

శ్రీ
సంగీత విద్యా బోధిని

ఇది

సంగీత విద్యార్థుల కనుకూలంబగు పాఠముల

రచయిత ఎక్స్‌ప్రెస్ సబ్‌బయిన స్పెక్టరగు

యర్రంశెట్టి జగన్నాథమః గారిచే

రచయింపబడి

పండితోత్తములచే బరిష్కరింపబడినది

ఎనిమిదవ కూర్పు 1250 ప్రతులు

పల్లిపేర్లు :

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్స్ డిప్

రాజమండ్రి

1951

కాపీరైటు రిజర్వుడు]

[వెల రూ 2-0-0

విషయ సూచిక



పుట.

1. సంగీతము	...	1
స్వరములు	...	2
సప్తస్వరముల పేర్లు	...	2
స్వరోచ్ఛారణాస్థానములు	...	2
సప్తస్వరధ్వనులు	...	2
సప్తస్వరములు పుట్టినదీవులు	...	3
సప్తస్వరములు భేదములు	...	3
హోర్మోనియము వాయిించు క్రమము	...	4
స్వరముల మెట్లు	...	4
శ్రుతివిధానము	...	5
దశవిధ గమకములు	...	6
వాదిస్వరలక్షణములు	...	6
2. సరళీస్వరములు	...	7
మాయామాళవ గౌళరాగం	...	7
మోహనరాగం	...	9
మధ్యమావతిరాగం	...	10
3. జంటస్వరములు	...	11
మాయామాళవ గౌళరాగం	...	11
తోడిరాగం	...	12
ధీరశంకరాభరణము	...	13
4. అకారాది సాధనములు	...	15

5. అల్పకారములు	...	16
తాళము	...	16
అంగములు	...	17
సప్తతాళములు	...	17
లఘువృజాతి	...	18
కిరీ తాళములు	...	18
చతురశ్రజాతి ధ్రువతాళం	...	20
డిటా మత్యతాళం	...	21
డిటా రూపకతాళం	...	22
డిటా జంపెతాళం	...	23
డిటా త్రిపుటతాళం	...	23
డిటా అటతాళం	...	24
డిటా ఏకతాళం	...	25
త్రిశ్రజాతి ధ్రువతాళం	...	25
డిటా మత్యతాళం	...	26
డిటా రూపకతాళం	...	26
డిటా జంపెతాళం	...	27
డిటా త్రిపుటతాళం	...	27
డిటా అటతాళం	...	28
డిటా ఏకతాళం	...	28
6. బ్యాండుస్వరములు	...	29
7. గీతములు	...	32
పిళ్ళారిగీతములు	...	33
ఘనరాగగీతములు	...	35

8. స్వరజతులు	...	41
9. తానవర్ణములు	...	48
10. కృతులు	...	76
ఆదితాళం కృతులు	...	77
1. తొలి నేజేసిన పూజాఫలము	...	77
2. బ్రోవసమయమిదే రావయ	...	78
3. ముగియలేద సుగామువ	...	80
4. రానుభ క్తి సాక్షాత్తయ్యము	...	81
5. ప్రాణనాథ విరాజ బ్రోవ పే	...	83
6. కనుగొంటిని శ్రీరాముని	...	84
7. చెంతనే పదాయుం ముగివచూ	...	85
8. ఎందుకు పెద్దలనలె బుద్ధియ్యవు	...	87
9. బ్రోవేవా రెవ్వరే రఘుపతే	...	89
10. భవానుతిగా హృదయమున	...	91
11. ఎన్నడుజూతునో మనశలతిలకా	...	93
12. పలుక వాడేమి హృదయవనారామ	...	95
13. రామ బాంధ్రాణశౌర్య	...	96
14. మరియూ దగాదుర	...	98
15. మునుసే శెలియకపోయెగా	...	101
16. నీదాసానదాసుడనని	...	103
17. కడతేరరాదా మనసా	...	107
18. విడము శేయాకువే	...	111
19. మరచేవాడనా గామనిన్ను	...	116
20. పట్టి విడువరాదు	...	118

పుట.

21. ఎపుడు కృపగల్గునో	...	120
22. మాజానకి చెట్టపట్టగా	...	123
23. ఇక్కన్ న నామొర వినరాదా	...	126
24. రాకరామా రవికులసోమా	...	127
25. కరుణించుట కిదె సమయమయ్య	...	128
26. జన్మమెంచుకు భక్తి లేవి నర	...	129
27. ఇది న్యాయనూ శ్రీరామచంద్రా	...	131
28. అభిమాన మెన్నడు గల్గురామా	...	133
29. నాతరమ నిను వర్ణింప	...	135
30. చిననాటి మాటమరచితివో	...	137
31. నగుమోము గనలేని నాజాలి	...	137
32. చక్కని రాజమార్గమె యుండగ	...	140
11. రూపకతాళం కృతులు	...	142
33. ఇంతకంటె కావలెనా	...	142
34. ఇతరదైవములవల్ల	...	143
35. వెడలెను కోడండపాణి	...	144
36. తులనీదశములచే	...	145
37. అనాధుడనుగాను రామ	...	146
38. జాతామురారె సుదతులార	...	147
39. మనసు కరుగ దేమి శ్రీ	...	148
40. ఉండేది రాముడొకడు	...	149
41. వరములొసగి బ్రోచుట నీ	...	150
42. నిను వివా నామ దెందునిలువదే	...	153

43. కనుగొన సౌఖ్యము కనుగొనకైన	...	154
44. సాకేతనగరనాథ	...	155
12. దేవీప్రార్థన	...	157
45. దేవీహిసాక్షి ముదం	...	157
46. హిసూచలయతనయ బ్రోచుట	...	159
47. నన్ను గాన్నతిల్లి	...	160
13. అభ్యాత్మరామాయణకీర్తన	...	161
48. చేరివినవె శౌరిచరితము శౌరి	...	161
14. శ్రీగీతానిందరామాయణము	...	165
15. కీర్తనలు	...	171
16. రాగప్రస్తారము	...	174
రాగము	...	174
వడ్డేదములు	...	175
రాగమును పాడుట	...	175
రాగభేదములు	...	175
రాగసంఖ్య	...	177
రాగముల నామములు	...	
రాగప్రస్తార క్రమము	...	178
జనక రాగముల నామాక్షరసియమము	...	180
జనక రాగములకు మేళకర్తనామములు-స్వర భేదములు		182
జన్య రాగములపట్టి	...	185

శ్లో॥ సంగీత మపి సాహిత్యం సరస్వతీశాసన స్వయం॥

అను ప్రాచీనయుక్తిప్రకారిమునగీతము సాహిత్యము యెందునో సరస్వతీదేవి స్తనములనియు అట్టి యుభయములలో సంగీతమే అగ్ర స్థానమును వహించి యున్నది అని వాక్యము చెప్పుచున్నది. అట్టి సంగీత మాదికాలములయందు దేవస్థానములయందును, వివాహకాలముల యందును, మంగళదినములయందును, బ్రహ్మసంహితను గావించు బడుచువచ్చినట్లు చరిత్రములవలనఁ దెల్లయినచున్నది. భారతభూమియందు గల ఆంధ్రదేశము ఘోషాపదధతికి దూరమగుట యట్లుండ సంగీత సాహిత్యములకు స్త్రీలద్వారాఁడ్రు అట్టిభావములతో ప్రాజ్ఞులు మహాసభలములమున చర్చించుటయును, అట్టిభావమునారముగా నాధునికులు తమ బాలికలకును చూపుచును సంగీత మభ్యసింపఁ జేయుచున్నారు. అట్టి పవిత్రమగు నీకాలమున విద్యార్థులకు ప్రప్రథ మమునఁ జెప్పవలసిన సంగీతమున స్వరజితమున తానవర్ణములు శృంగారనియమముల ననుసరించియే చెప్పఁగల గ్రంథము లున్నవి గాని భక్తిరసపూరితముగా చెప్పఁగల గ్రంథములుమాత్రము సాధారణముగా లేవని నాయనుభవమునుబట్టి నే నెఱుఁగుటయేగాక ఆంధ్ర లోక మా యభిప్రాయమున కొనకతప్పదు. ప్రపథమములోనే భక్తిరసముగా చెప్పఁకుండిన తుద కద్వైతమతపూరిత భక్తిప్రధాన మగు త్యాగరాయకృతులకు పోవుటకు వీలుండదు. ఉపాధ్యాయుల బలిమిని కొంత యంగీకరించినను ఆత్మశుద్ధిగా బాలు యందుట సంభ వింపదు. కావున మనము అదినుండియు భక్తిరసప్రధానముగా సంగీత మభ్యసింపఁజేసి తుది నట్టి సుఖమును బడయుఁగలము. ఇట్టి యుద్దేశము మన మెఱిగిన దైనను అట్టి గ్రంథము లలవడమిది యేవో యున్న గ్రంథములతోనే కాలక్షేపము సేయుట తప్పనిసరిగా నున్నది.

అట్టికొంత నాంధ్రలోకమునకుఁ దీర్పనై నామిత్రులును ఉద్యోగులును, సదృశి పరులును. కాకినాడవాస్తవ్యులును, యర్రం

శెట్టి జగన్నాథనామాంకితులును అగు వీరిచే “శ్రీసంగీత విద్యా బోధిని” అను గ్రంథము రచియింపబడినది. ఈగ్రంథ మామూలాగ్రముగా నూగ్రామముగు రాజాముననే చూచుట తటస్థించినది. ఇందు సంగీతవిద్యాద్ధులకు ప్రప్రథమమున స్వరసాధనమైన పిమ్మట స్వరముతో సాహిత్యమును నేర్పుటకు శ్యాండుస్వరములకు సాహిత్యమును, గీతములకు సులభముగు సాహిత్యములును స్వరజతులు, తాన వర్ణములకు భక్తిరసప్రధానమున సాహిత్యములును గూర్చి యున్నారు. ఈ సాహిత్యము సుసాధ్యములు విద్యాద్ధులకు నేర్పించిన సులభముగా స్వరమును విడిచి సాహిత్యమునే పాడుటలవడుటయే గాక మునుముందు రా.బోవు కృతు లతి సులభముగా నడిపించుటకు వీలుండునని నమ్ముచున్నాడను. ఈ గ్రంథ సూరంభము మొదలు అంత్యమువఱకును భక్తిమార్గమునే చూపుచున్నది. ఏరామమూర్తి యవతారపురుషుడని తపోధనుని నిత్యము ధ్యానించుచున్నారో, ఏదశరథస్య పాలితసూభవుఁ డనుపమాననాయకుడని కవులు గ్రంథ రచనలకు ప్రధానవాయునిగా గ్రహించుచున్నారో, ఏజానకీప్రియుడు మోక్ష మొసగునని యద్వైతులు సదా చిచ్ఛించుచున్నారో, ఏలక్ష్మణ భరతశత్రుఘ్నుల యగ్రజుఁ డైమరాయకు డని చిత్రకూట లా రూపమును జిత్రించుచున్నారో, ఏరావణవిధ్వంసి బలప్రదుడని వీరాధిపీదులు గుఱిగా నెంచుకొనుచున్నారో, ఏకానల్యానందనుడు శాశ్వతుడని పురాణములు చెప్పుచున్నవో యట్టి శ్రీరామమూర్తిని ప్రధానపాత్రముగా నిల్పి ఈ సంగీతవిద్యాబోధిని వ్రాయఁబడినది. తైలి అతి సులభము, భావము భక్తియతము, రసము బ్రాహ్మ పాకము, సూటలు మనోహరములు, పాటలు సంకర్భములు, నడకకు రాయంచ యిట్టి నియమము లొక యెత్తులు, భారాశుద్ధి యొక యెత్తును గల పరిమ పావనమునై, మోక్షస్థలారోహణమునకు ప్రథమసోపానమై ఆనందమున కునికిపట్టునై, కాలమూపనమునకు నిజకాలముగు నీ యుద్దగ్రంథమును విద్యాశోభాధి కారులు సంగీతపాఠశాలలలో పఠనియ

గ్రంథముగా శీఘ్రకాలమున పెట్టించిన సంగీతవిద్యార్థులకు సంగీతము
సులభముగా పట్టుపడునని మనస్ఫూర్తిగా నమ్ముచున్నాను.

ఇట్లు,

శతావధాని. పండిత కొమ్మూరి సంగమేశ్వరకవి,
రాజం, విశాఖపట్నం జిల్లా,

5-9-1927.

రెండవకూర్పు

మొదటికూర్పు ప్రతులలో కొన్ని కారణాంతరములచే గృతుల
నిందు బొందుపరుపఁ జాలనైతిని. ఇప్పు డాలోపమును దీర్చు తెలంపున
ననేకగృతులు వగైరాలను జేర్చి తిరిగి ముద్రింపించఁబడినది. మొదటి
కూర్పుప్రతులు త్వరలో నాఖరువయినందున పుస్తక మెంత యుప
యోగమో విద్యార్థులే గ్రహింతురుగాక.

రసూలుకొండ,

ఇట్లు,

1-6-1929.

గ్రంథకర్త.

మూడవకూర్పు

ఇంతత్వరలో నీగ్రంథము మూడవకూర్పునర్పబూను
తెంతయు నానందకరముగా యున్నది. దీనినిబట్టిచూడ గ్రంథ మెట్టి
యుపయుక్తమో విద్యార్థులే గ్రహింతురుగాత. ఈ కూర్పునం
దచ్చటచ్చట మార్పులు కల్పింపవలసివచ్చినది. అధికముగా రెండు
గృతులు జేర్పఁబడినవి.

శృంగవరపుకోట,

ఇట్లు,

1-4-1933.

నాల్గవకూర్పు

గ్రంథకర్త.

మూడవకూర్పు గ్రంథములు త్వరలో నాఖరువయినందున నీ
గ్రంథ మెంత యుపయోగకారిగా నున్నదో విద్యార్థులే గ్రహింతురు
గాత. అక్షరజ్ఞానము కలిగి సంగీతము నేర్చుకొన తెలంపుగల ప్రతి
బాలుడు, బాలికయు గ్రంథ మాదినుండియు, బదివి హాస్యోనియము
మీద సాధకముఁ జేసినయెడల నతి త్వరలో సంగీతము పట్టుపడును.
స్వరస్థాయి జ్ఞానము కలిగినవారలకు స్వయముగా నేను ఒక్క నెలలో

సరస్వతీరములాది, తానవర్ణము లంత్యముపర్కు నేర్పించితిని. వారి కతి సులభముగా పట్టుబడినందున చాలా యానంద ముంజితిని.

యలమంచిలి,

ఇట్లు,

14-4-1935.

విదవకూర్పు

గ్రంథకర్త.

ఇందు కొన్ని సూతనకూర్పులను వేర్వేదబంధి చూ యభి ప్రాయమును మార్పుకొంటిని. మఱియొక సూతన గ్రంథమును దయారునేయు తలంపున నున్నవాడను. సూతనముగా నాచే రచి యించుచున్న భగవద్గీత కీర్తనలు (అధ్యాత్మరాహుయణ కీర్తనలు మాదిరి) అద్భుతవిషాదయోగమును ప్రథమాధ్యాయమును సాంఖ్య యోగములో నొక కీర్తనయు నందు జేర్చితిని.

రామచంద్రపురం,

ఇట్లు,

23-1-1939.

గ్రంథకర్త.

క్రుతిప్రశంస

నేను విశాఖపట్నం జిల్లాకు చేరిన రాజాం గాలికాపాఠశాల యందు సంగీతోపాధ్యాయుడను. నామిత్రులగు నీ గ్రంథకర్తగారు నన్ను సంగీత విద్యాబోధినిని ఎదుర్కొని కోరినందుకు నేను చదివి చూచితిని. ఇందు బొందుపఱచిన రాహిత్య మితి సులభముగా ప్రథమ విద్యార్థులకు పట్టుపడినది నానమ్మకము. మహానుభావులును, పండితు లును నగు ఉమ్మడిశైట్ట వెంకటస్వామి నాయుడుగారు, బండరు కోటయ్యగారు, మునుగంటి పానకాలరావు బ్రదర్సువారి తాలూకు సంగీతగ్రంథముల కంటె ప్రథమపాఠకులకే కాదు సంగీతవిద్యార్థులకు నుపయోగించు గ్రంథములలో నీగ్రంథము ముఖ్యమయిన గ్రంథమని నేను నొక్కి వక్కాణింపఁగలను. సంగీతపాఠశాలలలో సంగీతోపా ధ్యాయులందఱు నీ గ్రంథము నుపయోగించి సంగీతవిద్యకు వన్నె తెచ్చెదరని విన్నవించుచున్నాఁడను.

బోర్డు గాలికాపాఠశాల,

మేడూరి అప్పారావు,

రాజాం, 10-10-1927.

హార్మోనిస్టు అండ్ మ్యూజిక్ టీచరు

విజ్ఞప్తి

అదృశ్యులారా!

నా గృహమందు నాకొనూర్తలకు సంగీతముఁ జెప్పించునప్పుడు పాఠ్యాధ్యాయులు పూర్వగ్రంథములలో నుండు శీతములు సాహిత్యములందు గొన్ని యర్థముఁ గానివియు మఱికొన్ని పిల్లలకు పట్టవడని కఠినపదము లుండునవియుఁ జెప్పచుండుట వినుచుండెడి వాడను. ఉపాధ్యాయు లెన్నినాళ్ళు బోధించినను స్వరము వాయించుట వచ్చుచుండెనుగాని సాహిత్యమును ధారాళముగాఁ గాడుటలవడెడిదికాదు. ఇది యిట్లుండ కొన్ని స్వరజితులు పల్లములుఁ జెప్పుటారంభమాయెను. వాటి సాహిత్యమును గాలివలన నాయెడుట గాడుచుండుట విని నా మనస్సు బాధించుచుండెడిది. అప్పు డీగ్రంథమును వ్రాయఁబూనుకొని గీతములకు సులభశైలిగల సాహిత్యమును వ్రాసి నా పిల్లలకు నేర్పించితిని. తక్కిన స్వరజితులు, తానవర్ణములు సాహిత్య సహితము క్రమక్రమముగా పిల్లలకు నేర్పించినవిమ్మట నాన్నేహితులు కొండలు వినుచు నిట్టిని లోకమందు వెల్లడిచే నీ ప్రథమవిద్యార్థులకు మేలుచేయుడని కోరుచుండెడివారు. ధనలేమిని యీ పోత్తమును నే నచ్చొత్తించుటకు పూనుకొనకపోతిని. ఇప్పుడు నామిత్రులగు మ॥రా॥శ్రీ కొండపల్లి వీర వెంకయ్యగారి గ్రంథము దయతో నచ్చొత్తించి సంగీతవిద్యార్థుల పురోభివృద్ధికొఱకు లోకమున వెల్లడిచేసి నందున వారి కనేకవందనము లొచరించుచున్నాను.

రాజాం.

ఇట్లు,

11-10-1927.

గ్రంథకర్త.

శ్రీ వేంకటేశాయనమః

దైవప్రార్థన

శా. శ్రీరామగారమణీమణీవిభుండు ని * శ్చేష్టపాభవోనేతుఁ, డం
భోకాశీంద్రగభీరబంధనుఁడు, శం * భుక్తానందాఁడు, వి
ద్యారాజగుఁడు డంజనీతనయు మే * ధారాశి, రాముండు, స
ద్ధిరోదారుఁ డనంతఁ డాశ్రయఁ డగు నాశి దేవుండు నన్నోముతన్ . 1

ఆ. వె. తల్లు లిద్దఱకును * తనయుండు, సతతాబు
శివుని సంతసింపఁ * జేయువాఁడు
వేల్పులందుఁ బెద్ద, * వెనకయ్య, నాపొత్త
మూసకుఁ దోడుపడిఁడె * ముఖగజుండు. 2

తే. గీ. వీణ మృదుపాణి నలరించి * వేవిధమల
స్వరము సమ్మేళనముఁ జేసి * సరసగీత
ములను బెడుచు నలువకుఁ * బెలుపుఁ గూర్పు
వాణి నాజిహ్వాపై నుండ * వలయు నుమ్ము. 3

మ. భరతాచార్యునిఁ గొల్చి. నారదమునిన్ * ప్రార్థించి, యావెగ్గ నీ
ధరణీరాజమునందు గానమయవి * ద్యాశోభ పెంపొందఁగాఁ
స్వరసంధానముఁగూర్చి పాటలకు వి * శ్రాంతిన్నిల్చి పేరొంది రే
పురుషశ్రేష్ఠులు వారిపాదములు నేఁ * బూజింతు నశ్రాంతమున్ . 4

ఉ. ఆయతభక్తియుక్తిని య * నారదముని గొనియాడుచుండు ను
శ్రీయుతుఁ డాద్యుఁ డాశ్రితవి * శేషగురుప్రముఖుండు నౌ యుపా
ధ్యాయుండు, బ్రాహ్మణుండు, కడు*ధన్యుఁడనై నజయంతిభావనా
రాయణునిం దిరంబుగ తి * రంబగు కావ్యముఖాబునందలిక, 5

వంశావళి

చ. వరతెను కాకినాడపురం * వానుడ, నెర్రమ నేట్టి వంశభా
 నురు లగు మేటిసంపతులు * సోశపురేశ్వరు నాదెహంబు నీ
 శ్వరుకలకాకటాక్షమున * సంభవమందిననాడ, గాన వి
 స్ఫురితుడ. తెల్లవంశజుడ * చూచివిభేయుడ, దానదామండల్. 6

కం. శ్రీవరుకడుగాన్వితుడను
 కేవలభక్తిప్రధాన * కృతివిరచితుడన్
 సేవకుడ విబుధవరులకు,
 గావించితి దీని నే * జగన్నాథుడన్.

7

మధ్యంతములు

కం. శ్రీధరునకు, మాధవునకు.
 భూధరునకు, నిర్మలునకు * ఘనశేషునకున్
 గోధనపాలునకు, సకల
 సాధుజనావళి హృదబ్జ * సంచారునకున్.

8

కం. కర్తకు, దైత్యాధిపముడ
 హర్తకు, యోగీంద్రచూన * సాంబుజగృహంసం
 వర్తనునకు, శౌరికి, మా
 భర్తకు నఖిలాంతరునకు * పరమేశునకున్.

9

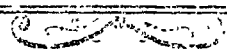
కం. పన్నగశాయికి, దీచుల
 బన్నములరి బాపి కాచు * పరమాత్మునకున్
 చిన్నెల వన్నెల ప్రేతల
 కన్నియలం దనిపినట్టి * కమలేశునకున్.

10

వ. సమర్పణంబుగా నాయొసర్పం బూనిన యీ సంగీతవిద్యాబోధి నీ
 విధానం బెట్టిదనిన,

(శ్రీ) వెంకటేశాయనమః

సంగీత విద్యా బోధిని



i సంగీతము

సంగీతమును పరిచయము చేయు శాస్త్రమునకు భరతి శాస్త్రమని పేరు. ఇందు భరతమునిచే రచియింపబడినది దీనికి భరత శాస్త్రమని పేరు వచ్చెనని కొందఱు చెప్పుదురు. కొందఱు భావము భావమును, రేఖము రాగము, తకారము తాళమును మూడునుగూడి భావరాగతాళములయ్యెననియు, యీ మూడంగములుగలది సంగీతమని చెప్పుదురు. ఈ సంగీతమునకు మొదటియంగము భావమును, రెండవయంగము రాగమును మూడవయంగము తాళమును నని నిరూపించుచున్నది. ఇందు భావమును ప్రధానముగా జేసికొని దాని రసపోషణమున కాధారముగా రాగతాళముల నుపయోగించుచు పాడినచాట సంగీత మనబడును. కొందఱు రాగస్వర తాళములు మూడును జేరి సంగీత మనబడునని చెప్పుదురు. మఱికొందఱు ఓంకారము పరబ్రహ్మస్వరూప మనియు నందు మావజ్జగత్తు పుట్టెననియు నందులో అకార ఉకార మకారము లనే మూడక్షరములవలన సంగీతము పుట్టెననియు అకారము విష్ణుస్వరూపమనియు ఉకారము బ్రహ్మస్వరూప మనియు మకారము ఈశ్వరస్వరూపమనియు చెప్పుదురు. ఏది యెట్లున్నను సంగీతము అనగా గానకళా కౌశలమున జూలునుగూడ కరగించు రసముకలదని పెద్దలు నుచువుదురు. ఇట్టిది ముఖ్యముగా నవలంబించుట మిక్కిలి శ్రేయోదాయకము,

2 స్వరములు

ఈ సంగీత (భరితి) శాస్త్రమునకు స్వరము ప్రధానములగుకారము
యున్నది. అట్టివి సరళీస్వరములు, జుటస్వరములు, అలంకారములు.
మొదలగునవి కలవు. సంగీతవిద్యాస్థలకు ప్రప్రథమమున యీ స్వర
ములు, అలంకారములు నేర్పించినగాని, గీతములు, స్వరములు,
వర్ణములు, కృతులు వాడుటకు నలనుపడను. బాగుగా స్వరసాధన
మైన పిన్నుట గీతములు ప్రారంభింపబడును. స్వరముల నామములు
వాటి జన్మస్థానములు మొదలగునవి యీదిగున నుదాహరింపబడును.

స్వరములు యేడు, స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని.

3 సప్తస్వరముల పేర్లు

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. స = షడ్జమము | 5. ప = పంచమము |
| 2. రి = ఋషభము | 6. ధ = ధైవతము |
| 3. గ = గాంధారము | 7. ని = నిషాదము |
| 4. మ = మధ్యమము | |

ఈ యేడుస్వరములు వాడుకొనుటకుగాను వాటికి నామము
లుంచబడెను.

4 స్వరోచ్ఛారణస్థానము

(1) ముక్కు, (2) కంఠము, (3) హృదయము, (4) దవుడలు.
(5) నాలుక, (6) పండ్లు యీ యాదున్న స్వరములు పలికించుటకు
తావులై యున్నవి.

5 సప్తస్వరధ్వజాలు

స = నెమలికూరివలెనుండును, ప = కోకిలకూరివలెనుండును,
రి = ఎద్దుయరవువలెనుండును, ధ = గుఱ్ఱపునకిలింతవలెనుండును,
గ = మేకయరవువలెనుండును, ని = ఏనుగట్టింకారమువలెనుండును,
మ = క్రొంచపక్షికూరివలెనుండును.

6 సప్తస్వరములు పుట్టిన దీవులు

స—జంబూద్వీపము	ప—శాల్మలీద్వీపము
రి—శాఖద్వీపము	ధ—శ్వేతిద్వీపము
గ—కుశద్వీపము	ని—పుష్కరద్వీపము
మ—క్రొంచద్వీపము	

7 సప్తస్వరభేదములు

ఈ “స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని” అను సప్తస్వరములుఁ బది యారు భేదములయ్యెను. అది యెట్లంటేని :-

గురుతు

స— 1 మడ్డమము	—	ప
రి— 2 శుద్ధఋషభము	—	శు॥ ఋ॥
3 చతుశ్రుతి ఋషభము	—	చ॥ ఋ॥
4 మత్రుచ్చతి ఋషభము	—	మ॥ ఋ॥
గ— 5 శుద్ధగాంధారము	—	శు॥ గాం॥
6 సాధారణ గాంధారము	—	సా॥ గాం॥
7 అంతరగాంధారము	—	అం॥ గాం॥
మ— 8 శుద్ధమధ్యమము	—	శు॥ మ॥
9 ప్రతిమధ్యమము	—	ప్ర॥ మ॥
ప—10 పంచమము	—	ప॥
ధ—11 శుద్ధదైవతము	—	శు॥ దై॥
12 చతుశ్రుతి దైవతము	—	చ॥ దై॥
13 మత్రుచ్చతి దైవతము	—	మ॥ దై॥
ని—14 శుద్ధనిషాదము	—	శు॥ ని॥
15 కైశికినిషాదము	—	కై॥ ని॥
16 కాకలినిషాదము	—	కా॥ ని॥

స, ప, లకు స్వరభేదము లేదు. “స, గ, ధ ని” లు ఒక్కొక్కటికి మూడేసి భేదములు $4 \times 3 = 12$ పన్నెండున్న “మ” కు రెండుభేదములున్న $12 + 2 = 14$ పదునాలుగున్న స, ప, లు రెండున్న కలసి $14 + 2 = 16$ పదియారు భేదములయ్యెను.

8 హార్యోనియము నాయించు క్రమము

నాదమనగా ధ్వని. అట్టిధ్వని సంగీతమునకు హృదయమందున్న పృథుమంద్రమనియు, కంఠమందున్న పృథు మధ్యమనియు, మూర్ధమందున్న పృథు తారమనియుఁ జెప్పబడుచున్నది. ఈనాదము ఒకదాని కంటె నొకటి యొక్కవ ధ్వనిగలదై యుండును. కనుక యీ నాదములను మంద్ర మధ్య తార స్థాయిలని మూడువిధములుగా వాడఁబడును.

మంద్రము.

మధ్యము.

తారము.

స రి గ మ ప ధ ని

సరిగమపధని

స రి గ మ ప ద ని

ఇందు స్వరములకు క్రింద చుక్కగుఱుతుండేనేని మంద్రస్థాయి యనియు, స్వరములకు చుక్క గుఱుతు పైనుండేనేని తారస్థాయి యనియు, చుక్కగుఱుతు లేనిది మధ్యస్థాయి యనియు భావించునది.

9 స్వరముల మెట్లు

తావులు లేక
హార్యోని మెట్లు

స్వరభేదములు.

స్వరముల
గుఱుతు.

శబ్దము

1 —

ప

—

స —

2 —

శు॥ ఋ॥

—

రి —

3 —

చ॥ ఋ॥

—

రి₂

ఈ రెండింటికి ధ్వని

—

శు॥ గా॥

—

గ₁

భేదము లేదు.

4 —

ప॥ ఋ॥

—

రి₃

ఈ రెండింటికి ధ్వని

—

పా॥ గా॥

—

గ₂

భేదము లేదు.

5	—	అ॥ గా॥	—	గ	
6	—	శు॥ మ॥	—	మ	
7	—	ప్ర॥ మ॥	—	మ	
8	—	ప॥	—	ప	
9	—	శు॥ దై॥	—	ధ	
10	—	చ॥ దై॥	—	ధ	} ఈ రెండింటికి ధ్వని భేదము లేదు.
		శు॥ ని॥	—	ని	
11	—	ప॥ దై॥	—	ధ	} ఊహ
		దై॥ ని॥	—	ని	
12	—	కా॥ ని॥	—	ని	

1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 12 మెట్లకు ఒక్కొక్క స్వరము చొ॥ 8 ని
3, 4, 10, 11 మెట్లకు రెండేసి స్వరములు చొ॥ $4 \times 2 = 8$, 8 ని

పదియారు భేదములయ్యెను. మొత్తము 16

10 శ్రుతి విధానము

సంగీతమునకు ముఖ్యాధారము శ్రుతి. అట్టి శ్రుతిని తెలిసి కొనుట ప్రతి సంగీతవిద్యార్థికి ముఖ్యవశ్యకము. హస్తోనియము, వీణకు, మెట్లందుటచే శ్రుతి చేయుట కనుకూలముగా నుండును. కాని ఫిడేలు, తాంబూరా శ్రుతి జేయుట కష్టముగానుండును. ఫిడేలు గాని తంబూరిగాని శ్రుతి జేయునప్పుడు తొలుత షడ్జమతంత్రిని (తీగెను) హెచ్చించి పీటవద్దనుండి తంత్రీలకు సమీపముననుండే మెట్టు వద్దకు నొక కాగితము పేలికను గొలిచి దానిని మూడు భాగములు చేసి అందులో నొకభాగమును పేలికను తంత్రీల వద్దనుండు మెట్టు వద్దనుండి కొలిచి యా కొలతచివర దేనితోనైనను గుఱుతుఁజేసి యా గుఱుతుమీద వ్రేలుంచి మీటివట్టున ఫలమస్వరము పలుకును. ఆ నాదమునకు సరిపోవునటుల రెండవతంత్రిని (తీగెను) బిగించినట్లులైన శ్రుతియగును.

11 దశవిధగమకములు

స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని అను స్వరములు పది విధములుగా నడచును. వాని నామములు నడచువిధానము నీ ద్విపద నివరింప బడియె.

1 ఆరోహణము	స రి గ మ ప ధ ని స
2 అవరోహణము	స ని ధ ప మ రి గ స
3 ధాలు	సప సమ సగ సర సస
4 స్ఫురితము	సస రిరి గగ మమ
5 కంపితము	పాపపప ఒక్క స్థానమును నిలిసి అల్పశ్రి నల్లార్చుట.
6 ఆహతము	సరి, రిగ, గమ
7 ప్రత్యాహతము	సని, నిధ, ధప
8 త్రిపుచ్ఛము	ససస, రిరిరి, గగగ, మమమ
9 ఆందోళము	సరిసపాప, రిగరిమామ
10 మూర్ఛన	సరిగమపధని, రిగమపధనిస

12 వాదిస్వరలక్షణములు

- 1 వాది—సరిగమ పధనిస, రిగమపధనిస, గమపధనిస. మపధనిస, పధనిస, ధనిస, నిస, స
- 2 సంవాది—సనిధపమగరిస, నిధపమగరిస; ధపమగరిస, పమగరిస, మగరిస, గరిస, రిస, స
- 3 వివాది—సమ్మగరి సరిగమ, రిప్పమగ, రిగమప, గద్ధపమ, గమ పధ, మన్నిధప, మపధని, పస్సనిధ, పధనిస
- 4 అనువాది—సరిగా, రిగమా, గమపా, మపధా, పధనీ; ధనిసా, సనిధా, నిధపా, ధపమా, పమగా, మగరి, గరిసా

2 స ర లీ స్వ ర ము లు

ఈ స్వరము లు పాఠ్యాంశములు విద్యార్థికి నేర్పించుటకైగా వ్రాసినవి. వేయిటకూడా సలహాపరచుచుండవలయును. ఈ స్వరములకు రాగములును ఆయా రాగములకు గల స్వరభేదములును ఆరోహణములును లతో నిందు బొందుపరచితిని.

1 మాయామాత్రవ గాత్రాంగంబితాతాళం—రి లక్షరములు

స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స
—	శు	అం	శు	—	శు	కా	—
స ని ధ ప మ గ రి స				అనరోహణము			

1 లఘుపు. 4 అక్షరముల కాలము.

భూత	చిహ్నవేలు	అక్షరవేలు	మధ్యవేలు	దెబ్బ	ఉసి	దెబ్బ	ఉసి
సా	రి	గా	మా	ప్రథమ కాలము	ధా	ని	సా
సా	ని	ధా	పా	పా	గా	రి	సా
సారి	గామా	పాధా	నీసా	రెండవ కాలము	ధాపా	మాగా	రిసా
సరిగమ	పథనిస	సనిధప	మగరిస	మూడవ కాలము	పథనిస	సనిధప	మగరిస
				నాల్గవ కాలము			

సరిగమపథనిస సనిధప మగరిస సరిగ మపథనిస సనిధప మగరిస సరిగ మపథనిస సనిధప మగరిస సరిగ మపథనిస సనిధప మగరిస

2. సరిగమ - సరిగమ - సరిగమ - పథనిస
సనిధప - సనిధప - సనిధప - మగరిస॥
3. సరిగమ - సరిసరి - సరిగమ - పథనిస
సనిధప - సనిసని - సనిధప - మగరిస॥
4. సరిగమ - పాసరి - సరిగమ - పథనిస
సనిధప - మాసని - సనిధప - మగరిస॥
5. సరిగమ - పథసరి - సరిగమ - పథనిస
సనిధప - మగసని - సనిధప - మగరిస॥
6. సరిగమ - పథనీ - సరిగమ - పథనిస
సనిధప - మగరీ - సనిధప - మగరిస॥
7. సరిగమ - సమగరి - సరిగమ - పథనిస
సనిధప - సపథని - సనిధప - మగరిస॥
8. సరిగమ - పాగమ - పా॥ - పా॥ -
గమపథ - నిధపమ - గమపగ - మగరిస॥
9. సానిధ - నీపడ - ధాపమ - పాపా
గమపడ - నిధపమ - గమపగ - మగరిస॥
10. సరిగమ - పథనిస - రీసా - నిధనిస
నీనీ - ధపథని - ధాధా - పమపథ
సాపా - మగమప - మామా - గరిగమ
సనిధప - మగరిస - సనిధప - మగరిస॥

2 మానవానరాగం - అనురాధా తి అక్షరములు.

స	రి	గ	ప	ధ	ని	తి	ధ	ప	గ	రి	స
	చ	ల		చ							అక్షర మణము.

1. సారిగ - పధసా - సాచప - గరిసా॥
2. సరిపగ - గపధస - సధపగ - పగరిస॥
3. సగప - పిపగ - గావధ - పాసన॥
సాధప - ధాపగ - సారిగ - గారిస॥
4. ససరిగ - పాపగ - ధధపా - గగపా
పధసా - సధధప - సధధప - పగరిస॥
5. సరిగరి - గపగప - గపధస - సాసా
రిసధప - సధపగ - ధపగరి - పగరిస॥
6. సరిగప - ధపగరి - సరిగప - గపధస
సధపగ - రిగపధ - సధపగ - పగరిస॥
7. సరిగరి - గపధప - సరిగప - గపధస
సధపధ - పగరిగ - సధపగ - పగరిస॥
8. సరిగరి - గారిగ - సా - - పా -
గపధప - ధసధప - గవధప - గగరిస॥
9. సరిగరి - గపగరి - సరిగప - గపధస
సధపధ - పగపధ - సధపగ - పగరిస॥
10. సరిగరి - గారిగ - పగపా - ధపధా
గపధప - ధసధప - గపధప - గగరిస॥

3 మధ్యమావతిరాగం - ఆదితాళం 8 అక్షరములు.

స	రి	మ	ప	ని	స	స ని ప మ రి స
-	చ	శు	-	కై	-	అనరోహణము.

1. సారిమ - పనిసా - మరిసా|| - సానిప
2. సరిమప - మపనిస - సనిపమ - పమరిస||
3. సరిపమ - నిపనిస - సనిపమ - రిమరిస
4. సరిమరి - మపనిప - సనిపని - పమరిస||
5. సరిమా - పమనిప - సరిమప - మపనిస
సనిసా - మపరిమ - సనిపమ - పమరిస||
6. సరిమరి - మామప - నిపని - సనిసా
పనిసని - సరిసని - పనిసని - పమరిస||
7. సరిమప - నిపమరి - సరిమప - నిపనిస
సనిపమ - రిమపని - సనిపమ - రిమరిస||
8. సరిమరి - రిమపమ - మపనిప నినిసా
సనిపని - నిపమప - పమరిమ - రిరిసా||
9. సారిమ - పమరిస - సరిమప - నినిసా
సానిప - మపనిస - సనిపమ - రిరిసా||
10. సరిమప - రిమపని - మపనిస - సాసా
సరిమరి - సనిపని - సనిపమ - రిమరిస||

జడధ - మమమ - గగ - దధమమ - గగరిరి
మమమ - గగగ - రిరి - మమగగ - రిరిసస॥

2. ససారి - సారిగ - ససరిరి - గగమమ
రిరిగ - రీగమ - రిరిగగ - మమదధ॥
గగామ - గామధ - గగమమ - దధనివి
మనూధ - నూధని - మమదధ - నినిసస
ససాని - సానిధ - ససనిని - దధమమ
నినీధ - నీధమ - నినీదధ - మమగగ॥
జధామ - ధామగ - దధమమ - గగరిరి
మమాగ - మాగరి - మమగగ - రిరిసస॥

3. ధీరశంకరాధరణరాగం - ఆదితాళం 8 అక్షరములు.

స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స	సనిధపమగరిస
-	చ	అ	శు	-	చ	కా	-	అవరోహణము

1. సారిరి - గాసరి - ససరిరి - గగమమ
రిగగ - నూరిగ - రిరిగగ - మమపప
గామమ - పాగమ - గగమమ - పపదధ
మాపప - ధామప - మమపప - దధనిని
చాదధ - నీపధ - పపదధ - నినిసస
సానిని - ధానిని - ససనిని - దధపప
నీదధ - పానిధ నినిదధ - పపమమ
ధాపప - నూధప - దధపప - మమగగ॥

పామమ - గాపమ - పపమమ - గగరిరి
మాగగ - రీగమ - మమగగ - రిరిసస॥

2. సారిగ - సరిగరి - ససరిరి - గగమమ
రీగమ - రిగమగ - రిరిగగ - మమపప॥
గామప - గమపమ - గగమమ - పపదధ
మాపధ - మపధప - మమపప - దధనిని॥
పాధని - పధనిధ - పపదధ - నినిసస
సానిద - సనిదని - ససనిని - దధపప
సీదప - సిదపధ - నినిదధ - పప మమ
ధాపమ - ధపమప - దధసప - మమగగ॥
పామగ - పమగమ - పపమమ - గగరిరి
మాగరి - మగరిగ - మమగగ - రిరిసస॥

3. సరిగా - సారిగ - సారిరి - గామమ
రిగమా - రీగమ - రీగగ - మాపప
గమపా - గామప - గామమ - సాదధ
మపధా - మాపధ - మాపప - ధానిని
పధనీ - పాధని - పాదధ - సిసస
సనిదా - సనిద - సానిని - ధాపప॥
నిధపా - నిధప - నీదధ - పామమ
ధపమ - ధాపమ - ధాపప - మాగగ॥
పమగా - పామగ - పాపమ - గారిరి
మగరీ - మాగరి - మాగగ - రిరిసస॥

4 ఆకారాది సాధనము

ఇట్లు పరశీ స్వరములు, జంటస్వరములు నిర్మాణములకు లోకానాల్గు వేర్పరిచినవియును యీ స్వరములపై ఆకార ఇకార ఈకార ఎకార ఒకార సాధనము జేయించిన మునుముందు రావోచ్చు నీవారము కృష్ణుల కృష్ణుల సుబిధయుగా నుండును. అట్లు చేయుట లోక స్వర సంబంధహరించుచున్నాను.

మాయాస్వరగోళపటాంగం

ఆవతారం—8 అక్షరములు.

1 లభ్యువు. 4 అక్షరములు కాలము.

ప్రతీమము 2 అలకలము ౦ స్తుతము 2 అలకల కాలము

పూత	చివ్రవేలు	అక్షరములు	మధ్యవేలు	దెబ్బ	ఉసి	దెబ్బ	ఉసి
సా	రి	గా	సూ	పా	దా	ని	సా
లా	అ	కు	కు	క్కు	క్కు	వ	వ
సా	నీ	ధా	సా	మా	గా	రి	సా
వ	వ	క్షా	క్షా	ఈ	ఈ	అ	అ
సారి	గామా	పాథూ	గొడవ	కాలము	ధాపా	మాగా	రిసా
అతి	ఈఈ	క్షాక్షా	వీస	సాని	క్షాక్షా	ఈఈ	తల
సరిగము	పథనిస	సనిధప	మా	కాలము	పథనిస	సనిధప	మగగెన
అలఇఇ	ఉఉఎఎ	బిబిఉఉ	నూగె	సరిగము	ఉఉబిబి	ఎఉఉఉ	ఇఇఅల
అలఅల	ఇఇఇఇ	ఉఉఉఉఉ	ఇఇ	ఎఎఎఎ	ఉఉఉఉఉ	ఇఇఇఇ	అలఅల

కృష్ణుల కృష్ణుల

3 అలంకారముల విధి

అలంకార మనగా తాళమువేయుట. ఇది సంగీతమునకు ముఖ్యంగము. తాళహీనముగా స్వత్ప్రకృతపాద్యముల నెవ్వడు నడుపుచో వానిని పురుషాధముడు, పాపి. సకలములముగా ఘోర మగు నరకము కలగవచ్చును. తాత్ప్రజ్ఞాన వచ్చించెదను. సంగీతవిద్యార్థు లకు స్వరపాదములతో సహితము మోక చెప్పినప్రకారము తాళము నడుపు చిద్ధత్తిని కేర్పించవలయును. నూరు తామర రేకులను ఒకటిమీద కాకటిచొప్పున దొంతిరగా జేర్చి చూచితే పోటుపొడవగా రేకు లన్నియుఁ దేగిచుతకాలము పేరు తుణమనంబడును. అట్టి తుణములు ఎనిమిదైతే ఒక లవమునకేదు. అట్టి లవములు ఎనిమిదైతే ఒకకాష్ఠ అట్టికాష్ఠములు ఎనిమిదైతే ఒకనిమిషము. అట్టి నిమిషములు ఎనిమిదైతే ఒకకళ. అట్టికళలు చెన్నైతే ఒక చతుర్మాసము. అట్టి చతుర్మాస గ

నాలుగైతే ఒక కాకపాదము. ఈపై కాలములచేత తాళము నిర్ణయింపబడుచున్నది. ప్రస్తుతిము అనుద్రువము మొదలుగాగల ఆఱు అంగములుమాత్రమే వాడుకయు దున్నవి ఇది తాళమునకు కాల ప్రాణ నిర్ణయము.

2 తాళము

తాళము లిన్ని యన్ని యని చెప్పట కేయాధారమును గాన్పించుటలేదు. ఎట్లుకలిగెనోగాని యేడుతాళములుమాత్రము శాస్త్రములందు గానబడుచున్నవి. అందు ముఖ్యముగా ఆది, అట, రూపకము త్రిపుట తాళములు మాత్రమే పెద్దలచే వాడబడుచున్నవి. తాళములు (1) ద్రువతాళము (2) మత్యతాళము (3) రూపకతాళము (4) జ.పెతాళము (5) త్రిపుటతాళము (6) అటతాళము (7) ఏకతాళము అని కలవు. ఇవికాక “చాపు” అను పేరుతోడ మఱియొక

తాళముం గలదు. ఇదియే అటతాళమునకు బదులుగా వాడబడుచున్నది. ఈయేడుతాళము లొక్కొక్కదాని కంగములు వేరువేరుగంగలవు. అంగములు మూడువిధములు (1) లఘువు (2) ద్రుతము (3) అనుద్రుతము అవి అంగములు దెలిసికొనుటవల్లభము. యందే తాళమెన్ని యక్షరములు గలదగునో తెలిసికొనుటవల్లభము.

(1) లఘువు ఒక్కఘాత (దెబ్బ)ను వేసి అనగా ఎడమ అటచేతిపై కుడిఅటచేతిని వేసి, చిట్టికెక్రవేలు మొదలు మూడువ్రేళ్ళతోగొని లేక బొటమనవ్రేలు మొదలు మూడు వ్రేళ్ళతోను మూడక్షరములు వేయుట. అనగా ఒక దెబ్బయు మూడువ్రేళ్ళు నడుపులయు కలిసి నాలుగక్షరములాయెను. కనుక లఘువునకు నాలుగక్షరముల కాలమని తెలుసుకొనునది.

(2) ద్రుతము—0—ఒక్కఘాత (దెబ్బ)ను వేసి అటచేతిని పైకి త్రిప్పుట (ఉసి) చే నది రెండక్షరముల కాలమగును.

(3) అనుద్రుతము—C—ఒక్కఘాత (దెబ్బ)ను వేయుటచే నొక యక్షరకాలమగును.

3 అంగములు

అంగములకుగల గుర్తు—1—నాలుగక్షరముల సమానము

○—రెండక్షరముల సమానము

C—ఒక్కక్షర సమానము

ఇవిగాక నుటికొన్ని యంగములు గలవు కాని వాటి నంతగా నాచరణమం దుంచుటలేదు.





4 సప్తతాళములు

తాళము. అంగసంఖ్య అక్షరముల వివరము. మొత్తము.

1 ద్రువతాళము 1 0 1 1 —4+2+4+4 = 14 అక్షరములు

2 మర్యతాళము 1 0 1 —4+2+4 = 10 ,,

3 ధూపకతాళము 0 1 —2+4 = 6 ,,

౬ జ.పెతాళము		$4+1+2 = 7$	అక్షరములు
౭ త్రిశ్రుటతాళము		$4+2+2 = 8$,,
౮ తటతాళము		$4+4+2+2 = 12$,,
౯ ఏకతాళము		$4 = 4$,,

ఈ గాథ గల లందు లఘువు; చతురశ్రము, త్రిశ్రము, మిశ్రము, ఖండము, సంకీర్ణము అని అయిదువిధములుగా భావించుదును. సప్తతాళములలో పైజూపించిన అంగసంఖ్య చతురశ్ర జాతిలోనిది. ఈనూరుపాటు లఘువునకు మాత్రమే కలదు. కాని ద్విమిత, అనుగుతములకులేదు. ఈనూరుపాటువలననే సప్తతాళములు అయిదు అంగభేదములచే హెచ్చించగా 7 x 5 = 35 ముప్పదియైదు తాళములయ్యెను.

౪ లఘువుజాతి

- 1 చతురశ్రలఘువు— నాలుగక్షరముల కాలముగలది సామాన్యవాడుకలో నుండునది.
 - 2 త్రిశ్రలఘువు— మూడక్షరముల కాలముగలది.
 - 3 మిశ్రలఘువు— ఏడక్షరముల కాలముగలది.
 - 4 ఖండలఘువు— అయిడక్షరముల కాలముగలది.
 - 5 సంకీర్ణ లఘువు— తొమ్మిదిక్షరముల కాలముగలది.
- ఏపాటకైనను మొదట తాళముప్రారంభించినపుడు ఆతాళముయొక్క లఘువు యే జాతిలోనిదో తెలిసికొని తాళమును నడుపవలయును.

6 కిర తాళములు

ఈదిగువ నుదహరించు ముప్పదియైదు తాళములేకాక మఱియు నూటొక్క తాళములున్నవనిశాస్త్రము జెప్పచున్నది. కావున 'అనంతా వైతాళాః' అనునట్లు తాళములు లెక్కలేనన్ని యుండినను విద్యార్థులు వెఱగించిన ప్రారంభమున ముఖ్యముగ నాలుగు తాళములనుమాత్రమే శిక్షించినచో తక్కినతాళంబు లతిసులభముగ నేర్చుకొనవచ్చును.

సంఖ్య	అంగసంఖ్య	చతురశ్ర లఘువు 4 అక్షరములు	త్రిశ్రలఘువు 3 అక్షరములు	మిశ్రలఘువు 7 అక్షరములు	ఖండలఘువు 5 అక్షరములు	సంకీర్ణ లఘువు 9 అక్షరములు
1 ధ్రువము	1011	శ్రీధర - 14	మణి - 11	పూర్ణ - 23	ప్రమాణ - 17	భవన - 29
2 మత్స్యము	101	సము - 10	సార - 8	ఉదీర్ణ - 16	ఉదయ - 12	హవ - 20
3 రూపకము	01	పత్తి - 6	చక్ర - 5	కుల - 9	రాజ - 7	బిందు - 11
4 జంపెట	1-0	మధుర - 7	కడంబ - 6	మర - 10	వణ - 8	కర - 12
5 త్రిపుట	100	అర్చి - 8	శంక - 7	వీల - 11	సువర్ణ - 9	భోగ - 13
6 అట	1100	శేఖ - 12	గుప్త - 10	బోయ - 18	విదళ - 14	ధీర - 22
7 పక	1	హూన - 4	సుధ - 3	రాగ - 7	రత - 5	వసు - 9

సంఖ్య వివరములు

సంగీత విద్యార్థులకు నేర్పించుకొనుచు చతురశ్రజాతి త్రిశ్రజాతి లఘుపులుగల సప్తతాళములు స్వరములతో నీదిగువ బొందుపరుచుచున్నాను.

మాయామాళవ గౌళరాగం

స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స	స	ని	ధ	ప	మ	గ	రి	స
-	శు	అం	శు	-	శు	కా	-								అనరోహణము

1 చతురశ్రజాతి ద్రువతాళము 14 అక్షరములు

1 లఘువు	0 ద్రుతము	1 లఘువు	1 లఘువు
సరిగమ	గరి	సరిగరి	సరిగమ
రిగమప	మగ	రిగమగ	రిగమప
గమపధ	పమ	గమపమ	గమపధ
మగధని	ధప	మపధప	మపధని
పధనిస	నిధ	పధనిధ	పధనిస
సనిధప	ధని	సనిధని	సనిధప
నిధపమ	పధ	నిధపధ	నిధపమ
ధపమగ	మప	ధపమప	ధపమగ
పమగరి	గమ	పమగమ	పమగరి
మగరిస	రిగ	మగరిగ	మగరిస

2 ఖరహర ప్రియరాగము.

స	రి	గ	మ	ప	థ	ని	స	స	ని	ధ	ప	మ	గ	రి	స
-	చ	పా	ను	-	చ	కై	-								అవరోహణము

చతురశ్రజాతి మత్యతాశము 10 చక్షరములు.

1 లఘువు	0 ద్రువము	1 లఘువు
సరిగరి	సిరి	సరిగమ
రిగమగ	రిగ	రిగమప
గమగమ	గమ	గమపథ
మపథప	మప	మపథని
పథనిధ	పథ	పథనిస
సనిధని	సని	సనిధప
నిధపథ	నిధ	నిధపమ
ధపమప	ధప	ధపమగ
పమగమ	పమ	పమగరి
మగరిగ	మగ	మగరిస

3 హరికాంభోజిరాగం

స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స	స ని ధ ప మ గ రి స
-	చ	అం	శు	-	చ	కై	-	అవరోహణము

చతురశ్రజాతిరూపక తాళము—6 అక్షరములు

○ ద్రుతము	1 లఘువు	○ ద్రుతము	1 లఘువు
స రి	స రి గ మ	స ని	స ని ధ ప
రి గ	రి గ మ ప	ని ధ	ని ధ ప మ
గ మ	మ గ ప ధ	ధ ప	ధ ప మ గ
మ ప	మ ప ధ ని	ప మ	ప మ గ రి
ప ధ	ప ధ ని స	మ గ	మ గ రి స

4 ధీరశంకరాభరణరాగం

స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స	స ని ధ ప మ గ రి స
-	చ	అం	శు	-	చ	కా	-	అవరోహణము

చతురశ్రజాతి జంపెతాళము—7 అక్షరములు.

1 లఘువు	అను ద్రుతము	ద్రుతము	1 లఘువు	అను ద్రుతము	ద్రుతము
సరిగరి	గ	మా	సనిధని	ధ	పా
రిగమగ	మ	పా	నిధపధ	ప	మా
గమపమ	ప	ధా	ధపమప	మ	గా
మపధప	ధ	నీ	పమగమ	గ	రి
పదనిధ	ని	సా	మగరిగ	రి	పా

5 కీరవాణిరాగం.

స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స	స ని ధ ప మ గ రి స
-	చ	సా	శు	-	శు	కా	-	అవరోహణము.

చతురశ్రజాతి త్రిపుటతాళం—8 అక్షరములు.

1 లఘువు	ద్రుతము	ద్రుతము	1 లఘువు	ద్రుతము	ద్రుతము
సరిగరి	సరి	గమ	సనిధని	సని	ధప
రిగమగ	రిగ	మప	నిధపద	నిధ	పమ
మపమ	గమ	పధ	ధపమప	ధప	మగ
పధప	మప	ధని	పమగమ	పమ	గరి
సనిధ	పధ	నిస	మగరిగ	మగ	రిస

6 హరికాంబరిరాగము

గ	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స	స ని ధ ప మ గ రి స
-	శు	అం	శు		ష	కా		

చతురశ్రజాతి అటతాశము 12 అక్షరములు.

1 లఘువు	1 లఘువు	○ ద్రుతము	○ ద్రుతము
స రి గ మ	స రి గ మ	పా	పా
రి గ మ ప	రి గ మ ప	ధా	ధా
గ మ ప ధ	గ మ ప ధ	నీ	నీ
మ ప ధ ని	మ ప ధ ని	సా	సా
స ని ధ ప	స ని ధ ప	మా	మా
ని ధ ప మ	ని ధ ప మ	గా	గా
ధ ప మ గ	ధ ప మ గ	రి	రి
ప మ గ రి	ప మ గ రి	సా	సా

7 గాయకప్రియరాగం.

గః
మ

స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స	స ని ధ ప మ
-	శు	అం	శు		శు	శు		అవరోహణ

7 చతురశ్రజాతి-ఏకతాశము.

మాయామాతృవశాత్ ౧౦ గము.

4 అక్షరములు.

త్రిశ్రజాతి ధ్రువతాశము.

1 లఘువు.

11 అక్షరములు.

	1 లఘువు	౧ ధ్రువము	1 లఘువు	1 లఘువు
స రి గ మ				
రి గ మ ప	స రి గ	రి స	స రి గ	రి గ మ
గ మ ప ధ	రి గ మ	గ రి	రి గ మ	గ మ ప
మ ప ధ ని	గ మ ప	మ గ	గ మ ప	మ ప ధ
ప ధ ని స	మ ప ధ	ప మ	మ ప ధ	ప ధ ని
స ని ధ ప	ప ధ ని	ధ ప	ప ధ ని	ధ ని స
ని ధ ప మ	స ని ధ	ని స	స ని ధ	ని ధ ప
ధ ప మ గ	ని ధ ప	ధ ని	ని ధ ప	ధ ప మ
ప మ గ రి	ధ ప మ	ప ధ	ధ ప మ	ప మ గ
మ గ రి స	ప మ గ	మ ప	ప మ గ	మ గ రి
	మ గ రి	గ మ	మ గ రి	గ రి స

2 ఖరహరప్రియరాగము

త్రిశ్రజాతిమర్త్యతాళము

3 అక్షరములు

3 హరికాంభోజిరాగం

త్రిశ్రజాతి రూపక.తాళం

5 అక్షరములు

1 లఘువు	○ ద్రుతము	1 లఘువు	○ ద్రుతము	1 లఘువు
స రి గ	స రి	స రి గ	స రి	స రి గ
రి గ మ	రి గ	రి గ మ	రి గ	రి గ మ
గ మ ప	గ మ	గ మ ప	గ మ	గ మ ప
మ ప ధ	మ ప	మ ప ధ	మ ప	మ ప ధ
ప ధ ని	ప ధ	ప ధ ని	ప ధ	ప ధ ని
ధ ని స	ధ ని	ధ ని స	ధ ని	ధ ని స
స ని ధ	స ని	స ని ధ	స ని	స ని ధ
ని ధ ప	ని ధ	ని ధ ప	ని ధ	ని ధ ప
ధ ప మ	ధ ప	ధ ప మ	ధ ప	ధ ప మ
ప మ గ	ప మ	ప మ గ	ప మ	ప మ గ
మ గ రి	మ గ	మ గ ని	మ గ	మ గ రి
గ రి స	గ రి	గ రి స	గ రి	గ రి స

4 ధీరశంకరాభరణరాగం

5 కేరవాణిరాగము.

ప్రిత్రజాతి జువెతాళం 6 అలు

ప్రిత్రజాతి ప్రిప్రుటతాళం 7 అలు

1 లఘువు	అను ద్రుతము	ద్రుతము	1 లఘువు	అను ద్రుతము	ద్రుతము
స రి గ	రి	గా	స రి గ	స రి	గ మ
రి గ మ	గ	మా	రి గ మ	రి గ	మ ప
గ మ ప	మ	పా	గ మ ప	గ మ	ప ద
మ ప ద	ప	ధా	మ ప ద	ప మ	ధ ని
ప ద ని	ద	ని	ప ద ని	ప ద	ని స
ద ని స	ని	సా	స ని ద	స ని	ద ప
స ని ద	ని	ధా	ని ద ప	ని ధా	ప మ
ని ద ప	ద	పా	ద ప మ	ద ప	మ గ
ద ప మ	ప	మా	ప మ గ	ప మ	గ రి
ప మ గ	మ	గా	మ గ రి	మ గ	రి స
మ గ రి	గ	రి			
గ రి స	రి	సా			

6 హాటకాంబునిరాగము
త్రిశ్రజాతి అమితాశము
10 అక్షరములు.

7 గాయకప్రియరాగము
త్రిశ్రజాతి ఏకతాశము
8 అక్షరములు.

1 లఘువు	1 లఘువు	ఠద్రుతము	ఠద్రుతము	1 లఘువు
స రి గ	స రి గ	మా	మా	స రి గ
రి గ మ	రి గ మ	పా	పా	రి గ మ
గ మ ప	గ మ పా	ధా	ధా	గ మ ప
మ ప ధ	మ ప ధ	నీ	నీ	మ ప ధ
ప ధ ని	ప ధ ని	సా	సా	ప ధ ని
స ని ధ	స ని ధ	పా	పా	ధ ని స
ని ధ ప	ని ధ ప	మా	మా	స ని ధ
ధ ప మ	ధ ప మ	గా	గా	ని ధ ప
ప మ గ	ప మ గ	రి	రి	ధ ప మ
మ గ రి	మ గ రి	సా	సా	ప మ గ
				మ గ రి
				గ రి స

సంగీతవిద్యాధులకు ముఖ్యముగా చతురశ్రజాతి త్రిశ్రజాతి లఘువులపైని పాట లలవాలు పదీనచో తక్కిన మిశ్రభంజ సంతర్జన జాతులు సులభముగా నలవడును.

6 బౌందుస్వరములు

సంగీతవిద్యాధులకు ప్రప్రథమమున స్వరసాధనమైన సిమ్మట స్వరములతో సాహిత్యము సులభముగా నలవాటుచేయుట కొరకు నీతములకంటె చిన్నవగు బ్యాండుస్వరములకు సాహిత్యమును గూర్చి యిందుఁ బొందుపరచితిని.

ధీరశంకరాభరణజన్యరాగములు.

1 త్రిశ్రగతిలఘువు.

ప్రతిమధ్యనుము.

సానిసాని । చూ! గమపసిడ పా!

శ్రీవినాయ । కా! - శ్రితలిధాయకా । — !

పడపగా ! మపమరీ! — పామగారి । పా! — పా!

భవనపా । వనవిభో! పూజితామ । హా! — శ్రీ!

సగగ । సగగ : సగగమగరి । పామపామ । పా: పా!

తొలిచదువుల దొరవనుచును తోయబాడు । వి! శ్నే॥

పాపసాస్స పాపస్స సరిడపామ । గా—

చాలనమ్మి యున్నవాడ సరవిబ్రోవు । మా—

రిగమాపడ వనిపామగ రిగమపగమ । పా! — పా

గిరిపుత్రికి వరపుత్రుడ వనుచుడలచె । డకా! — శ్రీ

2 త్రిశ్రగతి లఘువు.

దానిసా । రిగారిసా । పమపమగరి । మగరిసా॥ ధా

శ్రీవినాయ కాప్రభో! శివసుత! సుర వరనుతా॥ శ్రీ

పరనిదనిక ! పనికపా - పమగమగరి ! సానిపా ! ధా
 భవనికనిక గుణగణా ! - పరమపురుష ! - పావనా ! - శ్రీ
 గారిగారి నీకసా ప్రసీద పధనిక
 అదివేల్పు వంచునీ పాదపద్మములను నా
 సేవినిసాని నీకపా పధనిగా నికసనిగరి సేవిధపా
 మదినినమ్మి యుంటినో సదయనన్ కరుణానుగని మనుషవే
 పమగమాగ దీనినా ! ధా
 బుధనుతా ! ను - ధీనిధీ॥ శ్రీ॥

3 ఆదితాళము—చితురశ్రగతి లఘుపు.

గా । మా । పా । ధానిసానిధాపా । మద్దపమగరిస॥ గా॥
 శ్రీ॥ వాణీ అలిసీలవేణీ చిత్తమునందలతు॥ శ్రీ॥
 గా॥ గా॥ గా॥ గపమగరిస॥ రీ॥ రీ॥ రీ॥ రిపమగరిస॥ సా॥ సా॥ సా॥ గా
 ధా విం తున్ నినుసతితము సేవింతున్ సనుదయ గను పూబోడి॥ శ్రీ॥
 గామప । ధాపమ । రీగమ । పామగ । సారిగమాగరి । సా॥ సా॥ సా॥
 శ్రీరమ ణీనిధ సేవిత సారథ చింతలదీర్పుగ రా ర మ్మా
 సానిధాపా । సానిధాపా ? సేవిధపమగరిస॥ గా॥
 సారసాక్ష నేరమేమీ సరసిజభవనుత॥ శ్రీ॥

4 ఆదితాళము.

సారీగా గమ ధప పమగరి॥ సా॥ రీ॥ గామపామ గమగ రిగరి సా॥సా॥
 శ్రీరామా గఘుకులతిలక హారీ రా రా నామొత్తాల కింపవె ఎమిరా॥శ్రీ॥
 గమపాప్ప పమగ మమ్మమగరి గమప పమగరి॥ సారీగామపామ
 అని తిరిగి పాడవలెను.
 జగధీశ వరద దానవహర మగుణ గుణసీధి రా రా నామొత్తాల, డిహ
 సరిగార్గగ । రిగమామ్మమ । గమపాపధ । మగరి । శారీ — డిహ

చలమేలర నుగనాకర జలజాక్ష మరహా రా రా । డిటా
గమపామ । పామ । పమగగా । సరిగనదా సరిగనరీ
ఇదిమేర గాదు సుచరితా మదనసమా యుధవిజితా
పధనిసా । పధనిసా పధపపా । పధపపమగరీ పా । రీ డిటా
భవహారా సుధకరా పరమపా వనగుణవిమలా రారా డిటా

5 ఆదితాళం.

ఫస్సా । ఫస్సా రిగమా । మగరి । గమపాపమగరి । సస్సస్సా
చేవా । క్షీతా । వరదా । సుజన జనపాలన హరి । విశ్వేశా
పాధపామ । గమపధపాపా । తాధాపమగరి । సస్ససా
దేవదేవ । మునిజనపాపా । దివ్యామరసిత । సర్వేశా
నిసరీ । సరిగా రిగమా । గమచా । గమపధపమగరి । నా! నా! నా!
కరుణా । భరణా । రిపుసం । హరణా । మురితినిచయహర । గో! పా!లా!

6 త్రిశ్రలఘువు.

గగ్గగమప రిసరిసా నీసరిని సారిగాన గగ్గగమగ
వాయుతనయ సురనుతా క్షీసమేత రామదూత కామవిజిత
రిసరిసరిగ మాగరిగన ఫస్సస్సా రి ఫస్స సాగరీ—
దనుజనిహత భూతవిత్తి వికళచా శ్రీ అంజనే సుతా
రిగరిస్స స సాగరీ—పధపమపమ గమగరీ స సనిని సనిని
నినునిరంత రంబునా—మదినిదలతు మమపవే వనచరిబుధ
ధనిధసా॥ గ

7 చతురశ్రలఘువు.

పమగాగమరీ రిగసాసాసా రిగమా మపగా గమరీ రీ రీ
వినరా రమణీ రమణా రామా నినునామదిలో విడనాడగా

పమగా గమరీ రిగసాసాసా రిగమగరిస్సస రిగ నా సా సా
 గనరా ముంజాగణతీతా అనుదినమునుభజ నమునేసేతున్
 పమగాననిధా ధపపమగమరీ పమగాననిధప మగ రీ రీ రీ
 అనుమానమునూ నియమరీవిసుత ననుగావరరఘు కులశ్రీరానూ
 పమగపమమగరిమ గరిసాసాసా గమపాపాపా సాపాపాపా
 విమలశుభచరిత ననుపాడన్ విమలేశానా వాడవౌరా
 పాపాపాధప మగమారీరీ గమపాపాపాసా పాపాపా
 రాధామానస సరిసిజభృంగా రఘురామాశ్రీ శ్యామలాంగా
 సాసాగమపమ గరి సాసాసా
 కామాద్విజిత కడుదాపాంగా॥

7 గీ త ము లు

ఈ గీతములకు సాహిత్యము పూర్వగ్రంథముల నుండియు
 ప్రస్తుత గ్రంథరాజములలోఁ గూడ నొకేరీతిగాఁ గానబడుచున్నది.
 అందు కొన్ని యర్థముగాని యితరభాషలలోఁ గూడ కలవు. తొలు
 దొల్ల సంగీతవిద్యార్థికి పాటలమూలముగా నేర్పింపవలసిన గీతములే
 అట్టివి ద్విత్యాక్షరములతోను అకార ఇకార ఉకారాక్షరములతోను
 సాహిత్యము విద్యార్థికి పట్టుబడునటుల నేర్పుట మిక్కిలి కష్టముగా
 నుండును. ప్రప్రథమమున స్వరము వాయించుచు సాహిత్యమును
 పాడు టొక కష్టతరముగా నేర్చినను స్వరమును విడిచి సాహిత్యమునే
 పాడు టతికష్టమై యుండును. ఇట్టిదగుటచే గీతములలో ప్రతిస్వరాక్ష
 రమునకు మలభశైలిని సాహిత్యముఁ గూడ ప్రతియక్షర ముండు
 లాగున వ్రాసితిని. ఇది విద్యార్థులకు మలభముగా పట్టుబడునని
 నమ్ముచున్నాను.

పిళ్ళారి గీతములు

1 మలహరిరాగం—రూపకతాళం 6 అక్షరములు.

ఆరోహణము	అవరోహణము
స రి - మ ప ధ - స స - ధ ప మ గ రి స	స రి - మ ప ధ - స స - ధ ప మ గ రి స
- చు - శు - చు -	- శు - శు అం శు -

సా - రిమగరి : సరి - గరిసా : రిమ పధమప ధప - మగరిస||సా||
 శ్రీ-గణపతి | శివు-తనయా , శ్రీత - జనఫల - సముదాయక||శ్రీ||
 మప-ధససరి రిస ధపమప , రిమ - పధమప , ధప - మగరిస|| సా||
 జగ తినిపర | పరి-విధములని బొగ-డెడమది : గుడు-రొడవగ||శ్రీ||
 మప-ధససరి | రిస-ధపమప-రిమ - పధమప : ధప - మగరిస|| సా||
 గిరి - తనయకు | వరతనయుడ | సుర బుధముని , జన పుకజిత||శ్రీ||
 మప ధససరి | రిస-ధపమప : రిమ - పధమప | ధప - మగరిస||సా||
 తొలుదొలుతను|నినుమనమున | నిలు-పుచుభజనము-సలిపెడ||శ్రీ||

2 మలహరిరాగం—రూపకతాళం—6 అక్షరములు.

సా | రి | రి | ధప - మగరిస : సరి-యగరి : సరి - గరిసా|| సా||
 శ్రీ|| యీ | శా పర - మపురుష | శివ-శిఖో ఒ | సుర-వినుతా||శ్రీ||
 ధప - మగరిస | రిమ - పధమప | ధరి-రిసధప - ధప - మగరిస||సా||
 జయ-జయజయ | నయగుణగణ | దయ-నుగనుమ | సురవిదళన||శ్రీ||
 ధప - మగరిస | రిమ - పధమప | ధరి - రిసధప-ధప-మగరిస||సా||
 గురు-తరముగ | హరి-శుభకరిని-తమునిన | మది-దలచెడ||శ్రీ||
 ధప - మగరిస | రిమ - పధమప | ధరి రిసధప ధప, మగరిస ||సా||
 సుర-రిపుహరి | భవ-భయహర || హరి|శశిధర | విబు-ధవినుత||శ్రీ||

3 మలహారాగం—త్రిపుటతాళం—7 అక్షరములు త్రిశ్రగతి

ధసస - ధపమప | ధధప-మమపా | ధధస-ధపమప| ధధప|| మగరిస
పరమ-గుణవిధి| మొదలగ-నినుగా| తరమ-మొలవిని| పయను| మనుపవె||
సరిరి-సరిసరి | ధధప-మగరిస | ధపప-సాధప | సధప-మగరిస|| ధ||
వరప-మురిహరిగరుప-గపపయి| మురవి-హరియారగళ-యనహరిప||
ధసస-పపమప | ధధ-మమపా | ధధస ధపమప ధధప - మగరిస|| ధ||
సదయు-తనమ్మను | పడియు-మునా | హృదయమునగును | రొదవ||

జెవియుము|| ప-

ధసస-ధపమప | ధధప-మమపా | ధధస-ధపమప | ధధప మగరిస|| ధ||
రిపురి-జితిముని | వినుతి జగన్నా| ధపతి-నిరతము | మదిదలంచెడ|| ప||

4 దేశాక్షిరాగం—త్రిపుటతాళం—7 అక్షరములు త్రిశ్రగతి.

ఆరోహణము							అవరోహణము						
స	రి	గ	ప	ధ	స	స	ని	ధ	ప	మ	గ	రి	స
-	చ	అం	-	చ	-	-	కై	చ	-	శు	అం	చ	-

మగరి - మగరిస | సన్నిధ - సారిరి | మగరి సన్నిధప పధప-మగరిగ |
లలిత - కలుముల | చెలువ-మిన్నఅ| జలప-సంభవు | జనకప్రియసతి
గపధ - పధపధ | సన్నిధ - సాసా||

తలగు - సతతము || మదిని - లక్ష్మీ||

మగరి-మగరిస | సన్నిధ - సారిరి | మగరి - సన్నిధప | పధప-మగరిస
ముదము- జెలగగ| కనక-చేలుని| హృదయ-తలమున| నెలయుపడతిని
గపధ - పధపధ | సన్నిధ - సాసా||

తలగు - సతతము || మదిని - లక్ష్మీ||

మమరిన - ననుభవ - పుష్కరి - ననుభవ - మమరిన
 ధరనుత - నరముని - ముఖన - విమల - నరముని - పుష్కరి
 మమరి - రిగత - పుష్కరి - ననుభవ - పుష్కరి
 తమిళము - తమిళము - ననుభవ - ననుభవ - పుష్కరి
 గమపని - పుష్కరి - ననుభవ - పుష్కరి - పుష్కరి
 నిరతము - కలహ - విమల - పుష్కరి - పుష్కరి
 పుష్కరి - ననుభవ - పుష్కరి - మమరిన - పుష్కరి
 రణనిధి - కలహ - ననుభవ - మమరిన - పుష్కరి

2 భైరవిరాగం—ధ్రువతాళం—14 అక్షరములు.

స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స	స	ని	ధ	ప	మ	గ	రి	స
-	చ	నా	శు	-	శు	కై	-	-	-	-	-	-	-	-	-

గరిగమపా - మగరిగ - మపమా - పధనినిధప - మనిధప - మగరిస
 సురవినుతా - పుష్కరి - చరితా - పరమపురుష-కలుషచయవిజిత
 సరిస - పమప - గరిగమ-గరిస - రిగిగ-మమగి - రిగమపమమ
 నిరత మునలలలలల - మొలవిని - కలహను - మనుపవె-పరధలను
 పదని - నినిస పధనిస నినిస నినిస - గరిస - నినిధప - పధనిస
 పరతి - అమర - మలువిధ - ములదల - పదదశరధ-సందన-రిలలమ
 పధప - పుష్కరి పధమప - మగరిగ - గరి
 రమతి - అలల - మనోపమ పుష్కరి

3 ఆరభోహణము—ప్రభులకాళము—7 అక్షరములు.

ఆరభోహణము	అవరోహణము
స రి మ ప ధ ని స	స ని ప ధ మ గ రి స
- చ శు - చ - - కా చ - శు లం చ -	

పాప - మమనా మగరి - శరిగమ రిరి - ధధ-చ రి - కీసరి :
 రామ-సరశీ । రుహ-యనగుణ : ధరిమ అలనుత చా-మాసుర :
 మగరిరి-శసా పమమ-చాచా పమప - మగరిరి : మగరి-సరిసగ :
 వికళన-పకే, తపర మేళా మదని - శలచరు మదమ - డంచిన :
 జదరి-సరిసన । ధసా-ధధధధ - ధధుధ - ధగచా । రిసరి - మగరిరి :
 సదయ-నినుడెలి । యచా తరమమై । సదగ-శమనా నిగమ - శలలర
 మగరి - మమపమ । పాపపాపా పమప - గళగళి గళగళి-సరిసరి
 పరమ పరివన । పాప-రానా । నిరత-మునుచుడి । జలర-సుచరిత :
 ధధి-సరిసరి । ధగచ - జగధజ పమప - ధగచా । పాప - ధధపా ।
 కరము-శనికర । మునరు-పరిచుడెలి । గళమ రజగ । ప్నాధ వరదా
 పమప - మగరిరి : పాప ।
 సుజన - పుడెజిరి : రామ.

4 శ్రీరాగము—ధ్రువకాళము—14 అక్షరములు.

ఆరభోహణము	అవరోహణము
స రి మ ప ని స	స ని ప ధ ని ప మ రి గ రి స
- చ శు - కై - - కై - చ కై - శు చ సా చ -	

మమపాపానిప - నినిసాసా । గళిసరినిప - మపనిప - సాసా ।
 మనియాదా మది - రఘరామా । నిరతము దల - చెదగుణధామా

సీసగరిగ-మగరిస-సానిధ ! ధారీరిగగరిగ-రినిసా ,
 వారిజనయ-నలలల-సీసరి ! వారేమగలరునుస నినిధీ !
 గామాధా-ధమగరి-గాగా : మగరిగరిస-నిగరిస-సానిధ !
 మారీపా-ధమహర-ధీరా ! మరిమరినిను-బొగజెడ రా; రఘు !
 ధనిసరిగా-రిగమా-మగగా : గరిరీ గరిసని సాసా !
 కలవిమలా రససా-రసనే ! త్రపచిత్రా పరిమళ-గాత్రా !
 గరిగమ-మనిధమ-గమగాగా ! మగరిగరిస-నిగరిస-సానిధ !
 నరనుతి ! గురుతర-సుచరిత్రా ! తిరముగగను-మురిపెము హాపకు
 ధారీరి-గమపథ-ధాధా ! దాధమగరి-గారిని సరిగమ !
 భూతేశా-లలలల-శ్రీశా ! భోగిశయన-నారద-మునినుతి !
 ధనిసరిగమ-పరిని-సరిగమ ! గమధామా-గరిగ-రినిసా !
 ధరణిజవర-పాపని-చియహర ! వనామా-నల మొలు-వినుమా !
 గరిససాని-ధాధగ-గారిస ! క్రి సరిగా-మగరిస-సానిధ !
 సురవిదారి-దాదణ-ధంగిని ! మీరినక్రూ-రులగుని-శాచరు !
 ధధరిగ-గగమమ-దధనిసా ! నిసధనిధా ధమగమ గగరిస !
 లనువధి-యించిన-రఘురామా ! అనుదినమం-మనమది-దలచెడ !
 గరిసనిధధ-గరిగస-రినిధధ ! మగరిగరిస-నిగరిస-సానిధ! సా||
 ననుపనివడి-మనుపవె-నిఖలభు ! వనలలల-వనలల-లలల! శ్రీ||

6 ధీరశంకరాధరణరాగం—మత్వతాళం—10 అక్షరములు.

స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని	స	స	ని	ధ	ప	మ	గ	రి
-	చ	అం	శు	-	చ	కా	-	-	-	-	-	-	-	-

సనిసాధనిసనిధధ ! మగమపథమ మగరిస ! ససపా-మరిగా !
 అంబా-శశిపూడిడిడిర్ల ! బింబలల-లలనన ! అమరా దినుతవరా !

సరిసానిస-ధనిస-నిసని-ధనిసనిధక- । సాసాసా । సనిధప ।

లంబానుమ-గసాళి । గణన-గుణములనిక । రంజాల కమలవ

మగమపాప్య మగరిక । రీగిని-పుసధ - నినిపధ । ధనిపపగ-మమరిగా ।

నితశుభాం జగదం బలల-విమల-గుణనిధి । శుభ-చరిత-బుధనుతా ।

సరిగమపా - ధనిసా । రీగినిధమ - మగరిస । సని॥

సరసిజలో - చనిసి । భజనముమది - మరువను" అంజా॥

కాంభోజి రాగము—ఆదితాళం—రి అక్షరములు.

ఆరోహణము.						అవరోహణము.					
స	రి	గ	మ	ప	ధ	స	-	స	ని	ధ	ప
-	చ	అ	శు	-	చ	-	-	-	కే	చ	-

సానిధ - పుససా । పుసరిగ - మగరిక । సరిసని నిసధప

నిపధ - ములునా । మదినిరి - అమువల । అలలమ్మి - యు ఉడిన్న

దదపమ గమపా । గపధస - నినిగప । దధపప - మగరిస

వలలల - అడరా । రలలమ - సురరిపు । విజితవి - బుధనుత

గపపధ ధససగ । రిపమరి - రిగరిస సరిసని నినిధప

వరధర - జీజవర । సరసిజ - భవనుత । సరసప - దకమల

దదపమ గమసా । గపధస నినిధప । దధపప - మగరిస॥ సా॥

నిరుపమ - మగుణా । వనగురు తరనుచ । రితఫల - దలయుక॥ సీ॥

శ్రీమద్ భాగవతము

అథ శ్రీమద్ భాగవతము

అథ శ్రీమద్ భాగవతము

29 మేళకర్త.

1 బలహరితాంగం — అదితాంగం.

సారిగావా : భాగవాతా : వాధప - మగగా : రిన్నన్నా : సా :
బాలగోవా : బాలాబాలా : మేలరి : బుధజన : పరిపలలా : బా :

2. సారిగావా : మాగవాధా : ర్గోలిథా : వామగాది : నా :

వాసుదేవా : భానురాంగా : శ్రీసతీహ : శాంతిరంగ : బా :

3. గపధం : సరవా : గగగ - రిరిరి : పపపా - మగగా : రిససా -
రిన్నన్నా : సా :

నతసుర : వరదా : కకుణా : భరణా : ననుగా - ప్రముదా : నవ
సం - హరణల : బా :

4. సారిగాగ్గగా, - రిగపాష్ట - పష్టపాష్ట — ధప
నిన్నేనమ్మిదీ, — నికన్న - దిక్కేరి, — బి
సాస్ససససా : ర్గోలిథా : సెధపా : పధపమ : గగగి : గపమగ :
రిసరిగ : నా :

పన్నగాదీ : గమనము : రహా : విమలగు : నినిదీ : విధిజన :
కవిశద : బా :

5. పుష్పా : రిరిరి : ర్గోలిథా : ర్గోలిథా : ర్గోలిథా : ర్గోలిథా :
నరదా : వినువా : వినినా : దరహా : గుగులకు :

నరమగుగా :

రిస్సభసా!—మగరిగపా! ధపధరీసా!—రిసనిధ! పమగరి॥ సా॥
నిరతమునీ—చరణములన్! పడలనుశ్రీ! హరివర! ములొసగు॥ బా॥

6. సా! మగరిగధా! మగరిగపా! మగరిగ! పా! ప్పా! ప్పా
నా! మొరవినినా! భవములురా! శనముగ! సేయంగన్
గా! రిస్సనిధరీ రిస్ససా!—రిస్సనిధ! సస్ససా॥
రా ననుగనరా! వినమితరా!—దయగని! చేకోరా!
సారస రీరీరీ! రీస్స - ధద్ధద్ధా! పామగ - గగ్గగ్గా!
దాసజనోత్పా! సంతత - సంతోపా! శ్రీసతి-హృద్భాషా
సరిగధపా! రిసరిగసా! గరిసని! ధపమగ! రిసరిగ॥ సా॥
ధరిజగన్నా! ధవినుతనీ! భజనము! మరువను! నిరతము॥ బా॥

ఆ॥ అ॥ సంపూర్ణము.

16 మేళకర్త.

2 చక్రవాకము—ఆదితాళం.

- మాగారీ! సాసా! నిధరీ! సా! దానీ సా - రిరి॥ మా॥
రామార మణ! బ్రోవరారా! కామాది - హర॥ రా॥
2. మాప్పచూగా! మాగరీసరి! గారి, సానీ ధనీసరి॥ మా॥
రామరామా! నీమనోహర! నామమేద! లంచు - చుంటి॥ రా॥
3. మాపమగరిసరి! గామగరిసనిస! రీసహానిసరి! గారిసనీ సరి॥ మా॥
కామజగకకడు! బాములనిడుటకు! నేమికర్మమొన! రించితి
పూర్వము॥ రా॥
4. మనిధాపమ! పధపామగ! మగరిస! హానిసాస! ధనిరీ - సా
ఇకనై నను! నొకదారిని! జుడిపుట! కింతతామ! నమదేలా!
దానీసాని! నిధసరీస! నిసరిగ! మాగ గారి! రీస! సాని
ధనీసరి॥ మా॥

లోక పాల | సుగుణశీల | శ్రీకృపాల | లోబ | మీమి | కాధ | దీప్తి
బ్రూచప్రము || రా||

5. పాధపధనిధాప | గామగంధని | రీ వా | పధనిధాప | పధని
నిమధజనగాక | శేదితరము సు | క్షిరా | నిరరముమి | కలతేను
గామా | గమపధపమ | గరిసరి | మాగదరిగరి | గారికిసరి |
రారా | మునిజననుత | దయనను : జూచిగావ్ర మల | రాతి
నాతింగను
రిససానిధా | నిసారిగా | గామవామ | పధ | నిధాప | పనిసా |
శేసినావదే | మొసంగెరా | యింతజాగు | సెవియుచేల |
జగురా |
రిస | సాని | నిధ ధాప | పమపధ | నిధా : — పమపధపమ | గరి
సరి : మా||
సార | సాక్ష | నేర మేమి | సుగుణగ | భిరా | అసురవిజిత |
సురనుత || రా||

6. పా ధనిపా | పధపమ గా | రీగసరి | గమగరిసా
ఓసరసి | రుహనయరా | భాసురము | దరవదనా
ధానిధా ధనిసరిగా | గమపమపా | ధనిసరిధా
దాసజనా | వనినిపుణా | దయగనుధీ | నిధికరుణా |
పధపా | మపమా | గమపమగా గమపమగరిసని ధనిసరిసా
తరమా | నినునా మది నెరుగన్ దమదధనిపాతి | కరివరదా
ధా నీ సారి | నీసారిగ | సారిగామ | రీగామాప
రామామేల ? - జాలమేల ? - ఓమనోహ | రా రావేల ?

పమగమపా | పాధనిధా | పథనిధా | నిధనిధా | పథనిధా | గరిసరి||హా||
జగదితా | శ్రీరమణా | సూతతా | పమసజగ | ప్పనిధాతజయ||రా||

అ॥ సరిహిపనిధా

అ॥ పనిధామగరిస

22 నేతక ర్త.

3. ముఖారిరాగం—ఆదితాళం.

రిప్పామగరిస | కీమా | మపథప | రిమపమ | పథసా |
పథసక్రీసుగగరిస
సుగుణలలల | భిజరా | లలలల | మ లలల | శరమా
నీతిమలలలలలల
సరినిధధప | పమమగగరి | మగరిస | పామగరిస॥ రి॥
యలలలలలల | గలలలలలల | లలలలస॥ సు॥

2. మాపాధ | ససారి రిమాగరిస | పథస | ధనిసానిధప
తలగుడన లజనల | ర్దనా సమ్మవాని | దరిని | జెఎవర్చిజ్జ
పథనిధపమ | పాపా | మగరిస॥ సి॥
బ్రాహ్మలలల | రావే | లలలల॥ సు॥

3. కీ, సారిమగరి | సరిగరిసా | రిపపిపగరి | సరిగరిసా |
సీ, కీర్తినివిని | శుభచరితా | సుగరుడము | నిజనసుతా
నీధపమగరి | సరిగరిసా | సనిధపమగరి | సరిగసా | గరిసా॥ రి॥
లనయముమది | కొబరితిరా | దశరథతనయ | రిపుహారా |

విసరా॥ సు॥

4. ధాపమగరి | సరిమపధ | వపధ | పాధసరిగ | సరిమగరిస
నిధపధ

బాలుడు నిను | పలువిధముల | వెలిడంగ | బాధలిడెడు | కనక
కశిపు | సురమును

పాధసారి | గరిసనిధ | మపధసన | రిమపద | రిసానిధప

పామగరి | పనూగరిస || రి||

ప్రీలజేసి | చిరతగుప | రనుపదము | నలవడె | మూర్ఘమున |

ప్రమోదమిడి | నమారమణి || సు||

5. నూ | పనిధమపధ | మపధపనూ | పస్యనిధమపధమపనూ
పధసరిగరిసనిధపనూ

నీ | మహి మదెలియ | జలలయగా | నిరతమునినుతలచెడరా

సరగున నను దయంగనరా

నిధపనూ | ధపనూ | పనూ | నూ | గరిస || రి||

వినుపరా | త్వరరా | వెరా | రా | జనిభి || సు||

6. ససరిసరిమ | సరిమప | సరిమపధస | పాధపధస | పధసరిసరిమ
గరిస | రిసరి

ఘనతరబుధ | జనమిల | ఘననిభుడని | మ్రొక్కుటగని |

ఘనమగుసురప | దవిని | ముదము

ధసరి | ధరిసనిధ | మపధసన | పధసరి | మగగరిస | సనిధపధప |

మగగరిస || రి||

ననిధి | త్రివిగదని | ను నెరుగుట | కలవియె | అఖిలనిలయ |

సరగునదయ | గనుము నదయ || సు||

7. సా | ధరిసరిధప | మగగరిసా | పధసరిసరిమప | ధరిసా |

పధసరి | మగారి

ఏ । దరినా నళక । వెజనుచుగా । మదినిఁ గలఁగుచును । జగన్నా ।

ధహృదయ నిరంత

రినుపధ ! సనీధ । పధసరి । మగారిమగారి ॥ సనీదమగారి ॥రి॥

రమమది । భజంతు! సతతము! దలంతునుగాత్ర!పవిత్రచరిత్ర!ను॥

౧౧॥ స గ మ ధ ని స

౧౨॥ స ని ధ మ గ రి స

15 మేళకర్త.

4 వసంతరాగం—ఆదితాళం.

సా । నీ । ధనిసనీద - మధానిసా!—, నిసరిసాని । ధమధని॥సా॥

రా । మా । రవికులేశ - దయానిధే!—, రఘుజనావ । తంస ।రా॥

2. సనిస రిసని । ధనిసనీధమ । గమధమా గరి-సరిస! గామధని॥సా॥

దశరథాత్మజ । ధరణిజావర । యశమునెం । చుట । కలవి ।

కాదుకద॥ రా॥

3. ధానిసారీ ధనిసారీమధనిసరి । గారంస । నీసరి । రిసని ।

ధమధని॥ సా॥

పాపనాశ । పరమేశ । బుధవినుత । కోపమ । నాపరి । తాపము ।

లుడుపవె॥ రా॥

4. సా, నీ, ధా, మగరి । గా, మా, ధా, మధని

శ్యా, మా, సు, దరివి । శా, లా, తూ, విజిత

ధానిసారి! ధనిసారి!సానిధమ! గామధానిసరి! నిసా! గామధని॥సా॥

భీమ! రామ । రమణీమ । నోరమణ । ప్రేమజూపుమది । నినే ॥

నమ్మితిని॥ రా॥

5. గా । మగరిగమగా । ధమాగమగా । సనీధమగా । రిసనిధమ

రా । నణవిజయగా । జరావడరా । త్వరావిసరా । మదికనిక
గా । ధనిధధమగా । విధనిసమగా । సగా మగా । విధమధనిసా॥
రా । నననుగనరా । తరుణులదెగా । కెరా । వరానుకళిత॥ రా॥

6. సా । నిసేసని । కనిసనిసా । — గమధను । ధనిసేసని
జా । లమునలు । ముగూజగర్వా । కనరద । గరిమపురుష
సగామగగిసా । కనిసనిసా । వనిసనిసా । గగా ।
విధమధనిసా॥ సా॥
పరేశమరనుతి । మర - - గమనితి । ప్రాపుజూపుతప । పదా ।
బ్రముతగతి॥ రా॥

అ॥ స గ రి గ మ ప ధ ప ని స

అ॥ స ని ధ స మ గ రి స

20 మేళకర్త.

5 ఆనందభ్రంశిలాగము—అదితాళం.

పా, పమ । గమపామరా । పమగి । సా । — మా, గారి - సాని
రా । అల । నెవనిరా । ధినినిని - సా । సా । వనితి । హర
సా, సా, నీగారి. నగరినామ । గమ । పథప । పామగమ । పా॥
చే వా ధీ త నీ । భజనితని । మనినినితి, చన్ను, గన॥ రా॥

2. పా, పా, పు । నీనిససా । సామగా । సానిసా
కా పా డ । వే రె వ్య దు । వా రి నామ । నే న మ్మి తి
పా, సాస్స । నీధాపామరా । నాపాదా । గారిగామా॥ పా॥
నీ పాద । పద్మమలు । శ్రీనివాస । మేళుకామా॥ రా॥

3. పాపా । ధపమగ । మూరూపమగి । గాగ మిగరిస । నీనగరిస ।
మగరిసన్సి

ధీరా । సుగుణగ । భీరా । ననుగన । వేరాయిటువిన । రామర
నుతి । యరమరతే

సగంస | పమగం | పాపా | గ | రి | మమూపకు | పగప |

పామగమ || పా||

లరమర | హరదితి | మతాం | త | కా | రమామనీ | శ నిను

నెన్నెడను || రా||

4. పాపపమగ | మాహా | నూప్యమ | గరి | నాగా | మపామగరిసని

శ్రీరఘుకుల | బోనా | దానన | రిపు | భీమా | పంతువలడిక

సమాగరిస | మపామగరి | పసాని | ధప | మపామగరి ||

సగారిగను || పా||

నిరంతరము | దలంచెడను | నిశిత | నిను | పమానసగ |

న్నధహృద్వసి || రా||

ఆ|| సరిగమపధనిస

అ|| ససనిధపమగరిస

58 మేళకర్త.

6 సేమవతిరాగం—త్రిశ్రలఘువు.

సాని - ధనిధపా | మపదని | సాని - ధనిధ - పా | పమ | పాధ |

ధనిధ | మా||

నాధు జనవిలో | దలలల - సాధు జనవిలో | దను | రేంద్ర -

పుణ్ణజ - తా

గమప | పమగ|| రిగరి | రిసని | రిగరి సారి—మపధని|| సా||

గోధన | పలల | మమన సముని | నిసత | మురహ - రా||

జయజయ|| సా||

1. ససస | రిసని | ధనిస | పధని | ధమప | పధప |||

గమప | పమగ | రిగ||

మనవి : ద.మొ.స. : 24-11-2009 : సుజాను : గనక ... ఘనుడ :

వనుచు । దేలిసి

రిసరి | సగరి | క-సరి | నా - పాపనా | సాససా | పాపపా || సా ||

తెలసి । యోగల । వి-హితం । రా-హన ॥ ఓపర । మేళ్ళరా॥నా॥

2. సగం : సగం : సనిత : సమీక్ష : నిసని : ధనా : మమప :

ప - ధధ । నిని । ధ

పడఁజ్ఞ : పెక్కు : వగల : పొగలి : నినుద : లంచ : వసన :

ములే । పగిడి । నొసగి । విధిని

ధమప | పాదప | మాపహ | గామగా | కీ | సససా | పప |

ವಾ । ನಾನ್ವನಾ॥ ನಾ॥

గడపి । నాపకూ । ఓనయూ । సాక్షి । రా । తగురా ।

యిటురా ! వటురా! సా॥

తె. నిగ్రహనిధి | నిధిప | మం | మనిధి | పయగ | రిసని | సా | నిగరి

८॥ रिपमु । षः

గరుడగమన | సరను | తా | కలుష | హరణ | శుభగ | తా

తలఁకు | నిక | నిరతి | మున్

మనిష - న । పసుని । పానిగల । స థ । పమగ । సెని ।

సాపసా॥ సా॥

పరమ - పా వనవిభో । సరసి జభవ । జనక । సరవి ।

బ్రహ్మవరా || సా ||

4. నాననా | సిగగా | రిపపా | మూనిసి | పానసి | ధాపమా |

ಗಾರಿಸಾನ್‌ರಿನಿ

జానకి || మానిసి | మానసి | ల్లాససి | ధ్యామే | శేషదన్ | .

దాసుడన్ గానరా !

సాగరి | గారి | సా | — సీరిసి | సా | పాధపా | నిన్నీ | పాధపా
 గానలో | లానదా | — ముదిసి | న్నే | నమ్మితిన్ | జగ | న్నాధళో
 ససా | రిరిగ | గమమ | పప | దధపిని | సా||
 భనా | కరక సికర | మున | మను | పపె | సా||

అ|| స రి గ ప ధ స

అ|| స ధ ప గ రి స

15 మేళకర్త.

7 రేగు ప్తిరాగం—అదితాశం.

ప|| గాపగరి | రీ | సా||—రిసధాపా | ధా | సాసా
 రామరఘు | వీ | రా||—ననుబ్రాహ్మ | హ | జాయీ
 సారిగపగాధపా | గపపా | రిగారిసరి|| గా||
 జాలమి కేలాపరా | త్వరపా | పనాశజయ|| రా||

అ|| ప|| పాధాధాపా | గాలీగా | గధపగరి | గాపధపధసధ
 సామగానా | లోలాశ్రీ | హరివిమల | నామవిబుధనుత
 పధపాగరి | గపధసధస | సధపగ | ధపగరిసరి|| గా||
 సుజనావనా | నినుమనమున | ననుదిన | ముదలఁతు |

జయ|| రా||

చ|| పా | పాధప | గాగాపగ | రీగరి | రీగరి | సాసారిసరీసధా
 రా | రాదయ | లేదానిను | నమ్మితి | గాదావిను | నీపాడర
 నేలుకో
 పాసరీరి|సరిగారిగపాధపా | గాపధరిస | ధనపధ | గపగరిసరి||గా||
 రాప రేశ | సురపూజితదానవ | సంహరముర | హరపర |
 మపురుషజయ | రా||

రి|| ధాపధపగ - పాపా | గపగరిగా | ధపధపగా | పగపగరి

శ్రావణసిని - కృష్ణా | యసిమొజువెట్టు | గవినియుచా
లవలువలీ

గరిరి గరిసరి | సధాపధాసరి | గాపధాస | పాధగాప |
గరిసరి || గా||

యగ లేకనాదుచా | పమేమి ? పూజిత | భాగిధేయ |
కాంచనాంబ | రథలరి || రా||

3. గగపగారి | రరిగరిస | రీసధ | ససరిస | సరిగారిగ పాధప
కరుణతోడ | కరిలిగాచి | నావని | తిరముగాను || మదిబూ
జలుజేసెన |

గగపప | దధసన | రరిగరిసధప || ధరిసధప | ధసనధప |
పగరిసరి || గా||

నిరితము | గరుడగ | మనహరిసురుచిర | చరణములను |
మరువనుడ | యగనజను || రా||

4. నానధపధపధా | ధపగరిగపా | ధాపగాపా | ధానపధ |
ధరిస | దరిస

రారరఘుశలహ | రినిధిజనితా | యోవిధాతా | ధీరసక |
లగుణ | గణన

గరిస | ధసధపధపగ | పధుగపధ | పసధప | సధపగరిగ |
ధపగరిస | పగరిసధ

వినుర | వినుతమునిజన | హృదయవసిత | నిజమున | ననుది |
నమును | నినుగొలుతు | దలతునుర |

ధగరిస | ధసధప | రిసధగరిప | గరిస | సరిగగప | పపగగ
పపగధాధ |

గళయన | రఘువర | దళరథసుత | ములను | నినుబొగడ |
నలతర | మజగన్నాథ||

పథసా । ధరిరిస । దరిఁస । సదధప । గరిసరి॥ గాప॥

కధనాధమరిపు । మదహార । తసుగుణ । మణిగుణ । రామా॥

అ॥ సరిగపధస

అ॥ సధపగరిస

విరి మేళకర్త.

ఁ మోహనరాగం—ఆనితాళం.

ప॥ రీగాగ్గరిగరిసా । గరిసధ । రిసధప । సధపగ । పగపధసా ।
రామానలలలమ్మి । నలలల - అలలల । అలలల ।

అలనుడరా ।

గాపాధా । సారీ । పగగరిఁస॥ రీ॥

ప్రేమాజా । పలల । అలలలలర । రా॥

అ॥ ప॥ గాగ్గసాధసా । రీగాగ్గరిగరి । సాధాదారిసా । ధసధాపా
ఓమనోహరా । సీతావలలల । యకా । నాలల । మలనంబు
పధసాధపగ । గపధసాగరిస॥ రీ॥
నలసేవింతు । గుణలసాంధ్రలల॥ రా॥

చ॥ 1. రీ ॥ సరిగరిస । సధపధసా॥ పధసరి ॥ ధసరిగ । సగరీ
వా, లినిశరంబు । ననుదునుమన్ । పలువిధ । ములనిను
పొగడన్
రిగపగారి । పగారి । గరిస । పగధప । రిసా । ధపగా ।
ధపాగరిస॥ రీ॥
బరమమిచ్చి । తిపార । సుధీర । మురహార । పరాత్పరభా ।
సురాంగరఘ॥ రా॥

2. గా, రిగపగపాగరి । గపరీ ।—గరిపగధపగరి । గపరీ ।
కీ, ర్నిపొగడంగను । వశమా—బుధవినుతవిమల । యనుమా

గపధసధపగరి । గపరీ—గపగరి । గపరీ । పరీ రీనా॥ రీ॥

నమువిడచిదయనుగనుమా—యికనుమా । నకుమా ।

పరం : ధామా॥ రా॥

3. పాదపగగా । పగరిరీ । గంగదా । రుగపా । ధసరిగ ।

పపాధప । ధగపగధప ।

దాశరధిదా । నవవిదా । రుగపదా । కలత్తుదా । నుడనుజ ।

గక్కిక్కర । జిలిలిపలు

గపధస । పగపధసరి । గపధసరిగ । పగరిస । రిసాధపా ।

గరిస॥ రీ॥

కులుచెవు । లకుడవిలియు । కులుకవుగద । తగునట ।

రశ్రీరమా । రమణ॥ రా॥

4. దాధాపధపగపాపా । గపగరిసా । రిగరిసరిరీ

జాలంబునలుపమేలా । పుభగుణశీలా । మునిజనపాలా

ధసధరీస । ధసధగారి । పగధపగరి । సరిగపధస । రిగరిసధా

కరుణనేలు । భవముదోలు । మత్తులచరిత । దనుజవిహత ।

మరపూజితా

ధసధాపగా । గపగారిసా॥ రీ॥

జగన్నాధనా । వవిభాకరా॥ రా॥

అ॥ స రి గ మ ప ధ ని స

అ॥ స ని ధ ప మ గ రి స

28 మేళక ౨.

9 హరికాంభోజిరాగం—రూపకతాళం.

ప॥ సాసధని । నిపపధాని । సాసనినిని । సధనిపధని । సారీసీధప

రాలమనీ । దయలరాదు । గా, రఘుకుల । తిలకసదయ ।

రారజితదానవ ।

మగమా । పధనిసానిధపధనిసా । నిసరిగమాగరిసని । పసానిసీ ।
 ధపపానిసా ॥ సా ॥

వరదా । మురవిదారినినుపలునూ । రునుమదినమ్మితింగద ।
 పరమేశట । పర ధానిసా ॥ రా ॥

అ॥ ప॥ దాదధపధ । సీనిధపస । నినిధనిస । నిసరిసానిస । నిసని
 కామజనక । నీనురుచిర । మోమునుగన । వేమగు వేడితి ।

నామది

ధానిధపమగమపా । గమపా । ధనిధప । ధనిసా ॥ ధనిసానిధప
 పామగరిసా, —

ప్రేమనుననుగనునూ । వినుమా । దశరథ । తనయా ॥

బుధసేవితము । సింద్రవినుతా,

సనిధపధనిసా ॥

పరమపురుష ॥ రా ॥

చ॥ సరినిసధనిసరిసా । నిసధనిపధనిసని । ధపసనిధ । పసగమపా
 సనుగనతగదటరా । వినుతచరితవిసరా । పదరజంబు

వనునొకరా

మపధపథా । పధనిధనీ । పధపాధనిధా । నిసని । నరిని

సరిగసరిసా

తినిసతిగా । నొనరిచినా । వనిచింటినిరా । అదినియొడితే ।

ర్చినవిలువగుభూ

గని నిసా । రినిధ పా । సనిధపమగమానిధని ॥ సా ॥

మనాదికం । బులేమిరా । సరేదలసెనుదన్ మరువ ॥ గా ॥

2. సా । సారిననిధసని । ధానిధపమగమపా । మపథా పధనీ ।

నా । మీద కొనుకతగునా । దానవరపుడతనా । మజనా ।

వననా

నిగమనాధని । స్రగ్గరసా । రిసనిధపమగ । మూనిధనిపధనిస
మొఱనువినియ । శ్రాశనిజే । ద్భుమరా; నరనుత ।

నారదమునివరపు

ధనిసా । నిసగ్గరసా ॥ పధనిసర । నిసాధనిపాధని ॥ సా॥

ఉజితా । అమరకాతా । శుభచరితా । విరాధనిహ్యాలితా॥రా॥

అ॥ స రి గ ప ని స

అ॥ స ని ప గ రి స

29 మేళకర్త.

10. హంసధ్వనిరాగం—ఆదితాళం.

సానిసా, సనిపా, గరిసరిగసా॥ పనిసరిగప । నిసగ్గర॥ సా॥
జానకీ । రమణా । భవాదిహరణా॥ జనవిహితవి । బుధనుత॥ జా॥

2. సాగ్గరసనిసా । రిసానిపని సనిపగ । పానిసగ్గర॥ సా॥
దానవాపహరా । పరాశపరా । త్వరావిడ । నాడనుగడరి॥ జా॥

3. సానిపా, సనిసా । రిసనిసా । గ్గరసనిసా । రిసనిపాని । సగ్గర॥ సా॥
నీసానా । మమునా । మదిననా । రతముదలం । చెడనుపాప ।
పరిహార॥ జా॥

4. సాగ్గరగ్గరసని । సగ్గర । నిపగప । నిసాని । పగరిగ । పనిపగరిసని
నిదానముగమ్మద । పదార । విండము । సదామ । దివిడువ ।
గదామరవినుత

సగారిగపగరి । గపాని పగమని । సగ్గరిస । నిరిసనిపనిసరిగరి॥ సా॥
సదాదయనుకను । దయాక. రయసుర । విదారిదళ । రధశృష్ట ।
తనయవిమల॥ జా॥

5. సగ్గరగ్గరసనిప । పగ్గరగ్గరసనిపగ. । గ । సనిస । నిపగప । గప. ।

గప । గరిసని

చినతనమునముని | వెనుకనుజనిఖలు | ల | చెనకి | కడుబల |

యుతు | లను | దునిమియు||

సరిగప | గరిగప | నిపగ | సరిపరిస | నిగరిస | నిరిసని

పగపని | సరిగరి|| సా||

ఘనముగ | మునివరు | ఘనము | నిలిపితివి | నినుపాగ | డగ నెవ||

రితరము | మురహరి|| జా||

6. సాగరిస | నిపసా | నిపగపనిసానిపని సరి | సాగరి | నిగరి | ని

నామనవి | వినుమా | సురచిరరమారమణ|| నను | గాచెదొ |

విడచెదొ

సాగరిసరి | సార | గపగరి | సాగారి ని | సానిసరిగరి|| సా||

నీమహిమచెలి | యంగ | వశమపై కోమలాంగ | కోరితినిమది||జా||

ఆ|| స రి గ మ ప ధ ని స

అ|| స ని ధ ప మ గ రి స

27. మేళకర్త.

11 హరికాంభోజరాగం—ఆదితాళం.

మ|| సా, నీదాపామగాపదా | సా....., రిస | నీదపమగపద

శ్రీ. రామాలలగానలో | లా....., శ్రిత | కల్పవిబుధనుత

రిసానిధసదనీదపదమగపద | సరిగసానిధప | ధపామగమపధ|| సా||

పరాకువలదురా సదయననుడయంగనుముదాశరధి |

కృపాజలధినిధి|| శ్రీ||

1. దా, ని - దవడప - మా, ప - దనిదప | మా, దనిదప |

మా | పధసనిధ

నా, మదినివిడ - నా, డ - ర; తగున | నా, మననివిని | నా,

భవములను

సరిగ్గరి సరిపడనిపదముగపడ . సరిగ్గరి సానిదాపాధని ।

దపమగాపాధని సా॥

తమినిదొలచినను పరాత్పరమనాపు । మోజగపీశాధీరాశ్రేయర ।

వినుతమాసేంద్ర॥ శ్రీ॥

2. సీ దనిదపకసా, పమగమప । మా, మగమరిగ । సా, రిగమపక
రా, వణవిజతిరా, జితనయన, రా, గదయిలుప । రా, కువలదుర
సారిగ, రీగమ, గామప, మాపక । పాదసదామాపకపాగామప ।

మారిగామపక సా॥

శ్రీవిభ । వంబుబు, సాంపుగఁ, సూచ్యము । సీతనమేతావరవీరానుత

జగన్నాథపతి॥ శ్రీ॥

ఆ॥ స రి గ మ ప క ని స

అ॥ స ని థ ప మ గ రి గ

65 మేళకర్త.

12 శ్లాఘిణిరాగం—ఆదితాళం.

ప॥ పా, మగరి - మగారి - గరి - నిరీ । నిసా, —, సీ । ఘనసరిగ-
మపధ॥ సా॥

నా, మనవి - విరాగ - వలెక - దయా । నిధీ, —, సీ ।

మముననిను - దలతు॥ నా॥

1. సారిని సారి, గారిగామాప । మాగరి - గాసరి । సీ, సారిగమ॥
పామ॥

కూరదైత్యుర, పండితామూరి । కోమల - దేహప । రా, కేల
హరి॥ నా॥

2. రీగ - సరిగ - సార - సరి - సీ సధ । సైస - రిగమరీ - గ ।
మపధ - పామగమ॥ పామ॥

పాంతు - గనితు - జింక ! మునముబొంతువు ! పచి - పురజేసి
నా - ను ! కింసి - బ్రోననచు|| నా||

3. గా, మపథ - శీ - సరిగ - ధాపము ! చక్రూ - పగరిగ !
ధపామ - గగామ|| పామ||

నీ, కుదయ - రా - దుగద - వాడ ! ముతా - ముదియెందు !
దలంతు - భజింతు|| నా||

4. మాప్పమాధపథ - మపామ - గమపథ ! మనిధా, ప - మధ !
పా, మ - గమపథ|| పామ||

శ్రీరమారమణ - నిరీశ - నరసుత ! పరమే | శ - పర | మా, త్య -
సురవర|| నా||

5. పథపమప - గమప - ధపామపథనిప ససిధప - నిధా ! పమగ -
పామగధ|| పా||

పరమనిధి - వనుచు - పరాత్పరుడవని ! మనంబున - సదా !
వదల - నేరనుర|| నా||

9 తానస్మరములు

1 కాంభోజిరాగం—జంపెతాళం. మే|| క|| 28.

ప|| మాగాసా | ని - పాధాసా | పాధసాధ | ధాసరీసా | సారిగారి |
రిగమాగా

భానువం | ००००౦౦౦ | నీర్ష ఈర్ష | నేవివన | కోటటట |

రీర్షఈర్ష

తీగమగారిగ - సరిగ|| మా||

యున్న అల అల - నుడర|| భా||

ధా, సరిగా | రిగమామా | | గమపా | మపథా | నిధపా |

మపథసధాసా

దా, నవదం । డనరామా । బ్రాబహు । బహవా । కళక ।

సమయలకల

మదపమ । పమగ । గరిసరిగ । మా

లలలల । విదేప ! ఎవెఎను । భా

అ॥ ప॥ ధా, పా, మా, పాగా । మా, పాదా, దా, సే, క, పదా

పా న రా నామా । రా, మాకల । శ్రీరమణ

సా, రిమగగరిసా । గరిరిససీ—రిసరిసనిధా । సనిధిపా । మప

ధన । ధపమగ । రిసరిగ । మా

కావుమంంచూ । నిశ్శిశ్శిన్నూ - వెఎఎమా । చుడిడిడి

న్నా । వలలడ । నశ్శిశ్శియ్య, ర లలమ । భా

ముక్తాయంపు॥ గాగ్గమగరి । రీరిగరిస । రీరిసనిధ । పధపా॥ ధపధస ।

రిసరిగ । మగమప । సరిసరి

ఈపుడమివి । సీకుసరిస । మానులెవకు । గలయా । నినుపలు ।

విధముల । మదీడల । చితిగడ

గాగ్గమగరి । గమపా । ధపమా । పనిధ । మపధ । సానిధ ।

సాదరి । సానిధ । ధపమగాసరిగ॥

తాపసవర । మురదా । నవసం । హరన । నుదరి॥ జేస్సుము

సినుప । దంబులు । వదలనేరనుర॥ భా

చ॥ సీ॥ -॥ ధాపామప । మగమాపా । -॥ నిడమా॥ - పా । ధస

నిధ । పమపధ॥ సీ॥

సా॥ -॥ కే ఏఎ । ఎతవాసా । -॥ సకరా॥ -॥ సా॥ క్షల

లల । రలలమ॥ సా॥

పధసరిసరిస - నిధపాపా - । మగమాపా॥ -॥ నిధమా॥పా॥ధ॥

సనిధ - పమపధ॥ సీ॥

సలకలలల - కైవివీప | పితృపానాః - సలకా|| నా | క్షులల
అ - రలలమ|| సా||

2. నీ, ధా, పా | మా, గా, రీ, నా | — గా, వాడ|| నీ||

నా కా లో కా వాలా | న చ్చే, బ్రోవరి|| సా||

3. ధానిపథమప | నిదానిపథగమ | నిదానిపథకగ | నిదానిపథసప | స
నీమగుణములు | ముదలబుననుపేని | నిదానిముగమది | సదా
దలఁచెదను | గ

గా ని ప ద | మ ప ద|| నీ||

దా స ను మ | ను పు ము|| సా||

4. నిధని - పథమపథ | నిధపమగరిసరి | గమగరి | గమగథ | నిధ
ప | మ||

సురలు - మునులుబుధ | వరులునిరతమును | సురుచిర | తపము
ను | సలుప|| ద||

పథరిస | నిధప | నిధమపథ|| నీ||

రిసనము | దయనో | సంగితివి|| సా||

5. సా | పథస | రిసని | సనిధ | నిధప | ధపమా | ధపమప |

గమసా||

నా | మనవి | దయను | విసము | శృభగ | చరితా | మునిజన

వినుతా||

సరి | సమగరి | గమపథ | పమపథ సరిగరి - గమగరి - రిగరిస||

పర | మపురుష | కలుషహ | రణతని | పదములు - మదిగుడు ||

రుగసత

నిధపథ | రిరిసనిధప | రిసనిధప | ని - నిధమని | ధామ | రిగ
మపథ|| నీ||

దమునల | చెదమునమున | సంస్కృతుప | వె - ధరజగ | వృద్ధ ||
హృదయజయ || సా ||

2 హంసధ్వని రాగం - ఆదితాళం మే 1 క | 29.

ప || గారీసా | స్థిరనిగ | రిరిసని | సరిసనిధ | స్థిర | రి స్థాస్థి సారి
శ్రీరానూ | అలలల | సలలల | బలలలల | ధల, ల, బాపీఈ
గరిస | స్థిరని - స్థిరనిగ | పగనిసా | స్థిరని | స్థిరప | పగా
రీసారి || గా ||

పలల | లింం వుడిఉడికి | ముడిఉడికి | రలలలూ | రలల
మెవపళాల || శ్రీ ||

అ || ప || పగరిసనిస | రీగా | రిరిసనిధ | స్థిరనిగాస | గరి | గపనిసా
సలలరలల | నీఈ | జలలలలల | సలలలన్ను | గల | అ
ఆవగా ||

రిస్థని | పనిసరిగ | సగరిగ | గరిస్థని | రీస్థి స్థిరప - పగా |
రీసని - పనిసరి || గా ||

సమయ - అలలలలల | మిళిళి | ఇళిళియ్య | పరాత్పరవ -
రదా | నినుమ - విడలయ || శ్రీ ||

ముక్తా | గారిగ - రిసరి | నిసరిగ - రిరిసని | రీ - నిగరినిసరి | పని
సరిగా || ప ||

హరిజనయనా | నినుమది - సలలలము | శోరితిగదదను | జ
వికళనా || పు

గరిసరి, గపని, రిగప, నిసరిగప | పనిసరి | గపని | రిగపనిసా | రీ
పదముసా | వసము | నిజన | వినుతకృప | అలనిధి | వరజా |

విమలచరిత || శ్రీ ||

రినినిపనిగరి | సనిపనిసరిగా | సానిస | రిగరి | పనిసరిగరి - నిరి |

కరివరుణునిను | దిరుముగనుమది | గాంచివేడుగను | వడి

వడిజని - యుమ||

గంగగరిసని || సరిసరిపగ | రిగపని | గరి సరిప | రిసా | నిప

గారిసరి|| గా||

కరినిదునిమ | కరిని | గలని | పరముము | నొసంగితివి | ద

యా | సిద్ధిదాశరథి|| శ్రీ||

చ|| నీ||—సారీసనిప | పగరి | గా | గరిసరి | రిసని - సరిగాప|| నీ||

నీ||—మాయాఅలల | గలన | లే | ఎవివి - ఎవి - రుక్

గాల|| నీ||

2. నీ పాగారీసానీ | పారీసీ | సారీగాప|| నీ |

ధీరాజై రామారా | కారాగం | భీరారార|| నీ||

3. నీపగరిస | రీగరిసని || పారిని | గరిని | పనిసరి | రిగని సరిగప|| నీ||

నీకెవరుస | మానులుభువి | లోనిను | నెరుగు - ఒకలవి | య

గునె - నతసుర|| నీ||

4. నిపగరి - నిగరిని | పనిపస - నిరిసగ | రిపగని | పపరిని | నిగ

రిని - రినిపగ

పరముపు - రుషయను | దినముభ | జనమును | మరువను; తె

లియక | నొసరిచి - నపనులు

పనిసరిగ - గపనిసరి | రిగపనిస - ని | గరిసని | పరిసని | పగరి |

ని | సరిగప|| నీ||

కరముకని - కరమునను | దొలచిమను - వు | మురయను | ర

విజిత | శుభగత | మునిముత|| నీ||

5. సా||—నిరీసనిపగ - రిపరిగ ! పా||—సని ! సగరిస ! రిగపని
 నా|| - రదమునినుత - పొగడంగ ! నా||—తర ! మటె? విను
 తవిబుధ
 సరినిరీనిపగ ! పరీగపగరిస : ప్రిగరి - గపని ! రిగపని - సా||—
 పరాకువలపెరిత ! పరేభవహార ! ముహరిస ! గధర ! కరి
 పరదా||—
 నిపగపా ! రిగపని ! గపనిరీ ! పనిరీస ! నిస : నిసరీ ! నీపని
 నురిచిరా ! నందసి చరణములక్ ! చిరమునమ్మి ! త్రిస ! సర
 గున ! బ్రోవుము
 గరినిరీ ! పరిసని ! పనిరీ - సా ! పా||—విప ! గరిస - ని
 సరిగప|| నీ||
 ఖరహరద ! గన్నాధహృద ! యనడయ - కా ! కా ! నుర ! ఖల
 హ - రణనిపుణ|| నీ||

3 ముఖారిరాగం—ఆదితాళం మే|| క|| 22.

ప|| నీ, ధాసారిసరి ! మగరిస ! రిమపా ! నీదపమప ! మనిదప
 మగరిస
 నీ నాజాలలయో ! అలలల ! నిక్కళ ! నేపిఎనిప ! కొబబిబ !
 బబబిరి
 సరిపమగరి ! సమగరి ! సగరిస ! నీధ పధస ! ధసరిసరిమ ! రిమ
 పమ - గరిస||
 యుడడడడన్న ! అలలను ! రలలల ! అల ! ధిక్క ! ఇక్కక్క
 ఇ ! రలలల ! అలల
 నినిధధాప ! మపధ ! మనిధ పధపమ ! ధా ! పా ! సా ! మప
 మగరిస || రిమపధ

మలలలలల | రలల | కలలరలలల | నూ | ఆ | వా | అలల
అలల | మొఎఎ

మపధపాస్స | పధసరి | సరిసరిసరి | నిధపధ | ధపధసాస్స
పధమపాప్స | మగరిస||

లలలలల | చలలల | లుడడడడడ | ఇఇఇఇ | ఇఇఇయ్యాక్రి |
ఇఇఇఇ | ఇఇయ్యల|| నీ||

అ|| ప|| నిధపధసా | ధపధసరి | మగరిస | రిమపధసపధ | మపధప |
మగరిస||

మరిమరినా | మది నెరనం | మితిగద | గిరిధగకరఖర | రుచి
రప్ర | కలలశ |

సరిపమగరిస | రిపమప || నిధపధ | ధరిధసాస్స | పధమపాప్స |
మగరిస|| నీ||

అతమర లెలర | కడకని | కరమున | మమపసార | నిగమ||
సార | గుణనిధి|| నీ||

చ|| నీ, నీ ధాధాపా | మపధప | నినిధపమ | ధపమగరిస | రిమ
పధ||నీ-

జా, లా, మేవీలా | అలలల | గలలలలల | వలలలలల | ఎ
ఎల|| జా||

2. నీ, నీ, ధాపామాగరిస | రీమాపాధా|| నీ||

నీలామేఘశ్యాలలల | మా ఆ ఆ ఆ || జా||

3. నినిధపధపమ | మనిధపమగరిస | రిమగరిసనిధప | ధసరిమపా
కనకకళిప్రుసుతు | డనుదినమునునిను | మనమునహరిముర | హరి
యనుచు

మపధప | పధసరి | ధసరిమగరిస | రిసానిధప | ధపమగరిస |

రిమపద|| నీ||

జీవజన । కండలిగి । తునుమగడలించిన । గుమాననకు । విజ
యమొసంగి । తివిగడ॥ జా॥

4. ధపమగరిస । పమగరిస । మగరిస । గరిస నిధపధస । ధసరిసరి
మ । రిమప । నిధపదసా
సనకవినుత । శుభచిరిత । సురనుత । కనుము । దయనుసత ।
తిమునుదురిత । హరిస । ఖలభువనా
ధపధసరి । మగరిస । ధరిధస । పధమప । మగరిస । రిమపద॥నీ॥
వనలమరా । శివరద । మృదుపద । ములునెడ । వెలయద । లం
చెడ॥ జా॥

5. సా, రిస నిధపమగరి । సరిసా । సరిమగరిసరిమపధ । మసామగరి
నా, మదినిరితముగుదు । దుగని । భజనముమరువనుగద । శు
భాంగవర
సరిమముప । రిమముప । ధపధమపధసరిస । ధరిసరిమగరి
రమారమణ । యమకుల । మునజనియించి । బలలగుఖలులను
సరి రిసనిధప । దసారిసనిధప । ధసానిధపధ । పసానిధమపధ
వధించిసురలకు । సుధారసమొసంగి । సదామనిచితివి । కదామ
జనహిత
సాధపమగరిససా । పసాససా । మగరిసనిధపా । మగరిసరిమపధ॥ నీ॥
పాపనిచయహరణా । పరేశనా । మదినిను జగన్నా । ధవరిద
దలచెడ॥ సా॥

3. కేదారరాగం—ఆదితాళం. మే॥ క॥ 29.

ప॥ సా॥—రిసనిపామ - గరిసరి । సా॥— పమ । నిపపమ - గమపని
నీ॥—తలలలస - మెఎఎ । తా॥—శ్రిత । పలలల - రిధిధి
సమగరి - సరిసని - పామ - గామపని । గరి సనిప - రిస । ని
పమ - గమపని॥ సా॥

జలలల - తలలలల | నీళ్ళ - పాకడము | లకుడువం - దద,

నలల - ముడుడుడు||

అ|| ప|| పా||-|| పనిపనుగరి - మగగరి | సా||—|| పస, | నిపమ - గ
మపని

లా|| త్రివలలడల - నలలల | ఆ ||—|| బ్రౌబ, | వ్రమి -

ఇయ్యల

గరిస - మగరిస - నిపామపమపని | సానిపామగమ | పామ -

గామపని|| సా||

రలల - అలలల - జిళ్ళిళ్ళిళ్ళిళ్ళి | వాలతొలలల - శ్రీళ్ళ -

ఈళ్ళిళ్ళి|| నీ||

ము|| పమగమగరి - గమపని - పసాసనిప - రిసని - పమపనిప, |

మపమగ గరిస

మునిజనమను - దినమును - భజించుచును | సరగ | పరమము

ను - గొనిరట - వరడ

పమగమధమ - గరిస - పమగమపసని | పమరిసా - నిపమ | ని

పామ - గమపని|| సా||

విశుడశరథ - తనయ - ననుమనమునను | వడలనా - భవము

దొలంచి - మనువుము|| నీ||

చ|| నీ||-||సా|| సని - పాపమ | గా||—||మప | నిపపమ-గమమప||నీ||

శ్రీ||-|| రాకలల - మాలల | ఆ||—|| సల | కెలల - నిల

యల|| శ్రీ||

2. సా||-|| నీ|| పా|| మా | గా||—||రీ, | గా, మాపప|| నీ||

సా|| రా|| సా|| తొ | నా|| బా | ధా, బావుము|| శ్రీ|| శ్రీ||

3. పమగమ - పుచ్చుల - పమగం - సమగమ పామ గామసరి॥

మపనిని । సా ।

చెలియలి - పలుకుల - వలసలు - మతిచెడి రావ - తానురు

కు । దురితము - లన్

పసాసనిప - సమాగరిస - పసాస । నిప - సమాగరిస । పామ

గామపప॥ నీ॥

తలంచితుది - కమోఘముగు - శరాస । సాగి - ధనర్పడ ।

జేయఁగాఁదగడె । శ్రీ॥

4. మా, పనిపమా, - సనిపమా, - గ । మపమా, - సమగ ।

మాపగమ । పాప

నా, రదనుతా, - రిపుజితా, - జననుతా, - సురను । తా - వి

మత - తాప

సానిగారి - సచుగరి - పచుగరి - మగ । పస । నిప । గరిసనిప ।

న - పసని - పమమప॥ నీ॥

సాదిమాళి మనుశకు - నిజనక - నను జగ - తిని - మనుప

పె । ప - రమపు - రుమహరి॥ శ్రీ॥

5. ॥—గరిసని - పమగారిస । శ్రీ॥— పమ । నిపపమ - గమపని

నీ॥—మహిమఁదె - లియఁగావళ । మా॥—నిరు । పమగుణ

గణనిధి

సమాగరిస - నిరీరిసని - పవామ గమదమ - గరిరిని సమ

గమ - పమగరి

రమారమణ - దమాభరణ - విరాధ । విదళేన - నిరతము ।

మృదుపద - ములుభజ

సమగమ - పనిపమగా, రి - సరిసరి సమగమ - పనిపస | ని -
సరిస - నిపనిస || నీ||

నముసలు - పుడుననుగా, వ - తగునుక | నిసరిద - బుధవిను -
త - చినున - నుచరితి || శ్రీ||

శ్రీమూర్తి పట్టం ముబ్రహ్మణ్యయ్యగారిచే రచియింపబడినది.

5 చక్రవాకరాగం—ఆటతాళం మే|| క|| 16.

ప|| ::-:: గానూరి; సన్నిధిసా;::; నిసరిసన్నిధిసన్నిధి సన్నిధి | ధస్తి
సారిస్తి

ఇంత, చలలలలా;::; మెఎఎఎఎ లలలలలల || నలలల

లయ్యల

రిగామపమగమ | గరిసన్నిధిసన్నిధిగమగరిసన్నిధిసన్నిధి

లలలలలలల | లలలలలలలలలల మెఎఎఎఎఎమి

సరిగమాపమగమధపధా | మగరిపమగ | రిసానిధిసా | సని

సానిధిప | మగరిసానిధి||

ఇదిఇది నెఎ రలలలల లలలలలల | లలయ్యలలల | శ్రీఇ

ఈరలల | మలలలలయ్యలల||

ల|| ప|| ::-:: సనిదధపమధపపమగ | మధపదాధరిసమగామపమగ

రిసన్నిధి

పంపం కలలలల, జలలలలలలలలలలలలలలలలలలలలలల

సరిసారిమగ | మచామగమపధ మపధనిసా | నిధపదాధనిసరిసన్నిధి

మడిడిడిడిడిడి | డిడిడిడి ఇదిఇది | ఇదిఇది | శ్రీఇ ఈ ఇ వెంపం

గరిగమామగరిసగరిస ధసనిసధప | మధపపమగమ | ధనిస

సానిధ

కలలలలలలలలలలలలలలలలలలలలలల | శ్రీఇఇలలలలల | లలన

లలపాబ

ప మ గ రి స స్థ స రి॥

బ బ బ బ బ మ అ అ॥

గామగరిసరిగన్త॥ సరిగన్తగన్తగన్తగన్తసారిగన్తసరి॥ గసరి

గాగమప

వారదసనకాదిమునులు బహువిధముల వినుపాగడినట్టి నిగమ

శాస్త్ర॥ ములనుచాలవిని

ధపామగరిసన్త॥ సరిగమపా॥—॥ మగరిసారిగమపదాని

సదాగతి యనుచు॥ స్థిరముగనీ॥—॥ చరణపంకజములనమ్మి

సరిగమపాసన్తధ సరిగపమగమప॥ ధనిసరిగమపధ॥ నిసరిసానిధప

భజనమచేయుచునినుకొనిచూచుచును శుభమొ॥ సగుమనుచును

సత॥ తమును వేడితిని

మ గ రి పా స్థ స రి॥ గా॥

ని జ ము గా వి ను ము॥ ఇం॥

చ॥ :-; పామాపా; పమగమ॥ పదవిధనాధపమగమాపమగరిసన్తధని

పలుమా; రుడిడిడి॥ నిశ్శిశి క్షేఎనలమ్మిశ్శిశిలలలల

సరిగమపమగమ॥ పధనిసానిధప మగరిసరిగమ॥

అలలలలన్నుడిడిడి॥ పలలలించలల॥ వలలయ్యలలలల॥

2. పా, మాగా; రీస్థి ధాస్థి॥ పా;,, రీసాస్థి ధాసామా షాధాస్థి॥

సారీసా

బాలాప్రా; యమునముని॥ యా; గమును నెలవేర్చిన శ్రీ, హరినీ

; లీ గా మా॥ పా॥

పు గ ద॥ ప॥

3. పధనిసాప - పుపధపామగరిసన్త - స్థనిసరి॥ గమగరిసనిధపమా

గరిగసరిగమపధ

అఖిలలోక - ములకుబాధలు నశింప - దలచిన | యసురసామజ

ములకెల్ల మృగపతివనుచును

నిసరిసానిధప | ధపామగరిసనిని | సభానిసరిగమ|| సా||

వసుధలోబిందు | వహించినరఘుప | తినివెగతియని|| ప||

4. పా, పధనధమపా | ముగరిపమపా, గ | రిసనిధపా, ధనిసరిసనా,
మగమధని

పా, పదమనకృపా, కరసుజనపా, ల | నపరమపా, వనయని య
పా, రముగనిను

పా, ధసనిధని | సా, గరిసనిధ | పా, రిసరిగమ|| పా||

బా, డిసవరమ | భా, గవతజన | పా, లుడనివిని|| ప||

5. పధనినిధపమప దధపమ గమరిగ - మపధని | సరిగమ - పధని
సరిసనిధనిసరిగమగరి

అలకరిమొలలిడి నదివిని మనసున - నతికని | కరముగ - సరగు
న చనిమకరి శిరమునుదునిమి

సరిసనిధపనిధ | పమగధపమగరి | సనిధని - సరిగమ|| పా||

ద్వీరదపతికథయ| మొసరిన సదయుడ నుచును పా-గడుచును|| పా||

6. సా, రిసని ధనిసరినిధ పధనినిధపమగ | మపధనిస - గమపదాని
ధపమగ సనిధ

ధక్తిజనములకె హితమునలుపుటకుమహిని | యవతరించి - పర
మదుష్టులగు యసురులమడ

నిసరిగామపా | రిగామపాధని|| సరిసనిధనిసరిగమసరిగమగరి స
మణచిచాలసా | హసంబుజేసితి|| వతిపరాక్రముడగు నీదుభుజ

బలమహిమల

ధనిసరి సనిధి ధపగామ పధనిసరిగమ | పదాధనిసరిగ | మగరి
సానిధప | మగరిసరిగమ|| పా||

చ॥ ధా, పా, మధపమగమ । సా, మధ । తమగపమగమప॥ ధా॥
నిన్నే కొబబిబిబి । రీ, యుం । ౧౦౦ టిల్లిల్లిల్లి॥ సి॥

2. ధా, పా, మాపాగా । మాపామాగా । పాగామాపా॥ ధా॥
పన్నగళాయి, ॥ ఓ పావనా । మామూర మా॥ ని॥

3. ధాపమాపగమసామగ్మగమ । మాగసాగసగ । మపమపధ

పమప॥ ధా॥

లేరు నీసరిసమానులీభువిని । శ్రీరమారమణ । శ్రీతజనమాలా॥ని॥

4. ధపమగసధసగమపమగమధపధ । పమధపమపధస । సపసగ

ధపమప॥ ధా॥

జగమునుదరమున నిమిడిచికొనివలు । జగలుగభ్రమలను । గలు

గగగజే - సెను॥ ని॥

5. మా, మపమమపమగగమ । సా, ధస । గసమమగసగగ

నీమహిమదెలియవశమ । సా॥ మజ । వరదబుధపినుత

మామపమాధపమాసధపమాగ । మపధససమాగ । సదపమా

గమప॥ ధా॥

మామకపావరంపరలుదీర్చి । మనుపవె; పరాత్పరి । జగన్నాథ

నుతి॥ ని॥

7 కాంభోజరాగము—అదితాశం. మే॥ క॥ 29.

ప॥ పాదాసా - రిసిధధ । ధసరిగ - మమ । గగ - రిరిస - మగరిగ -

ససనీ ధధ॥

శ్రీరామా - అలలల - సలలల - అల, రల - అలల - సల

అల - అలతాలల॥

ధసరిపమగ - సరిగమపధ - మగపధ - రిపానిధప - ధప, ।

మగరి - రిసాని॥ పా॥

వరదనన్ను - తిరముగాను - మనుచుము | స్పృహకారా, బ |

అయిదుర - నిమూర||

చ|| సాసా - నినిధా - మపదధ - నినిధప | మపనిధపధ - నూ |

ఎ - గానూపాద||

రామా - జలల - అలల - అలలల - అలలలలలల - మే |

ఎ | లాలలల|| రా||

1. సా, సీ, దా, పా - నూగా | రి, సా, - రీ, | గానూపాద|| సా||

సా, మీ, నీవాజాగా, నా, ప్రేమ | మా | త్రోకాపాద|| రా||

2. సనిధపా - నిధపమగరి - ధపమగరి | రిసనిసా - ధసరి | గ -

సరిగమపాద|| సా||

నినువినా - గనొకలెవరు - గలగుభువి | మునినుత - సుజన |

జ - సహితశుభాం|| రా||

3. నిధపనూ, - పధపనూప - మగమప | మధపనూ - పనిధ -

మపసనిధ - సరిగ|| సా||

నినుసదా, - భజనజేతు - మది; నను | చునుచునూ - నిగమ -

విదితముని - విహిత|| రా||

4. ధా, -, నిప - ధనినిధ - నూపధ - పా, -, మప | ధ -

నూప - మగమప -

నూప, -, నకి సకిహృద - యూపహ - రా, -, సన | క -

మాని - వరసుత -

ధపమ - నిధప - సనిధ - మగపధ సరిగ | సానిధపా | మగ

రిసా - రిగమపధ|| సా||

వినుత - విబుధ - సదయ - నినుమది - కలతు | వేగమునా -

భవ | ముడి - ర్చమనుపతి|| రా||

5. సా,,,-, సనిధప - మగరిసరిగ - । సా,,,-, సని । ధపధ -
మగపాధ -

యే,,,-, విధినిను - మదిఁదలఁచిన - । నా,, - విధి ।
గఁజుపఁ - దగపేర

రిగమపా, మగమపథా - గమపధని । - పధనినిధ - మప ।
నిధ - పధనా, - ధ

తవపదా - బ్రములుముదం - బునవిమన । దశరధత - నయ ।
కరి - వరదా, - సు

పమగనూ - పమపదథా - పసనినిధ - । పధస - గమపధస
రి । గమపధ । సానిధ

రవినుతా - విభుధనుతా - సురవిజిత । రఘుకు । లతిలకని-ను ।
మదివిడ - నాడను

సరిసనిధ - రిసనిధ - గరిసనిధ - । పదసరిగా - గప । ధసరి -
రిగమపధ॥ సా॥

భపములను, దొలఁచిమ - నుచుమ సు । వరజగన్నా - ధవ ॥
రదుఁడ - వనిధరను॥ రా ।

10 కృతులు

—

ఇందు ముఖ్యమైన త్యాగరాయగారు సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారు సదాశివరావుగారు రచించిన కృతులను మాత్రమే తేల్చుతాను. అవి సులభముగా పాడుకొనుటకు మేళకర్త సంఖ్యను (మే|| 2) అనుగుర్తుతో ప్రతికృతీయాదిన వ్రాసితిని. మేళకర్త సంఖ్య సమములచి గ్రంథ మయొక్క 15 వ భాగమును 8 వ పట్టినిబట్టి స్వరముల సర్వము చేసుకొని తొమ్మిదవపట్టి ప్రకారము ఆగోళాణావగోళాణములను దెలిసికొని కృతిని వాగించుకొనవచ్చును. కృతులు వాగించునప్పుడు (— యీగుర్తు స్వరముక్రిందనున్నయెడల మొదటి యెత్తుగడి కాలమునకు రెట్టింపుకాలము పొచ్చించి వాగించుచు పాడుకొనవలెను.

(,) స్వరాక్షరమునకు ముందొక కామాగుర్తుండిన యెడల నొక యక్షరకాలము వదలి పాడవలయును. ఇటుల యెన్ని కామాగుర్తులుండిన అన్ని యక్షరములు వదలి పాడవలెను.

(సరియం | గారిన) ఈ నిలువుగీటుండినయెడల తాళముయొక్క ఘాతగీటుకు కుడిపైపునున్న అక్షరముపై వేయునదిగా వ్రాసుకొనవలెను.

స్వరముల తగ్గుపొచ్చు (మంద్రతారా) స్థాయిలు దెలుసుకొనుటకు స్వరములకు క్రిందను, పైనను చుక్కగురుతు లుంచడమైనది. విద్యార్థులు స్వరమును వాయించునపు డతిసులభముగా గమనింపవచ్చును.

అదితాశం - కృతులు

శుభ్రబాగళ - అదితాశము. మే॥ క॥ 59.

ప॥ ,, రిమపా దాదాప

,, తొలిసే జేసిన

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

,, ధపాధనా - రిమాపదా

,, తెలిసెనో - నలలల

అ॥ ,, మపాదసా - పదసాదస

,, పలూవిధా - ముడిలానె

,, సదాసదా - దపమపద

,, పలూకగా - నిర్దిష్టము

చి॥ ,, సరిచూ, రిగరిమా

,, సరిచూ, దుడలలలో

మపదా దపమా

పుడేడే - జలల

మపదస దపమా

పుడేడే - జలల

మపదసా - దపమ

పుడేడే - జలల

సదాపమా

ప త లి రే

స రి స రి

రిలాచగా

సా, సదపపద

నే, నెమిలెడి

పదాపమా

ప డే క శే

రిగా గరిగ నా

పాలాముడేడి - డే

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

రిగా గరిగ రి

పాలాముడేడి - డే

రిగా గరిగ రి

రాలిల లల

సదపమరిగరి నా

లంబాచలగ

రిగా గరిగ రి

నేపపుడేడి

- “ ధనాగ్రహ - రిమాగరిరి
 “ ఉదారభో - పకూలలను
 “ మహాదపా - పడసాస
 “ హరిదల - సరహిళిత
 “ సదాసదా - దపపమపద
 “ దరిగనా - కుండలగ

2 గౌరీ

- ప|| పలకూగ
 “ బ్రోవసామ
 “ డిటా
 “ డిటా
 “ డిటా
 “ డిటా
 “ పపపాప
 “ ప్రోవసామ
 “ డిటా
 “ డిటా

- సారిమపద
 సారగుడన
 సరి గరి
 పురామనా
 సా, సదపపద
 తాగరలలల

2 గౌరీ మనోహరి - ఆదితాళం.

- రీ సరి
 యామిళ
 రీ గమాగనరి
 యాలలలలమిళ
 రిగమపదపమగ
 యలలలలలలమిళ
 మాపదాపదసా
 యాలలలలమి
 పమపద - పా
 యాలలలల - మి

- ససదపా||
 దలలలచి
 రిసాగరిరి
 జేపరిళిళ
 సదపమగిగరి సా|| రి||
 జలలలలలలలల; ఆ|| గా||

మే|| క|| 2రి||

- గరిని సాగార్
 ఇళిదిరామాచూ
 డిటా
 డిటా
 రిపప సాగార్
 ఇళిదేరామాచూ
 సదపపా - పమగమా
 మేపిరా - మిళిళా
 డిటా
 డిటా

1

2

3

4

5

“ పదాపమూ - - X

“ బ్రాహ్మవసామ

అ॥ “ సససాగ

“ కవుమూని

“ సససాగ

“ కవుమూని

“ గగర స

“ భవమూచి

“ గగరస

“ భవమూచి

చ॥ “ పపపాద

“ వినునమ్మి

“ రిగమూగ

“ వరమూలూ

“ ససగ

“ కరుణాక

“ గగరస

రిగమపదపమగ

యలలలలలలలల

రి గ

శ్లో

రి గ

శ్లో

వి స నీ స

నల నాల

విసగరససా

నలలలలలలల

వి సా ని

నా ని

రి సా ని

ని గా ని

రి గ

ది స

ని స

ని స

రిసనీ సాగారి

ఇఇ దేరామూరూ

రిసరిగారి - సారీసనీ

రియూఉఉండ - గాలనెప

రిసరిగారి - సారీసనీ

రియూఉఉండల - గాలనెప

సరిదనిప - పమగమ

దిలరింప - వలలతి

సరిదనిప - పమగమ

దలరింప - వలలతి

సపామగరి

కిర తూము

గమూగమమూ

రుదూనుగలా

రిసరిగారిపారిసని

పుఉఉనీవెగావలతి

సరిదనిపా పనుగామ॥

“ వరగర్భ

ప॥ దామపామగసా
మరుగేలర ఆ

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

అ॥ దాడదాడదామదా
మరుగేలచెరల

డిటా

డిటా

దామదాడదామదా
మరుగేలచెరల

గాసగాసగాస

వరనూర్యనుధ

చ॥ పాపపామపామ

ప్ర॥

సలలలనా - తొబవాడ॥

3 జయంతిరాగం—అదితాళం. మ॥ క॥ 20.

వి సా గ మ	దా
ప ట రా ఘ	వా
వి సా గ మ	కదని - కదని
ప ట రా ఘ	వలల - అలల
డిటా	దానినా - చిదా
డిటా	వాలల అల
దాని న	సపా
చెరరూప	పరా
డిటా	సానిదడ
డిటా	ప రలల
దా నీ ని	స గా
చెరరూప	ప రా
నీసగాస	నిససగమా॥ దా॥
కరలోచ	సలలలలల॥ మ
సగసాగ	సాగా

సంగీత విద్యాభ్యాసము

అన్ని పీఠానామ
 నీనగానగాన
 తిన్నగానెగ్గ
 పవపానపాన
 నిన్నగానమదిని
 నీనగానగాన
 పన్నుబ్రాహ్మణ్య

పా నానగిరి
 రామభక్తి
 సానగిరిమా
 రామభక్తి ఇ ఈ
 డిటా
 డిటా
 సానగిరిమాన
 రామభక్తి ఇఇఇ
 సానగిరిమాన

అంతరంగ
 నీనగాన
 కెలనకొట్టి
 నగసాన
 నెన్నజాల
 నీనగాన
 త్యాగరాజ

4 శుద్ధబంగారం—అదితానం. మే ౧౧ ౧౯౧౯.

నరమా
 నలతం
 రి-రిమాపాన
 ఇ-నలతం
 రి-రిమాపవన
 ఇ-నలతం
 రా-పవన
 ఈ-నలతం
 కన-రిగి-నర

మూలం
 మాన
 న య
 సా గాన
 నోట
 మానా దా
 మడతా మ

1 రిగిరినన
 బ్రాహ్మణ్యలల
 రిగిరినన
 బ్రాహ్మణ్యలల
 డిటా
 డిటా
 దనద-మరిగిరి
 బ్రాహ్మణ్యలల
 దనద-మరిగిరి

రామభక్తి ఇతి
పాపాశ్చరియపమపా
మేమా-సలపుడలలతి

డిటా

డిటా

అ॥ పపామ దదదా
అమాఅసపులా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

రిరిసరసారగరి

అత్యంతలతలతలతల
-ప॥ పాపాశ్చరియపమపా

ఈలా-గలసి-చితివా
సారీసరియారీరియ

చాలాన్నలలలలలల
పాపా, మ, దదదా

ఇతి-సలలలలల
మపదపమ

కలలలలలల

దసాదపమ

కలలలలల

మపదసా

స 0 0 0

పదసదపమ

స 0 0 0 0 0

డిటా

డిటా

రిససాదపమ

0 0 0 0 0 0

రిగిసా

రి 0 0 0 0

పామకి

భావప

మపదసా

ప్రలలల-జ్యలలలలల
రి-గరిస సద

నో-మనసలలల

డిటా

డిటా

పదపమ-పాపామ

దలలలలల-సలల

పదపద-సదపమ

దలలలలల-సలల

పదసదపా

దలలలలల-సలల

రిగి-గరిస

జా-పా-సలల

రిమ-సలల

తె-ప-సలల

గరిస

ద్యల-ప

పదపమ-పాపా

సంగతి పద్యలక్షణము

5 52

13. బీలా, అ, సృష్టిజ
ర ర సరమా రగర
కోలాహలత్యాఅలల

ప॥ పామూమగగరిసస
ప్రాణసలలలలద

జిట్రా
జిట్రా
జిట్రా
జిట్రా
జిట్రా
జిట్రా

అ॥ * దససాని

పెలుగుగ

దనిసరగరసని

పెలుగుగలలసము

సానిసాగరసాసా

గోపస్త్రీలలలలి

క అ అ త్రా
రససా-దపమ
అగరా-జఅల

5 శంకరాభరణరాగం—ఆదితాళము, మే॥ 29.

సా, రిగామూపా

బీ యిరా ఆరా

జిట్రా

జిట్రా

జిట్రా

జిట్రా

సారగామూ

బీయరామూ

దససా

సమూడచే

దనినిపా

ఉడడచెవ

నీచానిసరసని

చీయేవెవె

యలమలనే-ఎవె
రిగాగరిససథ॥
నుతుడొడడడడడ॥

గ॥ 29.

గనుపా

బ్రావవే

గనుపమగగమ

బ్రావవేవెవె

సనిథామగరి

బ్రావవేవెవె

పాదసససని-దపామగరి

బ్రావవేవెవెవెవె

దనిన నసాన

పదిమూగు పేలు

పా. దనిసరసని-దసాసాస

పదిమూగు పేలు

బ్రావవేవెవె

దనిన నసాన

దేవ వేలు

పాఠ్యమార్గము
వేదములను
దీక్షా
కడుపారబోయిన
చివ్వురూపము
మాకుతాగ్నము జనుతి

6 బిలహరిరాగం—అదితాళము, మేళ 29.

గమపమగరిసని
డలలల లలలల
డిటా
వలలలలలల
వెలయు
డయ

పా-మగరి
ని, నె, ప
డ, పామగరి
ని, ఈ, ప
పా, మగరి
ని, నె, ప
పా, మగరి
ని, నె, ప
పా-మగరి
ని, నె, ప

నిదా - నిద
ఇరా - ముడి
రి, - సని
రా, ముడి
డని - డసనిపడ
ఇఇ - రలలలముడి
గరి - సనిపడ
ఇఇ - రలలలముడి
నిద - సనిపడ - నిద
ఇఇ - రలలల - ముడి

పా. గమపామ
వేదముగ
డిటా
కన్నపిన్న
* తిన్నగా
చిన్నికపి

పా. గ | పదారేసా | స
క | సుగంటిసే (శ్రీ)
గ | పదారేసా | డగ
క | సుగంటిసే | శ్రీ
గ | పదారేసా | సని
క | సుగంటిసే | శ్రీ
గ | పదారేసా | సరి
క | సుగంటిసే | శ్రీ
గ | పదారేసేసని | సరి
క | సుగంటిసని ఇఇఇ శ్రీ

అ॥ గ | గ పాదససా - ద
 ఇ | న - కూలమునా - ఇం
 ద | రసా నిపదసా | ని
 ఇ | లలోను నిజతా, న
 చిట్ట గప | కరిసనిదప - గదపా,
మగరిసరి

పదసనిదప దసరిగరిస-నిదసరి
 చు గ | గప - దపానిదా - ప
 | రతా, లక్ష్యాలదా - శ
 ప | మగరిసనిదా - ద
 ప | ప మాసమలేమా - ప
 వీరులైన సుగ్రీనాప్రముఖులు

7

కుంతలవరాళీ—అదితాశము, మే॥ క॥ 28.

మ॥ స | మపానిదా, - ధ
 చెం | తనేసదా, యుం
 డిటా
 డిటా

ద - పదా
 బు - ఉట్టి
 గరి
 నెడూ
 పారిగ పామగ

నిగ పామగరి॥
 రిగసా
 గొలువా
 పపా
 బట్ట
 త్యాగరాజు వేట॥

కను॥

కను॥

మా॥
 యా॥
 నిదధపమా
 యలలలల

1

2

జీటో
జీటో
జీటో
జీటో

అ॥ ప । ధసాదసా - మ
మం । తుకైక్కు-త్రి - మం
స । ససనినీనిదా - పద
మం । తురిఇళతిగా - త్రిఇ

చ॥ ప । పమమ - పమాప
త । లచిన - పను - ల
ద । నిధససానీ- ధాసనిధస । ధ
త । లతోబటన-డచిఇఇ-సం
ద । దపదసా దాససా - ఎ
ప । లుములలకుబల్కు - ప
స । ససనినీని - నిధాపధ
ధ । రతుడకొని-వలె-త్యల

జీటో
జీటో

నినిదధాపా
చుకొబటవ

మమమపామ
తుడకొకొకా
విద - మపదప - నిని
ఇఇభకలలం - తల

సపనిదాదా
అనుడకొకా

ధసాధ
తసిల్లు
మ - మసామా
ని - లెఎవదు
నిధమపదప - పని
అలగలలల - రల

సనినిధధప

యలలలలలల

మా, ॥ మమమప - పమమా
యా, ॥ ధపమా - పమ

మా
మ
నిధ - ధపమా ॥ పమ ॥
అల - పల ॥ చెం ॥

సపా
లినీ
ససా
కుకా
మసా
రామా
నిధ - ధపమా ॥ పమ ॥
అల - జనుతా ॥ చెం ॥

ప: ,, - రీ, X - గామరి-రిగరిసా
 ఏం దు - కూడే - పెప్పెదల
 రీ, X - మా, రి - గారిసా
 ఏం దు కూ, ఉ - పెప్పెదల
 రీ, X - మాపమగామా-రిగరిసా
 ఏం దు - కూడే - పెప్పెదల
 రీ, X - మాపమగామా-రిగరిసా-
 రిగమగ
 ఎం దు, కూడే - పెప్పెదల -
 లలలల
 రీ, X - మాపమగామా - రిగ
 రిస - రిగమగ
 ఏం దు - కూడే - పెప్పెదల
 పాసా - ధనిసా - రిగగ
 ఏం దు - బాపిదు - నగగ

,, - సామగ - రిస
 ,, - వాలలె బుడే
 డిటా
 డిటా
 డిటా
 డిటా
 గరిగ - రిగీ - గగా
 లలలల - వలె - బుడే
 గరిగ - పమ - గగా
 లలలల - వలె - బుడే
 మమ - మాపమగా
 ఇగ - య్యలల - రా

నీ - దనిదరి - రిసనిస
 ఉ - దిగియ్య - పుడే
 ని, దనిదరి - రిసనిస
 ఉ - దిగియ్య - పుడే
 ని, దనిదరి - రిసనిస
 ఉ - దిగియ్య - పుడే
 మరిగరి - పమగరి సని
 దిగియ్య - ఇయ్యపుడ - ఉడే
 మరిగరి - పమగరి - సని
 దిగియ్య - ఇయ్యపుడ - ఉడే
 మగ - రీమగరి - రిసనిస
 లల - మగియ్య - య్యలల

గంధ
 బిగ్గ
 ల్ల
 ల్ల

గృహమరి - ముగగరిసా రిగమ	సా - నిసరిసని	ధనిసని - సాసా
భావదల-రలహితా - వెప్ప	వ - కలంతము	లుఉడె - లిళిసీ
పా, పపా - గమపా - గమపా	మా - పమపా	మా - పమమా - గామగగామా
వా, దవి - ద్యలల - మలల	ఆ - ర్కం	౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦
జిటా	పరి - రిగమసపా	కనిసని - సరేనికపమ
జిటా	ర్కం - బుఉఉఉలు	నుఉడె - లిళిసీ
జిటా	జిటా	కనిసని - ససాసా
జిటా	జిటా	ను డె - లిసి
,, రిరి, సాకసససససససస	పా - సరేసద	పమగరి - సనిసా
నాడ - త్యలలలల - రాలలల	జా - నుతనిజ	ముఉడె - అలల
,, రిరి-సాకసససససససస	సీసా - సరేసద	పమగరి - ససాసా
నాడ-త్యలలలల-రాలలల-లలల	అజా - నుతనిజ	మాఉగల - అలల

9 శ్రీరంజని—అదితాళం. మే॥ క॥ 23. ✓

మ॥ మారిగా - గరిరి	సా, - ధ	స రి గా
బ్రోచేపా రె ఎవ్వ	రీ - ర	ముపతే

X మ థా	మా
న్నవినా	బ్రా
X మ - నిధనిధ	మా
రామా - నెనకున	బ్రా
మదాని - సానిద	మా
లలోక - నాయక	బ్రా
సని - దనిసానిధ	మా
వర - నిక్కకున	బ్రా
సని - నిదదా	మా
న మొనగ - గిసదా	బ్రా
రసని - భవిదా	మా
వింట్ - జుటప్ప	బ్రా
X రసనిదా	మా
కూతంబు చేసి	బ్రా
ససానిదా	మా
కరంబుచే	బ్రా

సా, రి	రిగ్ మా - గంపా - గంపా
సా - ని	లునిరా - జనుగా
డిటా	మాదానీసర
సా - (శ్రీ)	మారీచాదుల
సా, రిగ్	సా - ని - గాగర
సా - సక	త్యాగ రాజాని
సా - ధని	
సా - సర	
నినిధనిసా	
దయదొబదా	

3. మా-రిగా-రిగ్ మా-రిగ్ మా-రిగ్ మాదాద
దేవేంద్రా-దులు మెచ్చుటకు
లంక
2. రినిసాన-రిగ్ మా-మ-దనిసా
పాలిగొక్క-కోల నేసి-రవిశా
3. మమX-రిగ్ మా-రిగా-రి-నిసరిగ్
మునిన-వంబుజూ-డ వెంట-జనిఖల
4. దసాప-రిరిగా-గాగరి-గాగరి
భవాభితరణో-పాయము, నేరని

మోహనరాగం—అదితాళం, మేలి క॥ 28.

పాపా, గారి-సరిగా, సపా
భావనానుభావ అలహృదా
గపగరి-సరిగపగరిసా
భావా ముఖ-సలలలహృదేద
ధగపా పసాగరి-సరిగపగరిసా
భావాలలలనుభావసలలలహృద
గసభావ-ధసగరి-సరిగపగరిసా
భావలల-నుడతల-సలలలహృదేద
గపదస-ధసగరి-సరిగపగరిసా
భావలల-నుడతలలలలలహృదేద
గధపాగరి-సరిగపగరిసా
భావల-నుత-సలలలహృదేద
గాగా-సాపా-గపధా-పాధపా
బడ లిక దిఇకు-ఈఇఇకు
జిటా
జిటా

గాగా-పాపా-గపదస-ధప

పా రి స రా
య మా స రా
సరి - రిగరిసదా
యల-మూడేదేసరా
పా రిగరి సరా
యమాడేదేదేసరా
పారిగరిసరా
యమాడేదేదేసగ
జిటా
జిటా
జిటా
జిటా
గా రి రి
రా ల ల
జిటా
జిటా
జిటా

పా, రి రి
సూ, ం పు
జిటా
జిటా
పా, రి రి
మీ, ం పు
జిటా
జిటా
సూ, రి గ రి రి
మీ - పూడేదేదే
పా, రి రి
మీ, ం పు
సరి - సరి
అల అల
గపాగరి
అల అల
ధపాగరిసరిగ

రంగీత విగ్రహాభివ్ర

2

4

5

6

గపా

భవా

గపా

భవా

గపా

31

బలలల-ల్కి-న	ర
సద్ధసగీరీ	
బలలల ల్కి-న	X పా!
సద్ధపX ధపXరి	భవా!
లలలల-స 0 0 0	
ధXడడప సరిX	
ఇతిరిఇగి ఇన	
పా "	
తి "	
X-డసరి-డసపడ	
ల-పిఇం-చిఇనల	
రిసస-డపXరిరి	X పా!
లలల - స 0 0 0	భవా!

డిటో

స డ పా
ర ల త
ధపపా-రిసద్ధప
ర ల త-క అమల
Xధపధ-XXధప
తలనల-కఇఇఇ
ధా!
రా-
XపXగరి-సరి
నలనుడపే రతి
సరిXప-Xపధప
కలలల-మలలల

భూలలవాల-తాలలలల-రాల

అకాల-నలలల

గపగగ రిససా-రిసద్ధప-పగపడ
బలడల-లిఇకా-దిఇఇఇ-ఇఇఇఇ
గపగగ రిససా రిసపధ-రిససా
బలడల-ఇలికా-రిఇఇఇ-ఇఇఇఇ
పాపాపా-సాధప-పద్ధపXరి
పవన సుతల-లలలలపియ
Xగపప-Xగరి-పడసరి-X పడస
బలడల-లిఇకా-దిఇఇఇ ఇఇఇఇ
పగపడ-సడసా సగీగగిగసరి
పలవల-నలమూ-జెప్పిపరిఇ
గగరిరిసస రిసడప-సద్ధపధగరిస
బలడలలిఇ-కలలల రిఇఇఇరల

11 కళాపతిరాXం-అదితాశం, మే! క! 16.

దాదాపాడప-నూపమ-గాస
తీలాకాలల లలల-లల

సగీమపా
ఇనాకులా

ప! , రిమాXపా - రిసా
,, ఎవన్నడూ జూడేతునో

ప॥ రిగమూరీ - ససరిససని

పలుకావా - డెనున అలల

రిగమా - రిగమా - రిసస్సిన

పదులూ - నలల - చెప్పెడి

రిగమూరీ సాసా

పలుకావా అల

* అ॥ పపమాపా - పమగమరీ

అలుగాకా - రలణలమే

సాసాసని - పమరీమాసా

వాడించుఇ-నలలలటా

చ॥ పపసా, ప - పమగమరిరీ

తలిదండ్రీ - భలలల క్రియె

సాసస - రససని - పప

తా, క్రి-న - వలలలరలెం

* తెలసియూరకుండే

దేవాదిదేవ

ప - ఫరిస

అ - దఇన

ఫ - ఫ రి స

ఇ - స్వలయ

సా సా

ల అ

గమపమ - రిమసా

ఎమి-ఇ - న ఆ ఆ

పాసీసా

అ ఆ డీ ఈ

పమగమరీసా

సంంగిరా

రిగమా - రిగమా

తొబట - హింసిం

దెన్నా

త్యాగరా

రిగరి - సరి

మూలల - రమ

గీగి ... గీగి

మూలల - ఆ అల

సా సా

ఆ ఆ

పసానిసా

ర ఆ మ స

సనిపమ - రిగరిస

నలలల - పలతో బ

రిగమూరి

మీ ఇ కంబిరి

గిసస

చి రి ఇ

అక్కురా

బనుత

రాలలమా - సస్సేదా - రీసా
 రాలలమా - బలల - లణా
 రాలలమా - సస్సేదా - రీసా
 రాలలమా జలల - లణా
 రాలలమా - నిసరిదా - రీసా
 రాలలమా - బలలలలల - లణా
 రాలలమా - నిసరిదా - రీసా
 రాలలమా - బలలలలల - లణా
 డిటా
 డిటా
 డిటా
 డిటా
 డిటా
 డిటా
 ,, పదాససా నిసరిదా - నిపదా
 మేవమని - పాబుగొడడడు

సరిమాపద
 ప్రలలణల
 డిటా
 డిటా
 డిటా
 డిటా
 ,, సరిమా - పద
 ప్రలలణల
 సరిమారిమసాదా
 ప్రలలలలలల
 సరిమాపద
 ప్రలలణల
 డిటా
 డిటా
 సా,, -,, సా
 రా,, ,, ఓ

సా,, -,, పాదపమా
 శౌ ర్యా లలల
 సా,, -,, పాదాద పమా
 శౌ ర్యా లలలల
 సా,, -,, దనిదమ
 శౌ - ర్యా లలల
 పదసా,, -,, సీదాదపమా
 శౌ డిటా, ర్యా లలలల
 సరిమా - పదసా,, సీదా - దపమా
 శౌ డిటా డిటా - ర్యా లలల
 పాదా - సా - రి - సీదా - దపమా
 శౌ డిటా డిటా డిటా - ర్యా లలల
 పాదా - దపమా - సాదా
 శౌ డిటా డిటా - డిటా ర్యా
 నిదదా - దనిదమ
 మలల సలలలలల

సంగతి వివరము.

1 2 3 4 5 7 1

పదారిసాని-గరిసాపదా
మవమని-పొబగ డుడడు

జిట్రా

జిట్రా

జిట్రా

జిట్రా

లా|| "దాధాపాని" పామధదా

భానుకా పాలపడు

పామపాదాధాపాని పామదదా

భామకాళాలలలలల-సాలపడు

జిట్రా

జిట్రా

పాదాపాదాధపాని పామదదా

భామకాళాలలలలల-లపడు

పగరిసానిదానిధానిహని-పాదా

పాలముల-నేవవివి

వల

నిసరిసరిసా
రలలలలల-ట
సారిసరిగ"సా
లాల-లలల" ట
సరిగరిగ-వధ

రలలలలల-ట

,, పదానిదా

,, రలవలు

జిట్రా

జిట్రా

జిట్రా

జిట్రా

పదానిదా

రలవలు

రిసరి - ధపదా

కుడుడు లలల

జిట్రా

జిట్రా

జిట్రా

జిట్రా

నిధపా-పాపా-మపధనిధపమా

Xరి||

బిటి-మన-నలలలలలలల-రల

పా,,---, ధనిదమ

మాం లలలల

పా,,---నిధపమ

మాం లలలల

సాపనసానిధపమ

మాడుడుడు-లలలల

సా,,---నిసరిసరి

మాం లలలల

పా---ధనిధమగరి

నే---యడుడుడు

<p>నిసరిసగ్గి - ముపధపదా కుడికొడుక్కోల అలలుట</p> <hr/> <p>సానిధ-పముగరి</p> <hr/> <p>తెమ్మని-చలక్కెర దానగీ-పాను యమ్మని-లేవ</p> <hr/> <p>ధరిసానిధప-ని జ, అప్పువములు-బ నగవిధపధ-నిని నిజకుంభపు తల్లి</p>	<p>నిసరిసగ్గి Xరి రాము </p> <hr/> <p>మముపధ-నినిధమగరి చెప్పె-యుడిఉడిఉ సరిపము-ధపధప పంచితియగగబ గా, రి-పా., గా అ-సి ధమ-పధసమ నుల-తెప్పెరి ధమాగ-పాధా-ధిసహంగరి, గ రా-ప-సమ, తెప్పెరి</p>
---	---

మూరీయా అలలల-అలలల ద
 పామాపా-కమపా-రిరికమపమ
 మూరీయాఅలల- అలలలల ద
 ఫారీగా-గా-మకరి
 మూరీయా ఆ అలలద
 ఫారీగా-ఫారీగా-సరికమపమ
 మూరీయా ఆలల-అలలలలద
 పమకరిసరిసరిగా, మపమా
 మలలలలల, రిఇయా అలదా
 పా, పమకమా, మకరి-కమపమ
 మాఅలలరీ ఇఇ ఇలలలద
 కమప-పమక-రికమమకరి-సరికరి
 మలల-అలల-రిఇఇ-ఇఇఇ-అలలద
 పాదసరిసరిసరిపమ-మకరి
 మూరిఇక-యాఅలలల-అలలద
 పామాపా, - రీ, కమపమ
 మూరీయా ఆ, అలలద

అ-అలల దూరః

డిటా

డిటా

సా-రికరిగామ

ఆ - అలలదూర

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

10

10

సా, రికరి గామపామాపామః

అ-అలలలల దూరః మూరిః

డిట్రా

సరిసరి సరిసరి-పదసరి-రిసా
త్యలగలరలలలలలలలలల
చిట్ట పమపగామ-రిగమగారి-సని

స-ధ

సరిస-గరి చుగరిస నిధనీ-సరి
15

ప|| సరి-గమపాపా-ళును

మును పెప్పివ తెలి

సరి-గమపమపా - పమరి

మును పెప్పివ తెలి

సరి-గమపమపా-గపమ

మును పెప్పివ తెలి

సరి-గమపమరి-చాసని

మును పెప్పివ తెలి

సరి-గమపా-రిగమపామరి

మును పెప్పివ తెలి

డిట్రా

దధపా - మగరిగ
వలల రలలల
నీ పా-ధ ని సరి

సాసా-పథపా

బంగారాగము-లదిలాళం, మే|| క||

మ - రిగా

యకపా

పమరి - గా - రి

యలక - పో బి

రిసరి - గమగరి

యలక-పొబిబి

పమరి-గా, రి

యలక-పో పి

స - నిపమరి

యలకలపా

కాలల-లలనీ
సా, సగరిగామ
క చలలరిత
గ-బిసరిగమపధ

మగరిసారిగపా

క|| 28.

గా-రిరి

పి యె నా

స రి గ రి

బిబిసరియెనా

స రి గ రి

బిబిసరియెనా

డిట్రా

డిట్రా

గా, రిరి

పి యెనా

కావ్యము

1

2

3

సరిగమపమపాపా మమ	మరి-గారి	సరిగరి
మును పెప్పిప్ప తెలి	యక పోబ	బిబియెనా
పప-సస-సనిపా-పమరీ	పమరీ- గా- రి	సరిగరి
మునినుత దాయలెప్ప	దలల- ఆ- ఆ	అలలయెనా
పప-సస రిరి-గ-మగరి	పానిపా	గమగరి
మునినుత దయలెప్పి	దాలల	అలలయెనా
అ! పస-పస-రిగ-గ	మరిగ-గ	సగరి
అనువిను మంత	లెప్పదను	మును
సస-సనిపా-పమరీ-పా	సస-సనిపమ	సరి
సలయితితితితి	దుక-మడడడ	మును
చ! పపాప-నూ-మరి	గగగ	
అనాటి మంచి	నడతలు	
సపాసని - పాసని - పమరీ	డిటా	
అనాటి మంచి	డిటా	
పాసనిపమరి	సస-పమరీ	గమరీ
అత్యంతకృప	పెప్పెనయ	లెప్ప
పపాస - రిగా	పపగ-గ	రిగ
ఈవాడునాబు	దిగిలు	దునని

సస్-సనిపా-పమరీ - పా

ఇన కుడల త్రిలక

మ: పాని-దనిదని-పాప

నీఇ-దలలల-పాప

పాని-ధనిదనిపదదప - పమ

నీఇ-దలలల-సలలలనుడే

పాని-పానీదప-పదదప

నీఇ-దలలల-సలలలను

పాని-దనిసని-దపపాపా

నీఇదలల-నుడేడేడే

దనిసా, దనిసని - పదనిదని

ఇఇకుదలలల-సలలలను

రంసీ-ససదా-నిదప

నిఇకుదలల-సలలను

రంగరీ - నిరసీ - దనిదాపా

నిఇకు దలల సలలను

సస్ - సనిపమ

(శ్రీ)ఇభ్యలలగ

16 అమీరుకభ్యాణిరాగం-అదితాళం. మే.

మూగ - ప

దాల-ను

మూ - గప

దా లును

మపదప-మగ - ప

దలలల లల ము

డిటా

డిటా

దపమప - మగప

దలలల, లలను

నిదదప - మగ - ప

పలలల లలను

డిటా

డిటా

గీగా-రిగరీ

రాలజనుత

క॥ 65.

మ - పదని

ఉ - దనని

మ - పదని

ఉ - దనని

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

సరి

మును

సంగీత నిర్మాణము

2

3

4

5

6

7

103

5103

ప

పా-మపా-కని
పక్షికల పా-క
 మపదమగళ
కలలలలలల

సంక

పా-మపదా - సంక
కలలలలల పా-క
 పా - ప
 పి - పి
 గా - గ
 పి - పి
 సంక - సంక
 పా-మపదా - సంక
 పా-మపదా - సంక

పా-మపదా - సంక

పా-మపదా - సంక
పక్షికల పా-క
 మపదమగళ
కలలలలల

పా-మపదా - సంక

పక్షికల

పా-మపదా - సంక

పక్షికల

పా-మపదా - సంక

పక్షికల

పా-మపదా - సంక

పక్షికల

పా-మపదా - సంక

పక్షికల

పా-మపదా - సంక

చీనిధ - నిధవ - పమగమ
కలల ర్మలల - మలలల
తనిసా-దనిసని పధనిధనీ
నిధిఈ-దలలల-సలలలను

2. ధపా-పామ-గమగమ
గొట్టసాల ముడేడేడే
ధపా పమగా మమరీ
రుడో చిత్తక-రలల
పధపమకారీ స ససదాసా
రుడేడేడేడేచి రలలలలల ఆ

సదాసాసస
దల అనుల
నిధవ - తపసాస
దలల - ముడేడేల
దనిధ-నిధవ-పమగమ
ర్మలగ రలల లలలల

పాగమపాదని
ఆ సెవెవ ఎ
ధపవమమగ - ప
దలలలలలల - సు

పా-మపథా పధ
డో లేవెవ ఎ
పా - ప
పా కు
గా స
పాకు

నిసక - స
బ్రోబిచి
నిధరీ - సా
బ్రోబిచి
పా గమపా - ధని
ఆ ఇక్కడ అలలల

సాసాదనిసరగర
వడ వుడేడేడేడే

మవ - ధరి
ఉడ నని

ని - ధనిధా సా-
వ దలలలల

మ-నిధవ ,
లుపొబయె

డిటా
డిటా

సకక
తివల

రిస - ససగ
కఇ తివల

సాసా-ధనిసక గ
ఆ-లా బిబిబి

సాని
నీబి

సాని
నీ

17 లోడిరాXo—అదితాళం, మే ౪॥ 8.

రీ - రిరి	సా ,
అ-మనా	సా ,
రీ - రిరి	సా ,
అ మ నా	సా ,
డిటా	సామిXరిస
డిటా	సాఅలలలల
డిటా	సామిసేస
డిటా	సలలలలల
XమXరిరి	సా ,
అమనలల	సా ,
మచా	సామిXరిసా
మనా	అసలలల
మనాధపప సాధప	సామిXరిస
మనాఅలలలలల	అసలలల
మసాధపచా	సామిXరిస
మనాఅలలల	అసలలల

16 మ, స, నిగారిగా - Xరి
 క, డతేరరా, డల
 స, నిగారి - Xమగా-Xరి
 క, డతేర రలల రలల డల

డిటా
 డిటా
 డిటా
 డిటా

స, నిగారి- Xరిని- రి
 క, డతేర రలల డ
 స, నిగాXమధా-X
 క, డతేరర ల డ

డిటా
 డిటా

స, నిగాX-మధప-X
 క, డతేర-రలలలలల-డ

స, నిగాగమకా-సీ	రిస- సనిధ- సని	ధప-మగరిస	9
క, డతేర ల- రా	లల-మలనల-లల	లల సలలల	
స, నిగాగ-మపధనిసాసని	ధప- నినిధపమగ	పగగరిసా	10
కడతేరరలలలల డల	లల-మలనలలల	సలలలల	
స, నిగామధని- గ	రిసనిధ- సని	ధప-మగరిస	11
కడతేరరలడ	మలనలలల	లల-సలలల	
స, నిగాగ-మపధని-ధప	మా- గగీ	స	గగి
కడతేర రలలల-డల	ఆ మనా	స	కడగ
పూ ధ, పగామ- పధని- ధని	సా- ధనిసానీ	"	1
ఎడతేక భలజ నల	ల- జె ఎవనీ	వి	
సని- ధపగామ-పధనిధని	సా- ధనిసానీ	స	
ఎవడలలేక భలజ నల	ల- జెఎవనీ	వి	
డిటా	డిటా	వి	
డిటా	డిటా	వి	
ధ, మగామ- పనిధ- ధని	సా-ధనిసానీ	ధనిసనిధని	
ఎడలే క భలజ నల	ల- జెఎవనీ	నిజ్జిజ్జిజ్జి	
డిటా	డిటా	ధనిసాసనిస	

గమపాసని	ధవ-మగరి
కమ నేపి	ఎక్కొం
మా-గమపామా	గా
కా నాపవ	లా
నా-ధనినానీ	గా
జా దలలను	కా
డిటా	గా
డిటా	కా
డిటా	గా
డిటా	కా
నా - ధనినానీ	నిధని - పనిధని
జా దలలను	కా ఇ ఈ ఇ ఇ ఇ ఇ
డిటా	నిపాపనిప
డిటా	కా ఇ ఇ ఇ ఇ
డిటా	గగగగగ
డిటా	కా ఇ ఇ ఇ ఇ
డిటా	గా

డిటా
 డిటా
 పని, గానీనిధనీ - రి
 ఖా, లమందుతగ - ల
 ధ, పగామ- పధనీ - ధని
 ఖలబద్ధ నిధనీ నిధ
 పని, ధపగామ- పధనీ- ధని
 ఖలబద్ధనుడి నిధనీ నిధ
 డిటా
 డిటా
 ధ, మగామ- పధనీ - ధని
 ఖ ల బ ద్ధ నిధనీ నిధ
 డిటా
 డిటా
 పని, ధవమాగ-మపనీ-ధని
 ఖలబద్ధను నిధనీ నిధ
 డిటా

7

జిటా	జిటా	జిటా
గ, గంగరిసని-రిససనిధా-సని	ధపమా-ధపపమ	జిటా
వెలసిఇల్ల-త్వలలలగ-రల	అలజా మలలల	జిటా
గ, గంగరిసని-రిససనిధా-	జిటా	జిటా
సని		
వెలసిఇల్ల-ఉల్లత్వలలలల	జిటా	జిటా
గారల		

18 భరహారప్రియ-అటతాశం. మే 22.

ధా-నిసా	నిధసా
వే ఎవ	సలన్న
సా ,	రిగమగ-గరిరిస
వే	ఎవెవ ఎవెవ
ధనిసా-ధనిసా	నిధపమ
వెఎవ-ఎవ	వలనుఉ
సా సా	రిగమగ-గరిరిస

విడ నలల కల	వే వ	ఎవెవ ఎవెవ	3
రిరిగా-మూపా	ధనిసా-ధనిసా	నిధ - పను	
విడెము శాయా	వెవ ఎవ	నలనుకు	3
పధసా-నీడధప-మగ-రిని	సరిగరి-రిగమగ	గమపమ-గరిసా	
విత్తా నాలలల-డల-కల	వెవెవ ఎవెవ	ఎవెవ ఎవ	
రిరిగా-మూపా	ధనిసరి-సారి	సా - నిధపా	
విడెము శాయా	వెవెవ వ	నలనూ	
సని-నిధధప-మగ-రిని	సారిగ-మపమగ	రిగమగ-గరిగ	
విడ నలలల డల కల	వెవెవ ఎవెవ	ఎవెవ ఎవెవ	
రిరిగా-మూపా	పధనిస రిగరిస	గా-నిధపా	
విడెము శాయా	వెవెవ ఎవెవ	నలనూ	
సని-నిధధప-మగ-రిని	సాసా	సనిధప-మగరిగ	
విడ నలలల డల కల	వే వ	ఎవెవ ఎవెవ	
రిరిగా-మూపా	ధనిసరి-గరిసరి	సనినిధ-డపపమ	
విడెము శాయా	వెవెవ ఎవెవ	నలలల నుకుకు	
పధనిస-నిధప-మగ-రిని	సాసా	సనిధప - మగరిగ	
విత్తలల నలల డలకల	వే వ	ఎవెవ ఎవెవ	3

1	సా-నిధపమ	సా-నిధపమ
2	ఈ-ఇఇఇ	ఈ-ఇఇఇ
3	ధనిసా-నిధపమ	ధనిసా-నిధపమ
4	ఇఇ ఈఇఇఇ	ఇఇ ఈఇఇఇ
5	డిటా	డిటా
6	డిటా	డిటా
7	డిటా	డిటా
	కుసని - ధపమా	కుసని - ధపమా
	ఈఇఇ ఇఇఈ	ఈఇఇ ఇఇఈ
	సనినిధ-ధపమ	సనినిధ-ధపమ
	ఇఇఇఇ ఇఇఇ	ఇఇఇఇ ఇఇఇ
	నిసనిస-నిధపమ	నిసనిస-నిధపమ
	ఇఇఇఇ-ఇఇఇ	ఇఇఇఇ-ఇఇఇ
	మగసా - ర	మగసా - ర
	మంం చ	మంం చ
	మాగా-గరిగ	మాగా-గరిగ

సా	సా	సా
రీ	రీ	రీ
సా	సా	సా
రీ ఈ	రీ ఈ	రీ ఈ
సా - ధనిసా	సా - ధనిసా	సా - ధనిసా
రీ ఇఇఈ	రీ ఇఇఈ	రీ ఇఇఈ
సా - సా	సా - సా	సా - సా
రీ ఈ	రీ ఈ	రీ ఈ
రీగస - సాసస	రీగస - సాసస	రీగస - సాసస
రీఇఇ ఈఇఇ	రీఇఇ ఈఇఇ	రీఇఇ ఈఇఇ
సనిసగ గరిగ	సనిసగ గరిగ	సనిసగ గరిగ
నిఇఇఇ ఇఇఇ	నిఇఇఇ ఇఇఇ	నిఇఇఇ ఇఇఇ
పధనిస - రగరిగ	పధనిస - రగరిగ	పధనిస - రగరిగ
నిఇఇఇ ఇఇఇ	నిఇఇఇ ఇఇఇ	నిఇఇఇ ఇఇఇ
రీగమ	రీగమ	రీగమ
చెతిఇ	చెతిఇ	చెతిఇ
సాని - నిధప	సాని - నిధప	సాని - నిధప

సా	సా	సా
పసథా - నినిస	పసథా - నినిస	పసథా - నినిస
పుడమీ తనయతి	పుడమీ తనయతి	పుడమీ తనయతి
డిటా	డిటా	డిటా
డిటా	డిటా	డిటా
డిటా	డిటా	డిటా
డిటా	డిటా	డిటా
పసథా - నినిస	పసథా - నినిస	పసథా - నినిస
పుడమీ తనయతి	పుడమీ తనయతి	పుడమీ తనయతి
పనినిధా - నినిస	పనినిధా - నినిస	పనినిధా - నినిస
పుడమీ ఇఈ తనయతి	పుడమీ ఇఈ తనయతి	పుడమీ ఇఈ తనయతి
డిటా	డిటా	డిటా
డిటా	డిటా	డిటా
డిటా	డిటా	డిటా
డిటా	డిటా	డిటా
డిటా	డిటా	డిటా
డిటా	డిటా	డిటా
పస-సనిస-ధప	పస-సనిస-ధప	పస-సనిస-ధప

ఊర్
ఊర్
ఊర్
ఊర్

పటనా - నినిసా
రలజా - రలజా
పనినిదా - నినిసా
రలజా - రలజా

ఊర్
ఊర్
ఊర్
ఊర్

నినిదా-నినిసా
రలజా - రలజా
పని-నిని-దా
రల జాకాకాకా

సా-సా

కీ ఈ

సా-ధనిసా

కీ ఇఇఈ

సా-సా

కీ ఈ

పటనా - సా-సా

కీ ఇఇఈ

పనిసా - రలజా

రలజా ఇఇఇ

పనిసా - రలజా

రలజా ఇఇఇ

సా-సా

పరల

సా-నిదదా

సా-సా నోపా

ధనిసా-నిదదా

ఇఇ ఈ ఇఇఇ

ఊర్

ఊర్

ఊర్

ఊర్

నిసా - ధనిసా

ఇఇ ఇఇఈ

పనిసా - ధనిసా

ఇఇ ఇఇఇ

పనిసా-నిదదా

ఇఇ ఈ ఇఇఇ

సా-సా

పరల

సా-సా X రిసా

సా-సా X రిసా

పెన్-నిని-దధపాపా-పదనిస
రల టాడెడ్రెవనమూలలల

పా, పామూగా, కీరీ, ససాన

మరాచేపవాలలడ
పనివమగరి-పమగరి-సరిగససా
మలర పెమి ఎమెన సలలలుడ

డిట్రా

డిట్రా

కీరీమా, గామగ-నీగరినా

మరాచేప వాలలలల

పా, పసని-పమగరి-సరిగససా
మా, ర చె ఎమెన పలలలుడ
గమపనివమగరి-సరిగససా-సస
మలలలడలలలలలలలల-డని
ల! పనిపదమా-మగగరిపాగమపా
మలరలల-కలలలలల రలల

రిగ-రి సానిదప
అలతోట్రాబె

19 కేదార-అదితాళం, మే. క. 29.

నిపని స నిపని
నాలల లలలల ర
ని సని - ని సని
నాలల-లలల లలల-రా
ని సని - సాని
నాలల లలల

డిట్రా

డిట్రా

డిట్రా

డిట్రా

గానిససా

గానిలలల

మాపా - పా

గాని ఈ

సనిదప-మగరిస
సంం ౭ ఎమె

1

పా , గామా
మానీనూ

డిట్రా

డిట్రా

పా , రీరీ

మానీచూ

పా , గమా

మానీనూ

డిట్రా

డిట్రా

పానిపామగరి

పలలలలల

మగమపని

ఇదిఇది

20 ఖరహరప్రియ—అడతాళం పేజీ 22.

[illegible]

సనిదిదడప-పమగరిగరి

పలట్రొవివిధుడువలరల

అ|| పనిదసని

పుట్టిననాడె

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

మగగాగగగగగగగగ

గలట్రొగూడుడుట్రొ చెద

క|| పపాప మనిద

పార

దూనా

సా

రి

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

డిటూ

గగగగ

నిజభూత

దపపమగారి

రలలలకనా

పమమూ

రిగరిసని

చెఇఇఇ

నిదప- మపామ

ఈఇఇ ఇఈఇ

నిదస దపమపామ

ఇఇఈఇఇఈఇ

రిసా

ఈ సా

గారస-గరిసనిద

ఈఇఇ ఇఇఇఇఇ

నిసరిగరిస- సనినిద

ఇఇఇఇఇఇఇఇ

మగసమూ

క్రినిమెడ

రిగరిసాని

చేఎ ఎయూ

గా రి

సంగీత విద్య

సగ||

ప||

1

2

3

4

సగ||

పట్టి

విత్తా విత్తము మగా గరిరి - సరి	లనుబో సానీరిగ	ధిం చీ మా మా	
కృత్యా కృడత్యలము పపాప మనిద	లానూడెలి ప మ మా	పిం చీ గా రీ	
ప్రత్యేకుడు నితి మగాగరిరి- సరి	కె ఎ య ని సానీరిగ	కెంచిన మామా	సగ
బిత్తిత్తాగ రాజు నుడ	చే ఈతితి	కరి చీ	బిత్తి
21 నుభూరి లాగమా- బిత్తిత్తాగ. మిరి కల 22.			
ప! పదపమానూ- మగగా-రీసా	రిమమపా	పాదప- పామా-రాజా - సరి	
ఎపుడుకృ పాగలలలోర్	త్తన కులూ	చీత్తిత్త లాచి తాచి	
నిదపనూ-మిమగగా-రీసా	డిటూ	పాదప-పామా-రాజా - సరి	
కెపుడుకృ పాగలల లూనో	డిటూ	చీత్తిత్త లాచి తాచి	
డిటూ	డిటూ	పాదప - పామా-రాజా - సరి	
డిటూ	డిటూ	గరిచీ	
డిటూ	డిటూ	చీత్తిత్తలాచి తాచి-చీత్తిత్త తాచి	
డిటూ	డిటూ	పాదప- పామా-రాజా - సరి	
		గరిచీ	

డిటా

నిద్రపమామపదప-మగగారిసా
కెపుడుకృ పలల గలలల్లానో

నిద్రప- మపదప-పమా-గిరసీ
మపదప

పుపుడుకృ ఉఉఉపలలగిలల్లానో
నొబిబి

పుపుడుకృ ఉఉఉపలలగిలల్లానో
నిద్రపమామపదప-మగగారిసా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

ధాసరిమా
యినికులా

పమాగరిసా... ధసరి... పమాగరి

నిద్రపమామపదప-మగగారిసా
నిద్రపమామపదప-మగగారిసా

గరిసాగరిసా
లలల లులల

డిటా

డిటా

డిటా

డిటా

పీ ఇ ఇ లాలకాల నిఇఇఇఇఇఇ

రిమమపా - దసరి - మగగారిసా
ఇఇఇఇ ఇలల - నిఇఇఇఇ

రిమమపదపమా-పదసా-పదస
రి-పమాగరిసా

నిద్రపమామపదప-మగగారిసా
నిద్రపమామపదప-మగగారిసా

సరిసరి - రిసరి - దా - రిసరి
నిద్రపమామపదప-మగగారిసా

సరిసరి సరి - దపా
నిద్రపమామపదప-మగగారిసా

సరిసరి-రిసరి-దపమా
నిద్రపమామపదప-మగగారిసా

నిద్రపమామపదప-మగగారిసా

12

21

శ్వరనాపై

మొక్కపే

22 కాంభోజిరాగం—అదితాళం మే॥ క॥ 28.

ప॥ పద-నిదపాచనిదపనూగ
మల అలజా-నలలీ చె
పద 1 నిద-మపదప-దనిదప-
మదపమగ

మల-అల-అలలనలలల కిల్లిచ్చి చె

డిటో
డిటో

సని-నిదప-దనిదప-మదపమగ
మల-అలలలల సలలల-కిల్లిచ్చి చె

డిటో
డిటో

పద 1 స-పదస-దనిదప-మద
పమ-గ

మల-అల-సలలల-కిల్లిచ్చి చె

మ పా ద
ట బా ట
డిటో

డిటో
డిటో
డిటో
డిటో
డిటో
డిటో
డిటో

మ - పాద

ట బా ట

పాప

గాల

దానిదానిద-దప

గాల-అలలల-అల

పాపసాని

గాలలల

డిటో

డిటో

దాని-దానిద-దప

గాలలలల-అల

మగపదసరి

గ అలలలల

గమ-గారి-సంగరిసా-దసనిదపాగ	మ - పాద	వి	7
మల-ల-జలలలలల కిల్లల్లల్ల	టాబు	గా	
పదసానిద-మగమపదప-మప	మపదాపమని	దప-మపామ	పద
మహారాజు-వల్లల్లల్లల్ల-తిఈ	ల్లవిఈల్లల్ల	ల్లల్లల్ల	మ
పదసాని-పదసరిగరి సరి	రిసనిద-పదపని	డిటా	
మహారాజువైల్లల్లల్ల తిల్ల	ల్లల్లల్లనిల్లల్ల	డిటా	
పదసానిద-దానిపా-పా	దమా-మగారి	సరిగని	
మహారాజుదేవైల్ల తి	ల్లల్ల - విల్లల్ల	ల్లల్లల్ల	
నిల్లదా-రిసగ	" "	"	
రమల యల	" "	"	
అ॥ పదసాని-పదసా-స	గసా	గసా	
రజరాజులదార	జివాత్	విమా	
డిటా	డిటా	సరిసరిగరి	
డిటా	డిటా	విల్లనుఉఉఉ	
సరి-సని-పదసాని-పదసాగ	గసా	పదసరిగరి	
రల-జల-రలలజల-పలరార	జివాత్	విల్లనుఉఉఉ	
దరి-సానిద-పదసానిద	దప-మగరిసరి	గమా	

చ॥ ప, పపాపపా - పని
ప రమాదయాశల
స, సగాగమా - గమ
ప్ర, హాలాదుపా రుడి
కరుణించుటకు శ్ర
తిరుపాతిపురవర

ప॥ పాపమరీ- పమగమరీ
రా రలలలల
పాసనిపా- పమరీ-పమగమరీ
రాలలల-లలల-రలలలలమా
ల॥ పాసా- నిసరీ - సరీగా
మాగా మలలల రలల
పాసని-పమరీ-పపా
మారుడువలకా వి నా
చ॥ పప పప- మమమమ
వరరుణ గణముని

ప - పమమామా
రు డ అ అ ని
ప, పమమాగా
లు, వెప డా
మదీర్ప
డ వెం క

24 పూరచంద్రిక-ఆదితాశం, మే॥ క॥ 29.

స రి గ మ
రవికుల
డిటూ
డిటూ
రిగసూరి
మలనానా
సనిపా- పమరీ
మలనా విళిడే
X X X మ
జనమత

X రి
ని థ న్న
మా
గా
లేదా
టూడా

పా॥
రా॥

మామగంX	సా పా
ప్రభో వ అలల	రా దా
రంగమాళీ	మంగారిసా
నిగ్గ వేప	X అ ద ల
సనిపా - పమరీ	పమగమరి
వలల రలల	దలలలల

25 సింధుకమాచిరాగం—అదితాశం, మే॥ క॥ 23.

ధ పా మ	X గా
స మా య	మయ్య
సగామ	రి గా
లిదీర్పు	వయ్య
మరీ స	స దా
వములే	ద ని
ధ పా మ	రి గా
భజించి	తిని
మారీ-సరి	రి గా
అన్నులల	పాత్ర
సగామ	పసా

సరిగమ- పమరిరి
మెరయగ- సనువిని
పాసానిరగ- సరిగా
కరు లలల కరుడూ
సాసని- పమరీ- పపసా
స ర అ గలర్ప పురి ఈ

ప॥ పససధ- పగామ
కరుణించుటకీడె
పమరీస- సదాని
కరిరాత్త క నా క
అ॥ ధపసారిగీ - స
ధరలోని నంటి డె
ప, గమాధ-పసా-స
పరమానందముతో
ఈ ప, పపాగ- మధా- ధప
క మలాస నాది సరి
పమరీస- సదాని

పా॥
రా॥

పసా
కరు

పసా
కరు

కమనీయ శుభశ్రీ
ధ, పసాస-రిగ్గ
కమలాక శత్రుకం
ప, గమాధ, పసాస
అమరాది పోషల

సంకత విద్యాభివృద్ధి

1
2
X. X
జన్మ

1
2

అమల
మగ్గస
జడభ
ధపామ
ది చెంక

26 మలయమారుతము—అదితాశం. మే 16.

సగాస
క్తి లెని
డిటా
డిటా
Xరిగా-Xప
అలమే ము
నిసాని
గుచీక
డిటా
డిటా
డిటా

ప. X, Xపాధ-పడసీ-ధ
జన్మ మెందుకుఉఉఉ-ధ
X, Xపాధ-పడనినిధ-ద
జన్మ మెందుకుఉఉఉఉఉ-ధ
సన్నిధిధా-ధనిసా-సరి
జన్మ మెందుకుఉఉఉ-రల
అ. ప. ధనిధ-పాధనిధ-ధ
మన్మదాంధ-కరలలల మ
డిటా
డిటా
డిటా

ధానిసనిధ

X గ
జన్మ

X రి సా
చుండే

X పథనిధపా
లుబెప్పెం చు

2. తనసాక్షమున- తగిలిచింత లేక
ధనధాన్యము లే-దై వమనియెంచి
తనవంటిమాన-పుని సన్నుతించి
తనప్రాయమెల్ల - తాఱుమాఱుచేసి
హరిబ్రహ్మరుద్రా-దులనెల్లమాని
హరిగీతతత్వార్థ-ములు చదివిశ్రీ
వరదమంకలేశ - యనిభజియించు
వశేభ కులతో - వాదాడుచుండె

-ఈ 2, 3 చరణములను మొదటి చరణము
వలెనే పాడుకొనవలెను.

జన్మ

జన్మ

27 మాళవిరాగము-అదితాళం. మే ౪ 28.

మృగముపా-ప
ఇదిన్యాయమా శ్రీ

గమపామపా - రి

ఇది న్యాయమా శ్రీ

X మపామ-పమగమపా-రిX

ఇదిన్యాయమ లలలలశ్రీ

పమాగామా

ర ల నూ

X మపాపా

రి లల నూ

మప-పమగమరీ

ఇది రలలలమా

రి రి

చంద్ర

పమగమరీ

చుండ్ర

డిటా

డిటా

పా-సనీధనిపా	డిటా	ప
ఈ రలలలమా	డిటా	గమన
మఠ - సనిధనిపా	డిటా	ఇది
ఇ ఈ రలలలమా	డిటా	
XX I Xమ	పమగమరీ	
డ ని ని ఇ	లలడలయ	
ని రా ని	పా మ	
ల స మ్మ	తి ని	
నిస-సనిధనిపా	సనిధనిపమ	
లల సలలలమ్మ	తిఇఇఇఇని	వి
నిసఠ	గ గ	వి
లసమ్మ	తి ని	
సనిధనిపా	పమగమరీ	గమ
డ లలలయ	తెమ్మిడ	ఇది
పామమగామ	రి పా	
మి లలల త	స కో	
సరిగమాగా	సా	
పా-సనీధనిపా	డిటా	ప
ఈ రలలలమా	డిటా	గమన
మఠ - సనిధనిపా	డిటా	ఇది
ఇ ఈ రలలలమా	డిటా	
XX I Xమ	పమగమరీ	
డ ని ని ఇ	లలడలయ	
ని రా ని	పా మ	
ల స మ్మ	తి ని	
నిస-సనిధనిపా	సనిధనిపమ	
లల సలలలమ్మ	తిఇఇఇఇని	వి
నిసఠ	గ గ	వి
లసమ్మ	తి ని	
సనిధనిపా	పమగమరీ	గమ
డ లలలయ	తెమ్మిడ	ఇది
పామమగామ	రి పా	
మి లలల త	స కో	
సరిగమాగా	సా	

తులలేదునీతో గూ

దనిసానిసాప

బలురాయిని కే

క, నిసాని- సనిధనిసా- పధ

బలురాయిని ఇచ్చి కే పె

క, నిసాసా- ధ

బలురాయిని- కే

మ, రిసాని- ధనిరి

శాగదెల్పు వయ్య (శ్రీ)

ప॥ ధ, ససాసరి, గ

అభీనూనమే, స

ధ, సానీ, గమ

అభిమానిమే, సల

గ, ముపాదపాదపమా-సా

ల, మురేంద్రవం-0

గమపాద- కపమపదపరిస

అమరేంద్ర వం-0000-దిత

దబుడదోపే

ని రాని

మియత్త

నిస- సనిధనిసా

మియత్త

నిసారి

మియత్త

సనిధనిసా

వెంక

28 జేగడ- అనంతాశం: మే 29.

క పామ

డుగాల్లు

పద- నీడప

డుడగాల్లు

కనీడప

దితాలవ

నిసదపద- మమ

అపలలలల- కల

ని

ని

ని

సనిధ- పమ

సలల- అల

గం

సల

పమగమరి

కెంపెన

1

2

3

గమ

ఇది

1

2

భవ

అభి

కంక్ష బిల్లి

ప్రతి

శ్రీ: శ, పపమగామూరీగా-మమ॥	దపసాసనిదప	రీ సా
ఇథరలలపావరా దల	లలనాలలలలల	పై ని
గ, గగగీమగా-మగగీసా-దప	నీదప-నూ	గరిపా॥
ఇంతోబిపా- మెఎవలూ-నఇ	య్యలలల- ఏ	వలడా॥
ప, పపాపమ, దప-దా-ప	దమగమ	రిగా
లన్నదాప్రల, ముడలొకె	మితొబవ	యసి
గ, మసాదప, మా, పమగరిసా	సపామ - గరిగమ	పమపా
యెన్నడై ఇఇ నానిఇఇఇఈ	నడాగి నలలల	నలల
ద, మపాదప, రిసీద	ప- నీదపమ	గ రీ
కన్నలొడి నివేయ	ని సంమ్మి	తి నీ
సరి, ససదాపా- సానీసరీ	రి గా గా	రీమగరి
కరుణలగల్గి- లేచాలుడే	డ నా ని	యండగా
స, సపాపదపమా, ప	దనీదాప-దప	పమమా
తిన్నగానునిఇహూ- ని	ఇడానాడజాడే	చిఇతే
ప, మగారిసా	మగరిగ	మపామపా
సన్నప్రబోచెపా	రెపల	ర ఇ ఇ య్యా
పెన్నడై స శ్రీ పెంక పుసనా		
విన్నపమునిసరాదానాతోవాదా॥	అభి॥	

భవ॥

అభి॥

పా, నా, నీకపా-మపదానిక
నా, తరమ నికనూడేఉ
పాపదసా-నీదాపా-మపదానిక
నాఅలత-తరమనికనూడేఉ
సరిగమ పదసా-నీక-మపదానిక
నలలల అలతరమ-నికనూడేఉ
దాడదనిసానికనిప-దని
ధాత్యజలనాక అలల నుఉ

డిటా
డిటా

అ! దాదా-దనిసా, నీసా
చేతపైకకునా
దాదా- రీనిసా
చేతనెకనా
రిరిసా-ససా
ఖ్యాతిని పాగాడగా
చ! దాతా-దనిసానీససా

పా-దపమగమా
డిటా- వలలలల
డిటా
డిటా
డిటా
డిటా
పా-రిసనిక
జానలలల
నా- ని- నికప
జాఅ-నలశ్రీక
నిసరిగమా
మలట్ట ఉమా
ని స రి గ మ
మలట్ట ఉడి
క స ని క నా
నలలలల
క ని సా రి స సా

పా, ననిపక
రి ఇంపల
డిటా
డిటా
డిటా
డిటా
ననికప-దపమగ-నూ
అలలలల-అలలలల-అ
కదనిస-రిసనిక
రలలలల-అలలలమ
మగగరి-రిసనిక-నిక
నెఎఎఎ-నికక
మగగరి-రిసనిక-నిక
నెఎఎఎ-నికక-క
పదనిస-రిసనిక
కకకక ఇకంపు
నీదా-మపదానికపా

శాల ప్రలలయమునా	మలరీ ఇచ్చుకు	చునీ-నొబ్బకాలలల
జననిదపమ-పథపథ	మా- దా,నిధ	పదనిస-నిధపా
కొటలలలనె ఎసినిము	నుల యా ర్తి	దిఇఇఇ ఇర్పి
దాదా-దనిసానిసా	సా, రిసనిద	సనిదప-దపమ X- మా
శాల కలలలునీ	ఈ- ఇ ఇ ఇ ఇ ఇ	ఇఇఇఇ ఇఇఇఇ -ఈ
దాదారీ నీ సా	ని స రి గ మా	మనీరీ-రిసనిద-నిప
కాల కాలు నీ	వి ఇ ఇ ఇ ఇ	ద్రుఉఉఉ-ఉ-చిఇ-ఇఇ
రీ కీ రీ ని సా సా	ద స ని ద ద ప	పదనిస-రిసనిద
గా మి ని ఈ త ను	పెండ్లలతడ	తెఎఎఎ-ఎఎద
2. ద్రోహియై ఇకువగా	క ల ల ను	రుడు లలలీఇఇకు
రుడొర్బలు డిఇఇఇఇనీ	పా ద ల	ముఉలల కఉను
పాహి పలలహియని	శరణలవ	X అలల- లలలల
కాపాడలేద	కలరు ఉణల	ధెఎఎఎ-ఎఎఎ
3. నిఈ పడ ధ్యాలనము	ను ఎ యూ	వలలల-రిఇకీఇ
నిరాతమా శుఉథలముఉలూ	నొ స X X	తెఎఎఎఎదా
లలపద్యాంధవ	స ల ద ల ల	శిఇవల-నుఉతలలల
వలపరితాలపము	తె ఎ ఎ ఎ X	దిఇఇఇ ఇఇఇద్య

2, 3 చరణములు పెండ్లబిచ్చడమువలె పాడుకొనవలయును.

పద్యం

చిహ్నం

చిహ్నం

చిహ్నం

90 ఖరహరప్రియరాగం—ఆదితాళం.

ప॥ పనిసనిదనిపామ | ముగగరి | రిగగరిసా | పమగరి | స | గామ
చిసనల అతిమాత్ర మరచితి | ఇన్నిపాట | బిబిబ | బి | రామ |
పనిసనిదనిపామ | ముగగరి | సరిమగపమగరిసా | పమగరి | స | గామ

చిసనలఅతిమాట | మలలర | చిఇతిఇతిఇతి | బిబిబి | బిరామ

అ॥ సరిసరి రీ సరీ సుగరీ | రీ | మమగరీగమంప మమగరీ

మాటిమాటిఇకనలపై | మన్నననల | తె తె ఎవ | ఎవయూచు

మాగమ | మాపమ | గగరీ | సా - సా | సని - నినిసరిగరి

పటికి | యిఇతి | యోచన | న అల | భాత గ్యమలలలలలల

చ॥ రిమాపదాదాదపనీ | సదాపమా | గగగమ - సామాగారి

తరూలులు బాతగా | రనమా | తెఎసెవెవ

రిరినిసా | రిసరీమగరి | రిమాపదా | దపనీదపా

చరణమా | లలనుగనినీ | కడూగుచూ | నెవింపగా

* భారత్రుడనీకర | చామరమునుడడనిల్లుచు

కలతగుణత్యాలగరాజ | వరగుడు బలలల్కి-స॥

91 అభేరి—ఆదితాళం. మే॥ క॥ 20.

ప॥ మపనీ - దపమామా | గామగగరి - రీసా | నిసగరి - గరిగా

సగుమోమా - గనలేనీ | నాజలలలలలలల | దెలిసి ఇ ఇ ఇ ఈ

గరి-రససా-సనిసీ-నిడదపా సీ ,, సా । నిస-నిససా-సగ-మగ-గరసా
ఒగిజా-ధససేసెవెన వలరలు । గా ,, శే । ఎవ ఎవ ఎవె ఎవె

॥ సీ ,, సానిడ । పమగరి-సగమూ॥

జిటా

జిటా

చ॥ పపపా-పా । మాపమ-మాపమ-గరిగమ గరి-గా గరిగరి-పమగరిసా
ఖగరాజూ । నిగిళి యాలల - అలనతి । వినివేవెగల - చనలెవెడో

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

జిటా

సంగీత విద్యార్థులకు

1

2

3

4

5

గా । పమగరిసా

చనలెవెడో

జిటా

జిటా

155

సగు॥

పగనూపకుతాళను నన్నేలు । కోర త్యాగ । రాజనుతనీ

అంతా నాకు కృతజ్ఞులు అయ్యారు.

செய்து

১৫

మల్లారమ్మ-కూడేకోడండా లలితలన

[illegible][illegible]

చాక్క-నీ రలుచుల-అలాటలు-జూలెటలు | రొ-ము-సింగి
మ-క-సా-రిX ముపవా-దవి | దనిసా-నిసిని | పదవనిసా-సిని సహాగారి | పదుగరిసా

సందులూ—గుడిపేడే గుడిపేడే | గుడిపేడే గుడిపేడే ! లలితపిటాస—బానిసలను

[illegible]

५०६७८९

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

1933

உயர்நீதிமன்றம்

[illegible]

2000-01-01

[illegible]

7-10-68

కాదియనుకున్నప్పుడు

అందులో $\frac{1}{10}$ భాగం $\frac{1}{10} \times 10 = 1$ కు సమానం.

అందువల్ల మిగిలినది $10 - 1 = 9$

అందువల్ల మిగిలినది 9.

$$- \alpha X_2 - X_2 \frac{\partial \alpha}{\partial X_2} = 1 \quad \text{if } \frac{\partial \alpha}{\partial X_2} \left(\frac{\partial \alpha}{\partial X_1} \right) \left(\frac{\partial \alpha}{\partial X_2} \right) = 0 \quad \text{if } \frac{\partial \alpha}{\partial X_2} \left(\frac{\partial \alpha}{\partial X_1} \right) \left(\frac{\partial \alpha}{\partial X_2} \right) = 0$$
[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

[Illegible handwritten notes]

కైఫియత్ - "అనుభవము"

చు॥ పాదనిధ-పమగరి - పమగరి । గామప - మగరి ,, । రిగమపా - మగ । రి
 కంటికి ఇ । ఇచ్చిఇచ్చనుంం । యందరా ,, । కరమనూ । రుడడపామె ఎవ
 పాదనిధ - నిదనిప-నిదదప - మగ । రి-రిగమపా । పదనీదపా - మగరి
 కంటికిఇ-ఇచ్చిఇచ్చనుంం ద ద । రా-కరమగు । ఉడపామె-ఎవ
 రిగ । మపదపమ - మగగా - గరిసా । రిగమా । పాదా । పదనీదదమ । పా
 కంటిగొబబబ-టలల-చెలగా । నామమే । త్యాగా । రలలలలల-ఆ
 * జింట నెలగా నెలా । కోనాద్దిదై । పామెటూ
 వంటి శ్రీ సాకేతా । రామునీ । భజననే ,, చ॥

11 రూపక తాళంకృతులు

రికి, కన్నడరాగం—రూపకతాళం మే॥ క॥ 29.

ప॥ స । మగనూ । గమ దపదా । దనిసా । నిదనిపామా । పా । మపగమరిసా ।
 ఇంతకంటె । కల । వలెనా । ఇచ్చి ఈ కలలలస్తామా । చా । లలదలరామా ।
 స । మగనూ । గమ । దపదా । దనిసర - నిపధనిసామా । దదదప । మాపమగమర్
 ఇంతకంటె । కల । వలెనా ఇచ్చి ఇచ్చ కలలలస్తా మా । చలలల । లాదలరలమా ।
 ల॥ పా । మపదప । మగనూ । దా । నిసరస । మగ । మారసనిసా । సనిదని । పాపమగమరి ॥
 నుం తెచ్చిఇచ్చ । నలల । నా । మనసుకు । సుఖ । మూలెవకా । పొబబి । యేగలలలతా॥

ము॥

చు ప | పవమా | పమ | గమరిస | గా | మారిసనీసా | గా | గమరీ
 పుట్టిసనా | టల | నుండి ఇ | పా | ట్టసలటగు | తే | పనిగా
 ని | ధనిసని | సర | పాస | రీ | గమడప | పమ | గమరిస
 జెట్టిసలుగు - రిలో | నాడు | గుట్టుబయలు | జెప్పె | నిఇతివి
 ప | ముపమ | గగమా | పమగమరీసా | ప | ప- పాడపపమ | నిడ | నిససస
 ఇట్టిగుణము | గలలా | వలలలాడానీ | గట్టి | గాలల నెప్ప | డెల | నుగొంటి
 స | రిసరస | రిగ | మరీసా | దనిసర | సనిదని | సాసా సనిదని పా-పమగమరీ | సమ |
 వట్టిమలట | తెప్ప | టికి (క్రి) | వలరల | దలనెం | కా | తెప్పెప్ప | ఏ-శ్వలలలరా | ఇంత |

34. కాంభోజిరాగం-రూపకతాళం. మే || క || 29.

ప దసస-సనిదనిపా దపపమ గా - గరిరస మగ-గాపాద పా - దపానిదప	1
ఇతర డెఇఇఇవా ముడడ లా-వలలలల్ల ఇలనూ సౌఖ్య	2
డిటా	3
డిటా	4
డిటా	5
డిటా	6
డిటా	7
డిటా	8
డిటా	9
డిటా	10
డిటా	11
డిటా	12
డిటా	13
డిటా	14
డిటా	15
డిటా	16
డిటా	17
డిటా	18
డిటా	19
డిటా	20
డిటా	21
డిటా	22
డిటా	23
డిటా	24
డిటా	25
డిటా	26
డిటా	27
డిటా	28
డిటా	29
డిటా	30
డిటా	31
డిటా	32
డిటా	33
డిటా	34
డిటా	35
డిటా	36
డిటా	37
డిటా	38
డిటా	39
డిటా	40
డిటా	41
డిటా	42
డిటా	43
డిటా	44
డిటా	45
డిటా	46
డిటా	47
డిటా	48
డిటా	49
డిటా	50
డిటా	51
డిటా	52
డిటా	53
డిటా	54
డిటా	55
డిటా	56
డిటా	57
డిటా	58
డిటా	59
డిటా	60
డిటా	61
డిటా	62
డిటా	63
డిటా	64
డిటా	65
డిటా	66
డిటా	67
డిటా	68
డిటా	69
డిటా	70
డిటా	71
డిటా	72
డిటా	73
డిటా	74
డిటా	75
డిటా	76
డిటా	77
డిటా	78
డిటా	79
డిటా	80
డిటా	81
డిటా	82
డిటా	83
డిటా	84
డిటా	85
డిటా	86
డిటా	87
డిటా	88
డిటా	89
డిటా	90
డిటా	91
డిటా	92
డిటా	93
డిటా	94
డిటా	95
డిటా	96
డిటా	97
డిటా	98
డిటా	99
డిటా	100

* అ || దసర గగ | గామరిగా || గమాగర | రిగారిసా || మగగర - రిససని - నిడడప

మతభేదము । లేక సదా॥ రిక్షాగ్రహ, ఇక్షాగ్రహ॥ ఇక్షిగ్రహ - ఇక్షిగ్రహ - ఇక్షిగ్రహ
 డిటా ॥ గంసగంస । రిగంసగంస । దసదస । రిగంసగంస

దస॥

డిటా ॥ ముదిగ్రహ ॥ నిమలరుడలు । కొబబబ । బిసలలలల

ఇత॥

దదా । దదప । పదస రి సా - రిసవిదస । పమపద - పామగగా । పదసా । పదసావిదప॥
 మననూఢెలసి । బ్రాబబి-వా-కలలలనూ । మలరల-చీనలపూ । శ్రిగ్రహ రలలలలలల

దస॥

* తనవారిని బ్రోవు సదా (రి).....

త్యాగరాజసన్నత ఇతి॥

ఇత॥

రిగ. తోడిరాగం—రూపకతాళం, మే॥ క॥ 8.

ప॥ సరిగారి । సాన్దీదానిసా: గమపాపప - మపదాపమ - గారిసా
 వెడలెనుఁ కోబబదందపాణి॥ అనుజసామి - త్రిగ్రహగ్రహ-తో - గూడి
 సరిగారి । సారిగరిసా । నిదనిసాస॥ గామపాపప-పదసీదపమ-గారిసా॥
 వెడలెనుఁ కోబబదందపాలలణి॥ అనుజసామిగ్ర త్రిగ్రహగ్రహ-తో గూడ-

సరి॥

వెడ॥

* అ॥ పాదనీదపమ-పదనిససస

పుడమిలూ జను లెల్ల అలపొగడ

దనిసాగంసనిద - దనిసానిసాసస

పుడమిలూ జను లెల్ల అలపొగడ

సా, నిదపదనీద - పామగరిస॥ సరి॥ పూ, జితులయి ముని తోబనుడే॥

వెడ॥

శ్లో॥ గామమమమమా । పపప । పదసీదపమ । పాదపపప
 శిరమన కొండెలు ॥ బార । యరమన హా । రములు మెరయ
 ప్పరిగారిసాని - దనిసా నిససస । గామమమ । దపప
 కరమన కరచైత్రపములును । మెరయ
 మరుచిరవజ్రములు మెరయ । సురలెలను సుతిసేయగ
 పరత్యాగరాజనుతుడు - వసుధ భారమును దీర్చగ॥

శ్రిర. మానూమాళవ గాళ-—రూపక తాళం మే॥ క॥ 15.

ప॥ పాది - దపపమ - మగగమ - మపాపమ । మగగరిసని
 తుల - నిధిధిధి - దలలత । ముడలచె । ఎఎసం
 సారిగారిగా । మపదాదపపమ । మగగమ॥
 తోపముడతో । పుడకొజిధిధి । చెఎద॥
 మపదా - దపపమ । మగగమ । గమపదపమ । మగగరిసని
 మెలనీ ధిధిధి దలలత । ముడలచెఎ ఎఎసం
 సారిగారిగా । గమపామపదా । పమగమ॥
 తోపముడతో । పుడకొజిధిధి । చెఎద॥
 పదసాసస । నిదనిసస । పదసానిదప । పాదా । దపపమ - మగగమ
 బలుమూలు । చిరకాలము । పరమాలత్సరి । పాల । దముడకొలలలను॥

పైద॥

పం. ప. ప. ప. ప. ప.

పాద॥
 తుల॥

పాద॥
 తుల॥
 పాద॥
 తుల॥

పాపం?
తల!

- చ॥ రిగమామమ - గమపదపామగాగ | రిగమామ - మగగరి - సరిగామమృ
సరనీరుహ - పుడేఉడ్చాల్చాల | చంపక - పాలల - టలకురువక
పదసారీస | సనిద - దోప | పదసా - పసనిదదాప | పాదాగపమ - మగగను
కరవీరల | మల్లిక - ఆసు | ఉడ్డే - గంధరాజ | సుమముడేఉల - అలలల
2. రిగమామమ | గమపదపామగాగ | రిగమామమ - మగగరి - సరిగామమ
ధరణిని యొక | పరిభయాలయము | పరమాత్మని - శ్రీకృష్ణ - సాలకేవల
పదసారీస | సనిదదపదసా | పదసానిదాప | పాదాగపమ - మగగమ
పురవానుని | శ్రీకృష్ణలలముని | పరత్యాగలల | రాజలలల - నుడేతుని॥

87. జంఘాలారాగం—రూపక తాళం. మే॥ క॥ 20.

- మ॥ పసాసనిదప | పమగారీ | రీమాపాద దపమ
లనాధుడలను గలలనూ | రాజమా నెప్పి
పసరిగరిస | సనిదపమగారి - రీమాపాదపమ
లనలపాధుడడను గలలలలలలను | రాజ మా నెప్పి
పసాసరిరి | రిగరిమా | మగమరిసా రీసా | సనిదపదనిసా
లనాధుడేసా | వానిదనిగ | మలక్కుడల | ఈఈ॥ కృష్ణకృష్ణకృ
పసారీరి | రి గరిమా | మగగరిసా
లనాధుడేసా | వానిదనిగ | మలక్కుడల | ఈఈ | కృష్ణకృష్ణ ఈ
పసాసరిరి | రి గరిమా | మగ గారిసా

పద్య
పద్య

పద్య
పద్య

పద్య
పద్య
పద్య
పద్య
పద్య
పద్య

పద్య

అనుభవమున పరిచితిని X | ముందుగా

సంపాదించుటకుగాని | నడవకుగాని | మామూలపదము

మూలములు | అలలులు | అవలలులు నెవని ఎవని

చు || మూలములు | నీరసముగాని | రిమములు | మునుగాని | మునుగాని

మూలములు | రిమములు | మునుగాని | మునుగాని

చు || మూలములు | నీరసముగాని | రిమములు | మునుగాని

చు || మూలములు | నీరసముగాని | రిమములు | మునుగాని

చు || మూలములు | నీరసముగాని | రిమములు | మునుగాని

38. అరభిరామమును మునుగాని | మే || 38.

చు || మూలములు | నీరసముగాని | రిమములు | మునుగాని

చు || మూలములు | నీరసముగాని | రిమములు | మునుగాని

చు || మూలములు | నీరసముగాని | రిమములు | మునుగాని

చు || మూలములు | నీరసముగాని | రిమములు | మునుగాని

చు || మూలములు | నీరసముగాని | రిమములు | మునుగాని

చు || మూలములు | నీరసముగాని | రిమములు | మునుగాని

చు || మూలములు | నీరసముగాని | రిమములు | మునుగాని

|| మూలములు | నీరసముగాని | రిమములు | మునుగాని

|| మూలములు | నీరసముగాని | రిమములు | మునుగాని

చు || మూలములు | నీరసముగాని | రిమములు | మునుగాని

చు || మూలములు | నీరసముగాని | రిమములు | మునుగాని

చు || మూలములు | నీరసముగాని | రిమములు | మునుగాని

రిమన్
బ్రాన్
గ్రామోఫోన్
బ్రాంకెటా

రింగ్లె
బ్రాన్
గ్రామోఫోన్

దడ | దాడప | మప | దససరే | మగరే సరేసనిదాపా | మపడప | మూమగరీసా
మరువంపు | ప్రల | అయమట | పలరా | మలలలక్కాడోడలటలు | రంగగానీ |
ముఖనిర్జితచంద్రాడట - ముద్దుయూటలూడునట
సుఖమొనరి బ్రోచునట - నుండరాంగుడటరంగని |
అగడనూచునట - అభయగత్పావనుడట
త్యాగరాచునట - పడమాత్తుడటరంగని |

39. హంసగ్గనిరాగం—రూపకతాళం మే॥ క 29

ప॥ సవిప - గరిప | గారిపా | సన్నిపాసా - రిగరి | సా | గవనీ |
మనసుకరుగ - డేమిశ్రీ | మలలనీ - నిఇమ | నోహరనీ |
సరేసనిపా - గరిప | గారిపా | సన్నిపాసా - నిగరి - సా | గవనినీ |
మలనలను - గరిప | డేమిశ్రీ | మలలనీ - నిఇమ - నో, హరనిఇకు |
సరేసనిపా - గరిప - నీపా - సన్నిపా | రీ - సన్నిపా - గరి | సా - గవనినీ |
అనలను - కరుగ | డేమి | శ్రీఇఇ | మానిఇనీ ఇమ | నో - హరనిఇకు |
గరిసరేసని - గరిపా | నీపా | సనిపా | సరిగరిగా - రిగవగపా | గవనిప | సస - సరేగరి |
మలనలనుకరుగ | డేమి | శ్రీఇకు | మలలలనీ - నిఇఇమ - నోబబి - హర - నిఇఇకు |
సనిపగరిప | గారిపా | సన్నిపాసా నిగరి | సా
మనసుకరుగ | డేమి శ్రీ | మలలనీ | నిఇమ | నో
" " " " " "

అ) బహుసంవా । బహుసంకర । సా , — బహు - సంకర । సా-
 వనబధవా । దివిమహర్కరీ , ఇతిభిష్టము ఈ
 బహుసంవా । బహుసంకర , సంకరసంకర । బహు । సావిమర్
 వనబధవా । బహుసంకరీ । బహుసంకర । దురదల బ్రాహ్మణుని

[illegible]

అలరకాచరణ్ బుజ్జిః శ్రృంగు నులల నిరుడుమలచి । నూనూడుము
 కళ - పుల । నిరుగనగి । నూనని । కళపాన । కపని
 శరణులకాచరణ్ బుజ్జిః శ్రృంగు నులల నిరుడుమలచి । నూనూడుము
 పగపాచరణ్ బుజ్జిః శ్రృంగు నులల నిరుడుమలచి । నూనూడుము
 కలరకాచరణ్ బుజ్జిః శ్రృంగు నులల నిరుడుమలచి । నూనూడుము
 నిరుడుమలచి । నూనూడుము
 మర బుజ్జిః శ్రృంగు నులల నిరుడుమలచి । నూనూడుము
 నిరుడుమలచి । నూనూడుము
 మర బుజ్జిః శ్రృంగు నులల నిరుడుమలచి । నూనూడుము

40. అది కారణ్యం. — మా పరతాపం. పే|| 28,

[illegible]

১৫৫৫
 ১৫৫৬
 ১৫৫৭
 ১৫৫৮

1100

పమగరిసరి । రిసనీ - సగరి॥ రిగమమాపథ - పగాప-మపామ । గరిగమ

వరముతాసగి బ్రాబ్బ ఘటనీ॥ కరుచా జగ - వలలలలలల, గరిలరల

డిటా రిగగా- రిగమా- గరిగమ । సా । ముప్ప పా । పనుగరిగమ

డిటా కలలు చలలు-జలగల । చా । లలల । గరిలలలలల

డిటా సరిగనుపజనీ-చపచని । సా, నీ, చా ॥ గపమ

డిటా కలలుచుచుచు-జలగల, చా, ఆ ధా । రిలల

డిటా పరిగనుచుచు-చపచని । పపచ-పపాచ । మపాచు ।

డిటా పరిగనుచుచు-జలగల । పరిగల లలల, లలల గల ర ।

పమగ-మరి । రిసనీ, సగరి ॥ రిగమ-గరిగమ, మపాచు । గరిగమ । గరిగమ

పరిగ-మరి ॥ రిగమ-గరిగమ, మపాచు । గరిగమ । గరిగమ

అ॥ పరిగమనీ । పరిగమనీ । పా ॥ పరిగమనీ

పరిగమనీ । పరిగమనీ । పా ॥ పరిగమనీ

పరిగమనీ । పరిగమనీ । పా ॥ పరిగమనీ

డిటా పరిగమనీ-చపచని, చపమ ॥

డిటా పరిగమనీ-చపచని, చపమ ॥

డిటా పరిగమనీ-చపచని, చపమ ॥

రిమ | పదదా | మపదప | దసదసదాపా || పమదప దసదస | దాపా | మరిమరీమరిస |

కనుగొనసా | ఉడేఉడే | ఉడేఉడేఖ్యము || కమలజా | కల్పిల్పిళున | గలలలలలున ||

రిమ | పద-మపదప | మపదప | దసదసదాపా | పమ-దప | దసదస-దాపా | రిమరిమరీసా

కనుగొనసా ఉడేఉడేఉడేఉడేఉడేఖ్యము | కమలజా | కల్పిల్పిళునా | గలలలలున ||

దద | ప-సా-స | రిరి - రిమరిమరీసా | సరి - దసపద - దసదా | పామరిమరిసా ||

దనుజ్జైరి | యగు రలలలముని || దయగలిగిన | యలత | నీవిల్పిల్పినా ||

పప | పప | దద - దప | మపదప | మరిమరి | పమరీ - మా | రిమరీసా | రిమపా | దసదసదాపా

తనువొకచొబిబి | మలనలసాకచొబి | తలగి నీ | కైవేదస | మొబగ | చొబిబినిల్పిడి

పద | ప-సా-స | క్రిమరిమరి సా || సరి - దపదప | దసదా | సా | మరిమరిసా ||

జనులనేనువాలలలరికి || జయమవు నెవి | త్వలల | గ | రలలలలు ||

44. హరికాంభోజి-రూపకము, మే || క || 28. ✓

పా, - పమమాగరి | గమమ - పాధ ||

సా, - కైవేదల | నగర | నాధ ||

పాధ - పమమాగరి | గమమ - పాధ ||

సాల - కైవేదల | నగర - నాధ ||

మాపదపద పమమగగరి | గమమ | పాధ ||

సాలలలల-కైవేదల | నగర - నాధ ||

రింగు లిల్పిల్పి

108

రిమ ||

కను ||

రిమ ||

కను ||

1

2

3

4

మా పధనిధ-ధవమమXరి | మమమ-పాధ|| మా-నీధని | సా,ధనీ - కామ||

పాలలలల-కెప్పిలల - నXర-నాధ|| శ్రీ-కాంతల | జ,Xల - న్నాధ||

5

పధనిధధ-పమమXరి | మమమ - పాధ|| మా-నీధనీ | సా,ధనీ - రీసనిధపమ:

సలలలలల-కెప్పిలల | నXర - నాధ|| శ్రీ-కాంతల | జ,Xల న్నలలలలధ||

6

పధనిధధ-పమమXరి | మమమ - పాధ|| మమపధనిస - రీసనిధపా | సా - ధని - ప్రియధమ:

సలలలలల-కెప్పిలల | నXర - నాధ|| శ్రీ-కాంతల | జ,Xల న్నలలలలధ||

7

పధనిధధ-పమమXరి | మమమ - పాధ|| మమపధనిస - రీసనిధపా | సా - ధని - ప్రియధమ:

సలలలలల-కెప్పిలల | నXర - నాధ|| శ్రీ-కాంతల | జ,Xల న్నలలలలధ||

8

పధనిధధ-ధవమమమX | మమమ-సరిXమపాధ|| మమపధనిస - రీసనిధపా | సా - ధని - ప్రియధమ:

సలలలలల-కెప్పిలల | నXర - నాధ|| శ్రీ-కాంతల | జ,Xల న్నలలలలధ||

9

పధనిధధ-ధవమమమX | మమమ-సరిXమపాధ|| మమపధనిస - రీసనిధపా | సా - ధని - ప్రియధమ:

సలలలలల-కెప్పిలల | నXర - నాధ|| శ్రీ-కాంతల | జ,Xల న్నలలలలధ||

అ!

నానీదా | నిన్ని | సాస||

నాకేశా | చిద్వి - లాస||

పససనిధా | నిన్ని - సాని | నా,నీ | కా - కానిధపమ||

లాఒకే-పశా | చిద్వి - లాస | రీ,ఈ - ఈ - ఈవిధవి||

పససనిధా-సాని | రీ, - సా, | ధనిపా - పదని | నిధపమ

లాఒకే చిద్వి - లాస | రీ, ఈ, | ఇవిఈ - ఇవిఈ - ఇవిఈ||

2

3

సనిరస | గంసనిదపదని | సానద | పమగామపదని
 సమదల | నైకపగలమిని | సంగి ఈ | తరసాహళిని | ✓

46. అనందభైరవి—ఆదితాశం. మే|| ౪|| 20.

46! సగారి | గామపాదపా | దపమాగమాప|| గమగరిసా|| గమపమగారిసాని
 హిమరాల | సలలతనయబ్రోచుటకడెమంచి | సమయమురా|| అలలజెప్పలంబ

సంగి తలల్లభి

డిటా	గారిగారిపాని	హి	1
డిటా	అలజేప్పలంబ	హి	2
డిటా	గమగరిసరిగరి రిగమగ గమపమ గరిసని	హి	3
డిటా	సమయమురలలల వెప్పె ఎప్పె అంబ	హి	4
డిటా	గమగరిసా పనిసానిదపమ గరిసని	హి	5
డిటా	సమయమురా అలలజెప్పె అంబ	హి	6

అ! పపాపనినిసా | సమూసుగంసస | పసాసనిదపామ | గమపామ | గారిసాని
 కుమారజననీ | సమాసమెవరిలో | ఉమానవతిశ్రీ ఈవ | బృహన్నయ | కడెవని||

ప! గామపపా | దపమాగమా | పమగారిగా | గరిగ | గామపామ | గారిసా
 అంబనరో | జముఖిరా | సజ్జనువరా | లాసగు మానివేడి | త్రి ఇ నీ
 పపాపనినిసా | సమూసుగంసస | పసా రసనిదపామ | గమపదనిసంస | నిదపమగరిసని||
 పురారిహాలరీ | సరేంద్రనుఉడతా పురాణివరాలలము | కాఅలమెప్పె | అలలజెరలలలి||

మీ!

నా ! హంసగమా ! శాతాశ్మసమా ! బ్రాహ్మకై-స్వర నిక్క-ముగా
 మాకేపుడభిమా ! నము హా-హసా ! చలమా ! వినుమా ! కయతోబ్రహ్మకాడతల్లి!
 2. అంబసదా ! మతవరదా యోగి ! నిజాసుదనుశ్యామ ॥ క్రిష్ణనహోదరిగదా
 మొరవిసదా ! దురణివిసాళా ! న ! శ్రీకంచి ! కామాక్షీ ఈ దేవి!

2, 3 చరణములు మొదటిచరణమువలె పాడుకొనవలెను.

47. సింధుకన్నడ—ఆదితాశం, మీ! 28.

స మగామ - రిసా - మ	స పమమాX	రి
న న్నుగాన్న - తల్లి - న	అ - భలకగ్య	మా "
స సరస్విధసా, - క	స - కXమ	పజ్జమXగరి
నా రామ అయతీ - గ	అ - ర్మంచి	కలలలలలలల చన్న!
*అ ద పసాపుగ్గ - మ	గ - ర్మహంస	రి "
క సకాలగిరమా - ప	లి - సోబ్రదా	గి "
ద గ్గపా - దవిపాX	మ రి రి	X నా
ఇ ఇడు - ఇఇఈ - ఇ	ఇకకఇ	ఇ ప
స స - సనినీదా-పదసాదా	నినిదదాపా	మX - క
క ర - కింప - మెవకా	అబ్యలలయా	ని ఇ - ఈ,
చ ప పసాద - - పదసాద	నినిదదాపా	మా "
క పుకాపు - మనిసేమె	రామెవట్ట	గా "

పద | సదనివ | మగరి - సస మగమరిగమా
 కరు | గడెమి మ అదీ-శమ లాత్-బిబిగమా

శ్రీపుట్రోవకుం శ్రీయెవరుబ్రోతురూ
 సదాపరంబొసగ త్యాగరాజనుతా

నను|| అనుపల్లవివలె పాడుకొనవలెను.

13. అ థ్యా త్త రా మా య ల క్షీ ర్త స.
 మరటిరాగం—ఆదితాళం. మే|| క|| 28.

కు|| నూరి-రిసపనిదపముగ | సరిమా | గరిమపని-దపమగ | గరిమాగరిసా||
 చేరి-నిస వెశైరిచరితము | గారి | కనుమాదిగిరివర | కనుమలలారి

అ|| నూరి-రిమపనిదపముగ | నూరి-రిమపనిదపముగ || నూరి-రిమపనిదపముగ, మూరి
 వారి-జాత్తుడంగిటను | (క్రీ) | మూరి-వేడ్కలో సయోధ్యకు|| గోరి-వోపుదారిలోన్న పోపు
 రీమపాపపనిసే | పాపపనివ | పనిససాససా||

యెనసరశరాముడు | కారు మొగుల | కరణిచాపధుడై
 పానిససర | సరిసనిదపప | సనిసససర | సరిసనిదప |

కాలమృత్యువో | యనగ పంక్తిరధు | కేరిహరియెనుట | నిలచి పలికె
 సానిదప | సానిదపమ | గరిసరి||

వీరలతి | వీరుడనియె | గంగక||

చ|| రీమనూరుపమరి | మగారిసా|| రీమపాపమగరి | మగరిస

శెండువంటివిల్లు|| హారేరామ|| శెండుశేసి పెల్లు | పొంగెడు

మూరి||
 చేరి||

మూరిః
చేరిః

రీమపాపమగరి । రిమసరి । సారిసరిదపమ ॥ పమరీ
 శొండ నెనయ జెల్లు । నావిలు । దండి పైదులకు । ముడల్లూ
 పపపాపపవిమ । పానిసాససాస । సారిసారిసరిదపాపప
 కడుగండమిగిలి । దీని నెక్కు పెట్టిన । గానిరాముడననునిభిన్న
 పనిసాసారరి । సానిదపప । పానిసరిసా । నిదపపమప
 నటుగాకుండిన । చంపుదునన । రాముడతనితో । దండముగొని
 పానిదపమగరి । మూరీ । రిమపనిపపమగ । సరిమాగరీ । రిమప
 చక్క నెక్కిడియ । ఖండా । శుగముతగడొడిగి । తెగనిండఁ । దిగిచి
 పానిదపమరి । మూరీ । రిమపనిదపమరిసరి । పాపాని
 భారపుడనిను ॥ శాండా । హతచరణుజేసిన్మప । శాండాభి
 పానిసాససపరి । రిమపనిమపానిసాససాసస । సాససారీసారిసరిస
 రాముడొదువనిన । పుండరీకలోచనుండితండని । పూర్వకాలసంస్కృతిబొడమ
 సాని । సారిసానిసానిదపపప । పసానిధపమప । పనిదపమసరి॥
 పాగడి । భండనప్రచండవండితుండ । వజాండాధిపతి । నవ్యయుడవ నెను॥
 ౨. శాల్యమునను నేను । ఘోరతపంబు నేయుచోను । హారివా । తృల్య మొప్పగాను
 వేగబ్ర । నన్ను వెపలికెదాను । నా । ఫల్యమయ్యెనీతపమునుజనన । మృతము
 నుచ్చవంశయుతుడవగు । సాఫల్యబలుడవగుచు । బిత్తహాననుడగు । కార్
 వీర్యగెలిచి ఖలనృపులపై । కల్యాత్మకులజంపి । శమదమము । లాస్థిధితుడ

చేరి

చేరి

వగుము । నోకా । సల్యాగర్భమున । రాముడనగల్గ్యాణదాయయై జనించెయ
హల్యాసతి బవిత్రజేసి । సీతను కల్యాణమై నీకు దరిశనమ । తల్యముగ
నొసంగుదునని । చనియె దయతో నాహరియ నీవనియె ।

స్వామి నేను మించి । హేహయ వంశజులనుద్రుంచి । శాంతుడ । నైముదము దలుచి
చెలగెడ । నీమహామహిమనుంచి । ఖగ । గామినీబలంబు నీవు గొంటి । గాన
నేను ధన్యతముడ నైతిని । సీమహానీయదరిశనముగలిగె నీ । తామహానుల కగో
చరుడవు శ్రీ । రామా । మనోహరయడవగు రఘు । రామా । ప్రకృతికంటె పరుడవు ।
కామా । ద్యరివర్గదూరుడవ । పగోమాధనరహితుండవు । కామకర్త
గుణవర్జితుడ వుడ । కమున ఫేవజాలములు నవలమున । ఘోన మెరులనటలు
నేయఖలమును । సీమాయచే కల్పితంబనె ।

ఎందాక నరుండు మాయకు । హితవు మీరకుండు । వినువా । డందాక జడుండు
వానికి నాత్మ గానరాకుండు । తనయందు గలుగనిపారమున । నవిద్య మిగుల
బ్రలినదై విద్యనణచు । గొందుగా । నవిద్యాకృతమగుటను । బిందుబింబితుండ
జీవాఖిను బొందు । తన మనఃప్రాణములబొందు । నవుడు స్వాభిమానమునొందు
నపుడ సుఖదుఃఖముల నొందు । నాత్మకు సంస్కృతిలేదంటు । జ్ఞానమిప్పుడు బుద్ధికిని
లే, దిది నై జము వ్యాకృతము । బ్రకృతి । గొందుగాను సంసారియయ్యు హుతి
భుగ్వారిమేళనంపుక్రియ నను ।

ఎంతదాక నరుడు । నీవడ । హితులపొత్తుజొరడు । వినువా । డంతదాక కరుడు

వలెను ! భవాభి దిగుగు పామరుడు ! ఏ ! కాంతరై నుజుసంగతివలనను ! గనినభక్తి చేత
నావుడు నన్ను న ! సంతర నాశ్రయించినపుడు ! మాయకు ! సంతనుజుడు ! స్వప్రకాశు
డును ! శాంతాత్మకుడునైన ! సద్గుడు దంతవాని కగపడును నుని ! తాంతానందమున

ని చేగని ! చింతలనెల్ల ద్రుంచి ని ! రతరాత్మసుఖముజెంద నీపద ! రాజీవ
యుగభక్తి లేని సరు ! లంతమొంది ప్థానముక్తి సుఖముల ! నందశముగాక చెడుదుర నె
కుశ శరణుశరణు ! దురితవివాశ శరణుశరణు ! సుజన ! క్షేత్రహరణశరణు ! జయజయ
శ్రీరామ శరణుశరణు నే ! జేసినట్టి పుణ్యమెల్ల నీదొ మ ! హేశుగమున కొనగనాద

సనుదయ ! జేసి బ్రోవుమన ! బరశురామునకు ! నీతావిభుడు ప్రసన్నుడై పలికె
వాసి నీమనంబునను దలపాసి వరముగోరు నిను కృప నేసిగాననిన భృగుకులుడు
భాసిల్లుచు నీదు పదరజో ! లేశమునకు నేవరంబు ! ననుమతి ! లేశభక్తి నిమ్మన
గృతార్థునిగ ! జేసి పనుపజనియె బామద్గ్ని ని ! జేచ్చం దనుజరిపు నులించుచు జన

ప్రేతుడయ్యె జాలా ! దశరథవిభుడంతట లీలా ! గుణముల ! చేత నలరి శీలా
తగవురిజేరి చక్రియానేశ ! భూజాత నెనసి తనరె ! ననుజులును నిజసత్యులరక్షల
నేలిరతులవిభవ ! నమేతుడు ! జగత్ప్రభుడు ప్రకృతగుణ ! బాతుడవ్యయానంద
మూర్తి సం ! గీతానందకీర్తి ! సుగుణభూతాద్యఖలసాక్షిమాయా !

జాతాఖల కలుపవారుడు నా ! కేతాధిపుడై యుండె హరి ద ! యూత్తిశయత
నిదియు జెప్పె సుబ్రహ్మణ్యకవి శేషగీశుపేర ! విఖ్యాతిమీర నభ్యాత్మరా
మాయ ! ణాఖ్యానమున ! బాలకాండమిది !

శ్లోకము

చేరి

చేరి

6.

7.

శ్రీ వెంకటేశాయనమః
శ్రీ గీతానందరామాయణము
 శ్రీ ద్వారకాశరాంగం—అటతాళం.

- ప॥ నేయనె మనసా ! రామునిపూజ ! నేయనె మనసా !
 అ॥ కాదు మనిరమనుచు మోక్షో ! పాయబుదియని మదిని దెలిసి యు
 శ్లేయముగ నితరంబు తేత్ర ! శ్లేయపదములు నమ్మి పూజ !
 చ॥ అదితికశ్యపుల ఘనపూజల ! కలరి కొడుకయి పుట్ట వరమును
 బదిలముగఁ జానిచ్చినందున ! బ్రహ్మ, దేవత లొగినుతింపగఁ
 బదిశిరంబులవాని, నానని ! బంధుమిత్రుల మడమడంపను
 సుదతికొనల్యాసశీమణి ! నూనుడగు శ్రీరాముపూజ !
 2. ధీరుడౌ యాగాధిపుత్రుఁడు ! మీరి యజ్ఞము సేయఁ గడంగఁగ
 ఘోరరక్తస్థినిమాడ యాగముకోరి ! కోర్చి విఘ్న మొనర్పజూహిత
 శీరియని దశరథునిచేతకుఁ ! శేరి లన మనసిచ్చి పలుక న
 పారసంతస మొప్ప మునివో ! బంపిన దానైరభిపూజ !
 3. బాలయందు బలాభిబలలను ! బరగు విద్యల మునియొనంగఁగ
 తాటకిని నొక మునికనే ! లాటమున జేయంగఁ గ్రుంగెను
 మేలియగు మూరిచరాక్షున ! భాటివెల్ల వడంచి యుదధిని
 పాటనంబున ముంచి యాను ! బాహుఁ గూల్చిన తొరిపూజ !

స॥

స॥

స॥

స॥

స॥

శ్లో॥

శ్లో॥

శ్లో॥

శ్లో॥

4. మానియాగమోనర్చి సంతసః | మానితోఽదోషకాని చన
గానురాతిని నాతిఁజేసియ | నూనముగ మిథిలాపురంబున
భూనభంబులు విక్రుతిల్లగ | భుజగభూషణు విలువితీచియు
జానకిని జెండ్లాడి తిరముగ | జనిన మునిజనస్తామపూజ||
5. పరశురామునిపథముమగ్గును | భంగపటచి యయోధ్యకేగిగఁ
సురలప్రోక్షలమువలనను మం | ధరపలుకులాల్పించి కైకేయి
వరములను గోరంగనిచ్చెద | శరధుఁడాధ్యుఁడు పూర్వస్మృతిచే
బటగఁ బదునాలుగేండ్లు కానకుం | బుపిన నిష్కాముపూజ||
6. భరతుఁడన్న సయోధ్యుఁ గానక | సురనదిని దాటి కని సంతస
భరితుఁడై మ్రొక్కి రాజ్యము గురు | తరంబుగ వేలుమనఁ బరక్ష
పరనువాక్యము మీరఁడగదనఁ | పాదుకల వర్ధింప నిచ్చియు
మరలిపొమ్మని నుడివి ముదమున | భరగు సంపిన రాముపూజ||
7. దండకాటవిజొచ్చి మానుల | దండి యాశీర్వాదముల గొని
మొండుగా ఖరదూషణాదుల | ఖండితంబొనరించి, తననతి
వెండిచుక్కలతేడి బొడగని | నిండుమనమునఁ గోరజే జని
చెండి; చూరిచునిగన్న | పుండరీకాక్షునిపూజ||
8. అనుజఁడన్నను జేరి మృదుచర | గాంబుజములకు మ్రొక్కి జనకఁడ
యనిన కఠినపుమాటలకు మది | కనలివచ్చితి ననిన; నీతను

పనిని యెట్లు చేసి వచ్చితి । నయమును బలురక్కనులు చలమునుగడించి మెలంగుచుండుదు । రస యిసకుల పీలకుపూజా!

శ్రీ. కాననంబున పుట్టి | జాలదశ్యకునములఁ గనుగొని | జానకిని గోల్పోయినట్లు | చంచలంబు వహించి యలభూ
జానియె యజ్ఞానివలె మది |

10. మా యామోయ చివ్య డేహుడు | మాయకునివలె ముఖకుండై
 మా యశీతహరింకుబడిన | మాయకునివలె చెడకుమను జ
 యా యురణ్యమునందు భూరు | హళిశెల్ల నారసివలె త్యాగిపూజ |
 ట్రాయువును గని నీతబాడల | నారసివలె త్యాగిపూజ |
 నలిగూనుఁ జూంజ నేయుడు

1. అన్నదమ్మల పాత్రలు “నా” సభాడు ముముక్షువు సన్నిధి కేటించి మ్రొక్కి : జనిరవిజానుగ్రీవు బాడగని సన్నులై ఋష్యమాకాడికి : జనిరవిజానుగ్రీవు బాడగని చెన్నుబూతుగనీత భూవల గన్నులగు నుడువ గ రవిజాను బాలిగలుగ న్యాయకధను పి : శాలము నుడువ గ రవిజాను చాలగా విని యున్నాడు యెన : శాలవే సిద్ధింధపతియగు చాలినయ్యడఁగూర్చి రాజ్యము : శీలమగ్రీవునకు నొసగి వి శాలకీ ర్నిబడసి సఖ్యము : సరిసిన జగదీశుపూజః

పేజీ

పేజీ

పేజీ

పేజీ

అనిలతనయుని సీతనగరయంగ | బనుపనాతందు దధివాటి
చనియులంకనశోకవనమున | సనిశమును రామనామము జప
మొనరుచుటంగని బియ్యనంగి | మొక్కివా ర్తలు దెలుపవగచుడు
జనకజతనశిరోరత్నము | ననుపనలరిన రాముపూజా

14. వారిధినిశతయోజనంబులు | మీఱియెట్లులు కడచుటని వి
చారమనముననున్నధీ వి | శాలినీలుడు కార్యమాన, గ
భీరులగువానగులు పెక్కురు | చేరిశైలము లెల్లగొనిరా
వారధిని బంధింపనమ్ముడ | వార్ధియగుకలుపారిపూజ

15. అంగడనుషేణజాంబవ | దాదివానరులెల్ల రవిజాని
పొంగుచును గొలువంగ వాయు | పుత్రుడల్లనజేరి రాగా
రంగుగా సేతువునుదాటి | లంకజొరవిభీషణుడు, సత్
రంగ | శరణన్ననథయ క్షు | సంగిన రవివంశుపూజా

16. రావణుడు విభీషణునివై | రంబుచే శక్తి బాణంబును
జాననేయగులక్ష్యణుడు త | త్సాయకంబుని కెదురుగాఁ జన
గా వడిగ్ మూర్ఖునొందించిన | కీచిగా వాయుపుత్రుడు సం
జీవిచే బ్రతికింపగోమల | చిత్తమలరిన రాముపూజా

17. అజయందున కుంభకర ప | రాజయంబునుగాంచి రాక్షస
రాజాతామసమూనితారణ | రంగమున యుడనన్నిధుడై

సే

సే

సే

సే

సే

రా, జగంబులు సంపన్నులగు | ప్రథితబాణప్రయోగధారల
భూజమట్టులఁ గూల్చి నురలకు | మోదమడిన ఖరారిపూజ॥

18. లంకకెల్ల విభీషణుని నక | లంకరాజ్యాధిపునిసేయఁ గ
శంకరహితయు మాయనీతా | లలన కభ్యంగనమొనర్చి య
లంకరించి నిజేశుచెంతకు | లలినిపల్లకితోడఁజేగా

19. పాంకముగ నిజనీతఁడేనెడఁ | బూనిన శ్రీరాముఁడు॥
అంగకక్షకులెల్ల మది ను | ప్పొంగుచును జూడగను రాముడు
“సంగరంబున రావణునినే | సంహరించితి నీదుమది చె

లంగఁ బొమ్మ”న వితిహాత్రుని | రగులఁజేసి యుటికి జానకి
మంగళాకృతిఁ దాల్చిరాఁగా | మదిసిమెచ్చిన రాముపూజ॥
20. నురలనురులును మోనివరులును | జోద్యముగఁ గవులు బొగడఁగ నం
బరమునను సిద్ధపాధ్యులు కి | ప్పరులు పువ్వలవానఁగురియఁగ
బటగ ధనదునియూనమున తన | పత్నితో, లక్ష్మణునితో, దది
తరులతోడ నయోధ్యకేగిన | తరణికుల పావననిపూజ॥

21. తల్లులనుగని వినులహృదిరం | జల్లమొక్క; భరతశత్రుఘ్నుల
కుల్లనముఁగూర్చి; భక్తిని బ్రగా | మిల్లి గురుపు వశిష్ఠనకు; నఖ
తెల్లరకు మర్యాదఁజూపి; ము | నీశ్వరాళికి వందనంబులు
నుల్లసిలుచుఁజేసి; సుఖముగ | నున్న శ్రీరఘునంశుపూజ॥

- శ్లో३. వేదమంత్రములుప్పల్లిల్లంగ | వివిధరత్నస్థానీతీతిని
నాజబిందు కళానిర్మనుని గరు | నామయని నీతారాముని
నేదడిర పట్టాభిషిక్తుని | జేసి నారము నొందికెల్లరు
సాదరంబుగ నెర్రంజెట్టి || జగన్నాధహృదీశుష్ణాజ ||
- క॥ విరచించెను వృషసంవ | త్వరమున నాశ్వయుజబహుళ-స పటుయొడవన్
వరయర్రంజెట్టొంశజ | డరయజగన్నాధనాము-జాశ్రీశుక్యవన్ ||

15 కీర్తనలు

కమాచిరాగము—అటతాళం,

- ప॥ శ్రీరామ ! కరుణాకరా ! నీతామనోహర॥
- అ॥ శ్రీరామ భవహర ! శ్రితభక్తమంజార
పారావారగంభీర ! ధీరా ! నిగమసార॥
- చ॥ కమనీయ శుభగాత్ర ! కనకచేలపవిత్ర ! అమరేంద్రమతిపాత్రకయనమానచారిత్రి॥
2. సనకాదిమునివినుత ! సకలలోకప్రజిత ! దనుజమదనిర్దళిత-ఘనపుణ్యసుచరిత॥
3. నిగమాగమలోల ! నిరుపమగుణజాల ! జగన్నాధపరిపాల ! జననుతవిమలశీల॥

ధన్యాసీరాగము—ఆదితాళం.

- ప॥ నారాయణ నీ పాదపద్మములు ! నన్నిభజించుట నావంతు
- అ॥ సారకీన సంసారభ్రమణమును ! జక్కనేయుటది నీవంతు॥

సే॥

శ్రీ॥

శ్రీ॥

శ్రీ॥

శ్రీ॥

శ్రీ॥

నా॥

నా॥

నా॥

నా॥

పె॥

పె॥

పె॥

పె॥

పె॥

ప్ర॥

ప్ర॥

చ॥ శ్రద్ధతోడ నీనామస్మరణము - సన్నతించుటది నావంతు
బుద్ధిమనశ్చిత్తాదుల నిలకడ - పొందుపరచుటది నీవంతు॥

2. అహంకార మమకారము లుడుగుట । కాశ్రయించుటది నావంతు
సహజంబుగ నవి తలనూపక ని-శ్చలనమైనద్యుట నీవంతు॥

3. శ్రోత్రద్యయముల నిదుకథాసుధ । చొక్కిగ్రోలుటది నావంతు
ధాత్రిజగన్నాథుని రక్షకనను । దయతోబ్రోచుట నీవంతు॥

నవరోజురాగం—ఆదితాళం.

ప॥ వెలుచుట చేమిటికో । మననా॥
అ॥ నిరతము మాధవస్మరణచుకవచము । భరమగుబాపమును భూషికాపాడును॥
చ॥ కరిమొలుపినిబిగ - విరగాభవహరి । తిరమగనమ్మిని - తొరకొనిబ్రోచును॥

2. రాతినిపాదప - రాగముచేతను । నాతిగజేసిన । నాధనాధుడుండ॥
3. పతినిపావనుడు - పరిమాత్ముడు మునినుతుడు జగన్నాథ - పతియండనుండగ॥

పరాభిరాగం—ఆదితాళం.

ప॥ పోయెనుగాలము శ్రీనారీభజనము - సేయన్యవధిలేక । మనసా॥
అ॥ శ్రేయము నిత్యసందము మోక్షో - పాయము, గనలేక॥
చ॥ కామలోభక్రోధాదిపాశముల - కడగానగలేక
భూమి, వనిత, సుత, భవనాదుల - భోగము విడలేక
సామజవరదుని స్మరించుటకా - సక్తకలుగసేక

పోయె॥

పోయె॥

పోయె॥

మా॥

మా॥

మా॥

మా॥

నామస్మరణము ముక్తిప్రదమని - నమ్మిసలుపలేక॥

2. మలమాత్రర కమాంసానుల పం । కిలశ్రేత్రము నమ్మి
జలుగుచీనిచీనాంబరభూచల । చిత్రములను నమ్మి
వలచినన్న చిన్నెలుపచరించుకా । వరము నెలమినమ్మి
కలలోగను భోగములభోలు యీ । కలిమిబలిమినమ్మి॥

భై. పాంచభౌతికం వీడేహంబని - పాటింపగలేక
పెంచికీర్తిప్రతిఫలగాంచుచు - పీఠివిడిలేక
పొంచియుండెడి మృత్యుసంఘటన । మెంచగానులేక
అంచితజగన్నాథాశ్రితు మదిచిం । తించగానులేక॥

నాడనామక్రియహాగం—అన్తశాశ్రిం.

మ॥ మానస ! శివశేవులను భేదము - మది నెన్నుట పారపాటుగదా ।
అ॥ జ్ఞానముతో పరికించిచూడ । వరమాతృకు భేదము లేదుకదా॥
చ॥ శివుడన్నను కేశవుడన్నను శుభ - మవలీలగ నొనగూర్చుకదా ।

భవమెడబావుటకై మానవుడతి - భక్తిసలుపఁగా వలెనుగదా॥

2. పరమత త్వ మేత్రివిధములాయె - సరయస్మప్తిస్థితిలయములుగా ।
పరగస్థితినికేశవుఁ డరయగ శం । కరుణులయకు కారణుడగుగా॥

3. నామభేదములొబడి కాలము - నేమరచుట సరికాదుగదా ।
నీమములొజగన్నాథవరదని - నామస్మరణమె బొటకదా॥

కరహరప్రియరాగం—రూపకతాళం.

గిరిధర ! కరుణాకర ! యో - పరమేశ ! నిరీశ !

మూరహరి ! హరి ! శ్రీశా ! కర - ఖరనిఖరప్రకాశా ! ॥ గిరి॥

2. సకలమునిజనానుకూల - శాంతగుణ, ముఖీలా

ప్రకటమహితజాలా ! రమా భామామణిలోభా ! ॥ గిరి॥

3. పరమపురుష సుగుణవామా - పరాత్పర ! పరంధామా !

నిరంతము నీనామా, మును - స్మరియింతును ప్రేమ ! ॥ గిరి॥

4. నమోనమోనమో విశ్వేశ్వర - నమోనమో లక్ష్మీవర

నమో గుణగణాకర, జగ - న్నాథ మానసాకర ! ॥ గిరి॥

శాధిరాగం—ఆదితాళం.

నారాయణ ! నారాయణ ! - నీరజనయనా మవి

చార భవహారా ! యో-ధీర ! దీపజనావళికి-దిక్కునీవేరా నా !

2. మందరిధర ! సుందరాంగ - సందనందనా యా

నందరిపుహర ! ముని - బృందమానసాంబుజమధు - భృంగ
నతసుర ! దా !

3. పాపనాశ ! యోపరేశ - శ్రీపరమేశా, నీ

ప్రాప్తునిరీశా ! నే నోపకతోకోరుచుంటి - నోపరాత్పరా ! ॥ నా !

4. భూతాశ్రయ ! భూతేశ్వర - భోగిరాజేశయనా - భూ

నేత ! భూతాత్మ !, యో - భూతసాక్షి ! విధి ! విచార !-
భూతభావన ! ॥ నా !

5. వేదవేద్య ! వేదవినుత ! వేదనివాసా ! పరి

వాద ! వినోద ! జగ - న్నాథహృదయవాసధాన -
జననిధానమ ! ॥ నా !

హా రి లి

ధీరశంకరాభరణరాగం—రూపకతాళం.

నతభక్తా - శ్రితపాలా ! నవమోహనాంగా, వి
నుతమాని, య - రితిదాశవ । త, హరితిగొనుమా॥ న॥

2. పరమేశ్వర - కరుణాకర । సురభూజిత, వరగా॥ వినుతమాని
అని తిరిగిపాడుకొనవలెను.

3. మునిబృందా, వనలోలా । కనకాంబరధారీ॥ వినుత॥

4. ఖగపాహన - నిగమాంతర । జగన్నాథహృదీశా॥ వినుత॥

మ రి శం

సురటరాగం—ఆదితాళం.

నీపాదపద్మములకు - నిరతిజయమంగళం॥

2. చిన్నయానండమూర్తి - శ్రీశ । లక్ష్మీనివాస॥ నీ॥

3. నిర్వికార ! పరేశ - సీరజాక్షునిరీత॥ నీ॥

4. జగదీశ ! విశ్వేశ - జగన్నాథహృద్విలాస॥ నీ॥

16 రాగప్రస్తారము

1 రాగము

సంగీతవిద్యార్థులకు రాగమును బాడుట మిగుల కఠినమగుపని. అది సులభముగా నేర్పించుటకు తెలువెద్దియనిన మొదట నొకరాగమునకున్న స్వరములను, ఆయాస్థానములను, తెలుపవలయును. అనగా మాయామాళవగౌళ రాగమునకు సప్తస్వరములలో లోప మేస్వరమును లేదుగాన దానిస్వరస్థానములను విద్యార్థికి ముందుగా తెలియజేసి యాస్వరములు విద్యార్థి కిష్టమువచ్చినట్లుగా పెనుకకు ముందునకు మంత్ర మధ్య తారాస్థాయిలపై వ్రేళ్ళునడిపించునట్లు చేయవలయును.

ఇట్లు చేయుటలో విద్యార్థి స్థాయిలను కనిపెట్టి తనంతట తాను రాగమును పాడుట తుత్సహించి యలవాటుపడుచుండును.

2. పఞ్చేదములు

1. పాడడం—సరిగమపథ—సప్తస్వరములలో నొకస్వరము లోపించుట. ఇందు “ని” లోపము॥

2. ఔడవం—సరిగమప—రెండుస్వరములు లోపించుట. ఇందు “ధని” లు లోపించినవి.

3. స్వరాంతం—సరిగమ—ఇందు మూడుస్వరములు “ప థ ని”లు లోపించినవి.

4. సామికం—సరిగ—ఇందు నాలుగుస్వరములు “మ ప థ ని” లు లోపించినవి.

5. గాంధికం—సరి—ఇందు అయిదుస్వరములు “గ మ ప థ ని” లు లోపించినవి.

6. అర్చికం—స—ఆరు స్వరములు “రి గ మ ప థ ని” లు లోపించినవి.

3 రాగమును పాడుట

స్వప్తస్వరములలో, నొకస్వరమును విడచి తక్కిన యాదు స్వరములతోగాని, రెండుస్వరములు విడిచి తక్కిన ఔడవస్వరములతోగాని రాగమును బాడవచ్చును కాని మూడుస్వరములను విడచి తక్కిన నాలుగుస్వరములతో రాగమును పాడుట తగదు.

4 రాగభేదములు

1. సంపూర్ణరాగము—అనగా—సప్తస్వరములు గలది.

ఆరోహణము—సరిగమపధనిస

అవరోహణము—సనిధపమగరిస

2. సంపూర్ణపాడవము—అనగా ఆరోహణముం దొక స్వరము లోపముగలది.

ఆరోహణము—సరిగమపధనిస

అవరోహణము—సనిధపగరిస

3. సంపూర్ణబౌడవము—అనగా అవరోహణముందు రెండుస్వరములు లోపముగలది.

ఆరోహణము—సరిగమపధనిస

అవరోహణము—సరిమపధస

4. పాడవసంపూర్ణము—అనగా ఆరోహణముం దొకస్వరము లోపముగలది.

ఆరోహణము—సరిగపధనిస

అవరోహణము—సనిధపమగరిస

5. పాడవము—అనగా నారోహణావరోహణములుం దొక్కొక్క స్వరము లోపముగలది.

ఆరోహణము—సరిగపధనిస

అవరోహణము—సనిధపగరిస

6. పాడవబౌడవము—అనగా నారోహణముం దొకస్వరమును అవరోహణముందు రెండుస్వరములును లోపముగలది.

ఆరోహణము—సరిగపధనిస

అవరోహణము—సనిధపగరిస

7. బౌడవసంపూర్ణము—అనగా నారోహణముందు రెండుస్వరములు లోపముగలది.

ఆరోహణము—సరిగపధస

అవరోహణము—సనిధపమగరిస

8. జోడవపాడవము—అనగా నారోహణమందు రెండును ఆవ
రోహణమం దొకస్వరమును లోపముగలది.

ఆరోహణము—సరిగమపధస
అవరోహణము—సధపమగరిస

9. జోడవము—అనగా నారోహణావరోహణము లందు రెండేసి
స్వరములు లోపముగలది.

ఆరోహణము—సరిమపధస
అవరోహణము—సధపమరిస

ఇట్లు తొమ్మిది విధములుగా రాగములు నడుచుచుండును. ఇవి
గాక మఱికొన్ని వక్రరాగములు కలవు. అనగా స్వరములు తారు
మారుగానుంచి పాడుట, అవి యిన్నియని నిశ్చయించుటకు వీలులేదు.

ఉదాహరణము

ఆరోహణము. అవరోహణము.

- | | | |
|---------------|---|-------------|
| 1. సమగమధనిస | — | సనిధమగస |
| 2. సగమగపధస | — | సధపమరిగరిస |
| 3. సరిగరిమపధస | — | సనిధనిపమరిస |

ఇట్లు లెక్క లేనన్నివిధముల రాగములు జనింపగలవు.

5 రాగసంఖ్య

రాగములు ముప్పదిరెండు. అందు పురుషరాగములు యెనిమి
దిన్ని శ్రీరాగములు ఇరువదినాల్గున్న కలవు. ఒక్కొక్క పురుష
రాగమునకు ముగ్గురేసి భార్యలుగా శ్రీరాగము లొప్పుచున్నవి.

పురుషరాగములు. వానిభార్యలగు శ్రీరాగములు.

- | | | | |
|--------------|-----------|----------|--------|
| 1. భైరవి | దేవక్రియ; | మేఘరంజి; | కురంజి |
| 2. భాషాళము | బిలహరి | మలహరి; | భాండి |
| 3. శ్రీరాగము | అంధోలీ; | భల్లాతి; | సాహుళి |

4. ఫలమంజరి	నేళి;	ముఖారి;	లలిత
5. వసంతము	రానుప్రియ;	వరాళి;	గాళి
6. మాళవి	గుండక్రియ;	ఘూర్జరి;	జాళి
7. బంగళము	కల్యాణి;	ఆహారి;	సావేరి
8. నాట	ఘంటారము;	కాంభోజి;	శంకరాభరణము

ఈ ముప్పదిరెండు రాగములు కాక మఱియు ననేకరాగములు గలవు. రాగము లేర్పికుటకు స్వరభేదములు కారణమైయున్నవి. అది యెట్లనిన స్వరముల మెట్లు అను ప్రథమవిధానముగో చెప్పబడిన పట్టీ ప్రకారము “ఋషభ” గాంధార; ధైవతి, నిషాదములకు మూడేసియు, మధ్యమమునకు రెండును, పడ్జమ, పంచమముల కొక్కొక్కటియు మొత్తమునకు పదియాలు స్వరభేదము లాయెను. ఇందు పడ్జమ పంచమములకు స్వరభేదములు లేవు, కాన వానిని విడిచి తక్కిన “రిగమధని” అను ఐదుస్వరములకు గల సగునాలుగు స్వర భేదములను ప్రస్తరింపగా (హెచ్చింపగా) డెబ్బదిరెండురాగములు జనించినవి.

6. ప్రస్తారక్రమము

సరిగ = సరిగ, సగరి, రిసగ, రిగస, గరిస, గసరి—ఇట్లు ఆరుభేదము లయ్యెను. ధైవతియుక్క మూడుస్వరభేదములును నిషాదముయొక్క మూడుస్వరభేదములును మొత్తమున కాఱుభేదము లయినవి. ఈమూడుభేదములకు ఋషభ, గాంధారముల కొక్కొక్కటికి మూడేసిస్వరభేదములచొప్పున నాఱుభేదములతో ప్రస్తరింపగా $(6 \times 6 = 36)$ ముప్పది నాఱుభేదములైనవి. ఈ ముప్పదియారుభేదములను మధ్యమముయొక్క రెండుస్వరభేదములచే ప్రస్తరింపగా $(36 \times 2 = 72)$ డెబ్బదిరెండుభేదము లయ్యెను. ఈ డెబ్బదిరెండును మూలక రాగము లనియు, జనక రాగములనియు, సంపూర్ణ రాగము

లనియుఁబిలువఁబడుచున్నవి. ఇవిగాక మఱికొన్ని జన్యరాగములనియు నసంపూర్ణ రాగములనియు కలవు. అని యీ డెబ్బదిరెండు రాగములతో నొక్కొక్కదానియందలి ఒకటి లేక రెండు స్వరముల వర్ణించుచు బ్రస్తరింపఁగాఁ గలుగుచున్నవి. ఉదాహరణము— “నిధపమగరి” అను స్వరములను ఒక్కొక్కటి చొప్పున వర్ణింపగా నాఱు భేదము లగుచున్నవి.

1. నిధపమగరి 2. ధపమగరి 3. పమగరి 4. మగరి 5. గరి 6. రి ఇందు రెండేసి యక్షరముల వర్ణింపగా పదునైదు భేదము లగుచున్నవి.

(1) పమగరి (2) ధమగరి (3) నిమగరి (4) ధపగరి (5) నిపగరి (6) నిధగరి (7) ధపమరి (8) నిపమరి (9) నిధమరి (10) నిధపరి (11) ధపమగ (12) నిపమగ (13) నిధమగ (14) నిధపగ (15) నిధపమ.

మొదట సంపూర్ణముగా నుండిన భేద మొకటియు (1+6+15=22) పైయారును తక్కిన పదిహేనును మొత్తమునకు నిరువది రెండు భేదము లేర్పడుచున్నవి. ఈయిరువది రెంటిలో నొకదానిని యారోహణమందు నిలిపి యవరోహణమం దీయిరువది రెండుభేదంబులుఁ జేర్చినచో నిరువదిరెండు రాగంబు లేర్పడును. ఇట్లులే పైనిరువదిరెండు భేదములలో నొక్కొక్కదానిని ఆరోహణమందు బెట్టుచు నవరోహణమందు ప్రతిదానికి యిరువది రెండు భేదములుఁ గల్పించినచో నొక్కమేళకర్తయందు $(22 \times 22 \times 2 = 484)$ నాలుగువందల యెనుబదినాల్గు రాగంబు లేర్పడును. అట్లు డెబ్బదిరెండు మేళకర్తలయందును $484 \times 72 = 34848$ ముప్పదినాల్గువేల యెనిమిదివందల నల్లభైయెనిమిది రాగంబులు కలుగుచున్నవి. వీనిలో మొదటి డెబ్బదిరెండు రాగములు మాత్రము జనకరాగములనియుఁ దక్కినవన్నియు జన్యరాగములనియుఁ బిలువఁబడుచున్నవి.

7. జనకరాగనామాక్షరనియమము.

ఇందు—(1) క ఖ గ ఘ ఙ చ ఛ జ ట్టు

1 2 3 4 5 6 7 8 9

(2) ట ఠ డ ఢ ణ త థ ద ధ

1 2 3 4 5 6 7 8 9

(3) ప ఫ బ భ మ

1 2 3 4 5

(4) య ర ల వ శ ష స హ

1 2 3 4 5 6 7 8

(5) న—

○

ఈ యక్షరములు అంకెలనుబట్టి జనక రాగము యెన్నో మేళ కర్త యగుచున్నదో తెలుసుకొనినగాని యామేళకర్త రాగమున కుండు శ్రుతులను దెలిసికొనుట దుర్లభము. అందుచే 72 మేళకర్త రాగములలోనొకరాగముయొక్క సంఖ్య తెలుసుకొనుటకు—

(1) జలార్ణవము అనురాగమునకు మేళకర్త సంఖ్య యెన్నవదన,

జ—అను అక్షరము పైజెప్పిన యక్షరముల మొదటి వరుసలో 8 వ సంఖ్యగల యక్షరమై యున్నది. ఇది ఒకట్లస్థానమం దుంచవలెను.

సంఖ్యగల యక్షరమై యున్నది. దీనిని పదులస్థానమందుంచి
జెక్కించినచో 38 అగుచున్నది.

బలార్ణవ మనురాగము 38 వ మేళకర్తయై యున్నది.

(2) మారరంజని అనురాగమునకు,

మా—అను నక్షరమునకు దీర్ఘమును దొలగించిన “మ” యగు
చున్నది. ఇది పైఁజెప్పిన యక్షరముల నూడవ వరుసలో
5 వ సంఖ్యగల యక్షరమై యున్నది. ఇది ఒకట్లస్థానమం
దుంచవలెను.

ర—అను నక్షరమును నల్ల నాల్గవవరుసలో 2 వ సంఖ్యగల
యక్షరమైయున్నది. దీనిని పదులస్థానమందుంచి 25 అగు
చున్నది.

మారరంజని అనురాగము 25 వ మేళకర్తయైయున్నది. ఇట్లే
విద్యాధులు తక్కినవి గ్రహింతురుగాత, రాగముయొక్క మొదటి
రెండక్షరములకు దీర్ఘము, ఏత్వము, ఐత్వము, గుడి, కొమ్ములు వీసి
వేసి అక్షరముల అంకెనుబట్టి రాగమును బెలుసుకొనవలెను. ప్రథమ
ద్వితీయాక్షరములలో సంయుక్తాక్షరములు గలప్పుడు ఆసంయుక్తాక్ష
రములలో రె డవ యక్షరసంఖ్యనే గ్రహింపవలయును. ఉదా—
షడ్విధ మార్గణి, ధర్మవతి, ఇందలి వకార మకారముల సంఖ్యలనే
గ్రహింపవలయును. కాని 16 చక్రవాకము, 48 దివ్యమణి, 54
విశ్వంధర, 55 శ్యామలాంగి 65 చిత్రాంబరి 68 జ్యోతిస్వరూపిణి
అను రాగములకు మాత్రము మొదటి యక్షరముల సంఖ్యనే అనగా
16 కకారము, 48 వకారములను గ్రహింపవలయును.

1. జనకరాగములకు మేళకర్తనామములు—స్వరభేదములు.

శుద్ధమధ్యమరాగములు

రాగములు.	స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని
1 కనకాంగి	...	శు	శు	శు		శు	శు
2 రత్నాంగి	...	,,	,,	,,		,,	శ్చ
3 గానమూర్తి	...	,,	,,	,,		,,	శ్చ
4 మనస్పతి	...	,,	,,	,,		ఈ	శ్చ
5 మానవతి	...	,,	,,	,,		,,	శ్చ
6 తానరూపి	...	,,	,,	,,		ఈ	శ్చ
7 సేనాపతి	...	శు	సా	శు		శు	శ్చ
8 హనుమత్తోడి	...	,,	,,	,,		,,	శ్చ
9 ధేనుక	...	,,	,,	,,		,,	శ్చ
10 నాటకప్రియ	...	,,	,,	,,		ఈ	శ్చ
11 కోకిలప్రియ	...	,,	,,	,,		,,	శ్చ
12 రూపవతి	...	,,	,,	,,		ఈ	శ్చ
13 గాయకప్రియ	...	శు	తిం	శు		శు	శ్చ
14 వకుళాభరణము	...	,,	,,	,,		,,	శ్చ
15 మాయామాళవగౌళ	...	,,	,,	,,		,,	శ్చ
16 చక్రవాకము	...	,,	,,	,,		ఈ	శ్చ
17 సూర్యకాంతము	...	,,	,,	,,		,,	శ్చ
18 హాటకాంబరి	...	,,	,,	,,		ఈ	శ్చ
19 ఘంకారధ్వని	...	ఈ	సా	శు		శు	శ్చ
20 నటభైరవి	...	,,	,,	,,		,,	శ్చ
21 కిరవాణి	...	,,	,,	,,		,,	శ్చ
22 తిలకహారప్రియ	...	,,	,,	,,		ఈ	శ్చ

రాగములు.	స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని
23 గౌరీమనోహరి	...	చ	సా	శు		ఈ	శ్చ
24 వరుణప్రియ	...	"	"	"		ఈ	శ్చ
25 మారరంజని	...	చ	అం	శు		ఈ	శ్చ
26 చాచకేళి	...	"	"	"		"	శ్చ
27 సరసాంగి	...	"	"	"		"	శ్చ
28 హరికాంభోజి	...	"	"	"		ఈ	శ్చ
29 ధీరశంకరాభరణము	...	"	"	"		"	శ్చ
30 నగానందిని	...	"	"	"		ఈ	శ్చ
31 యాగప్రియ	...	ప	అం	శు		ఈ	శ్చ
32 రాగవర్ధని	...	"	"	"		"	శ్చ
33 గాంగేయభూషణి	...	"	"	"		"	శ్చ
34 వాగధీశ్వరి	...	"	"	"		ఈ	శ్చ
35 శూలిని	...	"	"	"		"	శ్చ
36 చలనాట	...	"	"	"		ఈ	"
ప్రతిమధ్యమరాగములు.							
37 సాలగము	...	శు	శు	ప్ర		ఈ	శ్చ
38 జలార్ణవము	...	"	"	"		"	శ్చ
39 ఝాలవరాళి	...	"	"	"		"	శ్చ
40 నవనీతము	...	"	"	"		ఈ	శ్చ
41 పావని	...	"	"	"		"	శ్చ
42 రఘుప్రియ	...	"	"	"		ఈ	శ్చ
43 గవాంభోధి	...	శు	సా	ప్ర		ఈ	శ్చ
44 భవప్రియ	...	"	"	"		"	శ్చ
45 శుభపంతువరాళి	...	"	"	"		"	శ్చ
46 వడ్విధమూర్తిణి	...	"	"	"		ఈ	శ్చ

రాగములు.	స	రి	గ	మ	ప	ధ	ని
47 సువర్ణాంగి	...	శు	సా	ప్ర		ఈ	శ్చ
48 దివ్యమణి	...	"	"	"		ఈ	శ్చ
49 ధవళాంగి	...	"	రిం	"		ఈ	శ్చ
50 నామనారాయణి	...	"	"	"		"	శ్చ
51 కానువర్ధని	...	"	"	"		"	శ్చ
52 రామప్రియ	...	"	"	"		ఈ	శ్చ
53 గమనశ్రయ	...	"	"	"		"	శ్చ
54 విశ్వంభర	...	"	"	"		ఈ	శ్చ
55 శ్యామలాంగి	...	ఈ	సా	ప్ర		ఈ	శ్చ
56 షష్ఠ్యఖప్రియ	...	"	"	"		"	శ్చ
57 సింహేంద్రమధ్య	...	"	"	"		"	శ్చ
58 హేమవతి	...	"	"	"		ఈ	శ్చ
59 ధర్మవతి	...	"	"	"		"	శ్చ
60 నీతిమతి	...	"	"	"		ఈ	శ్చ
61 కాంతామణి	...	ఈ	రిం	ప్ర		ఈ	శ్చ
62 రిషభప్రియ	...	"	"	"		"	శ్చ
63 లతాంగి	...	"	"	"		"	శ్చ
64 వాచస్పతి	...	"	"	"		ఈ	శ్చ
65 మేచకల్యాణి	...	"	"	"		"	శ్చ
66 చిత్రాంబరి	...	"	"	"		ఈ	శ్చ
67 సుచరిత్రము	...	ష	"	"		ఈ	శ్చ
68 జ్యోతిస్వరాపిణి	...	"	"	"		"	శ్చ
69 ధాతువర్ధని	...	"	"	"		"	శ్చ
70 నాసికాధూమణిము	...	"	"	"		ఈ	శ్చ
71 శోకలము	...	"	"	"		"	శ్చ

9 జన్యరాగముల పట్టి

కొన్ని రాగములు అకారాదిగ వాటి యారోహణావరోహణ క్రమమున్ను మేళకర్త సంఖ్య సహిత మీదిగువ నుదహరింపఁబడుచున్నది. ఇంక నులనేక రాగములున్నవి. గ్రంథవిస్తరభీతిచే వ్రాయ నైతిని.

రాగము	ఆరోహణము	అవరోహణము	మేళకర్త సంఖ్య
అరాణా ...	సరిమపనిస	సనిధపమగరిస	29
అభేరి ...	సగమపనిస	డిటా	20
అసావేరి ...	సరిమపధస	సనిధపమగరిస	8
అమీరుకళ్యాణి...	సపమపధనిస	సనిధపగమరిస	65
ఆంధోళి ...	సరిమపనిస	సనిపమగరిస	23
ఆనందభైరవి ...	సగరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	20
ఆభోగి ...	సరిగమధస	సధమగరిస	22
ఆరభి ...	సరిమపధస	సరిధపమగరిస	29
ఆహిరి ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	8
ఉదయరవి ...	సగమపనిస [నిస	సనిపమగస [రిస	20
కన్నడ ...	గరిసరిగమపమధ	సనిసధపమపగమ	29
కళ్యాణి ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	65
కమలామనోహరి	సగమపనినిస	సనిధపమగస	27
కమాసు ...	సమగమపధనిస	సనిధపమగరిస	28
కళావతి ...	సరిమపధస	సధపమగరిస	16
కాంభోజి ...	సరిగమపధస [నిస	సనిధపమగరిస	28
కాఫి ...	సరిగమరిపమపద	సనిధపమగరిస	22
కురంజి ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	29
కుంతవరాళి ...	సమపదనిస	సనిధపమస	28
కేదారగాళ ...	సరిమపనిస	సనిధపమగరిస [రిస	28
కేదార ...	సమగమపనిస	సనిపమగమధమగ	29

రాగము	ఆగోహణము	అవరోహణము	మేళకర్త సంఖ్య
కీరవాణి ...	సరిగమపధనిస	సనిశ్చపమగరిస	21
కీర్తిప్రియ ...	సరిమపధస	సనిధపమగరిస	1
ఖడ్గప్రియ ...	సరిగమపధనిస	సధపమగరిస	1
ఖమాను ...	సమగమపధనిస	సనిధపమగరిస	28
ఖరహరప్రియ ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	22
గాళ ...	సరిగమరిమపనిస	సనిధపమగమరిస	15
గారిగాంధారి ...	సమరిగమపధనిధస	సనిధపమగరిస	2
గోమనోహరి ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	23
గుండక్రియ ...	సరిగమగమపధసా	సనిచామగరిస	15
ఘంటారము ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	2
చాయానాట ...	సరిగమపమపస	సనిధనిపమరిస	34
చింతామణి ...	సరిగమసమపధనిస	సధనిపమగరిస	7
జయంతశ్రీ రాగము	సగమపధనిస	సనిధమపమగసప్రస	20
జంఘూటి ...	ధసరిగమపధని	ధపమగరిపనిధపధ	28
జంఘ్లా ...	సరిగమపధనిధపస	సనిధపమగరిస	20
తోడి ...	సరిగమపధనిస	సనిధమగరిస	8
దర్బారు ...	సరిమపధనిస	సనిధపమగరిస	22
దేవక్రియ ...	సరిగమనిస	సధమగరిస	20
దేశ్యమారుప ...	సరిగమనిస	సనిపమగరిస	54
దేశ్యవారాయణి	సరిగమపనిస	సనిధనిపమగరిస	6
దేశాక్షి ...	సరిగపధస	సనిధపమగమరిస	28
ధన్యాసి ...	సగమపనిస	సనిధపమగరిస	8
నివరోహ ...	పధనిసరిగమప	మగరిసనిధప	29
నవరసకన్నడ ...	సగమపస	సనిధమాగరిస	28
నాగేశ్వర ...	సరిగమపధస	సధపమగరిస	1

రాగము	ఆరోహణము	అవరోహణము	మేళక ర సంఖ్య
నాట ...	సరిగమపధనిస	సనిపమరిస	86
నాయకీ ...	సరిమపధనిధపస	సనిధపమగరిస	22
నాటకురంజి ...	సరిగమధనిస	సనిధమగస	28
నాడనామక్రియ	స్సరిగమపధని	నిధపమగరిసన్	15
నాగస్వరావళి ...	సగమపధస	సధపమగస	28
నిరంజని ...	సరిగమపధస	సనిధపమగరిస	10
నీలాంబరి ...	సరిగమపధపనిస	సనిపమగరిగస	28
పూర్వకళ్యాణి ...	సరిగమపధనిధస	సనిధపమగరిస	56
పూర్వకన్నడ ...	సరిగమపమపస	సధనిధపమగరిస	5
పూర్ణచంద్రిక ...	సరిగమపధపస	సనిపధపమగమరిస	29
సరజ ...	సరిగమపధనిస	సనిపధమగరిస	15
ఫలమంజరి ...	సగమపధస	సనిధపమగరిస	22
బంగాళము ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమస	2
బంగాళారాగము	సరిగమపమరిపస	సనిపమరిగరిస	28
బలహంస ...	సరిమపధస	సనిధపమరిమగస	28
బలహరి ...	సరిగపధస	సనిధపమరిస	29
జేగడ ...	సరిగమపధనిధప	సనిధపమగరిస	29
జాళి ...	సరిగపధస	సనిధపగరిస	15
జ్యౌగ్రి ...	సగమపధనిస	సనిధపమగరిస	29
భానుదీపిక ...	సరిగమపధనిస	సనిపమరిస	24
భానుమతి ...	సరిగమపస	సనిధపమగరిస	4
భవప్రియ ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	44
భూపాలము ...	సరిగపధస	సధపగరిస	8
భైరవి ...	సరిగమనిధనిస	సనిధమగరిస	20
భోగచింతామణి	సరిపమపధనిస	సధపమగరిగరిస	1

రాగము	అరోహణము	అవరోహణము	మేళకం సంఖ్య
మధ్యమావతి ...	సరిమపనిస	సనిపమరిస	22
మలయమారుతిము	సరిగమధనిస	సనిధపమరిస	16
మలహరి ...	సరిమపధస	సనిధపమగరిస [గరిస	15
మారువ ...	సగమపధనిధపస	సనిధపమధమపమ	15
నూళివి ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	28
ముఖారి ...	సరిమపనిధస	సనిధపమగరిస	23
ముక్తాంబరి ...	సరిగమపనిస	నినిధమగరిస	1
మేఘురంజి ...	సరిగమనిస	సనిమగరిస	15
మోహన ...	సరిగపధస	సధపగరిస	28
మదుకులకాంభోజి	సరిమపధస	సనిధపమగరిస	28
రామప్రియ ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	52
రేగుప్తి ...	సరిగపధస	సధపగరిస	15
లలిత ...	సరిగమధనిస	సనిధమగరిస	17
వసంత ...	సగమధనిస	సనిధమగరిస	15
వసంతభూపాలము	సరిగమధనిస	సనిధమగరిస	2
వరాళి ...	సగరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	39
వర్షిని ...	సగమపమపధనిస	సనిధపమగరిస	11
శంకరాధరణము	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస [స	29
శహన ...	సరిగమపమధనిస	సనిధపమగరిస	28
శుద్ధసావేరి ...	సరిమపధస	సధపమరిస	29
శుద్ధబంగాళా ...	డిటా	సధపమరిగరిస	59
శుద్ధముఖారి ...	సరిగమపధనిస	సనిధమగరిస	1
శ్రీరాగము ...	సరిమపనిస	సనిధపధనిపమరిగ	22
శ్రీరంజని ...	సరిగమధనిస	సనిధమరిగరిస [రిస	22
శ్రీమణి ...	సరిగపధస	సనిధపగరిస	2

రాగము	అరోహణము	అవరోహణము	మేళక ర సంఖ్య
పారంగ ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమరిగమరిస	65
నావేరి ...	సరిమపధస	సనిధపమగరిస	15
నాళవి ...	సగరిగమపధనిధస	సనిధపమగరిస	37
సింధుకమాచి ...	సమగమపధనిస	సనిధపమ	28
సింధుకన్నడ ...	సమగమరిగమపనిస	సనిధపమగరిస	28
సురట ...	సరిమపనిస	సనిధపమగరిస	28
సౌరాష్ట్రము ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	15
హమీరుకల్యాణి	సపమపధనిస	సనిధపగససగరిస	65
హంసధ్వని ...	సమగపనిస	సనిపగరిస	29
హిందోళము ...	సమగమధనిస	సనిధమగస	20
హుసేని ...	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస	22

