया। यही कारण है कि सन्तकाव्य पर नाथपंथियों, अद्वैत वेदान्त, वैष्णव धर्म, बौद्ध धर्म, सिद्ध सम्प्रदाय का प्रभाव परिलक्षित होता है। सन्तकाव्य में अनुशूति की सच्चाई एवं अभिव्यक्ति का खण्डन विद्यमान है।

115. उक्त अवतरण का उपयुक्त शीर्षक है—

- (1) सन्तकाव्य की देन
- (2) सन्तकाव्य का मूल्यांकन
- (3) सन्तकाव्य का स्थान
- (4) सन्त काव्य पर विभिन्न सम्प्रदायों, दर्शनों का प्रभाव

116. इनमें से कौन सा कार्य सन्तकविद्यों ने किया—

- (1) जनता में आत्मगौरव का भाव जगाना
- (2) समाज को नई दिशा देना
- (3) ऋषिवाद का खण्डन करना
- (4) उक्त सभी

117. उक्त अवतरण की शैली किस प्रकार की है ?

- (1) विवरणात्मक
- (2) विवेचनात्मक
- (3) गवेषणात्मक
- (4) आलोचनात्मक

118. सेवक के मत में कबीर पर किसका प्रभाव है ?

- (1) नाथपंथ का
- (2) अद्वैत वेदान्त एवं वैष्णव धर्म का
- (3) बौद्ध धर्म एवं सिद्ध सम्प्रदाय का
- (4) इन सभी का।

119. शासकामर की दुलना में आत्मविज्ञान को लिसने गहरव दिया—

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) सूफियों ने | (2) सनस्करियों ने |
| (3) वैष्णवों ने | (4) नाथपंथियों ने |

120. आचार्य महाबीर प्रसाद टिकेदी ने सरस्वती पत्रिका का सम्पादन कब से प्रारम्भ किया ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) 1900 ई. | (2) 1901 ई. |
| (3) 1903 ई. | (4) 1910 ई. |

121. पन्त को उनकी कृति पर ज्ञानपीठ पुरस्कार दिया गया—

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) लोकायतन | (2) विद्यमण |
| (3) स्वर्णदूसि | (4) किरण-धीणा |

122. अन्धायुग किस विधा की पुस्तक है ?

- | | |
|---------------|------------|
| (1) काष्ठ | (2) नाटक |
| (3) गीतिनाट्य | (4) नीटंकी |

123. शासकीय गुप्तज्ञान अधिनियम का सही वर्ष चुनिए—

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1975 | (2) 1823 |
| (3) 1923 | (4) 1984 |

124. सन् 1930 में गङ्गाली अखबार के सम्पादक थे—

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) गिरिजा दत्त नैशानी | (2) विश्वभर दत्त चन्दोला |
| (3) तारादत्त गौरेला | (4) चारुचन्द्र चन्दोला |

125. एक अच्छे आखेखन की कौन सी विशेषता नहीं है ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) स्पष्टता | (2) बिन्दुवार |
| (3) सामान्य भाषा | (4) पक्षपातपूर्ण |

126. प्रेस की स्वतंत्रता सम्बन्धित है—

- | |
|---|
| (1) सूचना का अधिकार नियम से |
| (2) बाह्य राष्ट्रों अधिकारियों की स्वतंत्रता के अधिकार से |
| (3) धार्मिक स्वतंत्रता के अधिकार से |
| (4) कर्म की स्वतंत्रता के अधिकार से |

127. टीवी पर आपकी अदालत कार्यक्रम कोन प्रस्तुत करता है ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) बरखा दत्त | (2) प्रभु चावला |
| (3) रजत शर्मा | (4) किरण वेदी |

128. कागज और मुद्रण का आविष्कार सर्वप्रथम हुआ—

- | | |
|------------------|---------------|
| (1) बूरोप में | (2) चीन में |
| (3) इंग्लैंड में | (4) जापान में |

129. एक स्वतंत्र पत्रकार में नहीं होनी चाहिए—

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) एक दृढ़ लेखन क्षमता | (2) सेखन के प्रति लगाव |
| (3) पढ़ने की आदत | (4) आलसी प्रवृत्ति |

130. प्रेस परिषद् कार्यालय स्थित है—

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) दिल्ली में | (2) मुम्बई में |
| (3) कोलकाता में | (4) मद्रास में |

131. हिन्दी गद्य का जनक कौन माना जाता है ?

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| (1) राजा शिव प्रसाद सिंहारेहिन्द | (2) राजा लालभण सिंह |
| (3) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र | (4) महावीर प्रसाद द्विवेदी |

132. आधुनिक हिन्दी कहानी का आरम्भ सरस्वती पत्रिका के सन् 1900 ई. में प्रकाशित किस अंक की कहानी से माना जाता है ?

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (1) शुभमती | (2) नासिकेतोपाख्यान |
| (3) रानी केतकी की कहानी | (4) यमलोक की यात्रा |

133. मृत्यु में कितने वर्ष हैं ?

- | | |
|---------|----------|
| (1) दो | (2) तीन |
| (3) चार | (4) पाँच |

134. भारतीय संविधान में अब कितनी भाषाएँ सम्मिलित की गई हैं—

- | | |
|------------|-------------|
| (1) उड़ीसा | (2) पंजाब |
| (3) बाइस | (4) अद्यारह |

135. निम्नांकित में से कौन सा व्यंजन तालिका है ?

- | | |
|-------|-------|
| (1) ट | (2) थ |
| (3) ज | (4) स |

136. अवधी में किस कारक चिह्न का प्रयोग नहीं होता

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) कर्ता | (2) कर्म |
| (3) सम्पदान | (4) सम्बन्ध |

137. महादेवी बर्मा की किस रचना पर उन्हें ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित किया गया है ?

- | | |
|-------------|----------|
| (1) दीपशिखा | (2) यामा |
| (3) नीरजा | (4) नीहर |

138. निम्नलिखित में शत्रुघ्न शब्द कौन सा है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) सिक्ख | (2) सिख |
| (3) सिव | (4) शिव्य |

139. प्रादुर्भाव शब्द में सही उपसर्ग बताएँ—

- | | |
|-----------|----------|
| (1) प्र | (2) प्रा |
| (3) प्रदृ | (4) परा |

140. निम्नलिखित में से उपसर्गरहित शब्द छाटिए—

- | | |
|------------|-------------|
| (1) नायुश | (2) नौकर |
| (3) नाशवार | (4) निष्काम |

141. निम्नलिखित शब्दों में से किस शब्द में कृदन्त प्रत्यय का प्रयोग किया गया है ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) रचित | (2) नशीला |
| (3) बौद्धिक | (4) कुटपन |

142. निम्नांकित में से किस शब्द में प्रत्यय का प्रयोग किया गया है ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) स्वदेश | (2) स्वराज्य |
| (3) सराहनीय | (4) स्वभाव |

143. 'परमोजस्वी' शब्द में सही सन्धिविच्छेद है—

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) परम् + ओजस्वी | (2) परमो + जस्वी |
| (3) परमोज + स्वी | (4) परम् + ऊर्जस्वी |

144. संकटापन शब्द में कौन सा समान् है ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) बहुवीहि | (2) कर्मधारण |
| (3) तत्पुर्व | (4) अव्याखीभाव |

145. 'अपना सिक्का जमाना' मुहावरे का अर्थ है—

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| (1) किसी को धीर से दिखाना | (2) सोगों को आतंकित करना |
| (3) प्रशासनिक कार्य कुचल होना | (4) अपना प्रभुत्व स्वापित करना |

146. 'उतर गई लोई तो कथा करेगा कोई' कहावत का सही अर्थ है—

- | |
|---|
| (1) प्रतिष्ठा चर्ची जाने पर व्यक्ति विरज्ज और निर्भीक हो जाता है। |
| (2) साधनहीन व्यक्ति विवश होता है। |
| (3) बदनाम व्यक्ति को दुराई से कथा छर ? |
| (4) सब नष्ट हो जाने के बाद सहायता का कथा लाभ ? |

147. 'आपका पंथ प्रशस्त हो' यह वाक्य है—

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) हक्कावाचक | (2) आङ्गावाचक |
| (3) विधिवाचक | (4) संकेतावाचक |

148. 'भारत में संसदीय सासन प्रणाली है, जिसमें वास्तविक कार्यपालिका प्रधानमंत्री तथा..... में निहित है'—इस वाक्य के रिक्त स्थान में सही शब्द कौन सा आएगा ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) पंत्रिपञ्चल | (2) जनता |
| (3) राज्यसभा | (4) राष्ट्रपति |

149. चिस छन्द के पहले और तीसरे चरण में 11-11 मात्राएँ तथा दूसरे और चौथे चरण में 13-13 मात्राएँ होती हैं वह कौन सा छन्द है ?

150. निम्न में से असत्य कथन कौन सा है—

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) क-अधोव, अल्पप्राण | (2) घ-सधोव, महाप्राण |
| (3) ख-अधोव, महाप्राण | (4) द-सधोव, अल्पप्राण |

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली / खाली साल-प्लाईट पेपर से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख ले कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषबुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रबोध-पत्र के अंतिमिति, लिखा या सादा कोई भी सूला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो भोड़ें और न ही चिन्हित करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जाएगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रबोध आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये बृत्तों को गाढ़ा करें। बृत्तों जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका वा इसका तथा हेट का नम्बर उपरि स्थानों पर लिखें।
6. ओ, एम, आर, पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (बदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ, एम, आर, पत्र संख्या की प्रविहितों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविहितों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्राप्तिगत होता चाहिये अन्यथा वह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को उत्तर-पत्र के प्रबोध पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अबवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. यानि ये कि एक बार स्थानीय दूसरा अंकित उत्तर बाबला नहीं या सकता है। बदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर इन्हें अंक दिये जायेंगे।
11. एफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुख्यपृष्ठ के अंदर बाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ, एम, आर, उत्तर-पत्र ही परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की धारा होगा/होगी।