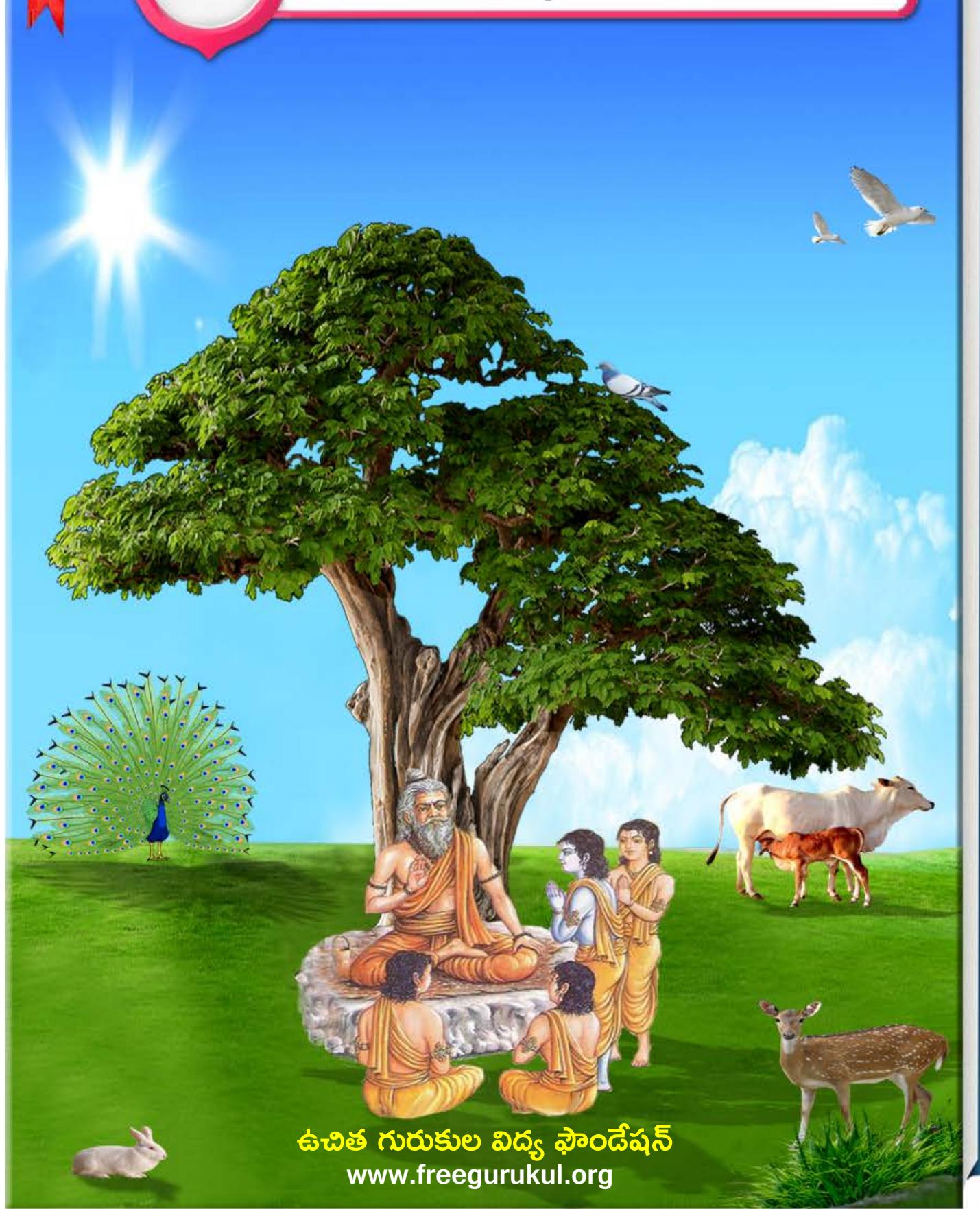


ఉప వేదాలు

సంగీత ప్రథమ భోషని



ఉచిత గురుకుల విద్య పొందేష్టన్
www.freegurukul.org

సదాశివ సమారంభం



గురు దిక్షితాముహ్రి

గురు వెన్కటేశ్వర ముహ్రి

గురు శుక ముహ్రి

గురు నారద ముహ్రి

గురు వాస్తవికీ ముహ్రి

గురు కృప

శంకరాచార్య మధ్యమం



గురు దివిదాస్

గురు కశ్చేర్ దాస్

గురు శైలశ్రీ మహా ప్రథము

గురు నాన్క్

గురు రామచేంద్ర స్వామి

గురు వీరబ్రహ్మండ్ర స్వామి

యోగి మేమన

అస్క్రూదాచార్య పర్యంతాం



గురు శ్రీశింగ స్వామి

గురు లాహారి మహాశయ

గురు రామకృష్ణ పరమహంస

అమృతార్ధా దేవి

గురు విదేశసందర్భ

గురు సాయయుగ్

గురు అరవిందీ

గురు రఘు మహ్రి

గురు యోగానంద

గురు శ్రుతివేదాంత ప్రథమాద

గురు మాచయాశ స్వామి

గురు విద్యాపూర్కాశసందగిరి

గురు రంగ్రేషీల పరమాచార్య

పందే గురుపరంపరాం..





“ఉచిత గురుకుల విద్య పొందేషన్” ద్వారా విలువలు, నైపుణ్యాలతో కూడిన విద్య ఉచితంగా + సులభంగా + ఆకర్షణీయంగా + నాణ్యతతో కూడి అందించే సేవా కార్యక్రమంలో బాగంగా ఈ పుస్తకాన్ని భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్ (డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా) నుంచి సేకలించి అందిస్తున్నాము. ఇందుకు మేము వారికి కృతజ్ఞత తెలియజేసుకుంటున్నాము.

సాయి రామ్ వారి సేవల విస్తరణలో బాగంగా ఈ పొందేషన్ స్థాపించబడినది. ఈ స్వచ్ఛంద సంస్కరణ ద్వారానే అన్ని సేవలు అందించబడును. ఇటువంటి పుస్తకాలు మీరు ప్రాసినట్టయితే లేక సేకరిస్తే మాకు తెలియజేయండి. మేము ప్రతి విద్యార్థికి ఉచితంగా అందేలా చేస్తాము, తద్వారా ఉన్నత విలువలు, నైపుణ్యాలు కలిగిన విద్యార్థులను మన దేశానికి అందించవచ్చు. మాతో కలిసి నవ భారత నిర్మాణ కార్యక్రమంలో పనిజేయటకు, భాగస్వామ్యం ఆగుటకు ఆసక్తి ఉంటే సంప్రభించగలరు.

ఈ గ్రంథాలను ఉచితంగా ఆన్ లైన్ లో చదువుటకు, బిగుమతి(డోస్టోప్) చేసుకొనుటకు గల మార్గాలు:

- 1) భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్: <http://www.new.dli.ernet.in>
- 2) ఉచిత గురుకుల విద్య పొందేషన్ వెబ్ సైట్ : www.freegurukul.org
- 3) సాయి రామ్ వెబ్ సైట్ : <https://sites.google.com/site/sairealattitudemanagement>
- 4) మొబైల్ అప్: Free Gurukul

గమనిక: భక్తిజ్ఞానం, ధర్మ ప్రచారార్థం ఉచితంగా eBook రూపంలో భారత ప్రభుత్వపు డిజిటల్ లైబ్రరీ సహాయంతో ఇవ్వడం జరిగింది. ఇది లాభార్జన దృష్టిలోని ఉచిత సేవ. ఈ సేవలో అంతర్జాలంలోని(ఇంటర్నెట్) లైసెన్సు / కాపీరైట్ అభ్యంతరాలు లేనివి అనుకోన్న పుస్తకాలను గ్రహించటం జరిగినది. అనుకోకుండా ఏవైనా అభ్యంతరకరమైనవి ఉన్నచో మాకు తెలుప మనవి, వాటిని తొలగించగలము అని మనవి చేసుకొంటున్నాము.

Website: www.freegurukul.org

Mobile App: Free Gurukul

email: support@freegurukul.org

Facebook: www.facebook.com/freegurukul Help Line / WhatsApp: 904 202 0123

“మన లక్ష్యం: విలువలు, నైపుణ్యాలతో కూడిన విద్య అనేబి ఉచితంగా + సులభంగా + ఆకర్షణీయంగా + నాణ్యతతో కూడి అందలికి అందించబడాలి “

ఉచిత గురుకుల విద్య పొందేషన్ – Free Gurukul Education Foundation

సర్వం పరమాత్మ పొద సమర్పణమన్న

ಭಾರತ ಪ್ರಭುತ್ವಪು ವೆಬ್ ಸೈಟ್ - ಡಿಸಿಟಲ್ ಲೈಬ್ರರಿ ಅಫ್ ಇಂಡಿಯಾ

<http://www.new.dli.ernet.in>

Digital Library of India: Inc. X

www.new.dli.ernet.in

Digital Library of India

Hosted by: Indian Institute of Science, Bangalore in co-operation with CMU, IIT-H, NSF, ERNET and MCIT for the Govt. of India and 21 major participating centres.

Home Vision Mission Goals Benefits Content Selection Current Status People Funding Copyright Policy FAQ RFP

Books

Title: Ramayanam

Author:

Year: to

Subject: Any Subject

Language: Telugu

Scanning Centre: Any Centre

Clear Search

Presentations and Report

Statistics Report

Status Report

Feedback | Suggestions | Problems | Missing links or Books

Click here for PDF collection
DLIMIRROR at IICAA Data Center PUNE

For the first time in history, the Digital Library of India is digitizing all the significant works of Mankind.

Click Here to know More about DLI Now!

Books	Journals	Newspapers	Manuscripts
<ul style="list-style-type: none">Rashtrapati BhavanCMU-BooksSanskritIIT TirupathiKerala Sahitya Akademi	<ul style="list-style-type: none">INSA	<ul style="list-style-type: none">Times of IndiaIndian ExpressThe HinduDeccan HeraldEenaduVaartha	<ul style="list-style-type: none">Tamil Heritage FoundationAnna University NEW!

Title Beginning with.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Author's Last Name

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Year

1850-1900	1901-1910	1911-1920	1921-1930	1931-1940	1941-1950	1951-
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-------

Subject

Astrophysics	Biology	Chemistry	Education	Law	Mathematics	Mythology	Religion	For more subjects...
--------------	---------	-----------	-----------	-----	-------------	-----------	----------	----------------------

Language

Sanskrit	English	Bengali	Hindi	Kannada	Marathi	Tamil	Telugu	Urdu
----------	---------	---------	-------	---------	---------	-------	--------	------

అతి విశిష్టం ఈ దానం!

స్వామి వవేకానంద

“దూసాలలోతల్లు ఆధ్యాత్మిక విద్యాదానం చాలా శేషమైంది! దాని తరువాతిది లోకిక జ్ఞానదానం, ప్రాణదానం, అనుదానం” అని వ్యాసమహర్షి చెప్పారు.

మన ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానం భారతదేశ పూడ్చలలో నిలిచి బోకూడదు. లోకమంతబీనీ ఆవరించాలి! ఇలా లోకవ్యాప్తమైన ధర్మప్రచారాన్ని మన పూర్వులు చేశారు. స్వాందవ వేదాంతం ఎన్నదూ ఈ దేశం దాచి బోలేదని చెప్పేవారు, మతప్రచారార్థం తొలిసారిగా, పరదేశాలకు వెళ్లిన సన్మాసిని నేనే అని చెప్పేవారు, తమ జ్ఞాతివరిత నెరుగని వారే! ఇలాంటి సంఘటనలు ఎన్నోసార్లు జరిగాయి. అవసరమైనప్పుడల్లా, భారతీయ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానప్రవాహం వెల్లువలా లోకాన్ని ముంచేతుతూ వచ్చింది.

రాజకీయ ప్రచారాన్ని రణగొఱధ్వనులతో, యోధులతో సాగించవచ్చు, అగ్నిని కురిపించి, కత్తిని జిపించి, లోకిక జ్ఞానాన్ని సంఘనిర్మాజ విజ్ఞానాన్ని విరివిగా ప్రచారం చేయవచ్చు, కానీ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానదానం కళ్ళకు కనిపించకుండా, చెవులకు వినిపించకుండా కురుస్తూ, రోజు పుష్టుల రాసుల్ని వికసించజేసే మంచులాగా నిశ్చట్టంగా ఇరగవలని ఉంది. భారతదేశం నిరాచంబరంగా, లోకానికి మళ్ళీ మళ్ళీ చేస్తూ వచ్చిన దానమిదే!

మిత్రులారా! నేను అవలంబించే విధానాన్ని తెలియజేస్తాను వినండి. భారతదేశంలోనూ, ఇతర దేశాల్లోనూ మన పారమాత్మిక ధర్మాలను బోధించదానికి తగినవారుగా మన యువకుల్ని తయారు చేయడానికి భారతదేశంలో కొన్ని సంస్కలను నెలకొల్చాలి! ఇప్పుడు మనకు కావలసింది బలిష్టులు, జవసంపన్నులు, బుఱువర్తనలు, ఆత్మ విశ్వాసపరులు అయిన యువకులు. అలాంటి వారు నూరుమంది దొరికినా, ప్రపంచం పూర్తిగా పరివర్తన చెందగలుగుతుంది!!

ఇవ్వారక్తి తక్కిన శక్తులన్నిటి కన్నా బలవత్తరమైంది. అది సాక్షాత్కార భగవంతుని దగ్గరి నుండి వచ్చేదే కాబట్టి దాని ముందు తక్కినదంతా లోంగిపోవలసిందే. నిర్మలం, బలిష్టం అయిన ‘ఇచ్చ’ (సంకల్పం) సర్వశక్తిమంతమైంది. దానిలో మీకు విశ్వాసం లేదా? ఉంటే మీ మతంలోనీ మహాస్వత ధర్మాలను ప్రపంచానికి బోధించడానికి కంకణం కట్టుకోండి. ప్రపంచం ఆ ధర్మాల కోసమై ఎదురుచూస్తాంది. అనేక శతాబ్దాలూగా ప్రజలకు క్షద్రసిద్ధాంతాలు నేర్చడం జరిగింది. వారు వ్యర్థులని ప్రపంచమంతటా బోధలు జరిగాయి. ఎన్నో శతాబ్దాల నుండి వారు ఈ బోధనల వల్ల భయట్టాంతులై, పతుప్రాయులైపోతున్నారు. తాము ఆత్మస్వరూపులమనే మాటను వినదానికినా వారెన్నదూ నోచుకోలేదు. “సీచాతిసిచుడిలో కూడా ఆత్మ ఉంది. అది అమృతం, పరమ పవిత్రం, సర్వశక్తిమంతం, సర్వవ్యాపకమైనది” అని వారికి ఆత్మను గురించి చెప్పింది. వారికి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ప్రసాదించండి. *



రంగీత ప్రథమ బీట్ నీ 2

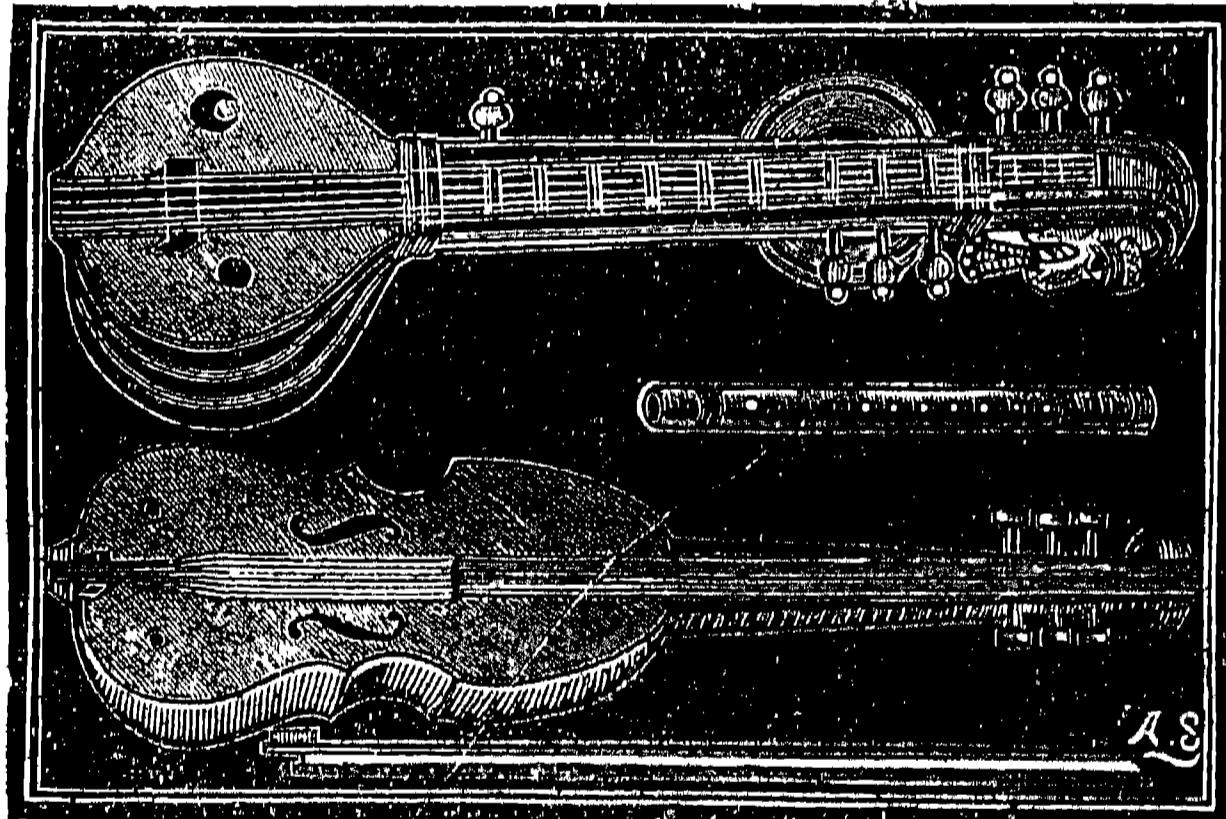
ఆను నీ గ్రంథము

సంగీత విద్యార్థుల ఉపయోగార్థము

శ్రీ ఎ కా సుబ్బా రావు చే

ప్రశ్నత్వమువారి లోయరు సిలబసు ననుసరించి

సమకూర్పుబడినది



వాగ్వం కూర్పు 3.000 ప్రతులు

తెనాలి ఒరియణ్టు ముద్రణాలయమున

ముద్రింపు ఐది నది

Registered Copyright]

[వెల : రు. 2-00 న. వై]

ఆ భా ష ణ

“...శసు ర్యోత్తి పశు ర్యోత్తి వేత్తిగాన రనఃఫడిః”

అను నారోత్కిచే సంగీతమున కెంత మహాత్ములపై, ప్రాధాన్యత ప్రాపంచ మున గలడో ఉపహారంపదగు. శబ్దబ్రహ్మంతర్మాతమై, వేదవిహాతమై భారద్వాజ, నారదాది మహర్షుల అనుభూతిస్వరూపమై భగవన్నామ సంకీర్తనానురూపమ్మున, గానము వివిధరాగములతో - వివిధ తాళగమనములతో అనుసంధింపబడి చరాచర జీవకోటులకు శృతిప్రేయ మొనర్చి ముగ్గుల వోనర్చినదన్న పురాణేతి హాసములును మనకు సువిధితములు. గానాభ్యాసనాపరులయు శ్రోతలయు చిత్తవృత్తులకియ్యుది ఆధ్యాత్మికానుభూతి, దివ్యాద్యుతశక్తి హయి స్థాయి సమకూర్చననుట నిస్సంశయము.

ప్రశ్నలు

ఆబాల గోపాల మీ పంగిత విద్య నభ్యసించి మానసేందిరమ్ముల వికసింపజేసికొని, కళాషోట్టుల చలువ నీడల ననుగమించుచే జీవితయాత్రకు రాచబాట. జీవవిషియకు చక్కని పాట. యుగయుగమ్ములు కదచన్నను ఈ విద్దియకు జరామరణంబులంటవు. ప్రాతపదదు. కూతపదదు. నిత్యమాత్రయౌవనవసంతమై కల్యాణగుణశోభితమై పలువుర హృదయమ్ముల నేదో యొకతీరు రాగాలాపనచే రాణించుచునే ఉండును. పంగితాస్వాదనలేని ప్రాణియే లేదనుటలో వింతయే మున్నది । ఈ పరమార్థము రసవేత్తల హృదయ జిజ్ఞాసా పరిశోధనా ఫలితము. రసపిపానగణ హృదయానంద కల్పకము.

అందుచే

నేటి ప్రభుత్వ మీ విద్య ప్రచారమునకు తగినంత చేయుట నోసంగు చున్నది. ఏన్న వెద్దలుత్సాహ పూరితులగునట్లు వరీకుల నేర్పరచి ప్రోత్సహించు చున్నది. అందున నియ్యది అను-పానులతో రాణించి, ప్రభుత్వపు అండదండల శోభిల్లు చున్నది. శోభిల్లు నున్నయది.

అ భ్రావ్ న ము

గురుశిష్టుల రూపంబుల నీవిద్య యభ్యసింపవలెను. కానిచో నియ్యది కట్టలు తెగెన వ్రవాహమువలె దారిడొంకలు. తీరుతెన్నులు లేక విచ్చలవిడి ఉఱు కుల, పఱుగుల నుడి తీరుగుదులం బడి, నిరుపయోగమై, సహజ - స్వాభావిక ఫలిత మా విష్ణురింపమియు గలుగనగు. గురుముఖత నీవిద్య నేర్వనగుట

ప్రశ్నలు. కాని నేడిటు లనువర్తించుట కహీకాశము లేనరిదును అయితీగానీపేశి ఘైనది. నేర్చుట కనువగు పారశాలలునులేవు. ఉన్నను కొన్నికొన్ని శాశుల వారికి - కొండఱకు మాత్రమే ఉపయోగములగుచున్నయవి.

సంకల్పము

గురుజ్యిష్ణావుచే సంగీతశాస్త్ర మఖ్యసించుటకు పూర్ణావకాశములేని విద్యార్థులకు స్వీయభ్యాసమున కనువగు సదవకాశమును గలిగించుచేంమా యా గ్రంథ రచనా సంకల్పము.

కృపి

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము సంగీత పరీక్షలకు సిలబస్సును ఏర్పరచినది. ఆప్రణాళిక ననుసరించి లోయరు పరీక్షలకు, పరీక్షార్థులు స్వయముగ సంగీత మఖ్యసించు విధానములు, విషయములు మా 'సంగీత ప్రథమ బోధిని' యను నీ పొత్తమున సమకూర్చు బడినవి. ఇయ్యది నాగ్లపకూర్చు. ఇందు విషయ విపులీకరణము గావింపబడి నుకర చొనర్చబడినది.

వివరణ

ఇందు మున్మందుగ సామాన్యలక్షణాంశముల కొన్నింటిని వివరించి, ఆప్తై స్వీరావళి - హెచ్చుతగ్గ ప్రాయిలు - జంట, దాటు వరుపలు - సత్తురాగములతో రాగమొక్కింటికి పదువంతున ముప్పది అయిదు అలంకారములను - పీటిలో ఎడు అలంకారములకు మాత్రమే దెబ్బ - ఉసులుమ్మా వేర్కొన బడినవి. ఇంకనూ పిల్లారి గీతములు - కొన్నితాళములందు సాధారణ మనరాగసలక్షణ గీతములు - జతీ స్వర, స్వరజతులును - ఆది, ఆటతాళ - తానవర్ణములుమ్మా, పైన వేర్కొనబడిన స్వీరావళి వరుపలు మొదలు అటతాళతానవర్ణముల వరకు దెబ్బ - ఉసియుమ్మా - కొన్నిరాగములలో వేర్చేరు తాళముల మీద ఓండురెండు కృతుల పంతున ముప్పది రెండు కృతులు రాగలక్షణములతో సహా పొందుపరచ బడినవి.

మక్కియు నుగమపంగీతము 5, జావళ్లు (లేక) జావళీలు 2, జానవదములు 3, అభినయగీతము, హస్యపుపాట, కోలాటపు కీర్తనలు 2: సీతాకల్యాణం - శ్రీకృష్ణ లీలలు, గోబ్రి (లేక) కుమ్మిపాట, మంగళహారతులు 2, జైభారతమాతా, జాతీయ గీతములు 2, కిండర్గార్టికా పాటలు 3, డెబ్బది రెండు మేళకర్తల వథకమూ, ఇప్పటి కాలములో వాడుకయందుండు 200 రాగములకు మేళకర్తల సంఖ్యతో అరోహణావరోహణములు, ప్రాథమిక పార్థిభాషిక ప్రయోగములు 42, వాగేయ కారకుల జీవిత పంగ్రహ చరిత్రలు సిలబస్సు ననుసరించి తు చ. తప్పక రూపొందించబడినవి.

వి శ్వాస ము

పాతశాలలోగాని, న్యయముగగాని సంగీతవిద్య నభ్యసించు వారేల కీ పొత్తుము మిక్కలి ఉపయోగవడుననియు, సంగీత పండితమైన్యలు ఏతద్దుంథము నాచరణయందుంచి సంగీతవిద్యాబ్యానమును సుకరముజేసి మా గ్రంథపొళ త్వ్యమునకును మా కృషికిని చేయూత నోపంగగలరనియు, మా “క్రొత్త సంగీతవిద్య దర్శణము” నెడ జూపిన ప్రేమాదరాభి మానములే ఈ పొత్తుము వైనను జూపగలరనియు మా పంపూర్ణ విశ్వాసము.

కృత జ్ఞాత

మా యా చిన్నికూర్చునకు సదలంకారముగ మాకోరికవై తమ రచనలనిచ్చి మా కృషిక డోడ్పడిన మధురకపి శ్రీ ఎలేశ్వరాచార్యులు గారికిని, మేము కోరినంతన పిలిక ప్రాసియిచ్చిన శ్రీ కాశినాథుని శేవరావు, B. Com. (Hons), LL. B. గారికిని, సర్వాంగ సుందరముగ ముద్దించిన శ్రీ ఓరియట్ వవర్ ప్రేస్, తెనాలి వారికిని మే మెంతయు కృతజ్ఞులము.

గుంటూరు }
28-10-58 }

సంగృహీత
బుధజన విధేయుడు
ఎ కా సు బ్యా రా వు

విషయ సూచిక

విషయము	పుటనంఖ్య	విషయము	పుటనంఖ్య
వాగైయకారకుల చరిత్రలు		వీణవాద్య ప్రకరణము	15
సంగీతోత్సత్త్తి	1	గోటువాద్య ప్రకరణము	
సంగీత విభాగము		శూటువాద్య ప్రకరణము	16
సంగీత శబ్దార్థము	2	రాగప్రకరణము.....	
వాదోత్సత్త్తి		న్యాసాంశ గ్రహస్వర లక్షణము	17
వాద లక్షణము		వందనశోకము	18
వాద శబ్దార్థము	3	రాగస్వరావళి వరుసలు	19
వాద విభజన		హెచ్చు స్థాయివరుసలు	21
వాద వ్యవహారము	4	తగ్గుస్థాయి వరుసలు	22
శృతిలక్షణము		జంట వరుసలు	23
శుద్ధ వికృత స్వరలక్షణము	5	దాటువరుసలు	24
స్వర శబ్దార్థము		35 అలంకారములు	25
సత్తస్వర ధ్వని దృష్టాంతములు		స్వరస్థానములయొక్క ప్రమాణ	
సత్తస్వరముల నామములు		ములు	40
స్వరముల ప్రకృతి వికృతి భేదములు	6	పిళ్లారిగీతములు 5	41
స్థాయి ప్రకరణము		ఘనరాగ సాధారణ గీతములు	43
దశవిధ గమకములు	8	లక్షణ గీతములు 3	48
సత్తాళములు		జతిస్వరము 1	50
సత్తాళముల అంగ లక్షణము	9	స్వరజతులు 3	51
సత్తాళములకు ఘూతలు		తానవర్ణములు 7 (ఆదితాళ)....	56
తాళములయొక్క షడంగములు	10	వర్ణములను వై కాలమున పాడు	
ముప్పదియైదు తాళముల విమర్శ		పద్ధతి	69
వధకము	11	వై కాల మోహనరాగ వర్ణము 1	70
గ్రహప్రాణ లక్షణము		తానవర్ణములు (అటతాళ) 2	72
గ్రహముల వివరణము	12	కృతులు పాడవలసిన పద్ధతులు	79
లయ ప్రాణ లక్షణము		కృతులు 32	
రాగస్థానముల విమర్శ	13	శ్రీగణనాథం	80
ప్రశ్నతి జేయు పద్ధతి		రఘునాయక	82
ఫిడెల్ వాద్యప్రకరణము	14	నినువినా	85
అనులోమ విలోమకము	15	కోటినదులు	87

విషయము	పుటసంఖ్య	విషయము	పుటసంఖ్య
క్యామసుందరాంగ	89	నీనామరూపములకు	143
మేరునమాన	90	సుగమ సంగీతము, మంచికంచి	
ఎటులబోతువో	92	కామాక్షి	144
ఉపచారము	94	రాధాసమేత కృష్ణా	146
శ్రీరఘువర	96	కోరీభజింతును	148
ఆంబా నీ శరణము	98	అక్కడనుండే సాంబనదా	150
విడెముసేయవే	101	సాధుజనావన	151
ఎంతనినేవర్షింతు	103	జావళీలు - మధురానగరిలో	152
వినాయకునివలెను	106	కొమ్మురో	154
లావణ్యరాము	109	జానపదములు - ఏడనీవెతకేను	156
బ్రోవసమయ	111	చల్లనీ నా నల్లయ్య	157
రామనన్న బ్రోవరా	113	రావోయి పిన్నవాడా	158
శ్రీ రఘువరావుమేయ	114	అభినయగీతం - ఎవరిదామురళీ	160
ఇతరదైవముల	116	హస్యపుపాట - వద్దురాపెండ్లాము	163
నన్నపాలింప	118	కోలాటపు కీర్తనలు - సీతాకల్యాణము	164
సీతాపతే నా మనసున	120	శ్రీ కృష్ణలీలలు	166
సుజనజీవన	122	గొబ్బి (లేక) కుమిళ్లాపాట -	
మనసు స్వాధినమైన	124	గొబ్బియ్యలో	167
ప్రాణనాథ బిరాన	126	మంగళహారతులు - జయహారతి	169
కాలహరణ	127	మంగళహారతి గైకొను కృష్ణా	171
పరిదానమిచ్చితే	129	జై భారతమాతా	172
కనుగొంటిని శ్రీరాముని	132	జాతీయ గీతములు	174
ఆనందనటన	134	కిందర్ గార్ట్వ్ పాటలు	178
పాహీమాం శ్రీరాజరాజే	137	డెబ్బిదిరెండు మేళకర్తల వథకము	182
రఘువర నన్న మరువ	138	200 రాగములకు ఆరోహణ	183
బిరాన వరాలిచ్చి	140	అవరోహణలు	
భజనసేయవే	141	ప్రాథమిక పారిభాషిక ప్రయోగ	
		ములు	193

శ్రీ వాగ్దేయకౌరకుల చరిత్ర

1. పురందరదాను

16 వ శతాబ్దములో మధ్యబ్రాహ్మణ ధనికకుటుంబికుడు వరదప్ప కుమారుడు పురందరదాను. ఈతని భార్య సరస్వతీ బాయమ్మ. సంగీత వేదోపనిషద్ ద్వ్యాద్యానిష్టాత. పండరీ నాథ భక్తుడు.

తనయావదా స్త్రియు దానధర్మములకై వినియోగించిన ధర్మ ప్రవతుడు. కన్నడములో దేవర నామములు వ్రాసెను. “కర్మాటక సంగీత పితామహ” అను బిరుదమును పొండెను. ఈతడు వేదాంత విషయకముగా అసంఖ్యాకములను కీర్తనలు రచించెను. సంగీత విద్యాబ్యాసమున. కనుకూలముగా స్వరావళి-అలంకారములు గీతములు-తాయములు-సూలాదులు-ప్రబంధములు రచించెను. స్వర ములను మాయామాళివగొళ రాగములో శోధించుట సీమహసీయుడే ప్రారంభించెనని పెక్కురు చెప్పుదురు.

2. త్యాగరాజు

ఆంధ్రబ్రాహ్మణులు. రామబ్రాహ్మం-శాంతమ్మ. పుణ్యదంపతుల వరపుత్రుడు త్యాగరాజు. 1759-1847 ప్రాంతమువారు. ఏరు తెనుగు దేశమునుండి దక్షిణమునకు వలస వెళ్లిరి. త్యాగరాజు శాంతి వేంకట రమణయ్యగారివద్ద సంగీతవిద్య నబ్యసించెను. సహజపాండిత్యము గల వారు. గురువీతని విద్యకై. ప్రత్యేక శ్రద్ధవహించెను. వీరితథిమానదైవము శ్రీరామచంద్రమూర్తి. ఇష్టదైవముపై భక్తికీర్తనలు వ్రాయుచు 96 కోట్లు రామనామము జపించి. సాక్షత్కారసిద్ధినేందెను. నారదమహర్షి వీరికి సన్మానిస్తుపమున బ్రత్యక్షమై “స్వరార్థవ” మను గ్రంథము నిచ్చినట్లు చెప్పుదురు: ప్రప్రథభక్తి విజయము-నోకా చరిత్రము అను గ్రంథములే కాక. కృతులు-దివ్యనామసంకీర్తనలు ఉత్సవ సంప్రదాయకీర్తన లనేకము రచించెను. ఈయన రచించినవి 2400 కృతులు అనిచెప్పుదురు. వీరి కవిత్యము డ్రాక్షపాకము. త్యాగరాజుయెక్కు ప్రత్యేక

భావ, రాగ సంపత్తులీయన కృతుల కళిండ ప్రచారమొన్నిపే. త్యాగరాజు భార్య పార్వతి. చెప్పకోదగ్గ పతివ్రత భర్త అడుగులకు మడుగులోత్తుచు ముత్తెదువు గనే పరమపదించెను. త్యాగరాజును 1847లో తన 88 వ యేట స్వరస్తుడాయెను. పలువురీయన వద్ద సంగీత విద్యాభ్యాస మొనర్చిరి. ఈయన శిష్యులలో వీణకుప్పయర్-మానంబుబావడి వెంకటసుబ్బయ్యగారలు ముఖ్యులు.

3. శ్యామశాస్త్రి

వీరిది తంజావూరుజిల్లా తిరువూరు జన్మస్తానమ. 1763 - 1827 ప్రాంతములోని వారు తండ్రి విశ్వనాథ అయ్యర్. తల్లిపేరు తెలియదు. నుబ్రహ్మణ్యమను పేరు పెట్టు కొన్నను శ్యామ కృష్ణయ్య అని పిలచు కొనెడివారు. ఆ శ్యామ కృష్ణయ్య పేరే రానురాను శ్యామూగా మారి విద్యాంసు డైనతరి శ్యామశాస్త్రి అయినది. శ్యామశాస్త్రి చిన్నతాముననే సంస్కృతాంధ్రముల సభ్య సించెను. మేనమామ సంగీతమునకు గురువు. తన 18 వ యేట తలిదండ్రులతో తంజావూరునకు వచ్చెను. శ్యామశాస్త్రిని గురించి ఒక వింత కథగలదు. సంగీతస్వామితని యింటికివచ్చి సంగీత గ్రంథముల నిచ్చి యహర్య రాగతాళ క్రమములు సాంగముగ దెలిపి ‘కుమారా ! శ్యామూ ! సంగీతమునం దపార పాండిత్య నిష్ఠాతుడ వైతివి. నీకు గొప్ప భవిష్యత్తున్నది. ఇకనుంచి తంజావురాస్తాన గాయకుడగు ఆది అప్పయ్యగారి సంగీతము వినుచుండుము. దాన మేలు కలిగెడినని బలికి చనియే. శామ్యశాస్త్రియు ఆటులనే గావించు చుండెను. ఆప్పయ్య యాతని యందత్యంత గౌరవాదరములు కలిగియుండెను. ఈతని గుత్తించి ఎన్నియోకథలు గలవు.

శ్యామశాస్త్రి దేవీ భక్తుడు. తత్కారణమున దేవీపరముగా మూడు వందల కృతులు రచించెను. అవి కదలీపాకముగా నుండును. ఇవి

సామాన్యంల కందుబాటులో నుండవు శావున ప్రచారములో లేషు. ఉన్న పెక్కరు శిష్యులకును వాటి నాతడు బోధించ లేదు. స్వర జతులను వర్ణములను కూడ రచించెను.

జ్యోతిషమందు ప్రజ్జగలవాడు. త్యాగరాజునకు పరమ మిత్రుడు శ్రీ విద్యాపరుడు. ఏరికి పంజు శాస్త్రి, సుబ్బరాయ శాస్త్రి అనుయాద్దరు కుమారులు గలరు. శిష్యులు, సుబ్బరాయ శాస్త్రి, అలచూరు కృష్ణయ్య దాసరి మొదలగువారు.

ఈయన భార్య పతివ్రతా శిరోమణి. భర్తకన్న అయిదు దినములు మందుగా పరమపదించెను. 1827 వ్యయసంవత్సర శుక్లదశమి తన 64 వ యేట స్వచ్ఛందమరణము నొపదెను.

4. ముద్దస్వామి దీక్షితారు

వేంకటమణి సంతతిలో రామస్వామి దీక్షితులు ఆను నాయనకు జన్మించెను. 1775 - 1835 ప్రాంతమువాడు. సర్వవిద్యా పారంగతుడు. ‘మణి’ లో చిదంబరయోగి దర్శనముచేసి అచ్చటి నుండి కాశీకి వెళ్ళి అయిదువత్సరము లుండెను. కర్మాటక హిందూస్థానీ సంగీతము లందు ప్రజ్జను గణించెను. కాశీ నుంచి తిరిగి వచ్చునపుడు తిరుత్తణిలో సుబ్రహ్మణ్యశ్వరస్వామీతని నోటిలో కలకండముక్క వేసెనట్లు కథగలదు.

ఆప్సటి నుండి గురుగుహ ముద్రతో కృతులు వ్రాయు చుండెను. నవగ్రహకృతులు - నవార్ణవ కృతులు - పంచలింగస్తల కృతులు (పృథివ్యావస్థేజోవాయు రాకాశములను, కంజీవరము, తిరువానైకాక్కావల్, తిరువన్నామలై - కాళహస్తి - చిదంబరములకు పోల్చి వ్రాసినవి) వ్రాయుటయేగాక అపూర్వరాగములలో తానవర్ణములు, రాగమాలికలు లక్షణగీతములు కూడా వ్రాసెను. మొత్తము ఏరు వ్రాసినవి 300 కృతులు. అవి సంస్కృత భూయిష్టములు. నారికేళ పాకముగా నుండును. ఏరి కృతులను ఏరితమ్ములు చినసామి బాల సామి దీక్షితులు మధురలో గానము చేసి మెప్పుపాందిరి. ముద్దస్వామి దీక్షితారు

నకు చాలమంది శిష్యులు గలరు. అందరిలో ముఖ్యులు తిరుక్కుడయార్ భారతి, తేవూరు సుబ్రహ్మణ్యయ్య, తిరువాలూర్ కమలం, ఆమ్రాణీ మొదలగు వారు.

1835 లో ఒక రాకుమారుని వివాహమునకు ఎట్టయపురము వెళ్లి అచటనే కొంతకాలమునకు తుల కృష్ణ చతుర్ధశినాడు దివంగతు డయ్యెను.

5. ఆయణ్ణ చలకవిరాయర్

నల్లతంబిపిళ్లై-వల్లియమ్మ పుణ్యదంపతుల కుమారుడు, తంజావూరు జిల్లా 'తిల్లైయాది' గ్రామనివాసి 1711 - 1778 ప్రాంతమువాడు. సంగీతవిద్యాద్రష్ట. ద్రావిడభాషలో పంచలక్షణములను తెలిసినదిట్ట. కంబరామాయణము ఆర్థోపపత్రులతో ప్రసంగించుట యందతి చతురుడు. రామనాటకమును ఆరవములో కీర్తనలుగ్రాసి ముద్దుకృష్ణమొదలియారు సభలో రామస్వామి దీక్షితులు మొదలగు పండితుల సమకమున వినిపించి కనకాభిషేకము పొంది కీర్తిగాంచెను. ఆ నాటకమును విరివిగా ప్రచారము గావించెను.

శిర్గాజీస్తులపురాణం, శిర్గాజీకొవై, హనుమార్ పిళ్లైతమీజ్, ఆశోముఖినాటకం మున్నగునవి రచించిరి. వీరికి ఇచువదిమంది శిష్యులుండిరి.

6. గోపాలకృష్ణ భారతి.

1811-1881 ప్రాంతమువారు, తంజావూరుజిల్లా “నారీమునం” గ్రామస్తుడు. తండ్రిరామస్వామిభారతి, తాతకోదండ రామయ్యర్, ఇద్దరును. గొప్పవైషీకులు: ఈయన యోగ, వేద విద్యల నభ్యసించెను. ఆజన్మబ్రహ్మ చారి. సంగీతవిద్యచే గడించిన ధనము దానధర్మములకై విని యోగించెను.

ఈయన రచనలు ‘జ్ఞానబిందు’ — జ్ఞానకుమ్మి. అయిర్ పాగై నయనార్, తిరునీలకాంతనయనార్, కరైకాల్ అమ్మయార్ చరిత్రములు అను సంగీత నాటకములను గోపాలకృష్ణ అంకితముతో వ్రాసెను. మరియు “నందనార్” చరిత్రములు నాటకముగ వ్రాసి ప్రదర్శించినేను. స్వల్ప లంకరమ్, నందిచిందు ఇత్యాది సంగీత లక్షణములను పునరుద్ధరించెను. 1881 సంవత్సరంలో మహాశివరాత్రినాడు పరమపదించెను.



ఒంగీత ప్రథమ బోధని

1. సంగీతోత్సవి

శ్లో॥ ఓంకారంచ పరబ్రహ్మ యావదోంకార సంభవః ।
అకారోకారమాకార ఏతే సంగీత సంభవాః॥

శ్లో॥ అకారో విష్ణురూపంచ ఉకారో బ్రహ్మరూపకం॥
మకారో భర్గరూపంచ సర్వ మోంకారరూపకం॥

తా॥ ఓంకారము పరబ్రహ్మ స్వరూపము. ఆ ఓంకారమునందే యావత్తు జగము పుట్టెను. అందులో అకార, ఉకార, మకారము లనే మూడుకురములవలన నంగీతము పుట్టెనని భావము ♦ అందు అకారము విష్ణు స్వరూపమనియు, ఉకారము బ్రహ్మ స్వరూపమనియు, మకారము రుద్రస్వరూపమనియు, ఈ త్రిమూర్తుల స్వరూపమే ఓంకారమని యర్థము

2. సంగీత విభాగము

శ్లో॥ మార్గ దేశి విభాగేన సంగీతం ద్వివిధం మతమ్
ద్రుహిణేన యదుద్దిష్టం యదుక్తం భరతేనచ॥

శ్లో॥ తత్త్వదేశీయమూ రీత్యా యత్యులోకానురంజనమ్
దేశేదేశేషు సంగీతం తదేశీ త్వభిధియతే॥

తా॥ సంగీతము మార్గమని, దేశి యని రెండువిధములు. అందు ‘మార్గము’ ఆనగా ఈశ్వర ప్రణితమైన భరతముషిచే ప్రకటింపబడిన సంగీతము. ‘దేశి’

అనగా, అయి దేశ సంబంధమగు రీతిచే, అయి దేశపు జనులను రంజించు సంగీతము.

3. సంగీత శబ్దార్థము

శ్లో॥ గీతవాదిత్వ నృత్యానాం త్రయం సంగీతముచ్యతే ।

తా॥ గీత, వాద్య నృత్యముల చేరికమే సంగీత మనంబడును.

రాగ స్వరశ్చ తాళశ్చ త్రిభిః సంగీత ముచ్యతే॥

తా॥ రాగము, స్వరము, తాళము లనే మూటి చేరికయు సంగీత మనంబడును.

4. నాదేత్వత్తి

శ్లో॥ ఆత్మావివక్షమాణాయం మనః ప్రేరయ తేమనః ।

నాభిస్ఫవహ్ని మాహంతి నప్రేరయతిమారుతమ్॥

శ్లో॥ బ్రహ్మగ్రీంధిసితో నాదః క్రమా దూర్యాపథేచరణ
నాభిహృత్సంతమూర్ఖాస్యై మ్యావిర్భవతి సధ్వనిః
నాదేతిసూక్ష్మశ్చ పుష్టిఉపుష్టశ్చ కృతిమః
శ్మృతివంచాభిధాం దత్తే పంచస్థానసితా క్రమాత్ ||

తా॥ తనచేత విచారింపబడిన యా యాత్మ మనస్సును ఉద్ఘోధించును. ఆ మనసు వాఖియందున్న అగ్నినికొట్టును. ఆ యగ్ని వాయును ప్రేరేపించును ఆత్మ, మనస్స, అగ్ని, వాయువు, ఈ నాలుగున్న కారణములై నాదమును బుట్టించును. బ్రహ్మగ్రంథియందున్న ఆ నాదము ఉర్ధ్వముఖముగా సంచరించుచు, క్రమముగా నాభి, హృదయము, కంఠము, మూర్ఖము, ఆస్యము వీటియందు పుట్టుచున్నది. ♦ ఈనాదము వాఖియందు అతి మాత్కుముగను, హృదయ మందు మాత్కుముగను, కంఠమునందు పూర్ణముగను, శిరమునందు అపూర్ణముగను, ఆస్యమందు కృతిమముగను పుట్టుచున్నది.

5. నాదలక్షణము

శ్లో॥ ననాదేన వినాగీతం ననాదేన వినాస్వరః

ననాదేన వినారాగ స్తస్మా న్నాదాత్మకం త్రయమ్॥

శ్లో॥ గీతంనాదాత్మకం వాద్యం నాదం వ్యక్తం ప్రశస్యతే ।

తద్వయాను గతం నృత్యం నాదాధీన మతస్తుయమ్ ॥

శ్లో॥ నాదేన వ్యజ్యతే వర్ణః పదంవర్ణాత్మదా ద్వచః ।
వచసో వ్యవహారోఽయం నాదాధీన మతోజగత్ ||

శ్లో॥ నాదోపాసనయూ దేవా బ్రహ్మవిష్ణు మహేశ్వరాః ।
భవంత్యపాసితా నూనం తస్మాదేతే తదాత్మకాః ||

తా॥ గితము, స్వరము, రాగము ఈ మూడున్న నాదమును విడచియండవు గాన ఇవి నాదాత్మకంబు ♦ గితము నాదాత్మకము, వాద్యము నాదముయొక్క వివరణచే ప్రకాశింపబడుచున్నది. నృత్యము గితవాద్యముల ననుపరించి యున్నది కాన, సీమూడును నాదాధీనము ♦ నాదమువలన అక్షరమును, అక్షరముచే పదమును, పదముచే వాక్యమును, వాక్యముచే లోకవ్యవహారమును, అగుటవలన వీటితోకూడిన యావజ్జగత్తు నాదాధీనము. అట్టి నాదము నుపాసించుటచే బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు ముగ్గురున్న ఉపాసింపబడిన వారగుచున్నారు కాన, ఈ త్రిమూర్తులున్న నాదాత్మకులు.

6. నాదశబ్దార్థము

శ్లో॥ నకారం ప్రాణనామానం దకార మవలం విదుః
జాతః ప్రాణాగ్నిసంయోగా తేన నాదోభిధియతే॥

ా॥ నాద మను రెండక్షరములలో, న అను యక్షరము ప్రాణ మని ప్రసిద్ధమై యుండును. ద అను యక్షరము అగ్నిరూపమని చెప్పబడివది. ఈ కారణము చేత ప్రాణాగ్నిలయొక్క సంయోగమువలన నాద మను శబ్ద మయ్యెను.

7. నాద విభజన

శ్లో॥ ఆహాతోనాహాతశ్చేచి ద్వేధా నాదో నిగద్యతే
తత్త్తుచానాహాతం నాద మేకాగ్రస్యసమానసాః ||

శ్లో॥ గురూపదిషు మార్గేణ మహాంత్రః పర్మాపాసతే
దశరక్తి విషీనత్యా న్న మనోరంజకోనృణాం ||

శ్లో॥ తస్మాదాహాతనాదస్య శృత్యాదిద్వారితో ఖలమ్
జ్ఞేయం వితన్యతే లోక రంజనమ్ భవభంజనమ్ ||

తా॥ నాదము ఆహతము, అనాహతము అని రెండువిధములు. అందులో అనాహతనాదము నిశ్చలమనస్సు గలవానికి సాధ్యము. ఈ అనాహత నాదమును గురువులచే నువ్వెశింపబడిన మార్గముచేత బుమ లుపాసించుచున్నారు. అదియును రక్తిలేకపోవుటచే జనులకు మనస్సుంతోషము గలుగదు కాన ఆహతనాదమును శృత్యాది ముఖముగా తెలిసికొనినయడల జనులకు అనందమును, పాపనాశనమును పంపూర్చుముగా చేయుచున్నది.

8. నాదవ్యవహరము

శ్లో॥ వ్యవహారే త్వసౌ ప్రేభా హృదిమంద్రోభిధీయతే
కంశే మధ్యో మూర్ఖై తారో ద్విగుణాశోచ్తరోత్తరమ్॥

తా॥ ఈ నాదము హృదయమునందున్నప్పుడు మంద్రమనియు, కంరమందున్న ప్పుడు మధ్య మనియు, మూర్ఖమందున్నప్పుడు తార మనియు చెప్పబడును. హృదయ కంరమూర్ఖములన్న మూడుస్థానములందు నే యే ప్రమాణముగా నుండునో ఆనాదము ఒకదానికంటే నొకటి ఎక్కువగలడై యుండును. కనుక వీనికి మంద్ర మధ్య తారములని వేరు కలిగియున్నది.

9. ప్రశుతిలక్షణము

శ్లో॥ ప్రథమజ్రవణాచ్ఛబ్ద జ్ఞూయతే హస్వమాత్రకః
సాప్తుతి స్సం పరిఫ్ఫేమూ స్వరావయవలక్షణా॥

శ్లో॥ ప్రశుతిభ్యశ్చస్వరా ఘడ్జ బుషభ గాంధార మధ్యమాః
వంచమో ధైవతశ్చాధ నిషాద ఇతి సత్తతే॥

శ్లో॥ శుర్తిభ్యస్యుయః స్వరాసుర్యే స్వరేభోయ్గామసంభవః
గ్రామేభోయ్జాతయో జాతాః జాతిభోయ్రాగసంభవః॥

తా॥ ప్రశుతియనగా ప్రశుతియనగా నే శబ్దము ఏనబడుచున్నదో అది ఘడ్జముము మొదలగు స్వరావయవలక్షణముగల ప్రాప్యమాత్రక శబ్దవిశేషము ప్రశుతియనబడును తే అట్టి ప్రశుతిలవలన ఘడ్జముము, రిషభము, గాంధారము, మధ్యముము, వంచముము, ధైవతము, నిషాదములను సత్తస్వరములు కలిగెను. ఈ సత్తస్వరములవలన గ్రామములను, గ్రామములవలన జాతులును జాతులవలన రాగములను బుట్టుచున్నవి.

10. శుద్ధవికృత స్వరలక్షణము

శ్లో॥ శుద్ధాశ్చ వికృతాశేషేతి ప్రథమం ద్వివిధాస్వరా
నియత శ్రుతిసంపన్నాః స్వరాశుద్ధా ఇతి స్వేశాః
శ్రుత్యుత్కులపొపకుపొస్తు వికృతాః ప్రతిపాదితాః॥

తా॥ స్వరములు శుద్ధములని, వికృతములని రెండు విధములు. శుద్ధములనగా, నియతములయిన శ్రుతులతో కూడుకొన్న స్వరములు – వికృతములనగా, నియతశ్రుతులకు హోచ్చగాని తక్కువగాని అయిన సర్వములు.

11. స్వరశబ్దార్థము

శ్లో॥ స్వరోరంజయతి శ్రోత్రు చిత్తం స స్వర ఉచ్చారే॥

తా॥ స్వ, స్వకీయముగ రం, రంజించునదిగాన స్వరమని చెప్పంబడున.

12. సప్తస్వరధ్వని దృష్టాంతములు

శ్లో॥ మడ్డం మయూరో వదతి గావ స్తుషభ భాషిణః
అజావికంతు గాంధారం క్రోంచః క్వణతి మధ్యమమ్॥

శ్లో॥ పుష్పసాధారణేకాతే పికః కూజతి వంచమమ్.
దైవతం హేషతే వాజీ ని పాదం బృంహతేగజః॥

తా॥ మడ్డస్వరమువలె నెమలి కూయును.

బుషభ స్వరమువలె వృషభంబు ధ్వనించును.
గాంధార స్వరమువలె మేక శబ్దించును.
మధ్యమ స్వరమువలె క్రోంచపక్షి పలుకును.
వంచమ స్వరమును వసంత బుతువునందు కోకిల కూయును.
దైవత స్వరమువలె గుష్మము ధ్వనించును.
నిషాద స్వరమువలె ఎనుగు ఫీంకరించును.

13. సప్తస్వరముల నామములు

శ్లో॥ మడ్డబుషభగాంధారం మధ్యమం వంచమ స్తథా
దైవతం నిషాదశైవ సప్తస్వరవిధియ్యతే॥

తా॥ ఈ సప్తస్వరములకు మడ్డము, బుషభము, గాంధారము, మధ్యమము, వంచమము, దైవతము, నిషాదము అనియోగక నామములు. వీటికి బ్రహ్మగా

నుచ్చారణ శాకర్యార్థ, సంజ్ఞలు స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని, అను ఏడువర్ష్ణములు ఏడుస్వరములుగా నేర్పరచబడినవి. ఈ సత్తస్వరంబులకు, ప్రకృతియని, వికృతియని రెండు నామములు. వానిలో మడ్జు స్వరమును, పంచమ స్వరమును నెప్పటికిఁ బ్రికృతిగానే చెప్పబడినది. తక్కున రి, గ, మ, ధ, ని అను అయిదు స్వరములును, ప్రకృతి వికృతి భేదంబులు గల్గియుండుటచే పై జపిన సత్తస్వరములును పదియాఱు భేదంబులగు చున్నవి. వాని పేళ్ళిక్రింద వ్రాయిఱడి యున్నవి.

స్వరముల ప్రకృతి వికృతి భేదములు

ప్రకృతి	వికృతి	వికృతి
స మడ్జుమము	లేదు	లేదు
రి శుద్ధబుషభము	చతుర్శుతిబుషభము	ష్ట్రెచ్చుతి బుషభము
గ శుద్ధగాంధారము	సాధారణాగాంధారము	అంతర గాంధారము
మ శుద్ధమధ్యమము	ప్రతిమధ్యమము	లేదు
ప పంచమము	లేదు	లేదు
ధ శుద్ధధై వతము	చతుర్శుతి ధై వతము	ష్ట్రెచ్చుతి ధై వతము
ని శుద్ధనిషాదము	కై శిక నిషాదము	కాకలి నిషాదము

ఈ ప్రకృతి వికృతిచే కలిగిన పదియాఱు స్వరములను ఆరోహణావరోహణగతిగా మూర్ఖనయై అనేక మూర్ఖనలచేత, అనంతా వైరాగ్యాయని అసంభేద్యములుగా అనేక రాగములను కల్పించుచున్నవి. ఈ స్వరములు ఒకదానికం కే నొకటి పొచ్చుచు బోయెనేని ఆరోహణమనియు, తగ్గుచు వచ్చేనేని ఆవరోహణమనియుఁ జెప్పబడును. వీటియందు మడ్జుమపంచమములను ఆధారముగా ప్రతుతిగూర్చుకొని జంత్ర గాత్రములయందు వాడుకొనవలయును.

14. స్తాయి ప్రకరణము

అనుభవమందు చతుర్శుతి బుషభమును, శుద్ధగాంధారమును, ఒక స్తానము నందే పుట్టుచున్నవి. ఈ ప్రకారము ష్ట్రెచ్చుతి బుషభమునకు, సాధారణ గాంధారమనియు చతుర్శుతి ధై వతమునకు శుద్ధనిషాదమనియు, ష్ట్రెచ్చుతి ధై వతమున కు

కైళిక నిషాదమనియు, ఒకధ్వనికి రెండేసి నామములు వాడుకయిందున్నవి. కాన ప్రకృతి వికృతిచే గలిగిన స్వరస్థానములు పంచెందున్న, నామములు పది యాఱున్న కలిగి యున్నవి. వాటి వివర మీకింద ప్రాయబడుచున్నవి.

ఉదాహరణము

పద్ధతిముము.	స		1
శుద్ధ బుషభము.	రి		2
చతుర్స్రతి బుషభము.	రి	ఈ రెంటికి	3
శుద్ధ గాంధారము.	గ	ధ్వని ఒకటే	
మట్టుభూతి బుషభము.	ఘ	ఈ రెంటికి	4
సాధారణ గాంధారము.	గ	ధ్వని ఒకటే	
అంతర గాంధారము.	గ		5
శుద్ధ మధ్యమము.	మ		6
ప్రతి మధ్యమము.	మ		7
పంచమము.	ప		8
శుద్ధ ద్వారవతము.	ధ		9
చతుర్స్రతి ద్వారవతము.	ధ	ఈ రెంటికి	10
శుద్ధ నిషాదము.	ని	ధ్వని ఒకటే.	
మట్టుభూతి ద్వారవతము.	ధ	ఈ రెంటికి	11
కైళిక నిషాదము.	ని	ధ్వని ఒకటే.	
కాకలి నిషాదము.	న		12
పద్జమము.	స		,,

నామములు.

ప్రాయబడుచున్నవి.

ఇట్లు యావైచెప్పిన పద్ధతిముము మొదలు ఆరోహణగతిగా మరల పద్ధతిము నందుట ఒక స్థాయి యనంబడును. అది మంద్రము, మధ్యము, తారము అని త్రివిధము. ఏటి యన్నిటో మంద్రస్థాయి తక్కువ యయినది. మధ్యమ స్థాయి మంద్రతారములకు మధ్యమందునది. తారస్థాయి ఈ రెంటికంటే పొచ్చెనది.

15. ఉదాహరణలు

మంద్రస్తాయి	మధ్యస్తాయి	తారస్తాయి
సరిగుపథని	సరిగుపథని	సరిగుపథని
.....	

ఇందు నక్తునంజ్ఞగల గుఱుతలు, స్వరములకు గ్రింద మండెనేని మంద్రస్తాయియనియు, స్వరములకు వైమండెనేని తారస్తాయియనియు, సంజ్ఞలకుండెనేని మధ్యస్తాయియనియు. మహించునది. మణియు ఈ నక్తుము గుఱుతులవలన స్వరాలంకార గీతపదవర్షకృతులు మొదలగు పాటలయొక్క స్వరములు యొస్తాయియందు ఉంటున్నవని తెలిసికొసవచ్చును.

16. దశవిధగమకములు

శ్లో॥ ఆరోహమవరోహంచ ధాలుస్ఫురిత కంపితాః

ఆహతః ప్రత్యాహతశ్చ త్రిషుచ్చందోశమూర్ఖనాః॥

1	ఆరోహణము	సరిగుపథనిస
2	అవరోహణము	సనిధవ మగరిస
3	ధాలు	సహ, సమ, సగ, సరి, సస
4	స్ఫురితము	ససరిరి గగమవ
5	కంపితము	పాపవపవ, ఒక్కస్తానమునఁదు నిలిచి
6	ఆహతము	సరి రిగ గమ [తంత్రి నల్లార్థుచుటు
7	ప్రత్యాహతము	సని నిద ధవ
8	త్రిషుచ్చము	ససస, రిరిరి, గగగ, మమవ
9	ఆందోశము	సరిసహావ, రిగరిమావ
10	మూర్ఖన	సరిగుపథనిస, రిగుపథనిస

17. సప్తతాళములు

శ్లో॥ ధ్రువోమతోయుపక్షు ర్ఘుంపా త్రిషుట ఏచ

ఆటతా శేక తాళేశ్చ సప్తతాళాః ప్రక్తిర్తితాః॥

తా॥ క్రువతాళము, మర్యాతాళము, రూపకతాళము, జంపెతాళము, త్రిపుటి
తాళము, అటతాళము, ఏకతాళము. అని తాళములు ఏడు.

18 సప్తతాళముల అంగలక్షణం

శ్లో॥ లఘుచ్రదుతద్విలఘుచ్రదువతాళాంగమేవచా॥ |
,, లఘుద్రుతలఘుశైవ మర్యాతాళే ఇతిస్నేహః॥ |
,, ద్రుతమేకం లఘుర్జీకో రూపకస్వ ప్రేక్షర్తితః॥ |
,, లఘుచాను ద్రుతంచైవ ద్రుతోర్ధుంపేతి క్రీతితః॥ |
,, లఘుద్రుతద్రుతశైవ ప్రేపుటతాళాంగమేవచా॥ | ००
,, లఘుద్వంద్వం ద్రుతద్వంద్వం ఆటతాళాంగమేవచా॥ | | ००
,, ఏకతాళే లఘుస్నేహః॥ |

తా॥ క్రువతాళమునకు, ఒక క్రుతము మూడు లఘువులును, మర్యాతాళమునకు
రెండు లఘువులు ఒక క్రుతమును, రూపకతాళమునకు ఒక క్రుతము ఒక
లఘువును, జంపెతాళమునకు లఘువు ఆనుక్రుతము క్రుతమును, త్రిపుట
తాళమునకు ఒక లఘువు రెండు క్రుతములును, అటతాళమునకు రెండు
లఘువులు రెండు క్రుతములును, ఏకతాళమువకు ఒక లఘువును, ఈ తీరున
భరతాచార్యులు మొదలగువారివలన నియమించబడినవి.

19. సప్తతాళములకు ఘూతలు

ఘూత అనగా చేతితో కొట్టెడి దెబ్బకు పేరు

శ్లో॥ క్రువతాళే చతుర్భుతే మర్యాకాయాం త్రయోవతః
రూపకేతుచ ర్థుంపాయాం త్రయం త్రిపుట యత్తయం
ఆటతాళేతు చత్వారో ఏకతాళేతు ధక్కరః॥

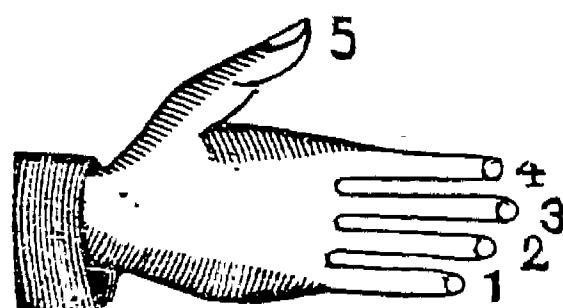
తా॥ క్రువతాళమునకు ఘూతలు నాల్గును, మర్యాతాళమునకు ఘూతలు మూడును
రూపకతాళమునకు ఘూతలు రెండును, ర్థుంపెతాళమునకు ఘూతలు
మూడును, త్రిపుటతాళమునకు ఘూతలు మూడును, అటతాళమునకు ఘూతలు
నాల్గును, ఏకతాళమునకు ఘూత ఒకటియు, ఉండునని ఇటుల భరతాచార్యుల
వలన జెప్పుబడిను. మఱియు. పాటలు మొదలగునవి పాండుటయందు తాళ
మును దురితముగా వేయవలసినపుడు ఆయా తాళములను ఘూతలచేతనే వేయ
బడును. ఇదియునుగాక, కంచు మొదలగు లోహతాళములతో వాయించు
నపుడు ఆయా తాళములను ఘూతలవల్లనే వేయబడును.

20. తాళములయొక్క షడంగములు

21. తాళమునకుగల జాతులు

షడంగముల పేర్లు	అంగ సంజ్ఞలు.	అక్షర కాలము	ఐదుజాతుల పేర్లు	అక్షర ములు
అనుద్రుతము	ఒ	1	చతుర్శజాతి	4
ద్రుతము	ఓ	2	త్రిశజాతి	5
లఘువు	ఇ	4	మిశ్రజాతి	7
గురువు	స	8	ఖండజాతి	5
పూతము	ిస	12	సంకీర్ణ జాతి	9
కాకపాదము	ప	16		

ఈ షడంగములలో అనుద్రుతము, ద్రుతము, లఘువు అనే ఈ మూడంగములు మాత్రము వై నుదహరించిన నప్తతాళములయందు నుపయుక్తములై యున్నవి. తక్కినవి నూటాక్క తాళములయందు ప్రయోగింపబడియున్నవి. మణియు ఏతాళములకైనను, అనుద్రుతము ఒక అక్షరమును, ద్రుతము రెండుకురములును, లఘువు నాలుగుకురములను గలిగియుండును. ఇందులో లఘువుమాత్రము జాతి భేద మగుచున్నది. లఘువును జాతిభేదముగా వేయుటకు చేతిప్రేశ్యమొక్క పేళ్ళను దెలిసియుండవలయునుగాన, వాటి పేర్లుక్రింద వ్రాయబడుచున్నవి.



1—ఈ అంకెగలది, కనిష్ఠకయనే చిట్టికినావేలు.

2—ఈ అంకెగలది, అనామికమను వ్రేలు.

3—ఈ అంకెగలది, మధ్యమవ్రేలు.

4—ఈ అంకెగలది, తర్జని వ్రేలు.

5—ఈ అంకెగలది, అంగుష్ఠమనే వ్రేలు.

ఈ ఐదువ్రేళ్ళయందు చతుర్శ, త్రిశ, మిశ్ర, ఖండ, సంకీర్ణములనే ఐదు జాతుల లఘువులను, వేసెడి క్రమ మెటువలెనంటే: —

చతుర్శజాతిలఘువు వేయవలసినపుడు, తొలుత ఘూతయు, తరువాత చిట్కిన ప్రేలును, అటువలెనే అనామిక. మధ్యమప్రేలువఱకు నాలుగు రఘులు వేయుట చతుర్శజాతి లఘు వనంబడును.

తిశ్రజాతిలఘువు వేయునపుడు, మాతమొదలుకొని అనామికమను వ్రేలువడికు మూడుక రఘులు నడుపుట తిశ్రజాతి లఘువనంబడును.

మిశ్జాతిలఘువ వేయునపుడు, ఫూతమొదలుకొని అంగుష్ఠమువఱకు బోయి మణిల చిట్టెకినవ్రేలువఱకు ఎడు అత్తరములు వేయుట మిశ్జాతి లఘు వనంబడును.

ఖండజాతిలమువ వేయునపుడు, ఘూతమొదలు తర్వానీవేలువఱకు ఐదుకురములు వేయుట ఖండజాతి లము వనబడును.

సంకీర్ణజాతి లఘువ ఫూతమొదలు అంగుష్ఠమనే ప్రేలువఱకు బోయి, మరల చిట్టె
కెన, అనామిక, మధ్యమ ప్రేలు వఱకు తొమ్మిదక్కరములు
క్రమముగా వేయుట సంకీర్ణజాతి లఘువనంబడును.

ఇందువల్లనే నప్తతాళములు ఐదుజాతులకే ముప్పుదిషు తాళములగు చున్నవి. వాటి వివర మీక్రింద ప్రాయబడుచున్నది.

ముప్పుద్దియైదు తాళముల విమర్శ పథకము

నెం క్ర. 12	సమాఖ్య తాళ అంగ ముల పేర్లు	తాళ అంగ సంజ్ఞ లు	త్రిశ్రజ్ఞతి		చతుర్శ జ్ఞతి		ఖండజ్ఞతి		మిశ్రజ్ఞతి		సంకీర్ణజ్ఞతి	
			తాళ ములు	సంజ్ఞ తి	తాళ ములు	సంజ్ఞ తి	తాళ ములు	సంజ్ఞ తి	తాళ ములు	సంజ్ఞ తి	తాళ ములు	సంజ్ఞ తి
1	ధృవ	1011	మణి	11	శ్రీకర	14	ప్రమాణ	17	పూర్ణ	23	ఘవన	29
2	మర్య	101	సార	8	సమ	10	ఉదయ	12	ఉద్దిష్ట	16	శావ	20
3	రూపక	01	చక్ర	5	వత్తి	8	రాజ	7	కుల	9	బిందు	11
4	రుంపె	110	కదంబ	6	మధుర	7	చణ	8	సుర	10	కద	12
5	త్రిపుట	100	శంఖ	7	ఆది	8	దుస్సర	9	తీల	11	భోగ	13
6	ఆట	1100	గువ్హ	10	లేఖ	12	విదశ	14	లోక	18	ధీర	22
7	వక	1	సుధ	3	మాన	4	రత	5	రాగ	7	వసు	9

22. గ్రహపాణ లక్షణము

శ్లో॥ అతీతా నాగత్కైచ సమశ్చ విషమోపిచ

గ్రహశృంతుర్విధా పోక్కా తత్స్వరూపం నిరూప్యతే॥

తా॥ అతీతము, అనాగతము, సమము, విషమము అని గ్రహములు నాలుగు విధములు.

గ్రహముల వివరణము

శ్లో॥ గీతాతీతేత్వతీతస్య త్తాశాతీతే త్వ నాగతః
గీతాయా తాళసగయుక్తో సమగ్రహ మితీరితమ్॥

ఆద్యంతర యోరనియమో విషమశ్చ ప్రక్తిర్మితః
మాతాధిక్యంచ తస్యైవ క్యాచిత్యైచిత్యైచక్తే॥

తా॥ గీతము నడిచినపిమ్మట తాళము నడచుట ఆతీతమనంబడును. తాళము నడిచినపిదప గీతము నడుచుట అనాగత మనంబడును. తాళగీతములు సమముగా నడుచుట సమమనంబడును. ఈమూడు విధములుగాక నడచునది విషమ గ్రహ మనంబడును. మజీయు, గీతాదులకన్నను తాళమాత్రలు రెండుగాని, మూడుగాని, నాలుగుగాని, అతీతమైతే అది అతీతగ్రహమనియు, ఇన్నిమాత్రలే అనాగతమైతే అది అనాగత గ్రహమనియు, సదరు ప్రకారము 5, 6, 7, 8 మాత్రలు గీతముకంటే అతీతమైనను అనాగతమైనను అది విషమ గ్రహమనంబడును. ఇటుల రంగరాజ లొల్ల భట్టులు మొదలైన భారతబాహ్య వ్యాఖ్యాతలు నిర్ణయించినారు.

23. లయప్రాణ లక్షణము

శ్లో॥ తాశాంతరాళవర్తీయః కాలోసౌ లయనామకః
ద్రుతమధ్వవిశంబాశ్చ భవేయుస్త్రీవిధా లయః
ద్రుతోమద్వో విశంబశ్చ ద్రుతశ్శ్రీఘ్నతమోమతః
ద్వ్యగుణాద్వ్యగుణో జ్ఞేయో తస్యాన్నధ్వ విశంబితో॥

తా॥ తాళమునడుమ నడిచెడికాలము లయ యనంబడును. అది ద్రుతము, మధ్వము విళింబము; అని త్రివిధములు. అందు మిక్కలి శ్రీఘ్నమయిన ద్రుతము. దానిని ఇనుమడింప మధ్వము. దానిని ఇనుమడింప విశంబిత మగును. ద్రుతలయ అనగా పాడుటకు వెంతత్వరగా తాళమువేసికొని పాడనగునో అట్లు తాళమువేసికొని పాడుట. మధ్వలయ అనగా, ధృతలయకు రెట్టింపువిశంబము చేయుట. విశంబము అనగా, ఆమధ్వలయకంటే రెట్టింపు విశంబముచేయుట. మజీయు, (గీతతాళాదీనా మేక్కతిరామోలయః) అనియు, “ శ్రుతిరాక్తా పితాలయః” అనియు, జెప్పియుండుటచేత లయ, ముఖ్యప్రాణమని నెఱుంగునది.

24. రాగస్తానముల విమర్శ

ఈ గ్రంథమందుండు స్వరాలంకార సితములకుగల రాగములయొక్క మేళము లనుసహా వాటిపైనే ఉదహరింపబడియున్నవి. ఆయా రాగస్తానములను దెలియు బక్కే ఈ క్రింద వ్రాయబడియున్న గుఱుతులనుబట్టి తెలింకొనవలయును.

శు—అని వ్రాసియుండు గుఱుతు, శుద్ధమనియు

చ—అని వ్రాసియుండు గుఱుతు, చతుర్షుతియనియు

ష—అని వ్రాసియుండు గుఱుతు, షట్టుతియనియు

సౌ—అని వ్రాసియుండు గుఱుతు, సౌధారణ గాంధారమనియు

అం—అని వ్రాసియుండు గుఱుతు, అంతర గాంధారమనియు

ప్ర—అని వ్రాసియుండు గుఱుతు, ప్రతిమధ్యమనియు

కై—అని వ్రాసియుండు గుఱుతు, కై శిక నిషాదమనియు

కా—అని వ్రాసియుండు గుఱుతు, కాకలి నిషాదమసియు నూహించవలెను.

ఉ దా హ ర ణ ము

మాయామాణవగౌళ రాగము

నెం. 1	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">స</td><td style="padding: 2px;">రి</td><td style="padding: 2px;">గ</td><td style="padding: 2px;">ము</td><td style="padding: 2px;">ప</td><td style="padding: 2px;">ధ</td><td style="padding: 2px;">ని</td><td style="padding: 2px;">స</td><td></td></tr> <tr> <td style="padding: 2px;">,,</td><td style="padding: 2px;">శు</td><td style="padding: 2px;">అం</td><td style="padding: 2px;">శు</td><td style="padding: 2px;">,,</td><td style="padding: 2px;">శు</td><td style="padding: 2px;">కా</td><td style="padding: 2px;">,,</td><td></td></tr> </table>	స	రి	గ	ము	ప	ధ	ని	స		,,	శు	అం	శు	,,	శు	కా	,,		స ని ధ ప మ గ రి స ఇది అవరోహణము
స	రి	గ	ము	ప	ధ	ని	స													
,,	శు	అం	శు	,,	శు	కా	,,													

నెం. 2 మాయామాణవగౌళ—స, శురి, అంగ, శుమ, ప, శుధ, కాని.

ఇట్లు పై నుదహరించిన ప్రకారము రాగములయొక్క ఆయాస్తానములను దెలియుటక్కే 1టొ నెంబరు పద్ధతిగాను, 2డో నెంబరు పద్ధతిగాను, స్వరములకు క్రిందనుగాని, ప్రకృతుగాని, ఏమే అతరములు గుఱుతులుగా వ్రాసియుండునో అ స్వరములను ఆయా స్తానములని యొఱంగవలెను.

మత్తెయు పై నుదహరించిన 1, 2, నెంబర్లుగల మాయామాణవగౌళ రాగము యొక్క స్వరస్తానము లెవ్వియనగా, షడ్జమము, శుద్ధరిష్భము, అంతరగాంధారము, వంచమము. శుద్ధదైవతము కాకలి నిషాదము అనునవి ఇట్లే ఆయా రాగములయొక్క స్వరస్తానములు నివి ఇవి యని గ్రహించవలయును.

25. ప్రశ్నతిజేయు పద్ధతి

జంత్రగ్రాహాదులయిందు సంగీతము నభ్యసించవారలు ముఖ్యముగా ప్రశ్నతిని జేసే కొనేవిధమును దెలిసి యుండవలెను. సంగీతమునకు మూలాధారమయినది.

శ్రుతి. అట్టి శ్రుతిని దెలిసియండుట, సంగీత మవలంభించే ప్రతి మనుషునకును, నావశ్యకము. తంబుయందుగాని ఫిడెల్ యందుగాని శ్రుతిని జేయునప్పుడు తొలుత పద్మమతంత్రిని హాచ్చించి, పీటవద్దనుండి బిరడాలకు సమీపమున నుండే మెట్టువద్దకు ఒకదారమును వైజెప్పిన మెట్టువద్దనుండి కొలిచి, ఆ దారమును మూడుభాగములుచేసి, అందులో ఒకభాగమగు దారమును వైజెప్పిన మెట్టువద్ద నుండి కొలిచి, ఆ కొలతల చివర దేనితోనైనసు గుఱుతుఱేసి ఆ గుఱుతుమీద మన ప్రేలుఉంచి మీటి నట్టయిన, ఆది పంచమ స్వరము పలుకును. ఆ నాయములో రెండవతంత్రిని జేర్చినయొడల శ్రుతియౌను. ఆ శ్రుతుని సా, పా, యని యూహించి పాడుకొనవలెను.

ఇట్టి అపూర్వమైన ఈ ములభమాగ్రము విద్యార్థుల కళ్యంతోపయుక్తము.

26. ఫిడెల్ వాద్యప్రకరణము

1. ఫిడెలు, ఏణ మొదలగు జంత్రవాద్యముల నభ్యసించువారును, గాత్రముల యందు నభ్యసించువారును, ఈ గ్రంథమందుంచు స్వరావళి మొదటినుండి గీత ముల వఱకు సాధకముచేయు విధ మెటువలెనవగా, ఫిడెలునందు ప్రథమకాల ముగా స్వరములు వాయించవలసినపుడు, విభంబముగా నొక్కుక కమానుగీత కు ఒక్కుకస్వరము పలికేలాగునను, ఆ యొక్క కమానులోని రెండవకాలమున రెండేసి స్వరములు పలికే లాగునను మూడవకాలమున కమాను ఒకటికి నాలుగేసి స్వరముల చోప్పునను, నాల్గవకాలమున కమాను ఒకటికే ఎనిమిదేసి స్వరముల చోప్పునను, ఇవ్విధంబున స్వరావళి, జంట, అలంకారములు, గీతములు మొదలగు నవి ఫిడెలునందు సాధకము చేయవలయును.

2. గాత్రములయందు స్వరావళి మొదలగు సాధకము చేయవలసినపుడు, చేతితోవేసెదు తాళాక్షరమునకు, ప్రథమకాలమున ప్రేలికి ఒక స్వరము చోప్పునను, రెండవకాలమున ప్రేలికి రెండేసి స్వరముల చోప్పునను, మూడవకాలమున ప్రేలికి నాలుగేసి స్వరముల చోప్పునను, నాల్గవకాలమున ప్రేలికి ఎనిమిదేసి స్వరముల చోప్పునను తాళమునకు పరిపఱచుకొని గాత్రములయందు సాధకము చేయవలయును. మణియును, ఫిడెలు వాయించువారికి కమానుయొక్క నడకచేతనే తాళగతిని దెలియుటకు హేతువగుచున్నది. ఏణ మొదలగు నఱవాద్యములవారికి మీటుయొక్క నడకయే తాళగతిని దెలుపును. గాత్రపాటకులకు చేతియొక్క నడక వలననే తాళగతి దెలియుచున్నది.

ఈ వైజెప్పిన పద్ధతులప్రకారము స్వరావళి మొదలగునవి అనులోము, విలోముక్రమమున సాధకము జేసినయొడల తాళముయొక్క కాల్పనమాణము దృఢపడుటకు హేతువగుచున్నది.

27. అనులోమ విలోమక్రమము

అనులోమనునగా — ఫిడెలునందు ప్రథమ కాలముగా కమాను వేయుచు ఆ కమానులోనే క్రమముగా 1-2-3-4 కాలములవఱకు స్వరములను పలికించునది, అనులోమ మనంబడును.

విలోమ మనగా — స్వరములను ప్రథమకాలముగా నడుపుచు, కమానుచేత 1-2 3-4 కాలములుగా వాయించునది విలోమ మనంబడును.

మణియు, గ్రాతమునందు నభ్యసించువారలు చేతిలో ప్రథమకాలముగా తాళమువేయుచు నోటితో 1-2-3-4 కాలములు స్వరముపాడులు అనులోమ మనంబడును. స్వరములను ప్రథమకాలముగా పాడుచు, చేతితోవేసెడి తాళాత్రములను 1-2-3-4 కాలములు నడిపించునది విలోమమనంబడును. ఇట్లు స్వరములన్నిటి యందును, అనులోమ విలోమక్రమమున సాధకము చేయవలయును.

28. వీణావాచ్యప్రకరణము

వీణకు సత్తుతంత్రులుగలవు. అందు 1 అనుమందరము, 2 మందరము, 3 మందర పంచముము, 4 షడ్జముము, యా నాల్గు ఏనవేయు తంత్రులు. ప్రక్కన శృతికి, తాళమున కుపయుక్తముగ మూషుతంత్రు లమర్చియుందును. 1 షడ్జముము 2 పంచముము, 3 తారము కలవు. వాయించునప్పుడు కుడిచేతితో మీటుచూ దాని కమర్చియున్న 24 మెట్లనగా రెండు స్తాయలు, దానిలో స్వరములను యొదమచేతి యొక్క ప్రేష్టతో మెట్లుమిద అదిమిపెట్టి ఆయా స్వరములను, పలికించవలయును. షడ్జముము నాల్గవతీగెయ్యై యున్నది. ఆ తీగెయే మధ్యమస్తాయకి ప్రారంభషడ్జముము. అందువల్ల మీటినయొదల ఆషడ్జమమే పల్చును. ఇన శుద్ధరిషభము, మేరువగాక యొదటిమెట్లు శుద్ధరిషభము పల్చును. నాల్గవమెట్లు అంతరగాంధారము. అయిదవమెట్లు శుద్ధమధ్యముము. యొదవమెట్లు పంచముము, యొనిమిదవమెట్లు శుద్ధదైవతము, పదకొండవమెట్లు కాకలినిపొదము, పండిండవమెట్లు తారషడ్జముము నువయోగించిన యొదల మనకు సంగీతమునకు ప్రారంభించు మాయామాళవగాళ రాగ స్తానములగును. విశేషములన్ని గురుముఖత తెలుసుకొనవలయును.

29. గోటువాయిద్య ప్రకరణము

ఈ వాయిద్యము వీణ ననుసరించియే యన్నివిషయము లుందును, కాని వీణకు వేయునట్టి మెట్లుండవు. వీణమాదిరిగానే మాటుచు యొదమచేతిన యొక చిన్నకొయ్య ముక్కను పట్టుకొని దానితోట వై తంత్రులస్తా దా యా స్వరముల ధ్వనులనుబట్టి వాయించవలయును.

30. ప్లూటు వాయిద్య ప్రకరణము

ఇది వేణు (అనగా వెదురు) చేత తయారు చేయబడి సప్తరంధ్రములు వేసి దానియొక్క మొదటిలో యొక వెద్ద రంధ్రమును వేసి దానిలోనే గాలివదలుచు యాయేడు రంధ్రములనే పగముమూత, పాతికమూత వ్రేళ్ళతో మూయుటవల్ల పదు లారు స్థానములు గల్లుచున్నవి. అనుభవవేద్యము.

శ్రీ రఘు

రాగప్రకరణము

రాగ శబ్దార్థము

శ్లో॥ యోయంధ్వని విశేషస్తు స్వరవర్ణ విభూమితః ।

రంజకోజన చిత్తానాం సరాగః కథితోబుధైః ॥

తా॥ రాగ మనగా, స్వరవర్ణములచే అలంకరింపబడి, జనుల చిత్తమును అనందింపచేయునట్టి ధ్వని విశేషము రాగ మనంబడును.

శ్లో॥ స్థాయారోహ వరోహోచ సంచారీత్యథ లత్యణమ్ ।

సిత్యాసిత్యా ప్రయోగ స్వ్యాదేకైకస్వ స్వరస్వయః ॥

శ్లో॥ స్థాయా వర్ణస్సవిభ్రజేయః పరావస్వరనామకా ।

వతత్తుమ్మిశ్రణాద్వర్ణ స్వంచారీ పరికీర్తితః ॥

తా॥ రాగము-స్థాయి, అరోహి, అనరోహి, సంచారి యని నాలుగువిదములు. అందు ఒక్కొక్క స్వరమును విశంబముగా నిలిపి నిలిపిపాడుట స్థాయి యనఁ బడును. స్వరములు పరిగమపదనిన యని క్రమముగా హోచుట అరోహియనఁబడును. పనిధపమగరిన యని క్రమముగా తగ్గుట అవరోహియనఁబడును. ఈ మూటియొక్క చేరిక సంచారి యనఁబడును.

శ్లో॥ మాడవౌడవ సంపూర్ణ భేదాద్రాగ స్త్రీధామతః ।

దౌడవః పంచభీషిపోక్త స్వరైమడ్చిస్తుమాడవః ।

సంపూర్ణ స్తుప్తభీషేయ ఏవంరాగ స్త్రీధామతః ॥

తా॥ రాగములు - శాఢవము, జౌడవము, సంపూర్ణము అని మూడు విధములు. అందు జౌడవము ఐదు స్వరములును, శాఢవము ఆఱు స్వరములును; సంపూర్ణము నట్ట స్వరములును, కలిగియుండును.

ఉ దా హ ర ణ ము

ఆరోహణము

అవరోహణము

సంపూర్ణము ... స రి గ మ ప ధ ని స - స ని ధ ప మ గ రి స	
శాఢవము ... స రి గ మ ప ధ స - స ధ ప మ గ రి స	
జౌడవము ... స రి గ మ ప స - స ప మ గ రి స	

ఈ సంపూర్ణ శాఢవ జౌడవములలో సంపూర్ణము ఒక్క భేదమును, శాఢవము ఆఱు భేదములును, జౌడవము పదిహేను భేదములును గలిగి ఇరువదికెందు భేదంబు లయ్యేను.

న్యాసాంశ గ్రహస్వర లక్షణము

శ్లో॥ గీతాదా స్థాపితోయస్తు సగ్రహస్వర ఉచ్చార్తే ।

న్యాసస్వరస్తు విజ్ఞేయో యస్తగీత సమాపకః ।

బహుళోయః ప్రయోగేషు సోయమంశ స్వరోమతః ॥

తా॥ రాగము నారంభించు నపుడేమి, మధ్య మధ్య సంగతి నారంభించు నపుడేమి, ఆ స్వరములోనే నిలువబడినది, గ్రహస్వర లేక ఎడ్డు యనంబడును. ఒక్కొక్క రాగమును ఆలాపించునపుడు సంగతి విన్యాసముయొక్క చివరస్వరము మీద నిలుపుట న్యాస స్వర మనంబడును. ఆయా రాగములలో సంగతివేసి పాడు నప్పుడు ప్రయోగములందు విస్తారమై మాటిమాటికి ఉపయోగింపబడి రక్తియచ్చ నట్టి స్వరము అంశ స్వర మనంబడును. ఇట్లు ఆయా రాగములమొక్క రూప మేర్పుడుటకు న్యాసాంశ గ్రహస్వరములు ఈ యా రాగములకు నివి యివి యని ప్రాచీనులు కొన్ని రాగములకు నిర్ణయించి యున్నారు.

వందన కోకము

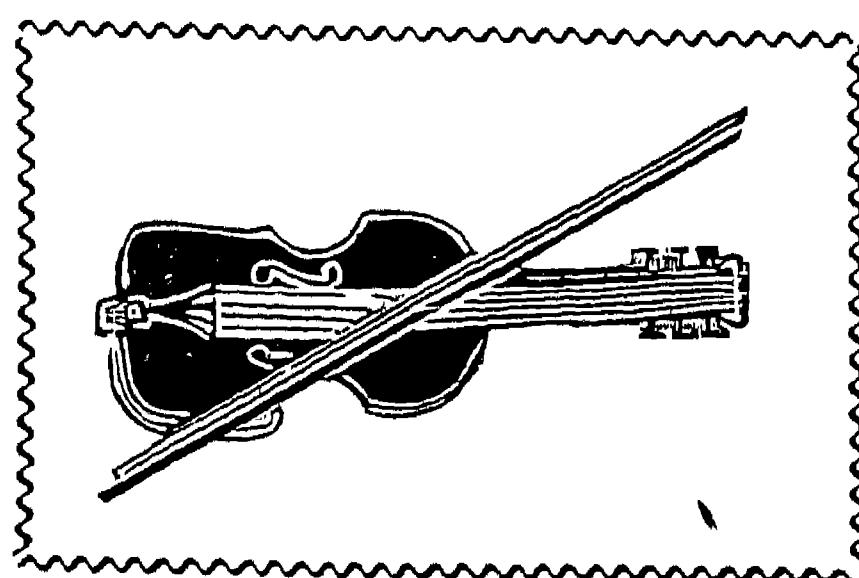
శ్లో॥ శ్లోతన్యం సర్వభూతానాం నిర్వాతిర్జగదాత్మనామ్ ।

నాదబ్రహ్మ తదానంద మద్యతీయ ముచాస్త్రహో ॥

సంగీతము నాదప్రధానంబై జంత్ర గాంతములయందు స్వర విన్యాసముచే నవ్యక్త మధురమై, శిశుపశు వణ్ణాదులకును బారవశ్య దాయకంబై ఐహికముష్టిక సుఖదాయకంబునై యొప్పచుండు శాస్త్రము. అట్టి సంగీత శాస్త్రమును యభ్యసించువారలు తొలుత ప్రశ్నతి గూర్చుకొని పిమ్మట సరిగుపడనిస్తే స్తంధపమగరిస అను నీ స్వరములను ఆరోహణ అవరోహణ గతిగా, అదితాళము వేసికొని, కాలము దెలిసి పోచ్చు తక్కువలు గానీయక తాళమునకు సరిపరచుకొని, ముందర విళంబముగా ప్రథమ కాలము, పిమ్మట ద్వితీయ కాలమును అనంతరము తృతీయ కాలమును, తదనంతరము చతుర్థ కాలమును క్రమ మూర్ఖ రాగముయొక్క స్వరస్థానములను గుఱు తెఱిగి సాధకము చేయవలెను.

మతియును, అదితాళము ఒక్క లఘువును, రెండు ద్రుతములును గలది. దీనికి అంగసంజ్ఞ 100 ఇందు నిలుపుగిఱు గల గుఱుతు లఘు వనియు, రెండుసున్నాలు రెండు ద్రుతము లనియు నెఱుంగవలెను. ఈ అదితాళముయొక్క లఘుద్రుతము లను వేసెడి క్రమ మెటువలై నంచే, తొలుత లఘువును, పిమ్మట రెండు ద్రుతము లను వేయవలెను. లఘువు అనగా, ఫూత మొదలు వ్రేలువడకు నాలుగుతప్పరములు వేయునది.

ద్రుత మనగా, దెబ్బ ఉసివేయుట. అందు ఉసి యనగా, దెబ్బవేసిన ఛేతిసి కుడివైపుకు వినరుట ఇస్తే రెండవ ద్రుతమున్న వేయవలెను. దీని వివర ఓ క్రింద వ్రాయబడుచున్నది.



ବୀ ପାତା କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

15. మేళక రామ

స్వ-సుస్థ-అంగ-శుమ-వ శుధ-కొన

మూర్యాయూ తృవగ్గా భు రాగము - ఆదితా భుము 8 ఆషరములు

సర్కారులు ద్వారా

అ. సనిద్రష్టమాగ్రిస

పంగిత ప్రథమ బోధని

19

ప్రశ్న

సంగీత ప్రథమబోధిని

	4 అ. దె-వై-1-2-3	O 2 అ. దె-ఉ	O 2 అ. దె-ఉ	4 అ. దె-వై-1-2-3	O 2 అ. దె-ఉ	O 2 అ. దె-ఉ
2	ఎ ర గ మ ఎ న ధ ప	ఎ ర గ ఎ న ధ	గ మ ధ ప	గ మ ధ ప	ఎ ధ మ క	ఎ ర మ క
3	ఎ ర గ మ ఎ న ధ ప	ఎ ర గ ఎ న ధ	గ మ ధ ప	గ మ ధ ప	ఎ ధ మ క	ఎ ర మ క
4	ఎ ర గ మ ఎ న ధ ప	ఎ ర గ ఎ న ధ	మ మ మ ప	మ మ మ ప	ఎ ధ మ క	ఎ ర మ క
5	ఎ ర గ మ ఎ న ధ ప	ఎ ర గ ఎ న ధ	మ మ మ ప	మ మ మ ప	ఎ ధ మ క	ఎ ర మ క
6	ఎ ర గ మ ఎ న ధ ప	ఎ ర గ ఎ న ధ	మ మ మ ప	మ మ మ ప	ఎ ధ మ క	ఎ ర మ క
7	ఎ ర గ మ ఎ న ధ ప	ఎ ర గ ఎ న ధ	మ మ మ ప	మ మ మ ప	ఎ ధ మ క	ఎ ర మ క
8	ఎ ర గ మ ఎ న ధ ప	ఎ ర గ ఎ న ధ	మ మ మ ప	మ మ మ ప	ఎ ధ మ క	ఎ ర మ క
9	ఎ క మ ఎ న ధ ప	ఎ క ఎ న	మ మ మ ప	మ మ మ ప	ఎ ధ మ క	ఎ ర మ క
10	ఎ క మ ఎ న ధ ప	ఎ క ఎ న	మ మ మ ప	మ మ మ ప	ఎ ధ మ క	ఎ ర మ క

2. హెచ్చు సౌయ వరుసలు

ధీర శంకరాభరణ రాగము - అదితాళము 8 అ.

29 వ మేళక ర్తు రాగము

ఆరో. సరిగుపథనిస్తు

స-చరి-అంగ-శుమ-ప-చథ-కొని

అవ. ససిధపమగరిస్తు

	4 అ. దె-వై-1-2-3	O న అ. దె-ఉ	O న అ. దె-ఉ	4 అ. దె-వై-1-2-3	O న అ. దె-ఉ
1	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క
2	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క
3	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క
4	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క
5	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క	ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క ఒ న క న క న క

3. తగ్గు సౌయి వరుసలు

మాయామాటవగోత్ర రాగము - అదిత్యాటము 8 అ.

15 వ. మేళకర్త రాగము

స-శురీ-అంగ్-శుమ-పశుధ-కౌని

అణ్ణి. సరిగమపథనిసు

ఆన. సనిధపమగరిసు

	— 4 అ దై-వే1-2-3	O 2 అ దె-ఉ	O 2 అ దె-ఉ	— 4 అ దై-వే1-2-3	O 2 అ దె-ఉ	O 2 అ దె-ఉ
1	స న ధ ప X ర న ని.	చ X 2 8	ర n X మ	స , , 2 8 గ మ	స ప ద 2 8	, , n n =
2	స న ధ ప X ర న ని.	చ X 2 8	ర n X మ	, , , , 2 2 X	స ప ద 2 8	, , n n =
3	స న ధ ప X ర న ని.	చ X 2 8	ర n X మ	, , , , 2 2 X	స ప ద 2 8	, , n n =
4	స న ధ ప X ర న ని.	చ X 2 8	ర n X మ	, , , , 2 2 X	స ప ద 2 8	, , n n =
5	స న ధ ప X ర న ని.	చ X 2 8	ర n X మ	, , , , 2 2 X	స ప ద 2 8	, , n n =
6	స న ధ ప X ర న ని.	చ X 2 8	ర n X మ	, , , , 2 2 X	స ప ద 2 8	, , n n =

4. జంతవరులు

మాయామాళవగొళ రాగము - ఆదితాళము 8 అ.

15 వ మేళక ర్హ రాగము

ఆర్థ. సరిగుపథనిస్త

స-శురి-అంగ-శుమ-ప-శుధ-కొని.

అవ. సనిధపమగరిస

5. దాటు వరుసలు

మాయామాత్రవగోత్ర రాగము - అదితాత్రము 8 అ.

15 వ మేళకర్త రాగము

స-శుర్-ఆగ్-శుమ-ప-శుధ-టోని

ఆర్ట్. సరిగుపథనిస్

అవ. స్నిధపమగరిస

35. అలంకారములు

1. మాయామాళవగోళ రాగము 15 మే.

న	స	గ	మ	ప	ధ	న	స	సనిధపమగరిస అవరోహణము
,	శు	అం	శు	,	శు	కొ	,	

చతుర్షష్టజ్ఞాతి ధృవతాళము - 14 అక్షరములు

(శ్రీకరతాళము)

	4 అ	0	4 అ	4 అ
	దె-ప్రే-1-2-3	దె-ఉని	దె-ప్రే1-2-3	దె-ప్రే1-2-3
1.	స - ర - గ - మ	గ - ర	స - ర - గ - ర	స - ర - గ - మ
	ర - గ - మ - ప	మ గ	ర - గ - మ - గ	ర - గ - మ - ప
	గ మ ప ధ	ప మ	గ మ ప మ	గ మ ప ధ
	మ ప ధ న	ధ ప	మ ప ధ ప	మ ప ధ న
	ప ధ న స	న ధ	ప ధ న ధ	ప ధ న స
	స న ధ ప	ధ న	స న ధ న	స న ధ ప
	న ధ ప మ	ప ధ	న ధ ప ధ	న ధ ప మ
	ధ ప మ గ	మ ప	ధ ప మ ప	ధ ప మ గ
	ప మ గ ర	గ మ	ప మ గ మ	ప మ గ ర
	మ గ ర స	ర గ	మ గ ర గ	మ గ ర స

త్రైజ్యాతి ధ్రువతాళము — 11 అక్షరములు
(మణితాళము)

I	O	U	
ఎ ఆ గ	ఇ స	స రి గ	శ గ మ
ఎ ఆ మ	ఏ రి	రి గ మ	గ మ ప
ఎ మ ప	మ రి	గ మ ప	మ ప ధ
మ ప ధ	ప మ	మ ప ధ	ప ధ ని
ప ధ న	ధ ప	ప ధ ని	ధ ని స
స ని ధ	ని స	స ని ధ	ని ధ ప
ని ధ ప	ధ ని	ని ధ ప	ధ ప మ
ధ ప మ	ప ధ	ధ ప మ	ప మ గ
ప మ గ	మ ప	ప మ గ	మ గ రి
మ గ రి	గ మ	మ గ రి	గ రి స

మీస్రేజ్యాతి ధ్రువతాళము—23 అక్షరములు.
(పూర్వతాళము)

I	O	U	
సరిగుపథని	ధ ప	సరిగుపథప	సరిగుపథని
రిగుపథనిసు	న ధ	రిగుపథనిధ	రిగుపథనిసు
సెనిధపమారి	గ మ	సెనిధపమగు	సెనిధపమగురి
నిధపమారి	రి గ	నిధపమగరి	నిధపమగరిసు॥

ఖండ్యాతి ధ్రువతాళము—17 అక్షరములు.
(ప్రమాణతాళము)

I	O	U	
సరిగుప	గ మ	సరిగుగ	సరిగుప
రిగుపథ	ప మ	రిగుపమ	రిగుపథ
గుపథని	ధ ప	గుపథప	గుపథని
మపథనిసు	న ధ	మపథనిధ	మపథనిసు
సెనిధపమ	శ ధ	సెనిధపధ	సెనిధపమ
నిధపమగ	గ ప	నిధపమప	నిధపమగ
ధపమగరి	గ మ	ధపమగు	ధపమగరి
పమగరి	రి గ	పమగరిగ	పమగరిసు॥

సుంకీర్తజ్ఞాతి ధ్రువతాళము—29 త్రయోదశిలు:

(భువనతాళము)

	O		
సారీగమపథని	ధ ప	సారీగమపథప	సారీగమపథని
రీగామపథనిస్	న థ	రీగామపథనిధ	రీగామపథనిస్
సానీధపమగరి	గ మ	సానీధపమగమ	సానీధపమగరి
నీధాపమగరిస	ర గ	నీధాపమగరిగ	నీధాపమగరిస

2. హనుమత్తోడిరాగము—8. మే.

స	ర	గ	మ	ప	ధ	న	స	సనిధపమగరిస.
..	శ	నా	శ	,,	శ	కె	,,	అవరోవణము.

చతుర్షజ్ఞాతి మర్యాతాళము—10 అ.

(పమతాళము)

	O	
4 అ	2 అ	4 అ
దె-వై-1-2-3	దె-ఉసి	దెవై-1-2-3
స-ర-గ-ర	స-ర	స-ర-గ-మ
ర గ మ గ	ర గ	ర గ మ ప
గ మ ప మ	గ మ	గ మ ప ధ
మ ప ధ ప	మ ప	మ ప ధ న
ప ధ న ధ	ప ధ	ప ధ న స
న ధ న ధ	న ధ	న ధ న ప
న ధ ప ధ	న ధ	న ధ ప మ
ధ ప మ ప	ధ ప	ధ ప మ గ
ప మ గ మ	ప మ	ప మ గ ర
మ గ ర గ	మ గ	మ గ ర స

పంగిత ప్రథమ బోధిని

తిక్రజాతి మర్యాతాలము—8 అక్షరములు,

(సారతాలము)

2.

I	O	I
సరిగ్గ	సరి	సరిగ్గ
రిగ్గము	రిగ్గ	రిగ్గము
గ్గముప	గ్గము	గ్గముప
ముపధ్	ముప	ముపధ్
పధ్ని	పధ్	పధ్ని
ధ్నిస్స	ధ్ని	ధ్నిస్స
స్సనిధ్	స్సని	స్సనిధ్
నిధిప	నిధి	నిధిప
ధిపము	ధిప	ధిపము
పమగ్గ	పమ	పమగ్గ
మగ్గి	మగ్గ	మగ్గి
గ్గిస్	గ్గి	గ్గిస్

మిక్రజాతి మర్యాతాలము—16 అక్షరములు

(ఉద్దీర్ణతాలము)

3.

I	O	I
సరిగ్గముపధ్వప	మగ్గ	సరిగ్గముపధ్ని
రిగ్గముపధ్నిధ్	పమ	రిగ్గముపధ్నిస్స
స్సనిధ్పమగ్గము	పధ్	స్సనిధ్పమగ్గి
నిధిపమగ్గిగ్గ	మప	నిధిపమగ్గిస్

సంగీత ప్రథమ

కృ రామా

అద్య పాచానిలొల్ల
ఖండజాతి మర్యాతాళము — 12 అక్షరములు, పూదాళబాద్ ఆ
(ఉదయతాళము)

4.

I	O	I
సరిగమగ	సరి	సరిగమప
రిగమపమ	రిగ	రిగమపధ
గమపధప	గమ	గమపధని
మపధనిధ	మప	మపధనిస్
సెనిధపధ	సెని	సెనిధపమ
నిధపమప	నిధ	నిధపమగ
ధపమగమ	ధప	ధపమగి
పమగిగ	పమ	పమగిస

సంకీర్ణజాతి మర్యాతాళము — 20 అక్షరములు.

(రావతాళము)

5.

I	O	I
సారీగామపమ	గమ	సారీగామపధ
రీగామాపధప	మప	రీగామాపధని
గామాపాధనిధ	పధ	గామాపాధనిస
సౌనీధాపమప	ధప	సౌనీధాపమగ
నీధాపామగమ	పమ	నీధాపామగి
ధాపామగిగ	మగ	ధాపామగిస

3. ధీరశంకరాభరణము—29. మే.

స	ర	గ	మ	ప	ధ	ని	స్	సెనిధపమగరిస.
,,	చ	అం.	శు	,,	చ	కొ	,,	అవరోహణము.

చతుర్షబ్జాతిరూపకం—6 అ.
(ప్రత్తితాళము)

మృషబ్జాతిరూపకం—6 అ
(కులతాళము)

O	2 అ	I	4 అ
దె - ఉ	దె-ప్రే-1-2- 3		
స ర	స- ర- గ-మ		
ర గ	ర గ మ ప		
గ మ	గ మ ప ధ		
మ ప	మ ప ధ ని		
ప ధ	ప ధ ని స		
స్ న	స్ న ధ ప		
న ధ	న ధ ల మ		
ధ ల	ధ ల మ గ		
ప మ	ప మ గ రి		
మ గ.	మ గ ర స		

O	I
స ర	సరిగ సరిగము
ర గ	రిగమరిగమప
గ మ	గమపగమపధ
మ ప	మపధమపధని
ప ధ	పధనిపధనిస
స్ న	సెనిధసెనిధప
న ధ	నిధపనిధపమ
ధ ప	ధపమధపమగ
ప మ	పమగపమగరి
మ గ	మగరిమగరిస॥

త్రిషబ్జాతిరూపకం—5 అ.
(చక్రతాళము)

ఖండబ్జాతిరూపకం—7 అ.
(రాజతాళము)

O	I
స ర	స ర గ
ర గ	ర గ మ
గ మ	గ మ ప
మ ప	మ ప ధ
ప ధ	ప ధ ని
స్ న	స్ న ధ స
న ధ	న ధ ల
ధ ల	ధ ల మ
ప మ	ప మ గ
మ గ	మ గ రి
గ రి	గ రి స

O	I
స ర	సరిగమప
ర గ	రిగమపధ
గ మ	గమపధని
మ ప	మపధనిస
ప ధ	పధనిధపమ
స్ న	సెనిధసెనిధప
న ధ	నిధపమగ
ధ ల	ధపమగరి
ప మ	పమగరిస

సంకీర్ణజ్ఞాతి రూపకము — 11 అక్షరములు
(బీందు తాళము)

O	I
ఎ	ఎరిగుపరిగుప
ఏ	ఏగుపథగుపథ
గు	గుపథనిముపథని
ము	ముపథనిసుపథనిసు
సు	సునిధపమనిధపమ
ను	నుధపమగధపమగ
ధు	ధుపమగరిపమగరి
పు	పుమగరిసమగరిస

4. మేచకళ్యాణి 65 మే.

స	ర	గ	మ	ప	థ	న	స	సు	సునిధపమగరిస
,,	చ	అం	ప్ర	,,	చ	కొ	,,	,,	అవగోహణము

చతుర్శ్రజ్ఞాతి జంపెతాళము — 7 అక్షరములు
(మధురతాళము)

I	U	O
సరిగై	గ	మ
రిగుగు	ము	పు
గుపమ	పు	పుట్టుట్టుట్టుట్టు
పుథుపు	థు	థుఱుఱుఱుఱుఱు
థునిధు	ను	నుఱుఱుఱుఱుఱు
నుధుని	ధు	ధుఱుఱుఱుఱుఱు
నుధుపు	పు	పుఱుఱుఱుఱుఱు
పుమగు	గు	గుఱుఱుఱుఱుఱు
మగరిగై	గై	గై

సంగీత ప్రథమ బోధని

తిక్రిజాతి జంపెతాళము — 6 అక్షరములు

(కదంబతాళము)

I	C	O
స ర గ	ర గ	క చ్చ న క త న క చ్చ న క
ర గ మ	గ మ	చ న క త న క చ్చ న క
గ మ ప	మ ప	చ న క త న క చ్చ న క
ప ప ధ	ప ధ	చ న క త న క చ్చ న క
ధ ధ న	ధ న	చ న క త న క చ్చ న క
న ధ న	న	చ న క త న క చ్చ న క
ధ ప చ	ప చ	చ న క త న క చ్చ న క
చ మ గ	మ గ	చ న క త న క చ్చ న క
గ మ ర	మ ర	చ న క త న క చ్చ న క
గ ర స	స	చ న క త న క చ్చ న క

మిక్రిజాతి జంపెతాళము — 10 అక్షరములు

(సురతాళము)

I	C	O
7 అ	1 అ	2 అ
దె-వై-1-2 - 3 - 4 - 5 - 6	ద	ద-ఉని
న - ర - గ - న - ర - గ - ర	గ	సు వె దె-కు-క
ర గ మ - ర గ మ	మ	సు వె దె-కు-క
గ మ ప - గ మ ప	ప	సు వె దె-కు-క
ప ప ధ - ప ప ధ	ధ	సు వె దె-కు-క
ధ ధ న - ధ ధ న	న	సు వె దె-కు-క
న ధ న - న ధ న	న	సు వె దె-కు-క
ధ ప చ - ధ ప చ	చ	సు వె దె-కు-క
చ మ గ - చ మ గ	గ	సు వె దె-కు-క
గ మ ర - గ మ ర	ర	సు వె దె-కు-క

సంగీత ప్రథమ బోధిని

ఖండజాతి జంపెతాళము—8 అక్షరములు

(చణతాళము)

	I	C	O
4.	స రి గ స రి	గ	హూ
	రి గ మ రి గ	సు	పొ వొ
	గ మ ప గ మ	ప	చొ నొ
	మ ప థ మ ప	ఖు	సొ సొ
	ప థ ని ప థ	ను	టొ టొ
	స ని థ స ని	రు	యొ యొ
	ని థ ప ని థ	ప	కొ కొ
	థ ప మ థ ప	ము	కు
	ప మ గ ప మ	గ	రు
	మ గ రి మ గ	రి	సో

సంకీర్ణజాతి జంపెతాళము—12 అక్షరములు

(కదతాళము)

	I	C	O
5.	సౌ రి గ మ స రి గ	ము	పొ
	రై గా మ ప రి గ మ	పు	ఫొ
	గా మూ ప థ గ మ ప	ఫు	నొ
	మూ పొ థ ని మ ప థ	ను	సొ
	గౌ ని థ ప సొ ని థ	పు	యొ
	నొ థొ ప మ ని థ ప	ము	కొ
	థొ పొ మ గ థ ప మ	గ	కు
	పొ మూ గ రి ప మ గ	రి	సో
		రి	సో

5. నటబ్రేరవి రాగము. 20. మే.

సు	ప్ర	ము	ఎ	చ	ధ	ను	ను	సునిధపమగ్గి
“	ప్ర	ము	”	చ	ధ	ను	”	అవరోహణము.
సు	ప్ర	ము	ఎ	చ	ధ	ను	ను	సునిధపమగ్గి
“	ప్ర	ము	”	చ	ధ	ను	”	అవరోహణము.
సు	ప్ర	ము	ఎ	చ	ధ	ను	ను	సునిధపమగ్గి

చతుర్షక్జాతి త్రిపుటతాళము — 8 ఆక్షరములు (అదితాళము)

	1 4 అ	O 2 అ	O న అ
1.	సరగర	నర	గను
	రగహగ	రగ	విపుల
	గమపమ	గమ	పద్ధతిన
	హపధప	హప	ధనిష్ట
	చధనిధ	చధ	నిస్సాధి
	సనిధన	సాధన	ధిపావ
	నధిపధ	నధి	పవా
	ధపమప	ధప	మగ
	పమగమ	పమ	గరి
	మగరిగ	మగ	రినీ

త్రిశ్బాతి త్రిపుట్తాలము — 7 అక్షరములు (శంఖాలము)

ఒ- అ	O 2 అ	O 2 అ
ఎ-పే1- 2	దె-క	దె-క
ఏ ఏ ఓ - ఏ	స - స	ఏ - మ
ఎ ఎ క చ చ చ	ఎ ఎ క	ఎ ఎ వ
ఏ ఏ న న న న	ఏ ఏ న న	ఏ ఏ న న
ఏ ఏ ల ల ల ల	ఏ ఏ ల ల	ఏ ఏ ల ల
ఏ ఏ ర ర ర ర	ఏ ఏ ర ర	ఏ ఏ ర ర
ఏ ఏ త త త త	ఏ ఏ త త	ఏ ఏ త త
ఏ ఏ ద ద ద ద	ఏ ఏ ద ద	ఏ ఏ ద ద
ఏ ఏ న న న న	ఏ ఏ న న	ఏ ఏ న న

వంగీతప్రధమ బోధిని

మిశజాతి త్రిపుటతాళము — 11 అక్షరములు.

(లీలతాళము)

I	O	O
సరిగుపమగ	రిగుప	మప
రిగుపధపమ	గుప	పదు
గుపధనిధప	పుప	ధని
పుపధనిసునిధ	పుధ	నిసు
సునిధపమపధ	నిధ	పమ
నిధపమగుప	నిధ	మగ
ధపమగరిగుమ	పుమ	గరి
పమగరిసరి	మగ	రిసు॥

ఖండజాతి త్రిపుటతాళము — 9 అక్షరములు.

(దుష్టరతాళము)

I	O	O
సరిగుప	రిగు	మప
రిగుపధ	గుప	పదు
గుపధని	పుప	ధని
పుపధనిసు	పుధ	నిసు
సునిధపమ	నిధ	పమ
నిధపమగ	నిధ	మగ
ధపమగరి	పుమ	గరి
పమగరిసు	మగ	రిసు॥

సంగీత ప్రథమ బోధిని

సంకీర్జనాతి త్రిపుటతాళము—13 అక్షరములు

(భోగతాళము)

	I	O	O
స	రిగమపమగరిస	రిగ	మప
రిగమపధపమగరి	గమ	ధప	
గమపధనిధపమగ	మప	ధని	
మపధనిసెనిధపమ	పధ	నిసె	
సెనిధపమపధనిసె	నిధ	పమ	
నిధపమగమపధని	ధప	మగ	
ధపమగరిగమపధ	పమ	గరి	
పమగరిసరిగమప	మగ	రిస	

6. హరికాంబోజిరాగము—28. మే

శ	ర	గ	మ	ప	ధ	న	స	సనిధపమగరిస.
”	చ	అం	ష	”	చ	క్క	”	అవరోహణము.

చతుర్స్రజ్ఞాతి అటతాళము—12 అక్షరములు.

(లేఖతాళము)

	I	I	O	O
స	రిగమ	సరిగమ	శ	శి
రిగమప	రిగమప	దీ	దీ	
గమపధ	గమపధ	నీ	నీ	
సనిధప	సనిధప	స్తు	స్తు	
రిధపమ	రిధపమ	పు	పు	
ధపమగ	ధపమగ	మ	మ	
పమగరి	పమగరి	గ	గ	

తీవ్రజ్ఞాతి అటతాళము — 10 అక్షరములు

(గుప్తతాళము)

I	I	O	O
సరగ	సరగ	చూ	చూ
రగమ	రగమ	శైలి	శైలి
గమప	గమప	కొర్కెత	కొర్కెత
మపద	మపద	శైలి	శైలి
పదని	పదని	శైలి	శైలి
సనధ	సనధ	శైలి	శైలి
నిధప	నిధప	శైలి	శైలి
ధపమ	ధపమ	శైలి	శైలి
పమగ	పమగ	శైలి	శైలి
మగి	మగి	శైలి	శైలి

మివ్రజ్ఞాతి అటతాళము — 18 అక్షరములు

(లోయతాళము)

I	I	O	O
సరీగామప	సారీగామప	శైలి	శైలి
రిగామాపథ	రీగమాపథ	శైలి	శైలి
గమాపాధని	గామసాధని	శైలి	శైలి
సనధాపమ	సనిధాపమ	శైలి	శైలి
నిధాపామగ	నిధపామగ	శైలి	శైలి
ధపామగరి	ధాపమగరి	శైలి	శైలి

ఖండజూతి అటుతాళము—14 అక్షరములు.

(విదళతాళము)

I 5 అ	I 5 అ	O 2 అ	O 2 అ
దె-ప్రే1-2-3-4	దె-ప్రే1-2-3-4	దె-ఉ	దె-ఉ
ఎ - ట - క ఉ క ము ఏ చు సీ ఉ పో ట్రి ఉ బ్రి న ఉ బ్రి న ఉ పో ము ఉ ము క ఉ క ర	ఎ - ట - క - మ ఉ క ము ఏ చు సీ ఉ పో ట్రి ఉ బ్రి న ఉ బ్రి న ఉ పో ము ఉ ము క ఉ క ర	ము ఉ క ట్రి న ఉ పో ము ఉ క	ము ఉ క ట్రి న ఉ పో ము ఉ క

సంక్రితజూతి అటుతాళము—22 అక్షరములు.

(ధీరతాళము)

I	I	O	O
సీగామాపథ రిగామాపాధన స్విధాపామగ నిధాపామాగర	సారిగామాపథ సానిధాపాధన సానిధాపామగ నీధపామాగర	శ శ శ శ	శ శ శ శ

7. చక్రవాకము. 16. మే.

న	ర	గ	మ	ప	ధ	న	స	సనిధపమగరిస.
,,	శ	అం	శ	,,	చ	ల్ల	,,	అవరోహణము.

చ. ఏకతాళము—4. అ.

(మానతాళము)

4 అ	
శ-ప్రే	1-2-3
స- ర - గ - మ	
ర ి	మ ప
గ మ	ప ధ
మ ప	ధ న
ప ధ	న స
స న	ధ ష
చ ధ	ప మ
ద ప	మ గ
ప మ	గ ర
మ గ	ర ి స॥

ఛ. నీకతాళము—3. అ.

(సుధతాళము)

3	
స ర గ	
ర ి మ	
గ మ ప	
మ ప ధ	
ప ధ న	
ధ న స	
స న ధ	
న ధ ప	
ధ ప మ	
ప మ గ	
మ గ ర	
గ ర స	

మి. ఏకతాళము—7. అ.

(రాగతాళము)

7	
సరిగమపధని	
రిగమపధనిస	
సనిధపమగరి	
నిధపమగరిస॥	

ఖం. ఏకతాళము—5. అ.

(రతతాళము)

5	
సరిగమప	
రిగమపధ	
గమపధని	
మపధనిస	
సనిధపమ	
నిధపమగ	
ధపమగరి	
పమగరిస	

సం. ఏకతాళము—9. అ.

(వసుతాళము)

9	
సరిగమపరిగమప	
రిగమపధగమపధ	
గమపధనిమపధని	
మపధనిసపధనిస	
సనిధపమనిధపమ	
నిధపమగధపమగ	
ధపమగరిపమగరి	
పమగరిసమగరిస॥	

సంపూర్ణ రాగమునకు ఒకేసి అలంకారముల నొప్పిన ప్రాయములలో వున్న దివ్యమైన అలంకారములు సంపూర్ణ రాగముగా [ప్రాయములు] యేస్తాను.



స్వరస్థానములయొక్క ప్రమాణములు

ఈ సంగిత విద్యార్థులారా !

ఈ గ్రంథము రాగస్వరావళి మొదలగునవి సాధకము చేయుటకు, ఆ రాగముయొక్క స్వరస్థానములను బాగుగ గుర్తెతెగిన ఉపాధ్యాయులవల్ల నేన్నకొనవలయునని జెప్పియుంటేని. అట్టి ఉపాధ్యాయులు తటస్థించనియెడల మింకోర్కె నిష్ఫలమేగదా ? కాను, అట్టి కొరత నివారింపబూని, మిక్కె మిరే ఆయా రాగముల యొక్క స్వరస్థానములను గుర్తెతెగి సాధకము జేసుకొనులాగున ఈ క్రీంచివాటి ప్రమాణములను ఏర్పజియున్నాను.

ఆది యొట్లునగా;

ఈ గ్రంథములో 13-14 పేజీలలో జెప్పబడిన ప్రశ్నలి కొలత ప్రపకారము ప్రశ్నలి జేసుకొని, పిమ్మట ఒక కాగితపు పేలికను క త్తిరించి, ఆ కాగితముచే ఫిడిలు మెట్టువద్దనుండి పీటవరకు కొలచి, ఆ కొలచిన కాగితమును మూడు భాగములుగ మడచి అందులో మూడున భాగముగు కాగితమును తిరిగి ఎనిమిది భాగములుగ మడచి, మడతలు తెలియున్నట్లు పెన్నలుతోగాని, ఇంకుతోగాని, గుఱుతులు జేసికొని సదరు 4 భాగములుగ మడచిన కాగితములో, ఫిడిలు మెట్టువద్దనుండి ఒకటిన్నర భాగము శుభ్రదిష్టమునకును, సదరు మెట్టువద్దనుండే మూడవభాగము చతుర్షులి రిషభము శుభ్రగాంధారమును ఈ రెంటికేని, నాల్గవభాగము మట్టుభుతి రిషభము సాధారణ గాన్ధారమును ఈ రెంటికిని, ఏదవభాగము అంతర గాంధారమునకును ఆఱవభాగము శుభ్రమధ్యమునకును, ఏడవ భాగము ప్రతి మధ్యమమునకును ఎంముపభాగము పంచమమునకును, ఇవ్విధంబున ఫిడిలు పలకల మిం గుఱుతులు వేసికొనవలయును.

శ్రీ రస్త

నంగీత ప్రథమ బోధిని

పి శ్ర్యారి గీత ములు

15 వ మే. మలహరిరాగము - రూపకతాళము. 6 అ. ० ।

మాయామౌళపగాళ రాగజన్యము - గణపతి గీతము

శుశు శు

అం

ఆర్టో. సరిమపథస్

అవ. సంధపమగరిస

దె - దె - ఉ ।

1. మప - ధస్ సం । రిస్ - ధపమప । రిమ - పధమప । ధప - మగరిస ।
 శ్రీఇ - గణనాధ । సింధు - ఉరవర్జు । కరు - జసాగర । కరి - వదాన ।
 సా - రిమగరి । సరి - గరిసా । రిమ - పధమప । ధప - మగరిస॥సా
 లం - బాబు ధర । లక్ష - మికరా । అం - బాలసత । ఆమ - రవినుత్తాలం॥
 మప - ధస్ సం । రిస్ - ధపమప । రిమ - పధమప । ధప - మగరిస॥సా॥
 సిద్ధ - చారణ । గణ - సెవవిత । సిద్ధి - విన్యక । తైవ - నమ్మునమ్ము॥లం॥
 మప - ధస్ సం । రిస్ - ధపమప । రిమ - పధమప । ధప - మగరిస॥సా॥
 సక - లవిద్యుతి । ఆది - పుణ్యజిత । సత్తు - ర్యాంబుత్తము । తైవ - నమ్మునమ్ము॥లం॥

మలహరిరాగము - రూపకము. 6 అ. - మహేశ్వర గీతము ० ।

దె - దె - ఉ ।

2. ధప - మగరిస । రిమ - పధమప । ధరి - రిస్ ధప । ధప - మగరిస ।
 కుండ - గౌండుర । గౌండ - రిఇవర । మం - దిరా అము । మాఅ - నమకుట ।
 సా - రీరీ । ధప - మగరిస । సరి - మాగరి । సరి - గరిపా॥
 మం - దారా । కుసు - మాఅకర । మక - రందం । వాఅ - సితువా॥
 ధప - మగరిస । రిమ - పధమప । ధరి - రిస్ ధప । ధప - మగరిస॥
 హేమ - కుండుర । సిం - హోఅసన । విరు - పాఅఅక్క । కరు - ఛాఅకర॥
 సా - రీరీ । ధప - మగరిస । సరి - మాగరి । సరి - గరిసా॥
 మం - దారా । కుసు - మాఅకర । మక - రందం । వాఅ - సితువా॥
 ధప - మగరిస । రిమ - పధమప । ధరి - రిస్ ధప । ధప - మగరిస ।
 చంద - మాఅఅము । మం - దాఅకిని । మంది - రాఅఅయి । మాఅ - నమకుట ।
 సా - రీరీ । ధప - మగరిస । సరి - మాగరి । సరి - గరిసా॥
 మం - దారా । కుసు - మాఅకర । మక - రందం । వాఅ - సితువా॥

మలహరిరాగము - త్రిపుటతాళము. 7 అ. - విష్ణుగీతము 100

దె-వే1-2-డె-ఉ-డె-ఉ-

3. ధ స్ స్-ధ ప మ ప | దధప - మమపా | దధస్ - ధపమప | దధప - మగరిస |
కె ర యు-శ ర ను | కెరెగ - జ ఆ స్తీ | వరవ - పడెదవ | రంంతి-కొఅణీరో |
స రి రి-సరి సరి | దధప - మగరిస | ధపధ - సాధప | దధప - మగరిస ||
హ రి యు-కరు ణదో | ఛాఅద- భాగ్యవ | హరిస - మార్పుణౌమాఅడి-బతుకిరో |
ధ స్ స్-ధ ప మ ప | దధప - మమపా | దధస్ - ధపమప | దధప-మగరిస |
క్రీ ఇ పు-రంందర | విరల - రాఅయా | చరణ - కమలవ | నోచిడి-బతుకిరో |
స రి రి-సరి సరి | దధప - మగరిస | ధపధ - సాధప | దధప - మగరిస ||
హ రి యు-కరు ణదో | ఛాఅద- భాఅగ్యవ | హరిస - మార్పుణౌమాఅడి-బతుకిరో ||

మలహరిరాగము—త్రిపుటతాళము. 7 అ. విష్ణుగీతము 100

దె-వే1-2-చ-ఉ-డె-ఉ-

4. రి స ధు-సా సా | మగరి- మమపా | సధ్మ - ధపమప | దధప - మగరిస |
ప నుమ-నా భో | పరమ- పురుసు | పరం - జ్యోచబతిస్వదూణు-పతుఅతు |
వి దుర-వం ధ్వాన్ | విమల- చరితా | విహం-గా అతిని | రోచహ-జొఅతు |
ప మప-ధస్ ధస్ | రిసధ - సస్ ధప | దధప - పాప్మ మ | రిమ మ - పాపా |
ఉ ద ధి-నివా స | ఉరగ - జయతన | ఉణ్ణు-తోన్ను న | నుహీఇ - మాఇ |
ద ధ ప - పాప్మ మ | రి మ - మగరిస | సాస్ను - దధధప | పాప్మ-మగరిస ||
య నుకు - మోత్త మ | యజ్ఞ - రాత్మక | యజ్ఞ - శిఖ్తక | రామ- నాఅతమ || ప
ధ స్ - ధప మప | దధప - మగరిస | ఈ సా - ధపమప | దధప- మగరిస |
వి భీ - మణపాత | లకొఅ-నమొనమొ | ఇ భో - పరదాత | యకొఅ-నమొనమొ |
ప మ ప - ధస్ధస్ | రిసధ-ధస్ ధప | దధప - పాప్మ మ | రిమ మ - పాపా |
శుభో అ - ప్రపదసుము | నోచర - దాతతసు | కేంద్ర - మనో ఒ రంజనా-నాత |
ద ధ ప - పాప్మ మ | రి మ - మగరిస | సాస్ను - దధధప | పాప్మ-మగరిస ||
ఆ భి ఇ - నాన్నవను | రంద - త అతిని | తల్లు - భాల్లరె రామ - నతతమ || ప

29 మే ఇన్నము. శుద్ధచావేరిరాగము—త్రిపుటతాళము 7 అ. 100

చ కు చ

అసో. సరిమప ధ స్

అవ. స్ ధ ప మ రి స

దె-వే1-2-డె-ఉ-డె-ఉ-

5. ఈ ము రి-రి స్ ధ స్ | సా స్ను-ధ పమప | దధస్ - ధాధప | పమరి - దధధప |
ఆ ఆ స-లేవకర | వు న్ని - భాబలతి | సకల - జాత్రపు | రాఅణ-ధీభనంం

పాపుద ధధప | పాపు - మపధప | పమరి-సరి పమప - సరి సరి
 తాళ - ధీ ఇనం | తాళ - పరితు | దేవరె-లైలైలై లైలై - లైలై
 పపధ - పప మరి | రిసరి - మామా | ధపధ - సొ సొ | రింసు - ధప మప
 లైలై - లైలై | సేలుతు - వాహో | పరిగ - తం నం | జటూతు-జూడుకుట|
 దధసు-ధాధప | పమరి - దధధప | పాపు - దధధప | పాపు-మప ధప
 సకల-కౌత్తుపు | రఅణ - ధిఇనం | తాళ - దీఇనం | తాళ - పరిఘుతు
 పమరి-సరిసరి | పమప - సరిసరి | పపధ - పప మరి | రిసరి- మామా !
 రెలురె-లైలైలై | లైలై - లైలైలై | లైలై-లైలైలై | సేలుతు- వాహో |
 ధపధ-సొ సొ ||
 పరిఘుతం నం ||

ఘనరాగగీతయిలు

36 మే. జన్మము 1. నాటురాగము—ఆదితాళము 8 అ. 100

గణపతిగీతము

చఱంకు చక్క

అగ్ని. సరిగ మపధనిసు

ఆవ. సునిపమారిన

దె-వ్రే1-ఖ-కె దె-ఉ దె-ఉ |

1. సుసునిప - పమగమ | పసుసుని - పసుసొ | సమమమ - రిగమప |
 హరిహర - వినుడుత | అమరపు - జతురే | వఅమన - రుడుకుప |
 మమరిస - ససనిప | ధనిసి సరి - ససరీ | ససునిప - మమరిస |
 ఏలైక - దంంంత | చతురుడు - ర్భజయ | లంబొబ - ధరుణుని |
 మమమరి- రిససన | నీపమ - పాపా | పసుసుని - పనపమ |
 సకలసి- ఇదిపల | దాయకు - కే కే | పఅళం - కుశధర |
 గమపని- పసుసొ | సమమమ - రిగమప | మమరిస - సననిఫు |
 ధిశాఅను- ధరుకే | వాఅమన - రుడుకుప | ఎలైక - దంంంత |
 ధనిసి సరి - ససరీ | సుసునిప - మమరిస ||
 చతురుడు - ర్భజయ | లంబొబ - ధరుడుకే ||

2. నాటురాగము—వికతాళము - గౌరి గీతము. |

దెవ్రే2-ఖ |

సుసుసుని | పసుసుని | పమగమ | పసుసుని
 అమరీఇ | కబరీఇ | బాఅఅర | గ్రథమరీఇ
 పనిసుం | సుసుసొ | పనిసుం | మరీసుం
 మఖరీఇ | కృతంం | దుడీరీఇ | కగోచదు

సస్సనీ | పనస్సని | పస్సనిప | మమరిస ||
దురితం | గొణ్ణరీఇ | చరాణ | ఫంకజం ||

15 మే. జన్యము 3. గొణ్ణరాగము—రూపకతాళము. 6 అ.

శ్రీరామగీతము ०।

శుఅంశు కా

ఆరో. సరిగు మరిమపనిస్

అవ. సెనిపమగు మరిస

దె - దె - ఉ |

రీ - రిసన్నిస | రిమ - రీరిస | మరి - పమగమ | రిగమ - రిరిస |
శ్రీ - రాలామ | చం - ఓం ద్రు | సా - కెవెత | పురవ - అఅస |
సరి - రిసన్నిఫు | న్నిస - రీరిస | పమప - రిరిస | రిరి - మమగమ |
ముని - జనమా | నస - హంస | నిఖ్లిల - లూబక | పా - అలనధు |
రిరి - రిసన్నిస | రిరి - రిసరిమ | సన్ని - సరిమరి | పమ - రిరిసా |
రిఇ - ఇఇఇఇ | కుం - సఱల్యామ | భూమ - అఅఅగ్యా | రుండు - ఉండుపా |
రీ - మమపా | పప - మగమా | రిరిమ - గామ | రిమరిరిసా |
ధా - శరధే | పుండు - రచుమే | వఅం ఘాం | తవ - వందే |
రిమ - రిపపమ | రిసమరి - పమ | రిమ - పనిమప | సరి - మప నిస |
పా - దకమల | మనిశం - ఓం | కృప - ఆఅళ్లోబి | గాఅ - సఫణితి |
సా - రిమరిమ | పని - సెనిపమ | రిపమ - రిగమ | రిస - మరిరిస |
మా - కలభయ | మద - మతులం | దెవహీ - మెవెల | భూబి - ఒబజుబు |
సరి - రిసన్నిఫు | వుఫు - రిరిస | రిరి - పపమమ | రిమరిరిసా ||
స్వామ - అఅఅమిక్కా | పా - లయమం | గురు - ముండుర్తి | నాఅమ కం ||

29 మే. జ. 4 అరభిరాగము—త్రిపుటతాళము. 7 అ. శ్రీరామగీతము 100

చశు చ

కా అం

ఆరో. సరిమపధస్

అవ. సెనిధపమగరిస

దె-ప్రే1-2 దె-ఉ-దె-ఉ |

పా పమ మ పా | మగరి - సరిమగ | రిరిస - ధధరిస | రీ, - రీసరి |
రే రై ప్రై ఇ రా | అఅమ - చంం | రిరిస - రిరిస | ద్రా, - అరథు |
మగ రి రిస సా | పమమ - పాపా | పమ ప - మగరి | మగరి - సరిసను |
వం ం శ-తి ల కా | రాఅథు - వేంద్రా | అఅ అ - అ . . . | అ . . - అ . . . |
ధ ధ రి-సరిసను | ధస్స - దధధధఫు | ఫుఫుఫు - ధస్సస్స | రిసరి-మగరి |
అ . . . - అ . . . | అఅ - త్రితజన పాబమ - కుండే | సీ ఇఇ - తఅఅమ |
మగ రి-మమ పమ | పాప - పాపా | పమ ప - ధస్సస్రి | మగరి - సరిసను |
సౌ ఒబి-రండం జమ | రే రె - ధీ రా || రాఅ వ-ఛాఅసుర | అంత - కుండే |

ద ధ రి-సెంసెనుసు | ధ సెసు - దధధప | పమప - ధ సుసు | సాపు- దధధప |
అ అ అ- ఇయ్ ఇయ్ | అ అ అ ఇయ్ ఇయ్ | అ అ అ - ఇయ్ ఇయ్ | దీ న - జనమం |
పమప - మగరి స ||పాప||
దఅర - మఅమవ ||కేరె||

5. మోహనరాగము—రూపకతాళము 6 అ. - సరస్వతి గీతము. ० ।

చ అం చ

ఆరో. స రి గ ప ధ సు

అవ. సు ధ ప గ రి స.

ద - దె - ఉ -

గగ - పా పా | ధ ప - సు సు | రిసు - దధ పా | ధ ప - గగరి
వర - ఏ ణా | మృదు పా ణీ | వన - రుహు లో | చను - ర అణీ |
గప - ధ సు ధా | ధ ప - గగరి | గగ - ధ ప గా | పగ - గ రిసు |
సుర - చి రబం | భర - వెలణీ | సుర - నుత్ టా | ల్యుఅ - అ అణీ |
గగ - గ గరిగ | పగ - పా పా | గగ - ధ ప ధా | ధ ప - సు సు |
నిరు - ప మశుభ | గుణ లో లూ | నిర - త జయ | ప్రద - క్తి లూ |
ధగు - రి రిసుసు | ధ సు - దధధప | గప - ధ సు ధప | ధ ప - గగరిసు |
వర - ద అప్రియ | రంగ - నఅయకి | వం - చిత్ శుల | ద అ - అఅయకి |
సగ - గ గా | గరి - పగరి | సరి - సగరిసు ||గగ||
సర - నీ జా | సన - జననీ | జయ - జనుజయ ||వద||

28 మే. జన్మము 6. కాంభోజిరాగము—చ॥త్రిపుట లేక

అదితాళము 8 అ. 100

చ అం శు చ

ఆరో. స రి గ మ ప ధ సు

అవ. సు ని ధ ప మ గ రి సు

ద-వై1-2-3 - దె-ఉ దె-ఉ |

సు ని ప - ధ ధ సు | ధ సు రి గ - మ గ గ రి | సు రి సు సు - ని ని ధ ప |
మం దర - ధ అ రే | మొబిక్కము- ర అ అరె | ద ఇత్యకు - లంత క |
ద ధ ప మ - గ మ పా | గ ప ధ సు - ని ని ధ ప | ద ధ ప ప - మగరిసు |
ప అ వ న - ముండ్రే | ప ద శుభ - రె ఎ ఎ ఖ | మ కుటమ - యుండురు ||
గ ప ప ధ - ధ సు సు రి | రి ప మ గ - రి గ రి సు | సు రి సు సు - ని ని ధ ప |
అ అ అ - అ అ అ | అ అ అ అ - అ అ అ | ద ఇత్యకు - లంత క |
ద ధ ప మ - గ మ పా | గ ప ధ సు - ని ని ధ ప | ద ధ ప ప - మగరిసు ||సు||
ప అ వ న - ముండ్రే | ప ద శుభ - రె ఎ ఎ ఖ | మ కుటమ - యుండురు ||మం||

29. మే. 7. ధిరశంకరాభరణరాగము—మర్యాదలు 10 అ. 101
రామగీతము

చ అం కు చ కా
ఆరో. సరిగుపథనిసు అవ. సనిధపమగిస.

దె-ప్రే-2-3- దె-ఉ- దె-ప్రే-2-3 :

సనిస్తా - ధనిస్తానిధప | మగమపథప - మగరిస | ససపా - నగమరిగా |
ప్రేఇగ్గో - వింం దాతాతలు | హరెవమధు- సుండధన | వనమూ - అతాతలూ |
సనిస్తానిసు - ధనిసు | కీసని - ధనిస్తానిధప | సాసాస్తా-స్తానిధప |
గరుడాధ్వజ - ముకుంద | ప్రీధర - ప్రేఇరఫుపతె | సంంం-కరమణ |
మగమపాపు- మగిస | రింని-సంధు-నింప-ధు | ధమ-పపగ-మమరిగా |
సుందరాంగ - జయజయ | ప్రేఇగ్గు-రామ-సిఇఇ-తా | ఆభీ-రాతలు- మతలు |
సరిగుపా - ధనిస్తా | రింసనిధప- మగరిస || సని ||
మతలు- పతలు | పతటుతలు- రాతలు || ప్రేఇ ||

20 మే. జన్మము 8. శైరవిరాగము—ద్రువతాళము, 14 అ. 1011

శ్రీ రామగీతము

చసాకు చక్కు కు
ఆరో. సరిగుపథనిసు అవ. సనిధపమగిస.

దె-ప్రే-2-3 దె-ఉ- దె-ప్రే-2-3- దె-ప్రే-2-3,

గరిగుపా-మగిగ-మపమా | షథనినిధప- మనిధప - మగరిస |
ప్రేఇరామూ-చంద్రా-ప్రీతపా | అంజలాత - సమతలు - అతలు |
సరిసు-పమప-గరిగు-గగరిస | రిరిగగ - మమగగ - రిగమపమమ |
కతలు-క్షీతిణ-గుణాభీ-రాతలు | సిఇతలు - ముఖుఅం-బ్రూభుబ్రువు |
పదధనినిసు-పథనిసు-నిగిరిసు-నిధమ-పథనిసు |
చంచు-ఇంచు-ఇంచు-ఇంచు-ఇంచు | నిరంతరం - మంగళ - మతలత |
పథనిసు-పథమప-మగరిస || గరి ||
నొబుబు-తుండు-ఉండు-ఉండు-ఉండు || ప్రేఇ ||

20 మే. జన్మము 9. ఆనందబైరవిరాగము—వీకశాతము 4 అ. ।

అంబా స్తుతి గీత ము

చ సాశు చ కై

ఆర్ణా. సగరిగమపథపనిస్

అవ. సనిధపమగిస

దె-వై-2-3 -

నిధనిస్ - సానిస్ - గరిసని - నిధపమ - పపపథ - నిధపమ -
కమలసు - లౌచని - విమలత - టుఱకిని - మర ఆళ - గఅమిని -
మపపమ - గరిసా - సాన్తి - సగగమ - గమపమ - గరిసా ||
కరిహర - మాఢ్యే - బింబా - అఱనన - విధుమం - డలరే -
పామగ - మాగరి - గాణి - సాసా - పపమగ - మమగరి -
చందన - కుంకుమ - గంకలి - తాఅ - పరిమళ - కతస్తురి -
గగరిని - సాసా - సగరిగ - మగమా - పనిధని - పథనిస్ -
తిలకధ - రేరే - జఱఱజి - శఱయ్య - కచకుచ - ఘునజఘు -
గరిసని - నిధపమ - పపపథ - నిధపమ - మపపమ - గరిసా
నఅఅం - భూబిజ - మరుళ - గఅమిని - కరిహర - మాఢ్యే |
సాన్తి - సగగమ - గమపమ - గరిసా || నిధ ||
బింబా - అఱనన - విధుమం - డలరే || కమ ||

15 మే. జన్మము 10. సావేరిరాగము—రూపకశాతము 6 అ. 0.

రామ గీత ము

శుశు శు

ఆర్ణా. సరిమపథస్

కా అం

అవ. సనిధపమగిస

దె - దె-ఉ -

ధృస-ఇమమా - మగ-గారిస - గా-రిగా - ఇరి-సధుసా -
జన-కసుత్తా - కుచ-కుంకుమ - పాం-కితలాం - చను-రెపరే -
దధ-పమపా - పమ-గరిసరి - పమ-గరిరిమ - గరి-సాసా -
బలి-హారురే - ఖగ-వఱహన - కం-చిషపురి - నిల-యాఅ -
రిరి-సాన్ధిధు - సరి-మాగరి - చూ-పథపమ - పథ-పాపప -
కరి-రాత్కుక - భుజ-వీక్రమ - ట్టో-మితఫల - దఅ-అయక -
రిరి-మమపప - ధప-ధపమా - పథ-సాసధు - నిధ-పథమా -
కరి-వరదా - కఅ-ల్యాఅజ్ఞా - పెరుం-దేవిమ - నొబ-హారురే -
ధప-మగరిస - రిమ-గరిసా || ధృస ||
కరి-గిరిని - వఱ-అసురే || జన ||

65 మే. 11. మేచకళ్యాణిరాగము—త్రి॥ త్రిపుటుతాళము 7 అ. 100
విష్ణుగీతము

చాలం ప్ర చ కా

ఆర్ణో. సరిగు పద్ధనిసు

అవ. సనిధపమగిస

దె-వై-1-2 - దె-ఉ దె-ఉ ,

స స స - ని ధనిసు | నిధప - ధపమప | గమప - పదధని | ధపమ - పగరిస ||
క మ ల - జా అదళ | విమల - సునయన | కరివ - రదకరు | ఊబు - ఛేఎవొ
శ ధ ధ - గ గ గ | మపొ - మగరిస | రీ, రీ - సా, సా | గమప - మపధప |
క రు ణ - శ ర ఛే | కమ - లఅఅఅ | ట్టో - తా, తా | కెఎషి - నరక్కోఅ |
న ధ ప - ధ పమప | గమప - పదధని | ధపమ - పగరిస | ధృధృధృ - గగగ |
సు ర వి - భేఎదన | వరద - వెఎలఅ | సురపు - రొబ్బత్తము | కరుణ - శరఛే |
మ పొ - మగరిస | రీ, రీ - పా, పా, పా || సససు ||
క మూ - లఅఅఅ | ట్టో - తా, తా, తా || కమల ||

ల త్తుణగీతములు

29 వ మే. జన్మము 12. హంసధ్వని రాగము

త్రి॥ త్రిపుటుతాళము 7 అ. 100

చాలం కా

ఆర్ణో. సరిగు పనిసు

అవ. సనిపగిస

దె-వై-1-2-దె-ఉ-దె-ఉ ,

స ర గ - రి-, స-ని | సగరి - సససని | పనిస - రిసరిగ | పగి - గరిసని
అ రె ఎ- దా త్తీణ | ద్వాయుర- కఅఅఅ | పురని - వఅఅస | శ్రీఇర - అజగ్గాబ
స రి- రి- సా సా | నిసా - రిగరిస | గరిస - నిసరిగ | పగప - గరిసరి
ప అ లు- రే రే | చతు - శృతిరిష | భఅఅ - అంతర | గఅఅం - ధఅఅర
గ రీ - సని సా | రిగా - సరిగా | పగప - గరిగప | నిపని - పగరిగ
చ తు - శృతి దై | వత్తా - స్వరక్కో | కలిని - షఅఅద | ఇతర - శుణుణుద్ద
ప ని - సససని | సనిస - సససని | పనిస - పనిసని | సాస - సనిపగ
అ అ - రొబ్బిషు | అవరొ - ఒబ్బిషు | మదవ - అఅజ్జిత | సాగ్రా-మంంస్వాఫ
శ ని- పగరిస | రిగప - గరిసని | సరిరి - ససరిరి | గపగ - రిసరిగ
సా అ- అ అ అంశ | త్రిపుట-యుణుక్కు | ధిఇర - శంకర | అభర - జమ్మెన్నెవ
గ రి స- నిసరిస | రిసని - పనిసని | పరిగ - పనిసని | పగి - సనిపని
జ ని త- మంసా | ధ్వాయని - రఅఅగ | మనధ - అఅరష | శ్రీఇర - రఅఅమ
స ర గ- రి రి సా ||
స మొ ఒ- నఅ మో ||

13. ఆనందబైరవి రాగము - [త్రి॥ త్రిపుటతాళము. 100

స-చరి-సాగ-శుమ-ప-శుధ-కైని. 20 వ. మేళకర్త నరబైరవి జన్మము

ఆరో. సగరిగమపథపనిస్

అవ. సనిధపమగరిస

దె-వే1-2 దె-ఉ-దె-ఉ -

స గ రిగమగరి-గగమగరిసని - సమామగరిని - సగమమామా -
అ రె రఘువి ఇర- రణశుఙ్చుఙ్చుడు - తీశుతఅమనౌ - హరుఉకేరే -
గ గా మగరిస - నిసాగరిసరి - సానిగరిసరి - సానిధపథప -
చతుశ్చ తీరిషు - భసాధారణ - గాఅంధాలర - కైశికిఇస్సుర -
షనిని సాసా - సామగరిగమ - పమగరిసరి - సగరిగమపమ -
యితర హూద్దొ - ఆఅరొహసం - లుఉండ్రువఅక్ర - అవరొబుబిహూ -
పాధపనిసధ - పపససానిధ - పసానిధపమ - పధపనిసిధ -
సంలుఉండ్రొ - సఅగ్రహంస్యు - సఅఅఅంశ - త్రిపుటయుఉండ్రుక్క -
పధపమగరి - సగరిగమపమ - పసానిధపమ - పామగరిసని -
నరభై ఇఇరవి - మ్యేఅఅశజనిత - అఅనంంద - భైరవిరాగ -
సగరిగమపధ - సనిసనిధపమ - గగరిసరిసా ॥
మవధారయ - శ్రీఇఇరాగమ - నమొబినాఫో ॥

14. ఖరహరప్రియరాగము - [త్రి॥ త్రిపుటతాళము. 100

స-చరి-సాగ-శుమ-ప-చధ-కైని.

22 వ. మేళకర్త.

ఆరో. సరిగమపథనిస్

అవ. సనిధపమగరిస

నిధనిపమపధ - ధనిసనిధనిస - రిరిగమగరిస - నిధనిసనిసా -
అరెవజానకి - రఅఅమఅఅణ - భాలక్కజనభయ - నివఅరణుకే -
రిరీసనిసరి - ససానిధనిస - నీధపమపధ - నినిసనిధనిస -
చతుశ్చతీరిషు - భసాధారణ - గాఅంధాలర - చతుంశ్చతీదైఇ -
రిరిగమగరి - సనిధనిసరిగ - మగరిసనిసస - సారిసరిగమ -
వతఅస్వరకైఇ - శికినిషఅఅద - ఇతరశుఙ్చుండ్రు - ఆఅరొబుబిహూ -
గరిసరిగమప - ధానిధపధని - సాసనిధనిస - నిధపధనిసని -
అవరొబుబిహూ - సంంపుఉండ్రు - సాగ్రహంస్యు - సఅఅఅఅంశ -
సనినిదధప - మగమపధని - ధాపమగరిస - నిధనిసరిగమ -
త్రిపుటయుఉండ్రు-మ్యేఅశఅఅధి - కొఅఅఅఅర - ఖరహరాప్రియై -
పపపమగరి - సరిగమపధని - సనిధపమగరి - సరిరిసరిసా ॥
రఅఅఅఅఅగ - మవధారయ - శ్రీఇఇరాగమ - నమొబినాఫో ॥

ପ୍ରକାଶ
ବିଭାଗ
୧୨୩
୩୩

28 వ పేసు. హరి కాంభోజి జన్మించి నుండి ను-చరి-శింగ-పు-చర్చ-న

మేరా ప్రాన్సరాగము - లోదితాళ వు

•12 12
XG 0
12 X
X 13
0 XG
12 •12

సంగీత ప్రథమ బోధన

స్వరజ్ఞ తులు

28 పు మేళక ర. హరికాంభోజీ జన్మయు

శు అం శు న కై
అస. స మ ఆ ప ద న స

రచయిత : శ్రీ లిన్నికుష్ణదాస

1. ఖిపూన్ రాగము - అధితాళము

శు అం శు న కై
అస. స మ ఆ ప ద న స

| 4 అ.
ర - లై 1 - 2 - 3

O
ర - 6

O
ర - 6

రుగై

పూ పొ - , కా న || సు ||
జీ త - - అ గ థ || సు ||
మూ , ప - మూ , ఆ
పొ అ క - రాత్రి || సు ||
మూ ఆ - ముప్పున || సు ||
మూ వు - దినిశి వ || సు ||

ప|| సు , - సు న - దు పొ - , మ గొ
సు అ - అం బ - తీ పా - అ య న
అ|| సు , దీ - ను , న - పొ , ద
శాం భు - నీ ఇము - క్లో డమూ - రూ అ ప
శు (1) సు తీ - సు నీ - సు ని ద - కొ ను
క్లో - ఏ రు డ్లో - వం బ న - ను సు
(2) సు తీ - సు , - ను ని ద - ను ,
ప ర ముద - తునాత్రు - న ధి వను - చుట్టి టె

ధు న ధు - ధు , ,
పూడుటయు - న ఆ అ
అ ప ము ఆ - ముప్పున || సు ||
న న ను - న చ పొ
సు ర ప ర - తాయు కొ

పంగిత ప్రవర్తన మహా ధిని

(3) అంబులిడ - పచు ఆ కు - సొ , , - పడ ద లిడ సైంటాఫ్రమ్ - రప్పు ర లూ - స ఆ - వారిసువులు,,	ప చు ఆ ఆ - వ్యో , , స సుప్పూ న్యు - న ఆశ	స ని ఆ న - జ పదురు సే
(4) సొ , , - , స ఱ - స డ థ చ - పచు చుగ త్రీ ఏ ఏ - బ్లె ఫు థ - క ర త చి - మున్స టుథ షమ్మగస - సొ సొ - సె ట సె ఱ - న న క్రిషజ స - లా లా - గ్రూప్ గులూ - క్రీ లా	వ్యో , , - , ప చు సుప్పూ చు - ఆపొ ప - ము కొ థ - ప నీ న చు డంబ - ల ర ఽ ఆ - ప కొ ఐజ - ములంబు	న ర త చు - న చు న చు కు - న చులు
మూ పచు - పొ ద ప - కొ ఱ ఱ - న స ఱ జ్ఞా న చు - థా ల్యునచు - సొ స్మ నచు - పొనచు ఖ చు పచు - న స ఱ ఱ - సొ , , - స ఱిన చ క న క ర - మున చుర - ల ० ० ० - బులుగను	ప చు ము - పొనచు థానచు - పొనచు ఖ చు పచు - న స ఱ ఱ - సొ , , గొనుశ్చతు లక్ష , ,	న ర త చు - న చు న చు కు - న చులు సో
త్రు అఱ్యాదవ చరణిము ఖండజాతి సారుక, ఎగుటుచే పేచిక్కి అఱ్యాదు అశ్చరముల చొప్పున పొదుకునేది.		
(5) ప చు సా - న ఆ న - స న థా - పొ , , స ఱ సా - ర కు న - నా చు ముం - తుంంం	పొదునీ - దా ప చు కొ లినా - న న పొ	పొ చు గా - మూ , , దా జె చుం - తుంంం
మూగచు - పొ చుపొ - దా ప చు కొ - క థ కు దాముడ్చో - చిన్న క్రో - హు న క్రి - దిమ్మక్కు నా	ప చు పొ - క న ఆ కు పే యు ని - నాక్కు నా	ప చు న థా - మూపక్కా సో

29 వ శ్మీతక ద్ర. కుర శంకరాఖణదాగ జన్మము

2. బింపారి రాగము - ఆదితాళము

చుఅం చు
అర్థ. సుధా గఁడు కుండ

కొచు కు అంచు
అవ. సునిషపము కుండ

	ఒ	ఒ	ఒ	ఒ	ఒ	ఒ	ఒ
ప	సు , థ - గా హో - కొ సే - నీ కొ	సో డప - ము ఆ ఱ సు	సున్ని థ - సూ ,	సున్ని థ - సూ ,	జయు తి ఇ - లాల	జయు తి ఇ - లాల	
ఱ	ఱా అ ర - స్కే లు - గ్రో ప - బొ ల	ఱా జీత - సు అ ద్వు ఱ	పో , ము - గొ ఈ సూ	పో , ము - గొ ఈ సూ			
అ	స్కో , థ - గా హో - హూ , ఆ - సో తా	స్కో , థ - నీ కొ	టో బర్బ్యు - లే ర చా	టో బర్బ్యు - లే ర చా			
స్కో అ ర - స్కో తు - స్కే ఎ ర - స్కే ము	స్కో అ రు - బొ థ	పో , వ - పో పూ					
చూ (1) స్కో , థ - గా గా - గా , , - , , గా	చూ (1) స్కో , థ - గా గా - గా , , - , , గా	చెం ఠు - భో ఝో					
చూ (2) స్కో , థ - గా గా - గా , , - , , గా	చూ (2) స్కో , థ - గా గా - గా , , - , , గా	ప పపుమ - ఆ ర ఈ					
చూ (1) స్కో , థ - గా గా - గా , , - , , గా	చూ (1) స్కో , థ - గా గా - గా , , - , , గా	ముదముల - రగ నా					
చూ (2) స్కో , థ - గా గా - గా , , - , , గా	చూ (2) స్కో , థ - గా గా - గా , , - , , గా	గ పముగ - ముగ రిస					
		పలుకును - ప్రే లిచిన - పలుకును					
		ధుప ధుప - స్కో ,					
		యుధురము - ప్రో , ,					

(3) పా , , - ముగ్గొ - కా . , - నూగ రీ	పో , , - నూగ రీ
కా అ అ - సగ్గర - రా అ అ - మురణర	రా అ - భవహర
గొ , , - గెన నదు - తీ , , - గెన నదు	నొ , , - గెన నదు
శో ఇ ఇ - వుగుచును - తు ఇ ఇ - లల నను	శో ఇ ఇ - స్సాఖీన
గొ ఇ ఇ - కీ కీ - కీ , , - కీ సని	తా కొ - కొ , ,
కొ ఒ క - లొ పొం - తా అ అ - దెండుము	కు యుం - దా అ అ
గొ , , - సరి గడ - పొ , , - గెసరి గ	పొ , , - గెసరి గ
త అ అ - ములిను న - నూ అఅ - కరుమల	పొ లై - మురిను న

బొగత పుట్టు బో ధీ

28 పు మే. జన్మరూగము 3. మెరాపూనరూగము - అదితాళము
న-చరి-అంగ-ప-చర్చ

(రచయిత : శ్రీ గోవిందరావు)

ప సొ , , - భ , పొ - గొ , , - గొ , , - పొ , , - పు , కొ
మెరాపూన - హూతొనా - రుం ఽ - గాలైటీ
న గొ గీ - గు క్రీన - భస్స భ - పద్మాప
గ్రహించు - కె ముక - ముఖ్యుడు - తల్లు

శ|| (1) సాగ్గు - సంధు - ఆర్థి - సభవదు

ఎరతము - నిను సెవ - డల చిలి - సత్కమయ

సాగ్గు - సంధు - ఆర్థి - సభవదు

మురాగీ - విభాగద - లెదొణ్ణు - తేని ఆడ

(2) గ్రా , , - గ్ర గ్ర గ్ర - గ్ర గ్ర - గ్ర గ్ర
సేవ - కి కు కుల - ర మూన - సూ ఆ ను

గ్ర , గ్ర - సు పు గ్ర - గ్ర , సు - పు పు గ్ర
మూలు - త పంత - మూల అ - పరంధుల

(3) స్త , , - సంస ప దు - స్త స్త స్త
చేయులు - రయుటుల - బాల్సున - ముయుమూ

స్త , గ్ర - ఆ ప దు - గ్ర , గ - ప దు స్త
చేయుల - పుంత ము - బోణు - సముయుము

గ్రా గ్ర - కు కు - పు పు

గ్రా గ్ర - కు కు - పు పు

గ్రా గ్ర - కు కు - పు పు

బ్రా బ్ర - ల విభాగ

సంగ ఆ - స్త దు

సరగున - ర ఆగద

గ్రోబులై - విజగద

ముక్కుండు - తువుగద | మో||

రుంగెత్త - పుతు బు - పుతు బు

గ్రా గ్ర - కు కు - పు పు

ముక్కుండు - తువుగద | మో||

గ్రా గ్ర - కు కు - పు పు

ముక్కుండు - తువుగద | మో||

గ్రా గ్ర - కు కు - పు పు

ముక్కుండు - తువుగద | మో||

గ్రా గ్ర - కు కు - పు పు

ముక్కుండు - తువుగద | మో||

లోనురువులు

- 29 వ - మేళకర.
- చరి-ఆంగ-శుషు-పు-చుధ-చాని.
1. శంకరాభరణ రాగము - ఆదితొళము
 వు॥ సాము నిన్నే కోర - చాలామురులు కొను) దిరా ||
- అ॥ తామునము సేయుక - దయుజూయరా గోపాలా ||
- చ॥ నీరజాకీ లిప్పై ||

చ ० గీత ప్రథమ బోధన

	○ ప్రథమ ము పెబ్బ - కేసీ - 4 అ - లభుతు	○ ప్రథమ ము పెబ్బ - కేసీ - 2 - 3	○ ప్రథమ ము పెబ్బ - కేసీ - 1 - 2
వ॥	సా , , - నిస్తారని - పొ-ము పు - గా మూ	పొ- భని - పొ-భని	సం-పున - భసాధన
	సా అ అ - అ అ అ అ - వి- న ఇ - త్తు త్తు	సేస్తు-ఎఱ - మ- లో న	ను ను-ను - ను ను న
	సం సా ధ - ప ము-పొ - ప ముగు - స ర గు	న ప ధ ధ - సా-ప ము	క్ష-ప ము - పొధన స్తా
	చూలా అ - అ అ-ము - చ ఉ ఉండుండు - లుండుండు	కొఱు జు జు - కు-స్తు అ	అ-ది ఇ ఇ - రాలు అ స్తా
అ	సా ధ ధ - ప ము-ధ ప - , ము-గ ప - గా ము 8	గ ము ప ద - గ ప - ము ప	భ ని-స్త న - స్తా గ
	తా అ అ - అ అ-శ ము - అ అ-స అ - అ అ అ	ముండు ఉ-స్తే - అ అ-య అ	అ అ-అ అ - క అ అ

సమాజమ - పోచ ని ||
పొంద త అ త అ - లాల ఆ ||

సున్న కుమారు - పుత్రులు - పుత్రులు - మహా భారతీయు

1. పోతు, తు- , , పో - , -పో ము - , గ్యా
2. పో, 8 - , , పో - , ము - , గ్యా
3. పో, 8 - , , పో - , ము - , గ్యా
4. పో, 8 - , , పో - , ము - , గ్యా

— , 8 కమ్మనీర
యు రెడ్ లైన్
ప్రో స్టేషన్

3.	పుండ్ర-పుండ్ర మ-మూ - పు-మూ - సౌ-మూ
	పుండ్ర-పుండ్ర మ-మూ - పు-మూ - సౌ-మూ

4. పూర్వము పురుషు - సౌమయు - సౌమిణు - సౌమిణు - సౌమిణు

$\frac{1}{62}$	$\frac{1}{62}$
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
0	0
-1	-1
$\frac{1}{62}$	$\frac{1}{62}$
$\frac{1}{62}$	$\frac{1}{62}$

న ఈ కు - పో-భు వ
శ్శ కు ద న - , ఈ కు మ ||నీర

రిహ మేలుకర
ఖర-సాగ-శుచు-ప్ర-శుధ-క్రీ

2. లోడిరాగము - ఆదితాళవు
(రచయిత :— శ్రీ వణ్ణం మజ్లిహు ఛ్యాయ్లుర్)

ప॥ ఏరానాషై నింత కోకసేపు - మేరగాదుర నాసామి॥
అ॥ చూరునిగన్న (శ్రీ వెంకటేశ సుకుమార నన్నెలుకోర సరసుడు)॥
చ॥ డానిపుటలు విని ఇంత సాపూన మేలరు॥

	లఘుతు	O	O	O	O	O	O	O	O
	ఢ - లై - 2 -	డ - 8	డ - 6	డ - 6	డ - 6	డ - 6	డ - 6	డ - 6	డ - 6
ప॥	స్స - స - న థ-ప థ - న-న థ ప - పు ఆ మ న -		థ ప పు - ఆ థ-స థ		X మ ప-గ - మ ప ద న				
ప॥	పు ర - అ అ-న అ - అ-పై ఇ - న ఇం త -		చూఁడే క - అ అ-సే		ఎ ఎ-య - అ అ అ అ				
ప॥	ప గ ప - స న-థ న - స న థ ప - పు ఆ మ న		థొ , , - , , స న		థ ప మ-గ - మ ప థ నిసు				
పై	ఎ ఎ ర - అపై-గ అ - అ దు ఉఁడే - ర అ అ అ		నా అ అ - అ అసాలు		ల అ అ-ను - ఇ ఇ ఇ ఇ ౨				
అ॥	న డ థని-థప మ-గ - పు న థ పు - ఆ థ-మ -				థ న న - నీ-థప				
అ॥	పు అ అపై-రుఁడే-ని - ఇ ఆ అ అ - స్నాలుత-క్రీ				బెల ఎ న - శా-సుక్ర				
అ॥	థ న స ర - గ థ-స గ - గ సు న - న థ న స				, థ ప మ - థ ప థ న -				
అ॥	పు అ - అపై- అ అ - అ సేపై - లుఁడే ఉఁడే				అ ర అ అ - సు ఉఁడే ప్ర				

అ న స్తరి-గ-రి-స్తగ- రి స్తమ-న - న థన స్త
సు-ఆ-ఆ-స్త ఆ- ల స్తేలు - లుండె ఉండె

ఫ వ మ - గ మ క న -
అ ర అ అ - సు ఉండె

- ము || ప రిస్తన-ఫ లస్త - న థ-న థ - సుమ-మ త
ఫ న థగ-రి-స్త ముగ్గు-రి స్త న థ - న థ న స్త
య || కా , న - రి స్త న - న థ మ-క - , డ స ట
య అ న - మా అ - ట అ లి-మ - ఇ అ న థ
(1) గాహు - క రి-రి ర - స్త-థన - న థ-న థ
(2) కా న థ - ప మ-గమ - థ మ, క - , డ స న -
(3) ఫ న థ మ-గమ-వు - మ క న స - థ మ-వు - మ
ఫ న-స్త - న-థ నస్త - ర క రి - న థ మ
(4) వ థ న స్త - , న-థ మ - స న ద - ర స్త న థ
న థ మ - ర స్త - న-థ మ - క స - థ మ క
(5) స్త , న - థ న స్త - , న-స్త - , న థ మ -
డ న థ మ - క న థ - మ క ర న - థ మ క
స న స్త - , న-థ న - క స - థ మ - న థ మ
గ మ స్త - న-థ న స్త - న థ మ - గ మ క
ప స్త - న - స్త న థ - న థ మ - గ మ || కా
- ప థ న స్త - థ - ,
ఫ మ - గమ న || కా
- ప థ న స్త - , వ థ-
స థ - న - థ మ - క న థ
మ - గమ - న థ మ
మ క ర - న - స థ మ || కా

20 ప స్తోతరం, చరి-సాగ-శ్వమ-య-శ్వమ-క్రమ

అట్లా, సంగా మంచ థిన్ న

ప॥ పదిత వినైకోఽ - తలచి లుసుని దిరా॥

ఆ॥ ఘునుడో యూ చక్కని - చేయపులశ్శ॥

చ॥ మూరితగుణసౌంధ్య॥

ప. భృగ్విరాగము - లంగితూళము

అష. సంఘ పత్రము ఆ సు

63

పంగిత బ్రథము బో దిలి

	ఓ	ఓ	ఓ	ఓ
	ఇ	ఇ	ఇ	ఇ
వ॥	శీ మూ - కి గ క - కీ-స స - గ గ-క క వ న - త అ అ - ఆ-నిణ - ఇ ఇ-ఇ ఇ	ఇ గ-శీ - కీ-కీ కీ - ఇ ఇ-ఇ ఇ	స గ-ప మ - మ క గ స బ్రిచ్చ-బ్రి - గ ఇ ఇ ఇ	
ఖ॥	గ గ గ - గ గ గ - గ గ - గ గ - గ గ - గ గ వ అ - ల అ అ చి - ఇ ఇ ఇ ఇ - లీ-ఇ ఇ ఇ	న న భ ప - ప మ - ప మ న్న అ అ అ - లీ-ఇ ఇ ఇ - లీ-ఇ ఇ ఇ	భ ప-మ ప - మ క గ స ఇ ఇ-ఇ ఇ - ర అ అ అ	
ఆ॥	న న భ-భ - ప ప మ - మ ప మ - గ గ గ - గ గ ము అము - ఉ ఉ ఉ - ఉ ఉ ఉ - ఉ ఉ ఉ	అ అ అ - అ - అ అ అ - అ అ - అ అ	గ మ ప భ - భ - స - అ అ అ - అ - అ అ అ - అ అ	

న సాంగ్ - న కుపు - న వువు - న వువు
 క్రూలులు - అ-లులు - న ఇ ఇ - న లు త -
 ను || పా రస - ర రు - భ ప-కున - సార్షి-
 ము గ ర-ప - ము కు ప-న - భ ప-సున - భ ప-సు-
 చు || మూ , , - , రు - ర ద భు - మ కి ఈ సు-
 మూలు అ - అ లు ను - జ ఇ ఇ - త ఆలు అ -
 (1) సా , , - , సు - , , రు - , , కు -
 కు , , - , రు - , , రు - , , రు -
 (2) ను ను - ను స్తు - , , ద్వా - , , కు -
 ము గాథ - , రు రు - , కు పు - ద్వా సు స
 (3) పా , , - , , ము క - ము క - ము ము -
 కు ముహో - కు ర-కుపు - ము క ఈ - గా ఈ సు -
 (4) ను , , - , , ము కు - ర న భు - న - భ ప భు -
 ము ము క - ర రు ను - భ ప భు-ము - భ రు -
 (5) సా , సు - సు-ను - ర త భు - ప భు ము -
 సా - ము క - ర సా-ప - ము క ఈ సు - , న భు -
 ము క ర క - , ము న భు - ప భు-ని - న భు -
 ప భు ర న - ర గ ర క - ము ప భు న - న భు -
 ప భు

ను ఈ న - గ్రం-ము న
 పుట్టే ఉత్తో - ఉత్తో ఉత్తో ఉ
 వీ ప - గ కుమ్ -
 అ స్తో - ర అ పొ -
 ఈ , క - గ ఆ ము ఆ
 ముట్టే ఓ - అ అ అ అ
 ఉత్తో ఓ - - , తో
 పొ , గ - - , పొ
 తో - పొ తో
 కు లో - గ కు క
 కు కు కు - , కు కు
 పొ , కు కు - , పొ , కు
 పొ , కు కు - , పొ , కు
 పొ , కు కు - , పొ , కు

ము-భు వ - ము ఆ రి లు ||
 ఇ- శ అ ల - ఆ అ అ అ
 కి పొ ము - ని భు ప భు
 ము ని భు వ - ము ఆ రి లు ||లు||
 , కి ము ప - ము ఆ రి లు ||
 ఓ- ద్రు అ అ - ఆ అ అ అ ||
 , కి లు - , కి లు -
 , కి లు - , కి కి ||లు||
 , కి లు - పా లు -
 , ము ని భు - ము ఆ రి లు ||లు||
 8 కి ము ఆ - ము ఆ రి లు -
 కి పొ- ప - ము ఆ రి లు ||లు||
 ని భు వ - ము ఆ ప ము -
 కి ము పొ - ని లు రి లు ||లు||
 భు- ము ని భు - ప- ము ఆ రి
 కి 8 ఆ- ము - పొ - భు
 ని లు రి - సొ - భు
 , భు ఆ - రి - భు ||లు||

పు॥ తప్పటి నెను) లాస్ - భాళ తేచురా॥
 అ॥ ఫరలో వెలసిన (శి బ్రాల్ గేశ లుగణిక॥
 చు॥ సరసవూరా లు॥

	ఓ	ఓ	ఓ
	ఓ - ఇ - ఈ	ఓ - ఇ	ఓ - ఇ
వ	పో కూ - సొ-ఱ రి - భువ-భువ - ర గ-ము ము- త రు - టో - ల బ - భయ-నిభ - ఉ ఇ బ ఇ	ఖ ఖ-ఱ రి - , గ-ము ఖ భు న ర వ - ము ఖ-సు రి- ఖమ పథ - ము ఖ ప ఖ- త అ అ - ల ఆ-ఱ ఆ - అల ఆల - త ఎ ఎ ఎ -	ఉ ఖ-సు రి - న ఇ రి. అల-ఱ ఆ - కి ఇ ఇ , ము ఖ ర - ర సు ర . పో
	ఒ	ఒ	ఒ
	ఒ - ఇ - ఈ	ఒ - ఇ	ఒ - ఇ
అ	న న భు - శ మువ ని- భమో భ - ము-గ ము	ప భ ని-పు - న భము ఖ భ అ అ - ల అ - ర అ - అ అ అ - లాస్-చు చు	ప పు-ప భ - సో త న ఇ - ప భ - ప్ర - ప భ - ప భ - ప భ - ప భ - ప న భ పు-పు - క ప ప త త్రీఅ అ-గ - ఎ - ఎ - ఎ-ఎ-త అ అ - జ అ అ - ఖ అ అ-ఱ - అ అ - అ - అ అ - అ

పు-గాము - , పోఫు =
 అరా-లు - అ- అ- అ-

(3) నథ పమ - , , నథ-ప వ్యవ - చు ఆ మమ -
నథ ప మ - , ప న చ న చ న - కు స గ ||స||

(4) తొ , , - , , నస-కన కుపు-
కు-మూరు - ము ము ప
పో , , - , , ము ప

କାନ୍ତିର ପାଦରେ ମହାଶୁଣୀ ଏହାର ପାଦରେ
କାନ୍ତିର ପାଦରେ ମହାଶୁଣୀ ଏହାର ପାଦରେ

న భువ భు - న భువ భు - న భువ భు - , న భువ భు - న భువ భు -

॥ ప్రశ్న వాచ - 8 - ఖ - గ్రంతి

పంగిత ప్రథమ బోధన

22 వ మేళకర.

సుచ్చరి-సాగా-శుషు-చు-చ్ఛ-శై. (రచయిత : శ్రీ పికా ముబారాశుచె నమకూర్చుయిసుది)

చు॥ కాశివిశాలక్షీ ! కంచిశామూకీ ! మండురశ్నినాకీ ! ||

ఆ॥ అసుపరతము ణీ సురచిర రూపవు, మండినెంతుము ణీ పదముల గొల్లము || కాశీ॥
చు॥ బ్రోషుడి గుంటూరి నిలయు ||

| 4 అ.

భ - లై 1 - 2 - 8

O

భ - ఖ

అ॥

రంగిత

ణ , , -ని ద ధా ప - మూ , , - X X 8
కొఱులు - తై ఇ ఇ ఇ - ఇ ఇ - కం ఆ ఆ
ప్రస్న ద - ని స ప ద - ని ప మ - X 8 X మ
కొఱులు-ము-ఆ ఉ ఇ ఇ ఇ ఆ-ము - ఆ . . .
భు ఉండుకే ర - ఆ ఆ-ము ఇ
ఇ ఇ ఇ ఇ - ఆ ఆ ఇ

స , , -ని ద ధా ప - మూ , , - X X 8
లూ అ ఉ - ఇ ఇ ఇ - ఇ ఇ - ఇ ఇ
ని ద ప క - , మ-ద ప
ప మ క - 8 - X మ ప ప
ఇ ఇ ఇ ఇ - ఆ ఆ ఇ

స భ క - 8 - X మ ప ప
క 0..0 చి - ఇ ఇ ఇ
ప మ క - 8 - X మ ప ప
2..2 జ - లై - ఉ ము ఉ - ఉ

అగ్గి. స రి గ మ ప గు న ప
అన. స న ధ ష మ గ ర ప

గ.

సంగీత ప్రథమ బోధని

ప్రాణికాల వ్యవస్థల ముఖ్యమైన ఉద్దేశాలలో ఒకటి

X	ప్ర
0	ప్ర
12	ప్ర
0	ప్ర
-	ప్ర
X	ప్ర
,	ప్ర

ప్రమ క-8 - X మ వన ల బెల్లు - యూ-ఎస

ପ୍ରତିକାଳିକ
ବିଷୟାବଳୀ

ప్రా- దా - , , - , వ - న ద వ - వ - అ గ మ | బ్రాం నున్ - జున్ వు ఉ - కుండ - ఎ - న

పోలీకెమ్మె

卷之二

卷之三

ఎ - పో - వు - ఆ మ ప ణ || చూస

100 2 6 - 1 52 2

2. దుర్గ - , దుర్గ - సమాన - 8 X మం

ప్రమాద వ్యక్తి కు నీ కు నీ ||

-80	
-12	12
-80	13
62	,
-	-
13	13
-	62
62	13

•X		
•ω	ω	
•X	ω	
ω	ω	
—	—	
χ	ω	
—	ω	
ω	—	
—	—	
•X	•ω	
•ω	•ω	
•X	•f	
—	—	
—	—	
ω	ω	
—	—	
f	X	
g		

३	१
२	३
१२	१३
१३	१
३	५
२	८
१२	१८
१४	१

କୁଳାଲ ପାତାଳ
କୁଳାଲ ପାତାଳ
କୁଳାଲ ପାତାଳ

4. ఈ శాసనాల ప్రకారం దురుషుల మధ్య విభజన కొనుతున్న విధి అనుమతి లేదని చెప్పాలి.

ప్రాతి వ్యాపారాలకు అనుమతి కొనుటకు సహాయం చేయడానికి ప్రారంభించారు.

• 12	१२
• 10	१०
— 1	१
• 13	१३
— 2	२
— 1	१
• 12	१२
• 10	१०
— 1	१
• 12	१२

2	23
23	2
2	23
.52	12
1	1
.8	
.X	23
.X	2
.23	.52
1	1
.X	12
.8	23
.X	2
.23	,
1	1
.X	.52
.8	23
.X	2
.23	.8
1	.52
.X	.8
.8	.52
.23	12
1	1

శాంకోజి అస్వయు ८. మొహనరాగము - ఆదితాళచు
ంగ-ప-చథ (రచయిత : శ్రీ రామునాథవురం శ్రీనివాసయ్యంగార్)

వ || నిన్ను కోరించున్నానురా - నిఖిల లోకనాయుక ||
ఆ || నిన్ను పోలించు సముందుయైమె - నామీదు కృపజుడుర ||
చ || నిన్నుతూంగా - శ్రీనివాసే ||

	ప - లై - ఎ - స	ప - ఎ - ఎ	ప - ఎ	ప - ఎ
ఏ	ప - ప - ర , , - స స 0 0 - క క 0 0 న నువ్వ - టో బెబు - 0 బ బ బ - యియిచ్చేచ్చే క వ క క - 0 స-0 క - 0 0 స ఫ్ర - స 0 క 0 న బ బ బ - బ బ-శ్శ బ - బ బ బ - ల అల అ	ప 0 క 0 - స 0 స ఫ్ర. నా అలఅ - ను ఉండేఉ క ప క-ప - ఫ ప - ఫస లూ బ్బ బ్బ - క - అల - న అ	స 0 క ప - క 0 స 0 ర అ అ అ - అ అ అ అ ఫ్ర ప - ఫ ప క 0 అ అ - యు - అ అ క అ నీ	స 0 క ప - క 0 స 0 ర అ అ అ - అ అ అ అ ఫ్ర ప - ఫ ప క 0 అ అ - యు - అ అ క అ నీ
అ	ప - ప - ప - , , - క క ప క - క క ప క న నువ్వ - పో అ - భ 0 0 - ప అ అ క క ప క - ప ప - ప - ప - క . క . క . నా అ అ - అ అ - మిమి - బ - ఫ అ అ - క ఉండే	ఫ ప ఫ - ప క ఫ ప ప అ అ - ప ప ప , ప ప ఫ ప - ప - ప - , ప ప ఫ అ అ - జ్జే - ఉండే ఉండే	ప - క - ప ప - క 0 స 0 అ - మి మి - ప ప ప - ప ప ప ప - ప - ప - , ప - ప - ప అ అ - ప అ అ	ప - క - ప ప - క 0 స 0 అ - మి మి - ప ప ప - ప ప ప ప - ప - ప - , ప - ప - ప అ అ - ప అ అ
ము	ప - 0 క - 0 ఫ్ర - స 0 స క - 0 క 0 0 క ప ప ప - ఫ స 0 క - 0 క 0 0 - , 0 - క 0			ప - క - ప ప - క 0 స 0 అ - మి మి - ప ప ప - ప ప ప ప - ప - ప - , ప - ప - ప అ అ - ప అ అ

సంతరగు - సంచి నట్ల - సన విశీ గ - న-ధన ధ
 లాపలు - ఆ-సుంకిలు - ఉఁ కెడుల - ఎను ఉఁ
 లో ము-గ - న తా-గ - ధ పో ము - గ ర మ ర.
 ర ఇ - ఇ - ఇ నా - అ - అ జే ఐ - జ అ అ అ
 ధ న ష రీ - , స ప గ - స రీ గ త - స న ధ న -
 జు ఎల - అయ్యుండుల - సౌంకుణ్ణు ० - డ అ అ -
 స కీ - న - స న-ధ న - , స న ధ - ప మ అ -
 ధ గీ న - , రీ-న , - స - తా న - ప ధ న స -
 న , , - , స ధ - స న ధ ప - ము-గ మూ -
 న ఇ ఇ - ఇఱ లు ఉ - ఉఁ ప అ - అ-ర అ -
 1. పో , - మూ గా - లీ- తా - మూగా -
 2. పోధ ప - , ము మ మ - పో మ అ - , ఈ సే న
 వీ. న , , - , స త - న సు న-ధ - న ధ మ మ -
 న స న గ - గ ప ప - న సు - గ - న సు న స -
 4. ఈ , , - , ధ గ - భ స న ప - ధ ర స న
 మూవద్ - న పో ధ - న సు-గీ - గీ న-ధ న
 ధ న స న గ - గ ప - గ మ - గ ప - గ ప - గ న

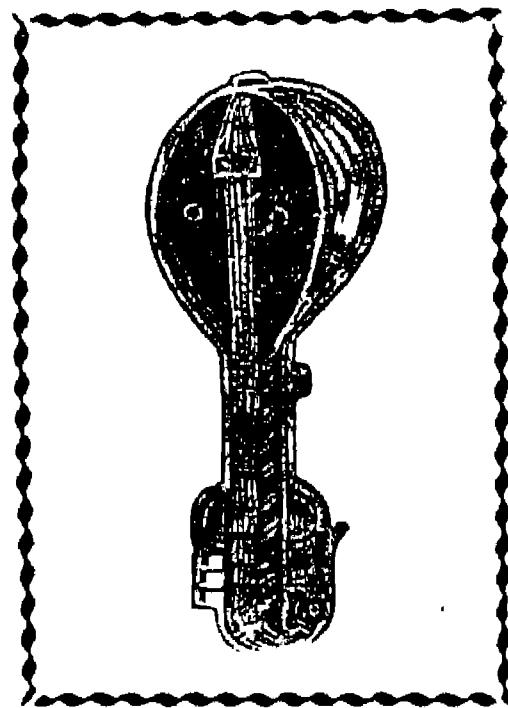
న , , , , , సి
 న ఇ ఇ - ఇ ల్లోడ్ డ
 న ఒ ఆ హ - , , ఆ హ
 శుట్ టె ర - ఆ ఆ-మూక్
 భ గీ ట స - న భ-ప న
 ర్వీ అత్త అ - అ ఆ-ర అ
 న ఓ స ప - , మ- చ
 ఆ ట స్ట - ర భ పొ
 పొ , , , , మ ప
 న ఇ ఇ - ఇ ఇ షెయిజ్
 ట- ట్రె - ట్రె ట్రె
 కొ టె ర - , మ ప
 ప్రె భ ప్రె - ర భ ప్రె
 ప్రె మ ప్రె - మ ప్రె
 ప్రె మ ప్రె - మ ప్రె
 ప్రె మ ప్రె - , మ ప
 ప్రె మ ప్రె - , మ ప

పరిషులను లెప్పి కొలి వును పోతువుర్తటి

సాథారజముగా పరిషులనాల్లు అత్తరముల చోప్పున నడచును పల్లి, అనుపల్లి, ముక్కాయిస్వరమును పొడిన పిమ్మిల పురల పల్లివిని ఎత్తుకొని 8 అత్తరముల చోప్పున ఆదేపల్లి, అనుపల్లి, ముక్కాయిస్వరమును పొడి, పిమ్మిల పల్లివిని యథాపకారము 4 అత్తరముల చోప్పున పొడి ముగంచుచ్చును.

చరణము పొడు పర్శతి :— మొదట మామూలు ప్రకారము నాల్గు అత్తరముల చోప్పున ఒక్కొక్కస్త్రీ ఎత్తుగది స్వరమును పొడి, పిమ్మిల పురల దానినే తిరిగి, 8 అత్తరముల చోప్పున పొడుచు తొంగ 4 అత్తరముల చోప్పున చొప్పున చుండుకొనపుచ్చును.

అదితాళ, మొహన పరిషుల కుదారజమునకుగాను ఈచ్చుట (పొయిబడినది). ఏదే విధముగా అన్ని పరిషులను సాధకము చేసేకొనపుచ్చును.



8. యునిట్ ను ప్రాగ్తికు - ఉద్దేశ్యాలు

ఎల్లా ప్రమాదాలను నియంత్రించడానికి సహాయం చేస్తాడు.

2. గాగో - సరగాగో - వుధభసి		గాగో - కడవగాగో-వుధభసి	
గా గా గా,, రిక్ష పొంచో కుడవదా-కడవద - కుగో ను 8 సన్ను తొం,, ఆలుల ఆ త్తి నిశ్చల త్తి-ఇమిల్ల - వలిలునుల గా గా గా,, రిక్ష పొంచో	గాగో - కడవదా - కుగో ను 8 సన్ను తొం,, ఆలుల ఆ త్తి	గాగో - కడవదా - కుగో ను 8 నిశ్చల త్తి - ఇమిల్ల సార్క పొంచో	గాగో - కడవదా - కుగో ను 8 నిశ్చల త్తి - ఇమిల్ల సార్క పొంచో
3. పొడడ పొగి సార్క నేనీ గా గా గా,, రిక్ష పొంచో కుడవదా-కడవద - కుగో ను 8 సన్ను తొం,, ఆలుల ఆ త్తి ని బిశ్చల్ - బిశ్చల్ - వలిలునుల గా గా గా,, రిక్ష పొంచో	గాగో - కడవదా - కుగో ను 8 సన్ను తొం,, ఆలుల ఆ త్తి	గాగో - కడవదా - కుగో ను 8 నిశ్చల త్తి - ఇ ఇ సా...,, - సా... స ద క అ ప ద వ ద వ	గాగో - కడవదా - కుగో ను 8 నిశ్చల త్తి - బిశ్చల్ పొడడ పొగి - సార్క నేనీ గా గా గా,, - రిక్ష పొంచో
4. సార్క గెం - పుస్టి - కడవద - కుగో పుస్టికెం - దుస్టిస్టిస్ - పుడస్టి	గాగో - కడవదా - కుగో ను 8 సన్ను తొం,, ఆలుల ఆ త్తి	గాగో - కడవదా - కుగో ను 8 నిశ్చల త్తి - బిశ్చల్ సా...,, - సా... స ద క అ ప ద వ ద వ	గాగో - కడవదా - కుగో ను 8 నిశ్చల త్తి - బిశ్చల్ సా...,, - సా... స ద క అ ప ద వ ద వ
5. సార్క గెం - సంస్టి-కడవద - కుగో - నొ...,, సస్ లోగో పుడుడ సన్ను తొం,, - ఆలుల ఆ త్తి - నిశ్చల త్తి-బిశ్చల్ - వలిలునుల సా...,, - సా...,, - ఆలుల ఆ త్తి	గాగో - కడవదా - కుగో ను 8 సన్ను తొం,, ఆలుల ఆ త్తి	గాగో - కడవదా - కుగో ను 8 నిశ్చల త్తి - బిశ్చల్ సా...,, - సా... స ద క అ ప ద వ ద వ	గాగో - కడవదా - కుగో ను 8 నిశ్చల త్తి - బిశ్చల్ సా...,, - సా... స ద క అ ప ద వ ద వ

ఈ ప్రింట వ్యాయాలిన చానవర్షములు కాబడుతారి అటుబాటపుగాలి. ఈ భాజస్యమకు రండు లఘుతలు, సంచు |దుతస్యములు, గలతు తు ప్రదములు పొడుటలో ముందుగా రండు లఘుతలులును పొడుకొని పెంచుట రండు |దుతస్యములను పొడుకొనపలేను.

20 మోళట ర చురు-సాగ-శుచు-ప-చఫ-క్రుని

అగ్. స ఱ గ చు ప దు న స్త
వ॥ విరిబోటీ నినేస్తోర మురులుకొన్న దిరూ ||
ఆ॥ సరనుడో దక్షిణాంగరకసామి కోరాజగోపాలదేవా ||

20 గెత చురు-రవిరాగము - అటుతాళము

(రచయిత : (ప్రపంచమిఠయం అదిషప్పయ్యన్)
అవ. స ఱ ధ ప మ ఆ ఽ జు

1 లఘుతు
థ - ప్రే1 - 2 - 3 - 4
వ॥ సా , 8-శ్రీకృ || శ్రీ సా-కృ , , - కృ స 8 -
ఆ , ఆ ఆ . || ఎ 0 బ్రో , , - బ్రు బ్రు -

అ	ప్రుతము	అ	ప్రుతము
స 8 కృ కృ , , - కృ కృ 8 కృ - మ ప దు - పగరు - న బ్రు బ్రు , , శ్రీ శ్రీ శ్రీ - శ్రీ శ్రీ శ్రీ - శ్రీ శ్రీ - స కృ 8 కృ - సనిధుపు పుదుపు - న్న న్న దు - ధునిపు - శ్రీ శ్రీ శ్రీ - శ్రీ శ్రీ శ్రీ - శ్రీ శ్రీ శ్రీ - శ్రీ శ్రీ శ్రీ - ప దు న్న న్న - పగరుపు - మ ప దు - ధునిపు - గ్రాన్ న్న న్న - పగరుపు - మ ప దు - ధునిపు - ధునిపు - గ్రాన్ న్న న్న - పగరుపు - మ ప దు - ధునిపు - ధునిపు -	స 8 కృ కృ , , - కృ కృ 8 కృ - మ ప దు - పగరు - న బ్రు బ్రు , , శ్రీ శ్రీ శ్రీ - శ్రీ శ్రీ శ్రీ - శ్రీ శ్రీ - స కృ 8 కృ - సనిధుపు పుదుపు - న్న న్న దు - ధునిపు - శ్రీ శ్రీ శ్రీ - శ్రీ శ్రీ శ్రీ - శ్రీ శ్రీ శ్రీ - శ్రీ శ్రీ శ్రీ - ప దు న్న న్న - పగరుపు - మ ప దు - ధునిపు - ధునిపు -		

॥ మాగ రి-సారి ను కాపున భవ - మాగ రి భవ - మాన భవ -
ఆ ఆ అ-ప అ అ అసం రాల - మాణి ఉండ - దుండుండ -
మాగ రి-ప మాగ రి సంప భద్రి జుగ గ - నిన రిగమప -
ఉండ - ఉండ - ఉండ - ఉండ - ఉండ - ఉండ - ఉండ -

పథన పు-రి మాగ - రి పథ రి - ని భన పు -
సంపాల - ఆ అ మి ఇ - ఇ ఇ ఇ ఇ - క్రైస్తు ఇ - ఇ ఇ ఇ -
గీరి పస-సమినద-భవ - మిని-భవ - మా - రి మా రి -
రాలాల - ఆ జ గొ జ - జ జ జ - ప ఆ ఆ ఆ ఆ -
, మాగ - సి రి భద్రి -
, ఆ ఆ ఆ - ఆ ఆ ఆ || మాగ రి స - రిష్టుని - భృష్టి -
మంచ పు - భృభుని - పు పు - ప భృభుని - భృష్టి -
భద్రి - భద్రపమ - నిభద్రి - ప భద్రి - ప భద్రి -
మాగ రి స - ని స - రి మామప భద్రి - మా మా భద్రి -
మా - సా , రి భద్రి ||

మాగ రి - ప మా - ప మా - ప మా - ప మా -
నిన భద్రి - పా భద్రి - ప భద్రి - ప భద్రి - ప భద్రి -
ప భద్రి - ప భద్రి - ప భద్రి - ప భద్రి - ప భద్రి -
ప భద్రి - ప భద్రి - ప భద్రి - ప భద్రి - ప భద్రి -
ప భద్రి - ప భద్రి - ప భద్రి - ప భద్రి - ప భద్రి -

రి గాత పర్మ భజో ధి వ

ప-మా కా పొ-మ ప
న-అ అ అ అ అ
బు మా గ మా - మా మా మా
బు మా బు మా - మా మా మా

ప్రథమ - భుగ్బాక్
అంతమ - ఆయాల్చీక్

74

పంగిత బ్రతమహా ధని

(సూటి)

1. పా - శిష - స్తి - ద్వా - వ్యా , - భృ ద్వా - శి-
శి - నిశిగంజమా - నినిధిధ - నిషిధము-
అంశ-శి స్తా పా ||శీర్ణ||

(ట్రో)

2. నిధి - ధ్వానిడధిము - ని-ధిధము, - ధిషము
పా - గాము షధు-షాధ - షధున-ధునిషంధు-
ధు ధును షధు షాధ - షధు షధు షధు షధు -
నిధు షధు - షధు షధు ||శీర్ణ||

3. స్తా పా-శి గా-శి , - శి స ర-శి స శి-

శి , - శిష్టిష్టిధు - గా , శిస - శి , ద్వా -
ధుధు షధుషధు - నిధుషధు - షధుగారి - షధుగా -
షధు - షధు షు - నినిడ ధ్వాన - నిషిధమాషు-
నిస్త్రి పా పా-పా ధు-పా ధు ధ - పాధుషుషు ధ
పాధుషు - పాధుషు - నిషంధు షధు - నిషిధి షధు-
నిషంధు - షధు షధు - షధు షధు - నిషంధు - నిషంధు -
షధు షధు - ధు షధు - షధు షధు - షధు షధు - షధు -
షధు షధు - షధు షధు - షధు షధు - షధు షధు - షధు -
షధు షధు - షధు షధు ||శీర్ణ||

29 వ మేళకర్త
చవి-లాంగ-సుము-వ-చదు-కాన

2. శంకరాభరణగచ్ఛ - అటలతాళకము
(రచయిత :— శ్రీ సాగ్నాతి లిరునాథ్ మహరాజు)

ప్రమాదం వల్ల ప్రమాదం కు విషయం అనుకూలాలు ఉన్నాయి ॥

అ || జలజాక్షుతెన చక్కన సరసిజనాభదేవా ॥
చు || పోవజ్ఞాతిమూర్ఖు ॥

$$3 - \left[\begin{smallmatrix} 1 & 2 \\ 3 & 4 \end{smallmatrix} \right] =$$

అప్పటికే కొన్ని విషయాల కు ముఖ్యమైన విషయాలలో ఒకటి

4 5. - 4
3 -

13

ନ ଶ
ଖ ର
୧ -
ର ଗ
କୁ ଟୁ
ସ୍ତେ ପ୍ରେ
ସ୍ତେ

-13
O .
13

-13
O .

న ఈ ఆ మ - వ - ధ న - వ
వ ఉ ఉ ఉ - ఉ - ఉ - ఉ

ଅ ଅ ଅ ଅ
ଅ ଅ ଅ ଅ
ଅ ଅ ଅ ଅ

సంగీత ప్రథమ బోధన

అ॥ సౌ - ఓ ఆ మ వ భ న || సౌ భా శో , , - ప మ ఆ మ -
అ - ము ఇ ఇ ఇ ఇ || జొ లొ జొ , , - అ అ అ అ -
శో , , - పో , , - పథనభ - మ ప భ ప - ఆ మ ప మ -
జొ , , - తో , , - చుపిజె - ఇ ఇ ఇ ఇ - స అ అ అ -
సౌ , - భుని ప భ న || సౌ నీ - సౌ కీ - తో నీ -
ను , - ఇ ఇ ఇ ఇ || సౌ భా - తో తో తో తో -
సౌ సౌ - కీ కీ - త గ మ గ - గ ప ప ప న - భ ప భ న -
జొ అ - ఆ అ - స అ అ అ - అ అ అ అ - అ అ అ -
ప భ ప - మ ప భ న ||

అ అ అ - అ అ అ || సౌ న భ ప మ - భ ప మ - మ
సా భ కు అ అ - సా భ మ - మ ప మ - మ

పో , మ ఆ భ - స ర ఆ - ఓ ఆ భ - న ర స ర - భ ర
ను , స్కూ స్కూ - దుల్పు - మదిజూస్ - ప ల చి న - య న
పో , - భ ర భ ర || స్కూ గ్రంచ్ - న స మనిరా

మ ప మ - ఆ మ వ భ న || స్కూ గ్రంచ్ - న స మ - న ర
ప భ ర - భ ర భ ర || స్కరసరసు - డవటంచు - బణి

సౌ న - భ ర న భ న || భ ప మ - ఆ మ ప మ - మ
మూలు - క్లో న య ట్యూమన్సీ - జిల్లినిట్యూక్సీ - స్టోరీ - మ

మ ప - మ ప భ న - స ర
అ అ - అ అ - క్లో

మ ఆ - మ ఆ - క్లో -
మ ఆ - మ ఆ - క్లో

మ ఆ - మ ఆ -
మ ఆ - మ ఆ

ప భ న - ప భ న - మ ఆ
మూలు - క్లో న య ట్యూమన్సీ - జిల్లినిట్యూక్సీ - స్టోరీ - మ

న - సరిగు పథని

న - ప్రీయచలివు యిని ||శుల||

స|| , , , , , || పా , , , , ప మ ఆ గ - ఆ మ
 పా , , , , , ప అ ఆ ఆ - ఆ ఆ
 గా - గు ఆ ఆ - స్తా గ ఆ - గ గ గ రి - గు గు గు -
 గు - అ అ అ అ - తీ ఇ ఇ - ఇ ఇ ఇ - ఇ ఇ ఇ -
 న దు - ప మ ఆ గ మ మ
 ఉండి - ఉ ఉ ఉ ఉ ఉ ||పొ||

1. పా , , , వ్యా గా గీ - సా టి , , , న
 ఇం , , , చు వ లు - ఫ గం , , , భ
 టి పా క్కి సు - ద్వా , , టి - సా ద్వా , ,
 పు చు గ - పం , , చు - శ ర చు -
 " - గి గా మూ ||పొ||

2. గా , మ ఆ గ - స ఆ గ గ స - గ్ర స గ - గ్ర స
 గ్ర , మ గు రు - కుచంచుగము - లాగు గించి - లిపిశ ర
 సా , - గ్ర స గ గ స , - గ గ గ గ , - మ మ
 ముల్ , - విగు ప క స పు , - కె ల ర సే - స లుల
 సున్ - స కి గా ము ||
 సుడ్ - యిగ్రో సేడు ||పొ||

పా - పు ఆ - స్తా గ
 గు - అ అ అ - గు ఉ
 న దు - ప మ ఆ గ మ
 ఉండి - ఉ ఉ ఉ ఉ ఉ ||పొ||

250 గిత ప్రథమ బోధిని

స మ ఆ - స స్తా గ
 గు ఆ - అ అ అ - గు ఉ
 న దు - ప మ ఆ గ మ
 ఉండి - ఉ ఉ ఉ ఉ ఉ ||పొ||

స మ ఆ - స స్తా గ
 గు ఆ - అ అ అ - గు ఉ
 న దు - ప మ ఆ గ మ
 ఉండి - ఉ ఉ ఉ ఉ ఉ ||పొ||

పో , చో , క్రు - కు మా పో , - వో గ లో పో , - ఎ-కు గని గు .
పో , కు - పు ఇ పో , - రి ము కు-పో , - శులుకుడుకు ఒ
పో , క్రు - క్రి సరు ఆ-పో , - ము వ కు పో , న కు న
పో , - ఏకొ తి మైపుసో , - యు సుచు పో - , టు ల ను
రి పో , - ఘ ఆ పు ||

4. సం - స్వర్ణ - పస్తా - శు - ఫు ను కు - ప వు ఆ వు -
కు , సు చ్ఛి - తి కుల - సుమాను గాన - న సు కు కు -
కు " - వుర్గ - కు వు ఆ లు - కు - సు - కు -
కు " - దే నుర్గ - నుర్గ సు ముగ్గ - ముంది వు -
కు న కు సు - కు కు కు - కు - కు - కు -
కు కు ముందుగ్గ - ముర్గ న క క కు కు - బున సు క కు -

, తెలుగు వలసు నన్నాపో ||

ప్రమాద విగత రాగములలో గల అడి మందు యనుండి యున్న ఏ.

తెలుగు ములు నియోజిస్తుంది.

పురములు నాచే సమకూర్చుబడిన క్రోతు సంగీతవిధానాల్యదర్శక



వంగీత ప్రథమ బోధని 79

కల తు లు

సుచరి-అంగ-శుము-ప-చథ్ర-కైని

1. వూరికొంఫోజీరాగము - రూపకతాళము

తృ దిక్కితులవారి కృతి (తృ గజపతి (బాటు))

పల్లవి॥ శేగడెనాథం - భజరే - చిత్తపరా - శక్తియతం || శేగడె ||

ఆనుషుల్పి॥ నాగ - యుజ్ఞ - నూత్రథరం - నాదలయునందకరం || శేగడె ||
చరణము॥ అగమూది నన్ను)తం - అఖిలలోక వ్యాజితం - యోగిశాలి భూవితం - భోగిశాయి సేవితం - రాగదేవ్యమేది -
రహిత - రమయీయ - హృతయు ముదితం-శేగురు గుహ - సన్మర్మదితం - చినుమాత్రల కమలాస్తతం || శేగడె ||

రాగలక్షణము :— ఇది క్రిం బాణచక్రములో 28 వ మేళక రూగము. రాగంగము న వ్యున్యర, సంపూర్ణ, గమక, పరిక,
రక్తిరాగము - బుయథ - గాంధార - మధుర్యము - దైవత - నిషాదములు, రాగచ్ఛాయూ స్వురములు. ముహూర్తుల పొడడగనది.

ప॥ సా భ ఏ కీ - ఏ మ పా నీ భ ప మూ నీ ము రి సా (1)

శై ఏ ఱ సా ధం- భ జ సే నీ త ప రా శ క్రి యుతం

పా మ రి సా పా మ రి సా (2)
చి ఇ కూ త ప రా

పా మ రి సా పా మ రి సా పా మ రి సా (3)
శ క్రి యుతం

భన సౌ ని భ ప మ పా మ రి సా పా మ రి సా పా మ రి సా

శి ఇ కూ త ప ర ఆ పా మ రి సా పా మ రి సా పా మ రి సా పా మ రి సా

క	క-పో	పో	పో	పో	పో
క్ర	క్ర-పో	పో	పో	పో	పో
కు	కు-పో	పో	పో	పో	పో
కులు	కులు-పో	పో	పో	పో	పో
కులులు	కులులు-పో	పో	పో	పో	పో

అ	గ క-మూ ఈ	
ఎ	క-మూ ఈ	
సి	క- గీ క	
యుహగి-	శౌ శ్రీ	
		ప్రాణి వితుం ఓ
	మూ ప చుట్టు,	
	సుమ తో శీ	
	గీ న గీ ,	
		ప్రాణి వితుం ఓ

సా-సా-న కూని - భువ ను | ఆ మ హో భు - ప భు న సున సా - ఆ దేవుని ది - ర శ్రీత | ర మ టీ యు - హౌ దుయుది తుం

ప్రతిభు రు సుహో - నన సుక్రు ది తొ | చినుస్క్రూల - క ము ల - కై తొ - కై తొ /

నాద ల - చూడ	నుండి నుండి నుండి నుండి	సుమారు కుటుంబం
ప్రాణి వీరు	ప్రాణి వీరు	ప్రాణి వీరు
సుధాకరం	సుధాకరం	సుధాకరం

ప్రా.	అ	ప్రా.	అ
ప్రా.	అ	ప్రా.	అ
ప్రా.	అ	ప్రా.	అ
ప్రా.	అ	ప్రా.	అ
ప్రా.	అ	ప్రా.	అ

విశ్వాస ప్రథమ బోధని

౨. బ్రాహ్మణ రాగము - ప్రశ్నాక్షరము

(శ్రీ బ్రాహ్మణాశాస్త్రం)

చ్ఛ॥ రఘుస్తాయుష స్త పొదుయుగ - రాజీపశుమాల విషయాల పరము ॥
అ॥ లభుణ్యాలముల యోరింపు వాడులపు నివేగతిగాడా శ్రీ ॥ రఘు ॥
చ్ఛ॥ భువస్తాగరము భూటుతైకనే లభుగాంపులిడి ముచుగు పుపుతు - అప్పుణ్యా థి స్తాప్త్యాశ్చాయు
శ్రీ తొంగరాజునుతు ॥ రఘు ॥

రాగలత్తయము :— ८ వ బ్రాహ్మణకములో २९ వ మేళక భృ శిరశంకరాభరణ జన్మము ఓ పెంగరాగము, శాండు కౌడవరాగము, ముధ్రుషు, క్లైవశములు, ప్రభుములు, అంశర గంధార, నిషాదములు, రాగచౌయుస్త్వరములు, దాటువ్వుర ప్రమోగములు రాగరంణకములు పుస్తకు వేళలయండు పొదుగునది. ఈ రాగము రాముస్తావు దిక్షితులుగారంపు నింగుంపులడినదరి ప్రథమ బోధిల్లి

లేఖిక రెంచుకరముల చొప్పున పొదుకునేది

ఉమ్ముకు	O ప్రయతనము	O ప్రయతనము
ప , , - ; క - ప క - , 8	స్తా - , స న కొ అ- న ఇ	పం ని స - కీ సా (1)
ప ప - , క - ప క - , 8	స న కొ ప స న క అ అ అ-న ఇ	కొ ప తె - ఆ తా (2)
యు గా , చ ఫు న అ యు	స ప గ ప-గ ప స న కొ ప తె	స ప గ ప-గ ప స న (3)

స ర , గా-సా క ప - త స
యు గా రా - ఆ జీ ఇ - శ్చ వా

న స క గ న గ || ఖ ప ||
జ ల ల ల ల ల || చ ఫు ||

ల ||

న , - వ న స , న
ఊ సు ఆ , ఉ
స్తు , - వ న సు , న
స్తు , - అ సు జూ ణ ఉ

పు , - ప గా ట క ఈ ట స
స్తు , - న దా ట ఈ ఇ ఊ పో

న గ క గ న గ || ఖ ప ||
ప్రీత ఇ ఇ ఇ ఇ || చ ఫు ||

ప || , , - క క ప , ఖ ప
భ న స , ఖ అ

న స్తు స్తు స్తు స్తు
స్తు స్తు స్తు స్తు

• స్తు స్తు స్తు స్తు
• స్తు స్తు స్తు స్తు

• స్తు స్తు స్తు స్తు
• స్తు స్తు స్తు స్తు

• స్తు స్తు స్తు స్తు
• స్తు స్తు స్తు స్తు

• స్తు స్తు స్తు స్తు
• స్తు స్తు స్తు స్తు

• స్తు స్తు స్తు స్తు
• స్తు స్తు స్తు స్తు

న స్తు స్తు స్తు స్తు
స్తు స్తు స్తు స్తు

• స్తు స్తు స్తు స్తు
• స్తు స్తు స్తు స్తు

• స్తు స్తు స్తు స్తు
• స్తు స్తు స్తు స్తు

• స్తు స్తు స్తు స్తు
• స్తు స్తు స్తు స్తు

ప్రానం - గాట
నిమిష - నీళ

యి, యి,
తాలుకు

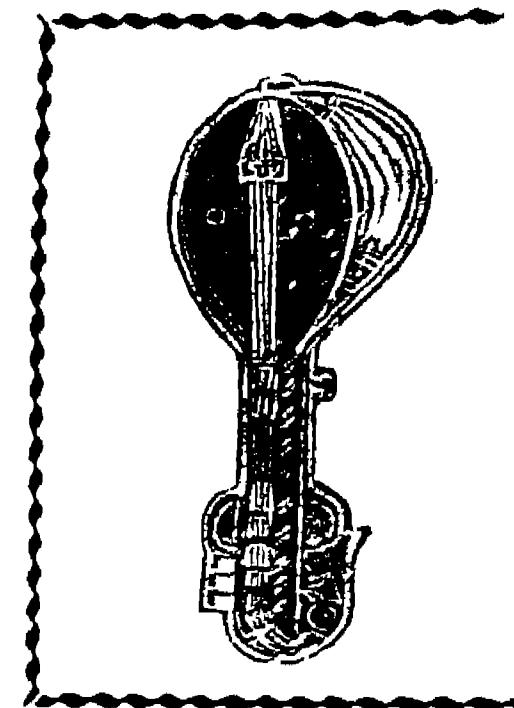
విష్ణు - విష్ణు
అరు - అరు

విష్ణు - విష్ణు
శ్రీమతి - శ్రీమతి

పా - పాశ, ప
ప - పాశనిధా, ప

సా - సాగుత్తుసు
శ్రీమతి - శ్రీమతి

నిష్ఠ - నిష్ఠ
ను ఉండుతుండు



ప్రశ్న
శురీ. సాగు. శుఖు. పు. శుభు. కె. ని

3. తోడీరాగము రూపకత్తాశ్వము
(తృతీయగొణ కృతి)

ఆరో. నిధి విషాఫు సాధన
అప. సంభవ మగిన

ప|| నిను వినా నుఖముగాను - నీరజనయను ||

- ఆ॥ మునుకెంతే యునంత్మై మైపులకరించగ || నిను ||
- చ॥ 1. యాపము ప్రతాపము శర - చొపము సల్పాపముగల || నిను ||
- 2. కరుణారస పరిపూర్ణ - పరదా ప్రముదు వార్తలు గల || నిను ||
- 3. రాగరసక రాగరషాత - త్యాగరాజ భూగదేయ || నిను ||

రాగలక్షణము :— 2వ సేతుకములో 8వ మేళక రథాగము, రాగంగము నపు, నృర, నంపుర్ణ గముక కమిక కౌతుర రకీరాగము, ఆరోహణ, అవరోహణములయందు సాధారణగాంధార శుద్ధదుర్విము కుద్దుదైవతముల ప్రయోగముల పులననే ఏశేష ముగ రక్తిగలిగించుచున్నది. ముధ్యమైను 3 గంటలు మొదలు 6 గంటలపురకు పొడుదగునది.

- ప|| స స ఱ గా , 1 సు ద మ ఆ 8 స | 2. స స ఱ ప మ గా | మ డ ప ప మ ఆ 8 స ఱ
నిను ఛ నా అ | సు ఖ మ గా ఆ | సు ఖ మ గా ఆ ఆ ఆ న అ
- 3. స స ఱ ఆ మ ప మ ఆ మ | ప త న చ ప ము - ప మ ఆ 8 స ఱ
నిను ఛ నా అ ఆ ఆ ఆ | సుట్ ఖ ఆ మ ఉ - గాలు ఆ ఆ ఆ న అ
- 4. స స ఱ ఆ మ ప త న స | స న చ ప మ ఆ - ప మ ఆ 8 స ఱ
నిను ఛ నా అ ఆ ఆ | సుట్ ఖ ఆ మ ఉ - గాలు ఆ ఆ ఆ న అ

పంగిత ప్రథమ బోధన

କାନ୍ତିର ପାଦରେ ମହାଶୂନ୍ୟରେ ଯାଏନ୍ତି ।

చ || 1. ని దు పో ప - ప ము గా ఆ ము వ దు | ని పో న దు పో - | ప దు రి దు పు - | క ము క గ సన - | కు లు అ ప అ - | ము ఉండు క ఆ ల || 2 సు ||

3. పోప ప ము ఆ ము । కాదు చునిస్తేస్తే । చూర్చు బుట్టలు అంటే నీ దుష్టాలు । రాగు రాగు లేకి క । రాగు రాగు విషాత్ । తా గ్రూహితి ఆ అ రాగు లేకి కింది ఆ అభిమాను అ నీ నువ్వు ॥

న-సురి-సెగ-శీఖు-వ-సుధ-కెన

4. తొట్టిరాగము - ఆదిత్యాక్షము
(తోట్లుగుర్జక్కలీ)

అప్పా. ను గా ను కూడా విను ఆ ను గా ను ఆ ను

ప్రాగీత ప్రథమ బోధిని

87

8

వ॥ కోటినదులు థనుషోప్రాణిలో
 అ॥ సూర్యాచిగ్, శాఖామనుండరమూ
 చ॥ గంగ శూప్పురంబునను జీవి
 శే రఘునాథుని ప్రేమతో బీ
 రాగలత్తజము 3 వ కృతిలోయున్నది.

ప్రేతిక రండుకరముల చొప్పున పాశుకునేది.

20

○

$\frac{\partial^2 \phi}{\partial x^2} = \frac{1}{\rho^2} \left(\frac{\partial^2 \phi}{\partial r^2} + \frac{2}{r} \frac{\partial \phi}{\partial r} \right)$	$\frac{\partial^2 \phi}{\partial y^2} = \frac{1}{\rho^2} \left(\frac{\partial^2 \phi}{\partial r^2} - \frac{2}{r} \frac{\partial \phi}{\partial r} \right)$
$\frac{\partial^2 \phi}{\partial x^2} = \frac{1}{\rho^2} \left(\frac{\partial^2 \phi}{\partial r^2} + \frac{2}{r} \frac{\partial \phi}{\partial r} \right)$	$\frac{\partial^2 \phi}{\partial y^2} = \frac{1}{\rho^2} \left(\frac{\partial^2 \phi}{\partial r^2} - \frac{2}{r} \frac{\partial \phi}{\partial r} \right)$

ప॥ కోట్టినదులు థనుష్టే ప్రట్టిలో నుండగ యొట్టే ప్రట్టికి తిరిగటవే ? కు మనసా । || కోట్టి ॥
 ఆ॥ నూటిగ్, శాఖమనుండరమూ రిని పూట్టిమూటికి జ్ఞాచు ముహ్యరాజులకు ॥ కోట్టి ॥
 చ॥ గంగ నూపురంబునను జన్మియించెను; రంగనిగని శాచేరి రాజీలెను; పొంగుచు
 క్రీ రఘునాథుని పేముతో బోగయు తొంగరాజు మనువు ఏనవే ॥ కోట్టి ॥

ప్రాణ కుటుంబములు వ్యవస్థలు

అ - లక్ష్మి కుటుంబములు

ప్రాణ - కుటుంబములు వ్యవస్థలు

అ - సత్కార కుటుంబములు

ప్రాణ - ప్రాణ కుటుంబములు

సుమాచె త్రయీ ఆ శాఖలు అంతా ని

సుమాచె త్రయీ ఆ శాఖలు అంతా ని

ప్రాణ , దుర్గ వ్యవస్థలు

ప్రాణ , దుర్గ వ్యవస్థలు

ప్రాణ కుటుంబములు

ప్రాణ , దుర్గ వ్యవస్థలు

ప్రాణ - కుటుంబములు

8 వ మేళకర్త, పానుమతీండ్రి జన్మము
శురీ-సాగ-శుమ-ప-శుర్-కెని.

5. భనవ్యోలిరాగము - బూషచకతాకము
(తైత్తిశ్లోగదాజు క్రూరి)

ప|| శాంతముసుందరబాంగ సుక్తల శక్తియు నీవేర || శాంతి ||

ఆ|| తామున రహిత గుణసాంద్ర తరను వెలయు లాముచంద్ర || శాంతి ||

ఉ|| దుష్టదుర్నుజ ముదువిచొర శిష్టజన హృద్యాద్యయ విషార జ్ఞపదెవము నీవేర జలను త్యాగరాజువేరా || శాంతి ||

రాగలక్షణము :— 2 వ సేత చ్ఛకములో 8 వ మేళకర్త ర్ఘ్ర హానుముణ్ణీది జన్మరాగము, 30 రు సాధారణ గాంధార కైక
నిషాదనుములు రాగచూచుయలు, పొత్తకాలమందు పాడగినది. ఇది భాషాంగ రక్తి ఉపాంగరాగము జౌడవ సుంపూర్ణ రాగము.
నగము గ్రంథ - పని సాని దముగ్రంథ - నినగముగ్రంథ - మొదలగు ప్రథమాగములు రక్తిని కలిగించును.

ప|| (1) పా ప మ అ మ | పా , , అ మ | (2) ప న ప మ అ మ | పా ప న సా ని ద ప మ
శాంతి సుండ | రా 0 0 అ |

(3) ప న ప న ప మ గా మూ | ప న ప న ప న ని ద ప మ |
శాంతితి మ సుంంచడ | రా 0 0 0 0 అ |

(4) ప ప మ అ మూ ప ని ప | ప మూ ప ని ప ని సా ని ద ప మ
శాంతి అ ఆ మ సుండ | రా 0 0 0 0 0 0 అ . . .

(5) ప న ప గా మ | సా ప గ మ ప | ప న ప న ప న ని ద ప మ
శాంతి మ సుండ | రా 0 0 0 0 0 0 అ . . .
|| పా ప ||

|| శాంతి ||

କାନ୍ତିର ପାଦରେ କାନ୍ତିର ପାଦରେ
କାନ୍ତିର ପାଦରେ କାନ୍ତିର ପାଦରେ

చు || , వప వ కూగ కు | పవన నునన దస పయ్యా | , ముహుగరిసు | సగము స్తోవ |
 దూషట అనుజ | శుదధిథతు . . . ర | అశిష్ట జనమం | దయాకిఫుర |
 , ఆగంగా | ముగం పసర్తన | సగకీస్తా | నర్పతితు | స్తాన్నిన దసమ
 , ఇష్టటైవ | మునిఖమల | ఇణలసు | తావ్యతి..ఏ | రాజు క్షేమవరాల |
 || శాస్త్రము ||

సుర్. అంగన్మణు-పుట్. కాని 6. వ్యాయామూఢవగాళరాగము - ఆదితాళము అణ్ణ. సంగామ శాఖల అన్. ఎనిట్రష్టము క్రీతి (తృతీయగ్రాష్ణక్రీతి)

(ఈ తాల్గురాజు కోతీ)

202

ఆ॥ సారసార ఇయ్యాళ్లరవు నడులను - నీరదక్కాంతిని, నీ తీవ్రిని మహా || వేసురు ||

ర జాతును రార మహా ॥ మేరు ॥

సారసార బెయిల్ రపు నడులను - నీరదుకాంతిని, నీ శీవిని మహా || మేరు ||
 అలకల వుద్దును తిలకపు తిరును - తళ్ళుకుజెకి ప్రత్తి తనరు నెమోకై మున్నా - గళమును శోభిల్ల
 నుకఖూపుణముల - గడిట్ గుర్రా కుచ్ఛామ్రా కుచ్ఛామ్రా కుచ్ఛామ్రా

రాగలతుళను :— 3 పు అగ్ని చక్రమలో ఇది 15 వ మేళకర్త. రాగంగి, న వ్యవస్థర నంపూర్ణగమక పరికర కీరాగము.

ప్రేతిక నాల్కరముల చోప్పున పొదుకునేడి

O

మేం రును - వ్యాపారాలు

ప్రాణికి విషాదం చేయడానికి మాత్రమే అవును.

సానమగ్గమపో - పుట్టిపో, పుట్టి

ప్రాణం దాత తి ని రామ

ప్రమాదముకు వ్యవస్థలు కూడా ఉన్నాయి

କଣ୍ଠ ପାଦ ପାଦ ପାଦ ପାଦ ପାଦ ପାଦ

— ప్రాణ వైద్య శాస్త్ర మానవ వైద్య శాస్త్ర ప్రాణ వైద్య శాస్త్ర

१ अप्रैल १९४८ विदेशी वित्तीय समिति का बैठक आयोजित किया गया।

卷之三

卷之三

卷之三

ବ୍ୟାପକ ଅଭିଭାବକ ହେଲା ।

యా,, చండించా - వా అర్థాయా । , , సర్గా నీం । సో కాను ఆర్థాయా
తం కం సుట్టుగును । బెట్ట లంకి కూ । కీ ఏ ఏ ఏ ఏ ఏ ఏ
,, ఆమ్మా పాచా చూచా తపసమా కూ ॥ నీ సుకీ ఆమ్మా । సో కావు గాం పో
రు కు కు కీస్తు తు ఇ ఇ కు కు కు ॥ ఆ ఉ సుకు కు । కొర్కెబు ఒక్క కు సు.

గభమున శాఖిల్లు కనక భూషణముల - దళితదుర్మానవతశాల్కారాజుల్లిత (అనువర్లివివలే సాధుకునేది)

16-ప

శుర్భ-అంగ-శుహు-పు-చర్చ-క్రై.

7. చక్రవాకరాగము - (ప్రిపుటుతాత్మము
(శ్రీ తార్కాగ్రాజు కృతి)

పు॥ ఎటుల బోతువో తెలియ - దేక్కాంత రాషుయ్యు ॥ ఎటుల ॥

ఆ॥ కటుకటు నూ చరితము - కరకతో రమయ్యు ॥ ఎటుల ॥
చు॥ వట్ట గాదురీతి - భక్తించి తరిగితి, పుట్టులో ఖులను - పొట్టకె పొగటితి
దుములతోఁ గూడి - దుపు ప్రాత్యములు సల్పి, తెట్టుజేసేన తాయగరాజుని దయుతో ॥ ఎటుల ॥

రాగలక్షణము :— ఇది వివ్రాల్గొచకములో 16 వ-మేళక రూగము, సర్వస్వర సంపూర్ణ గముక పరిక రక్తిలాగము.
తుద్దముషభ కై శక్తి నిషాదములు ముఖ్యమైన జీవస్వరములు మూడువేళల పొడుగననది.

ప॥,, - సంగా మూ । ప మూ భసుదా । దని సెసుని దా పో । ప ము భసు మృ ప ము ఆ ఈ । ఆ ఈ ఆ
విట్టులా బో ॥ తు వో తెలియు । కెను కాశం తా । ర ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ

20.-ప హే. సత్యవర్ణనాయకులు
చరి-సాగ-సుషు-ప-చథ-క్రీ.

8. తైరువిలూగము - రూపుకుతాళు

అప్ప. సి ఆశు పథ ని చ
చు లైగ్రాఫిక్ ప్ర.

పు॥ ఉపచారము జేసేవా - రున్నారని మరుషకులా ॥ ఉపు ॥
 అ॥ కృపకాపలెనని నేటి - కీర్తిని బలుగైచు నుండగ ॥ ఉపు ॥
 చు॥ వాకిటునే పదిలముగా - హత్తాత్మజుణ్ణుయని - [శికరులగు ని తమ్ములు - జేరియునా] రని
 యేమే కాంతమున జ్ఞానకి యేమర్పియున్నదని శ్రీకాంతపరుతెలును [శిత్యాగరాజు ప్రిత] ॥ ఉపు ॥
 లాపు : — ఇది 4-వ వేదచక్రముల “ 20-వ మేళక ర. సంపూర్ణ భాసోంగ్రామాన్

రాగలక్ష్మణము :— ఇది 4-వ వేదచక్రవర్తి 20-వ మేళకర్త. నంపుర్ణ భాషాంగరాగము న వ్యవస్థరములు. గముక వరిక రక్కిరాగము. ఆరోహణమందు చతుర్శృతి రిషి సాధారణగాంధార తుద్రమధ్విమ చతుళ్తి దైవత కైళిక లిపాదములున్నా, అవరోహణమందు శుద్ధదేవతమున్నా కొన్ని నమయములందు చతుళ్తి దైవతమున్నా రాగచౌటులు, ఉదయము 6 గంటలు మొదలు 9 గంటలవరకు పాడుగనది. సాయంత్రాలమునందు పాడుగనదని కొండరి అభిపొయము.

పల్ల, కమ గా గని | రీగాని | , ఋగ్ యూడును | కుగ్ మూడును దువును | కుగ్ మూడును దువును |

ଅପ-କ୍ରମ ରମ୍ଯୁ - ତୁମେ ନାହାଲ ଆପଣ । ମୁଖ ଧରି ଦେଖି ବେଳେ

— କାନ୍ତିର ପଦମୁଖ ହେଲା ଏହାର ପଦମୁଖ ହେଲା

— అ గ — డైట్రోజీ — రూపు ద్వారా నిర్మించబడున్న ఒక అల్గాల కొన్ని విధాలు

卷之三

卷之三

లు , జనస్తంపును బుద్ధి కురుకుపు - దుర్వా దుర్వా దుర్వా | ముఖ దుర్వా దుర్వా దుర్వా || ను ४ - ८ మ
కో పు టోక తె - ను ని సేస్ పై కు ఇ - కు ఇ శ్చ ఇ శ్చ ఇ - ల్లు ఉచ్చిష్టమిష్టను ० ० ० డ్యు అ అ అ - ఉ వ
శ || , పు కొ నొ పో - పు దు దు దు దు దు | , ను ను ను ను ను | దు ను సు సు ను ను సు సు
పో ఆ కి టె - కే - పు - పు దు దు దు దు దు | ఆ పు ఉ ఆ పు | ఆ పు ఉ ఆ పు | ము ఉ పు ఉ పు | ము ఉ పు ఉ పు |
క్షీ శ్చ క రు ల ఖు - క్షీ శ్చ ఇ ఇ త అ ములు | , క్షీ ఎ ర యుక్త ఉ - నొ ను అ అ ఏ న
| ను ను | పు దు దు దు దు దు | , పు కొ నొ పో - కు ను సు , ను దు పో
ఎక్కాంతము | న అ ను ఉ జూ అ అ అ న క్తి - శ కొను రు డై యు | నొ ను అ అ అ ద న
, దు న సు సు సు | సు న సు సు | దు న సు సు | ము పు దు సు న సు దు ము | అ అ - ఉ
క్షీ ఇ టొంత అ అ అ | ప అ రు లె ఎ ల ను | క్షీ ఇ క్షీ తొ న్నిల అ | రా అ అ అ జ ల అ గ్గ ఇ త అ | అ అ - ఉ

ప్రాణంత అ అ ల । ప ఆ రు తె ఎ ల ను । ప్రాణ తొల్లు అ క్ష । రా మ అ అ తె ఏ అ వు

20 ప శేషకర్త. (ఇంద్ర నాముసంకీర్తనము)
స.-శురి-సాగ.-శుషు-ప.-చథ.-కె.ని.

9. కై రవిరాగము - ప్రార్దితాళము
(క్రితాల్యగరాజు కృతి)

చ

ఆరో. సి ఆ మ ప భ న న

ఏ॥ క్రీ రఘువర సుగుణాలయ - సరసిజలోచన విరోచనాఖ | ॥ త్రీ ||

అ॥ తరానలేని పరాకులేట్టిక - బిరాస నములోవగరాదో వాద్య ? ॥ త్రీ ||

చ॥ కషులొపొత్తస్త - కషులొపొత్తస్త - కషు మతదెలిసి సను మన్మించరాద్య ? ॥ త్రీ ||

2. కనికరమున నముఁ - గనికరముననిడి చనష్టున ఒక మునవిను బలస్తరాద్య ? ॥ త్రీ ||

3. ఆగముహూల అవసిజలోల - వేగమె తెలుసుకో తాణ్ణగరాజసుత ॥ త్రీ ||

రాగలక్షణము :— 8 వ కృతియందున్నది.

ప్రేతికి రెంచుకరముల చొప్పున పొయ్యుకునేది.

○

ప|| పద్మా - ని దపశ - మప
క్రీతి తో - రాఘువర - సుగు

నీ - దని సని - దప - మప
క్రీ - రాఘుము ఉండ - వర - సుగు

ప|| పసు గా - మ
చం ఆ ల - ల

యూ - రామ
పసు గా - మ
చం ఆ ల - ల

ప|| పసు గా - మ
యూ - రామ

పసు - పడుమ
యూ - రామ

ట్రై - రాల ముండు - ఉన రా - ను ఉన గుండు

ప్రస్తుతమైన అంశాల వివరాలను కొనుటకు దీని ప్రధాన ఉద్దేశం

పురుషులు - అంగుళాలు - రక్తముఁడే - వరా - సుమిత్ర గుణమే

యు - ర అ ము -
న అ ఆ ఆ - ల
కు - క కు - క
ప్ర స్త - స్త - స్త

ప	ప	ప	ప
ప	ప	ప	ప
ప	ప	ప	ప
ప	ప	ప	ప
ప	ప	ప	ప

୧୨	୩୦
୧୨	୩୩
୧୨	୩୬
୧୩	୪୫
୧୨	୪୮

ପ୍ର	ଫ
ବ୍ର	ବ
ଦ୍ଵ	ଦ
ର୍ବ	ର
ି	ି
ପ୍ର	ପ
ବ୍ର	ବ
ଦ୍ଵ	ଦ
ର୍ବ	ର
ି	ି

ప్రార్థనలు

ପାତ୍ର ପାତ୍ର ପାତ୍ର ପାତ୍ର - ପାତ୍ର ପାତ୍ର ପାତ୍ର - ପାତ୍ର ପାତ୍ର ପାତ୍ର

୧	୩୩
୨	୩୪
୩	୩୫
୪	୩୬
୫	୩୭
୬	୩୮
୭	୩୯
୮	୩୧୦
୯	୩୧୧

— కుటుంబములు లేదా ప్రాణీలు లేదా వ్యక్తిగతములు లేదా సాధనములు లేదా అభివృద్ధి చేయడానికి ఉన్న విషయములను వ్యాఖ్యానించాలని ఆశించాలి.

83	9
82	8
80	7
X	6
8	5

.52	9
82	8
83	7
82	6
-	5

.52	X
.52	82

97

ପ୍ରକାଶକ

చు || , మ శొ జ ను - స న జ న సొ

, అ అ గ ము - ముండ్రె ఉ ల

, న గొ సొ - స న క సొ - న జ పొ
అ-పొ గ ము - తె ఎ లాండ్రె - సుండ్రె కొ

1, 2 చరణములు చరణములవల పాడుకొనపలయును.

, న గొ సొ
అ అ వా ని డ

స ద ను - ద పు
త్యుం ఆ - ఆ ర

సా కె సొ - లో జె ను - ను ల

మ ప ద పు - న ద పుము || పదనీ||
జ ల అ అ - సు ఉం త అ|| ప్రేషితు||

10 గొ అ అ అ అ అ అ అ అ అ అ అ అ

మ ప ద పు - న ద పుము || పదనీ||

జ ల అ అ - సు ఉం త అ|| ప్రేషితు||

1, 2 చరణములు చరణములవల పాడుకొనపలయును.

10. ఆనందభై రావి రాగము - ఆదితాఫుము
(శ్రీ రామస్వామి దీక్షితులు కృతి)

అ|| అంబూ నీ శరణము బోచ్చెత్తి - ఆడరింపవపుమ్మా కీజగ్గ || దుంబా ||

అ|| శంబరవైని బ్రతికంచిన శిథ శాంభవి [తిపుర సుందరి కీజగ్గ || దుంబా ||
చు|| 1. సకలలోకజనని నివని - సదానిను) సే కోరితిని - [పక్కలైన నీ మహిమలు వింటిని - పరంజోవీతి పు||

2. చక్కని లంగరు బోమ్మా - నీ చరణములే - నమిత్తి - నపూత్తి । ప్రకృసు మనసులు గెకొపూత్తి ।
గంగాధరుని కొమ్మా మాయమ్మా || అంబా ||

3. వేరేడెపుములను యిలను - వేమును వేడుగలేను । వీరస కీర్తే వెలసియున్నాపు - పెంకటుక్కుషు
సమౌద్రాదరియునుచు || అంబా || (2, 3 చరణములు 1. చరణముల పాడుకొనపలయును.)

రాగమణిలు :— ఇది 4-చ సేవనక్రములో, 20-చ సేవనక్రము. ఈ పొంగ, వరకసంపూర్ణ, పొడవ, రక్తించము. సాధారణ గాంధార, కైశ్చ నిషాదములు రాగచౌయాన్యరములు, ఈ రాగమందు కైశ్చినిషాదము వాడుకయందు యుంటుయా యున్నది. సనిధని - వదనిపు - అను ప్రయోగములు వాడుకయందు యున్నది. అన్ని వేళలందు పాడుడనది.

పేరికి రంధ్రకరముల బొప్పున పాడుకోనపులయును

సంగీత ప్రాచీన పాడులను

99

O O

ప|| (1) పడపడ - పొ , , - పొ , మ
అ ० ० ० - బూతు అ - న ఇ ఇ

(2) పొ థన కూ , న పొ - పొ , మ
అ ० ० బూతు అ - న ఇ ఇ

(3) మ ప న ప - గొ గె సె సె - లడపొ-పొ , మ
అ ० ० ० - చూతు అ అ - న ఇ ఇ

, స కొ స - న భ - స మ
అ అ ఆ ద ० ० ప - ప అ

అ|| , - పడపడ పొ - న స స
అ - తొ న అ ర - కె ० ०

మ క గ - క మ
జొబ్బు - చిన్న ల

ప మ క గ - క మ
జొబ్బు - చిన్న ల

ప మ క గ - క మ
జొబ్బు - చిన్న ల

కా , మ ప మ - క గ క మ
జొబ్బు - చిన్న ల

పొ న న - సొ ప స
చిన్న ల - వొ ల

చురి-సాగ్-శుషు-పు-చక్క-కైన

11. లుర్పూర్బ్రీయ రాగము - అదితొకము

(శ్రీ త్యాగరాజు కృతి)

ఆరో. సంగమ ప భగవం
ఆవ. సంభావ మ ఆ ర స

ప|| విడెము శేయూవే, నన్ను) - విషనాడ్కవే || విడెము ||

ఆ॥ పుయమి తనయుచేతి మంచి - మయుపులనుచు దులచి తలచి || విడెము ||
చ॥ రాజమూర్యమైసౌమ్యమై - రతనాతమ్ము పుడిగబట్ట తేజరీల్లు నటురా - దేపదేహ - జ్యాజ్ఞికార్యుల -
యేలకుల బూప్తి వక్కలాకుల - రాజరాజవర తాణగ - రాజు పేముతో నొనంగే || విడెము ||

రాగాలక్షణము :— ఇది 4 వ వేదచక్రము. 22-వ మేతకర్త. సర్వస్వర గమక వరక రక్కి సంపూర్ణరాగము ఆరోహణ
మందు సాధారణ గాంథార చతుర్పుతీ దైవతములున్నా, అవరోహణమందు కెళ్లి నిషాద శద్రుమధ్వమములు రాగచాయ గలిగించు
పునరములు. అన్ని వేళలయందు పాదయగనది.

ప్రేమికి నాలక్షరముల చొప్పున పొతుకొనుపులయియును

ఉమువు	O లదుతము	O లదుతము	O లదుతము
ప 1. ఓ ఓ గా- మూపా - కా , న స్ట - నిదువు - ఆ ర - న ము మ ఆ గా - ఆ ర కీర్తి నీ. విడెము - శేయూ - షేఎిఎస్ - నత్తత్తత్త - నత్తత్తత్త - నత్తత్తత్త - నత్తత్తత్త	న ము మ ఆ గా - ఆ ర కీర్తి నీ. ఒ డ్యూ నొ అ ఆ - డొ అ ఆ క ఆ	సా , , - ఓ గ మ ఆ - ఆ ర రస సై ఎ ఎ - ఎ ఎ ఎ - ఎ ఎ ఎ	సా , , - ఓ గ మ ఆ - ఆ ర రస సై ఎ ఎ - ఎ ఎ ఎ - ఎ ఎ ఎ
2. ఓ ఓ గా - మూపా - దనస్సడనస్స - న ద ద ప ము మ ప ప ము గా - ఆ ర రస విడెము - శేయూ - షేఎిఎస్ - న అ ను ఉ	ఒ డ్యూ నొ ఆ - డొ అ - క ఆ ఆ	సా , , - ఓ గ మ ఆ - ఆ ర రస సై ఎ ఎ - ఎ ఎ ఎ - ఎ ఎ ఎ	సా , , - ఓ గ మ ఆ - ఆ ర రస సై ఎ ఎ - ఎ ఎ ఎ - ఎ ఎ ఎ

ప్రా. ఆ గా - ప్రా. గా - నవిసీతనాయి - నిరుద్యమ

1. 0 8 - ప్రా - దనిశ్చ గతి - స్థనిశ్చ -
ప్రా - శ్రీ శ్రీ - ప్రా -

କେ ନ କି ଲୀ - କେ ପା କିମ୍ବା କୁ ହା

**సాంగ్రామికశాసనాలు - ప్రాథమిక - అధికారి
ప్రాథమికాలు - ప్రాథమిక - అధికారి**

88 గా-ప్రమాదు-చనిసరి - గీతిను - సనినిదు - చపపు
విడైసు - కే తు - వేషము- ఎంపి - నతాల్యు-నుచ్చు రుఁడె

କାନ୍ତି ଶିଖି-ରଜନୀ-ହା-କାନ୍ତି ପାତ୍ର ଗଣ

సుమారు ప్రయత్నములు కొన్ని విషయాలలో నీ ప్రయత్నములు అందుల్లో ఉన్నాయి

ఒ	ఏ
.१२	యు
ఐ	ను
ఉ	తు
-	-
ఎ	నై
ఊ	క్రై
ఉస	ప్రై

స్తో - దనిస్త - దనిస్త - నిదుపు
శ్రీ - శ్రీమతి - శ్రీమతి - ५५

పనినిర్వహం - రాజీనామ - సునాసరిగోట్లు - సునినిచు-దుష్టవు

୧	ପାତା
୨	କାଳି
୩	କାଳି
୪	କାଳି
୫	କାଳି
୬	କାଳି
୭	କାଳି
୮	କାଳି
୯	କାଳି
୧୦	କାଳି

ప్రమాదం దురు - సంఘాతాలు

కృపా కుమా - స్వర్ణకుమా - కుమా - కుమా -

• 52
• 52
• 53

ప్రాణము-ప్రాణము

పనిరతన - తనస్త - శాస్త్రము - గుండాలు

ప్రాంతమనిస్తున్నాడు.

ప్రాణికాలం నుండి వచ్చిన ప్రాణికాలం అనుమతి కొను || 88

<p>22. మేలుకర్త. అరహం ప్రియజన్యము</p> <p>చరి. సాగుతు. పు. చథ. కెన్ని</p>	<p>రాజరాజువరు - రూపకతాళవు</p> <p>ఆగ్రా. సిద్ధమి నిధి</p>
<p>ముఖులు వివరాలు</p> <p>ముఖులు వివరాలు</p>	<p>ముఖులు వివరాలు</p> <p>ముఖులు వివరాలు</p>
<p>ముఖులు వివరాలు</p> <p>ముఖులు వివరాలు</p>	<p>ముఖులు వివరాలు</p> <p>ముఖులు వివరాలు</p>
<p>ముఖులు వివరాలు</p> <p>ముఖులు వివరాలు</p>	<p>ముఖులు వివరాలు</p> <p>ముఖులు వివరాలు</p>
<p>ముఖులు వివరాలు</p> <p>ముఖులు వివరాలు</p>	<p>ముఖులు వివరాలు</p> <p>ముఖులు వివరాలు</p>

పు || ఎంతనినే వరింతునుశబరీ ఖాగ్య || మొం ||
 ఆ || దొంతుల పర కాంతలు జగ - ముంతనిండియుండుగ || మొం ||
 చు || కనులార్జేనించి - కమ్మైని ఫలములనొనగి, తనుతుషులకరింపు బా - దుయుగ్మమాలకు || మొంకిచై
 ఇనకుల పతిసముళంబునఁ - బుసరావు|| రహితపరమును బోందిన తాళ్గరా - జనుతురాల
 పుణ్యమును || ఎల ||

చాగుకుతుము :— ఇది 4 వ పెదున్నక్కుఖాల్నా ల్లాచు పీళుకుతుము నంస్తూర్ము. అబ్రోఫిమందు గాంధారము వర్వీము. చెయ్లక్కుతీ రిప్పు కుద్దుముద్దులు క్లిప్పు కుద్దుములు. అర్జుషమందు, చెయ్లక్కుతీ డైవెషమున్నా అవర్పొహాఱముందు కుద్దుపుతుమున్నా సాధారణగాంధారములను, రాగాచ్ఛాయ స్వరములు, ఉదయము 6 గుంటు ముదులు 9 గుంటులవరుపై పొతురగినది. (ఈ రాగము 20.వ మొళయిద్ద సంభ్రమిషించున్నాయి.)

1

ప|| ను ఆ థ - మూ పూ - న తా ప - || కు ప ద ప - ప ము గా - థ సూ - ||
ఎంం ఒ - తా న్న - సై ఎ - || ఎ ఎ ఎ - ఎ ఎ ప్ర - ప్ర ఆ -

గీ '' - మూ మూ - పొ దూ - || పొ , , , - ము ప ము ఆ థ సు ||
గీ '' - తూ నూ - శా భూ - || గీ , , , - థ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ

పు ఆ కీ - ప ము పూ - స న ద ప - || పు ప ద పూ - ప ము గా - థ సూ ||
ఎంం ఒ - త ఆ నీ - సై ఎ ఎ - || ఎ ఎ ఎ ప్ర - ఎ ఎ ప్ర - ప్ర ఆ -

పు ఆ కీ - మూ పూ - త్రా సూ - || ప కీ పు ఆ కీ - స్తో న ద ప ము ||
గీ '' - తూ నూ - శా భూ - || ప కీ కీ - థ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ

ప కు ఆ కీ - మూ ఆ కీ - స్తో న ద ప ము || ము ప థ పూ - ప ము గా - థ సూ ||
మైం ఒ - తా న కీ - సై ఎ ఎ - || ఎ ఎ ఎ ప్ర - ఎ ఎ ప్ర - ప్ర ఆ ||

గీ '' - మూ మూ నీ భూ - || పూ '' - పూ '' , పూ '' , పూ '' , || ము ఆ ||
గీ '' - తూ నూ - శా భూ - || కీ '' - కీ '' , కీ '' , కీ '' , కీ '' , || ఎ ఎ త ||

ఆ || స్తా - నీ దా - సో - || కీ - కీ - కీ ||

దా - || తాలూ - వో రా - || కొ - , తాలూ - జో అ ఆ

రి ము గీ పీ సీ - నీ న దా పో = ము పదు - పదు ఆ రి - పదు ఆ రి = ము ఆ ||
ముంంం తా - నీ నీ నీ నీ || యుంం నీ - 0 0 0 0 - డాగా ఆ || లంత ||

చ|| , - ము పు - పదు ఆ - కీ పో = , , 8 ము - పో నీ దా పో ||

, - కు ను - 0 అ ఆ - ఆ రా = , , కు ఎ - ఎ 0 0 0 నీ

, - 0 మూ పు దా - నీ దా = స్తా - నీ దా పో , , ||

, - కు ము - నీ నీ = ముమా లో - కు సు గీ

నీ న దా పో - ము పో - పదు ఆ రి - || సు పదు ఆ రి - కీ , ఆ పా ||
త ఆ ను ను - శ్రూ ట్టో - ల ఆ ఆ టా - || 0 ఇ 0 0 0 చుల్ల - పో , ఆ ఆ

నీ నీ దా - పో కీ - ము పో - || పద పద న - న ద దా పో , , ||
డ ఆ యుమా - గా ముమా - లో ను - || మైముబుబు - ఒ ఒ బుక్కు - , , ||

కు - నీ దా దా పో - || ము పదు పు - పదు ఆ రి - ముమా పో -
చునీ - కులొ పోతీ - || సు అ ముచ్చు - ఖ 0 0 0 - బునో నీ

, , 8 ము పో నీ - న ద దా = స్తా - స్తా నీ దా పో ||
, , పు న రా ఆ - పు ఉ ఉ ఉ || ల్రీ - రా కీ తా పో దా -

మునుబుబుబు - తొల్గారాజు - నుతురాలి . పుణ్యంబుబు || లంత || (అము పుల్లివుల పొదుకునేది.)

13. మధ్యమాపత్రి రాగము - ఆదిత్యము
(శ్రీ తాళ్గరాజు కృతి)

ఆరో. సి ఈ మ వ న స
అవ. సి ఎ మ ర స

- ప॥ వినాయుతునిఖతము [కోపచే లిను - వినావేల్పు] లభమ్మ ॥ వినా ॥
- అ॥ అనాథరక్షక ప్రీతామూర్తి సుజనాఖుమెరా - చని రంకరిజనని ॥ వినా ॥
- చు॥ 1. గరాథములకును పురాలోసగ నుం - ఈ లాపులై భూసురాది దేవతు - లు రాయడినిజెండురాడు దయుజూ - డరాడా కొంచీపురాది నాయక ॥ వినా ॥
2. వీతాముఖుడు జనహితారమైని - నుజుతా తెలియవేదు తాల్మిను గలయ - వచ్చారమైతి కనుతాము నము సే - యుతాల్ఫజూలము సత్కారి హరిణి ॥ వినా ॥
3. పురాణి దయచే - గిరాలు పూకుని - కిరాజేసిల్హోచు రాజధరి తాల్గురాజుని హృదయ సరోజు మైలై - నసోదం పరాశక్తి నమ్మ ॥ వినా ॥

రాగము :— ఇది 4.వ వేదచక్రము. 22-వ మేళక ర్త ఖరహరప్రశ్నయ రాగజన్మయ. ఉపాంగ, జౌదు కౌడవరాగము, గంధారచై పతములఁ పరితములు. చతుర్శృతి బుధమధ్యము కైకి నిషాధములు రాగచాచుములు. ఆమక, ఒరికెర్కుగము అనిన్నివేళల పాడుగినది. 28.వ మేళక ర్తయని కొండరి ముతము. ఈ రాగమును సురరాగమని చెప్పియున్నారు. అకాలమందు ఇతర రాగములు పొడుటపుల్ల గలిగడు దోషములను పోగొట్టి తుభ్రములు నిచ్చునని పురీకులపల దెలియుచున్నది.

ప్రేమికి తెండుకు రముల చోప్పున పాణుకునేది

సంగీత ప్రథమ బోధన

107

(1)	రిస్ ను రిస్ ను - పునర్జనక తరువాత	రిస్ ను - పునర్జనక	రిస్ ను - పునర్జనక	రిస్ ను - పునర్జనక
(2)	రిస్ ను రిస్ ను - పునర్జనక తరువాత	రిస్ ను - పునర్జనక	రిస్ ను - పునర్జనక	రిస్ ను - పునర్జనక
(3)	రిస్ ను రిస్ ను - పునర్జనక తరువాత	రిస్ ను - పునర్జనక	రిస్ ను - పునర్జనక	రిస్ ను - పునర్జనక

ప్రాతిష్ఠానికి
అంతస్తులు |

କେ ହେଉଥିଲା ଏହାଙ୍କଣ୍ଠା

వ	చ
ప	ట
న	ణ
శ	ష
ం	ం
ఁ	ఁ
మ	మ్
స	స్
హ	హ్

କେ ପିତା
କେ ଶ୍ରୀ
କେ ପାତା
କେ ଜୟ
କେ ଦାନ
କେ ମହିଳା

సు	శి
శి	శి
ప్ర	ప్ర
వీ	వీ
తీ	తీ
అ	అ
టో	టో
ణ	ణ
య	య

ని మూడు నీ సుధా కు దుయ్యా

ତାହାର ପାଦରେ କିମ୍ବା
ତାହାର ପାଦରେ କିମ୍ବା

କେ ମୁହଁ ରାଜ୍ୟ ପାଇଁ
କେ ମୁହଁ ରାଜ୍ୟ ପାଇଁ

౪
౪

ప	వ	ప	వ	ప	వ
ప	వ	ప	వ	ప	వ
ప	వ	ప	వ	ప	వ
ప	వ	ప	వ	ప	వ
ప	వ	ప	వ	ప	వ

ప్రా
స్తు
ప్రా
స్తు
ప్రా
స్తు
ప్రా
స్తు

ప్రాణీ జీ

• 12 23
• 8 6
• 4 5
• 8 12

ଶ୍ରୀ ପାତ୍ର

ప్రణ వసు ధము ధ సు || ఈ ము ||
జలు న అ న అ న అ న అ || శివు ||

వ్యాపార వ్యవస్థల కు అనుమతి

८५

१२	१३
१४	१५
१६	१७
१८	१९

ఏ మన పురుష రి మన రి సు || రి ము ||
అ అ క్రి జీ న అ ను ఉత్తిష్ఠినా ||

సు.చంద్ర.సాగ.-శుము-పు.చథు.కైన

14. రుద్రాల్మియ రాగము - రూపకతోళము (తృత్యగీరొజు క్రూరి)

ప॥ లావణ్ణ రాము ! కను - లార జూడరే; అతి || లావణ్ణ ||
ఆ॥ త్రీవనితా చిత్తకుషుదు - కీతకర ! సద్గానందు || లావణ్ణ ||
చు॥ నీ మునును నీ సూగను - నీ దినును వేరేరాము; తామునగుణి దెత్యహరణ తౌర్యగరాజ పూజితు || లావణ్ణ ||

రాగలక్షణము :— ఇది 4-వ వేదచగ్రకములో 22-వ మేళకర్త భరహరిషియ జన్మిరాగము. ఖాషోంగ, సంపూర్ణము. ఇందు గ్రంత, వర్ష లీము పుత్రగము. దేశీయరాగము. అరోహణా, అవరోహణములలో జంట నిషాదమును దీర్ఘ నిషాద, గాంధారములగా డైవత, వర్ష లీము పుత్రగము. జీవన్విర నాల్మినస్వరములు. గనించి యుండుటచేత విశేషరంజకములు గలిగించు, నిషాద, మధ్యము, గాంధార, బుధ్యములు జీవన్విర నాల్మినస్వరములు. మురుగువేళల పొడుదగునది.

ప॥ స్తాని పో ము లా అ వా ణ్ణి.	(1) పా ఆ ఆ త స రాము క అ ఆ నూ , న స గా ఆ ఉ ల ర జూ ద్ర	మూ , , ము న శే ఎ ఎ అ త	(2) పా ఆ ఆ త స రాము క అ ఆ నూ , న స గా ఆ ఉ ల ర జూ ద్ర	మూ , , ము న శే ఎ ఎ అ త	(3) పా ఆ ఆ త స రాము క అ ఆ నూ , న స గా ఆ ఉ ల ర జూ ద్ర
సును సును సో ము లా అ అ అ అ అ వా ణ్ణి	పా ము ఆ ఆ ఆ ఆ నూ ర అ అ అ అ అ అ ఆ నూ	మూ , , ము న శే ఎ ఎ అ త	పా ము ఆ ఆ ఆ ఆ నూ ర అ అ అ అ అ అ ఆ నూ	మూ , , ము న శే ఎ ఎ అ త	పా ము ఆ ఆ ఆ ఆ నూ ర అ అ అ అ అ అ ఆ నూ

ప్రాణికాలాలలో వున్న విషాదాలలో కాక అతి తిథి విషాదాలలో వున్న విషాదాలలో కాక అతి తిథి

ప్రా.	ప్రా.	ప్రా.	ప్రా.
ప్రా.	ప్రా.	ప్రా.	ప్రా.
ప్రా.	ప్రా.	ప్రా.	ప్రా.
ప్రా.	ప్రా.	ప్రా.	ప్రా.
ప్రా.	ప్రా.	ప్రా.	ప్రా.

న ఇ ఇ ఇ ఈ ఈ ఈ సొ ఆ సు
పు పు పు పు పు పు పు

పోలి పంచాని పాఠమును
పోలి పంచాని పాఠమును

ప్రమా ప వు చూ ప వు చూఅలు

ప	ప్ర
క	ర
మ	భ
ము	బ్ర

క	క్ర
క	న్య
క	ట్ట
క	ట్ల

తొమునగుజ డై తల్లిహరణ - శార్కిగారాజ పూజిత - లావణ్య (అనుషుల్చ వివలె పోడుకునేర)

(1) ముఖ్యం :

୬୮

పునర్విషాద విషయమే నీటిలో ఉన్న ప్రశ్నలకు ప్రాంతమే అస్తిత్వమే కాదు.

ପ୍ରକାଶକ ପତ୍ର

యస నిన గ్రామాలుగాను । ఇస-

ପାଦ ପାଦ ପାଦ ପାଦ ପାଦ ପାଦ ।

గీత ప్రథమ బోధన

అ కూడా న న వు || స్తోనిషోషువు ||

॥ శ్రీమద్భాగవతమ్ ॥

ప్రాతిష్ఠానికమై

-
१८
१५
१४
१३

ప్రాణ మార్గం

—
१८
१९
२०
२१

ప్రాతిష్ఠ

၁၃

చరి.సాగ.-శుషు.ప.-చథ.-కాని

15. గారీమనోహరి లాగము - ఆదితాళము
(శ్రీ కరూరు దక్షిణామూర్తి కుత్తి)

ఆ. సంగమ పథ్రినఁ
అ. సంఖప పుగినఁ

ప॥ [బోవసమయమిడే రామయ్యా !] [బోవ ||

అ॥ కావుమనినే కోరియండుగా నే యథయమిచ్చి నన్నాచరింపవయ్యా !] [బోవ ||
చు॥ నిన్ను నమ్మినమార్కి నిరతము పరము లొసుగే బిరుదును గల - కరుణాకరుడుగు నీవేగావా పరగర్భ
పురిషాన నాతోవాడా] [బోవ ||

రాగాలక్షణము :— ఇది 4-వ వేదచక్రములో 23-వ మేళక రూపాగము. నంపుర్ద, నర్వస్వర గమక, వరిక, రక్తిరాగము

ఎలిప్పుడు పాటదుగునది.

[ప్రేమిక రంయక్కరముల చొప్పున పొచుకొనపల్లెను

	O	
ప॥ , , , - ప ప - పూ ఆ	కీ , - స ఈ	సం స్తు - స ఇ ఉ డే - రా
[బోవ - స పు		సూఅ - లుజ
ఆ ఈ - ప ద పొ - పూ ఆ	సి ఆ మూ ఆ - స ఈ	సం స్తు - స స ఇ ఉ - డె ల్ల - ర అ
మయ్యా - [బోచు వ - స పు		సం స్తు - స ఈ
ఆ ఈ - ప ద న ద - పొ మూ ఆ		ఇ ఉ ఆ ఆ ఆ - ము ఆ
మయ్యా - [బోచు వ ఆ - స పు ఆ		ఇ ఉ ఆ ఆ ఆ - ము ఆ

X రీ - పున ధస - మూర్గ	ఫు ప ధని సో - సేన	ఫు న సో - పు ము	(4)
వునొన్యు-బ్రెచ్చువ అ - సు ము	యు అ అ అ అ - వి ఇ	ఇ ఇ డే - ర అ	
X మూర్గ - ప ని ధస - మూర్గ	ఉ ము ప ధన - సే ఈ	గు ధస ని - ధస ము X	(5)
వు నొన్యు-బ్రెచ్చువ అ - సు ము	యు అ అ అ అ అ - వి ఇ	లె ఎ ఎ - చాల అ అ	
X గా రీ - ప ధ సో - సో ము	సో , ,	సో , ,	(6)
ము అ ఆ యున్యు-బ్రెచ్చు వా - సు ము	యు అ అ	అ అ అ	
అ , , , సు పు సో గ	రీ , - సో	గీ - సు ర గా కీ	
కొను మూర్గ	సే ఎ - కో	ఓ - యుం ఓ డ్రె	
సో ర సు నీ - సే న ధస సో - రి. గ.	రీ , - సో	తీ - సు ర సు గ శ	
గా అ అ సే - టాల తు ఉ మూ - న ఇ	సే ఎ - కో	ఓ - యుం ఓ డ్రె	
సో ర సు నీ - గ గ గ సో ర	సే న సో - సే న	ఫు న - హో ము ఖమూ-ప చ	
గా లె ఎ యు - ధ యు ము చ్చీ	సు ఆ - ఆ ఆ	డ అ - రీం పవరుణ్యు జ్ఞావ	
చ , , , ప ప సో ద	రి సో - ర	ఫ సో ము	
న సు న ము	న సో - ఈ	క న ర	
X గీ - ర మూర్గ	ర సో - ఈ	గ మూర్గ ము మూ	
త మూర్గ - వ ర ము లూ	న దీ - బి	చ చు ను మ ల	

కరుణాకరుడుగు నీమెగావ - వరగర్జుపురిహాను నాతేవాదా || బోవ || (అనుష్ఠానికి వివల శాస్త్రముకొనేది)

చరి-అంగ-శుషు-ప-చథ-కెన్ 16. హరికొంటిజీరాగము - లిత్కగతి ఏకతోషము అగ్రా- సరిగు వథని న
అవ. సనిధి శమగింస

(తృత్యాగరాజు కృతి)

వ॥ రామును) [బోవరా - పేషుతే లోకాభి] రాము ||
ఆ॥ తిములో [బహులో - శిరుకేశవాదులలో - పేషుమీర చెలగియుండే - బిరుదువహించిన నీతా] రాము ||
చ॥ మొప్పులక్కెకను)తాతు - నప్పుబడుక విత్తివీగి - తప్పువనులు లేకయుండే - త్యాగరాజ వినుతనీతా] రాము ||
రాగలక్షణము:— 1 వ కృతిలో నున్నది.

వ॥ ఆ వు పం మూ | గా గి | సా గి | గా , ||
ర అ ఆ మూ | ఆ నున్న | బ్రహ్మవ | రా అ ||
అ ము వథ ము | కూ గి | సా గి | గా , || గా మూ మూ | గా ము | పడున్న కూ | థప ము ఆ గి ||
ర అ అ అ ము అ | నూన్ను | బ్రహ్మవ | రా అ || [ప్రేషమ మూ | తొ బు కు | లొ బు కు | క అ ఆ ఆ భి] || రాము ||
అ॥ , న థ | థ న పు | థ న సు న్తి | సు సు ||
చ పు | లొ బు జై | [బు బు పు] | లొ జై ||
, సు | థ న పు | థ న సు న్తి | సు సు || సు ని సు న్తి | థ న సు న్తి | థ ప ము ||
చి ము | లొ బు జై | [బు బు పు] | లొ జై || శి బు వా కె ఎ | ఎ ఎ ఎ ఎ శా - వ అ ఆ దు - ల అ లొ
, ఆ ము | పా పు | న థ ని | సు సు ||
, ప్రేషము వ్యార | కెలగి | యుం యుం డె ||

రంగ ప్రథమ బోధించి

ధ మ బో ధ నీ

17. కెన్కి-పుస్తకాలంగ్రామము-వచ్చు-చుట్టు-కెన్

• १८

2

१५

2. విరోచనకు లేఖ్యద స్వరలయూది మూర్ఖుడైనిత నారచ వినుత ॥ (శ్రీ ॥
 3. శ్రీభాస్కర కులాదిశివ - శ్రీభాగవతు వినుత సుచరణ ॥ (శ్రీ ॥
 4. నీతానాథ తాంగరాజ - నుతానిల నుతావ సుగుణా భరణ ॥ (శ్రీరఘువు ॥

రాగలక్షణము :— అది 5-వ బూజచక్కనులో 28-వ శేషకర్త ర్. పూర్వికాంఖోజి జన్మరాగము. భాసాంగి, శాదవ, వంపూర్జ
నర్స్స్యర గమక, వరక, రక్తింగము. ఆరోహణాంధులు, నిశాదవర్షితము, ఇంద్ర మథ్వము, దైవత నిశాదములు, రాగాచాయాస్వర
నర్స్స్యరక్తములు. నెఱయంకాలము 6 గంటలవరకు పొతుగనది.
ములు. (పనిపదఃసా) అను ప్రయోగముండులి కాకలి నిశాదము పటుకును. నెఱయంకాలము 6 గంటలవరకు పొతుగనది.

ప్రేతిక నాల్కరముల చొప్పున పోడుకునెడి

- (2) దక్కన జండ తరువాత పోడు వు
శిఖోచ్చ నసు కే శ్వరస్వర ల కొగా ర
(3) సౌ , పూ , పడ స్సి పూ దప వ
ప్రీ ఇ భూఅ స్వర్గమలా ప్రెన్ ఇ ఇ ప
(4) దా ద సౌ స్టీర్ గ హ గ రీగ రీ క
సై ఇ తా అ సౌధత్తాయాలో గఠా అ జ ను

గా మ సౌ . గా
పోగ్గు స్టీ డ్యూ ల నీ
ప్రీ , పూ , గ పు
ప్రీ ఇ భూ అ గ క
సౌ కి స్సి కా ఫ
త ని ల సు తా ప్రీ

శు సౌ గ పు పడ || సౌ ||
ప్రీ సౌ గ పు పడ || సౌ ||
పడ పు స్సి గ మ పడ || సౌ ||
త ని సు తి సు చ ర ల || ప్రీ ||
ప మ గా , మ పడ || సౌ ||
సు గు చూ అ ప ర ల || ప్రీ ||

సౌ గ పు పడ || సౌ ||

చరిత్రాణంగా-సుహృదాచర్చ-క్రీ

(శ్రీ తాళ్గురూజు క్రీతి)

ఈ క్రీతిని చాయూతరంగణి రాగమందు ప్రీ తాళ్గురూజు పొడియుండిరని తెలియుచున్నది. యిప్పుడు యా కృతిని కాంభోజి
రాగమందు పొడుచుచున్నందున కాంభోజీరాగమండె ప్రాయయుచున్నది.
ప|| ఇతర దైవములప్పు యిలను సౌఖ్యమూరాపు ! || ఇతర ||
ఆ|| తనవారినైనోపు సదా (రీ) మతభేదము లేక సదా - పుదిని మురులు కొన్నా || ఇతర ||
చు|| మనుసుదెలనీ బ్రోహమకను మరచినాచు - ప్రీరాము తనవారనిబ్రోపు సదా త్యాగరాజ సను)త || ఇతర ||
రాగాలక్షణము :— 17. పు కృతిలో నున్నది.

ప భస్ససు - స్సి కి పో	భసుపు మ గా - మ గ గా - పో ప	, - మ గ గా - పో ప	పో , - ప స్సి న భసు
ఇతర - కై ఇ ఇ వా	ముఉఁడుకే లా - వ అ ఆ ఆ లా	ఆ - ఇ ల నూ - సౌ ఇల్ల	మూల - ర ఆ వు అ అ

భావ మూర్ఖ - ముగ్గారు - పునర్జని
 ముక్కెడ్డె కొర్కె - వులు అల్లా
 డై ట్రో డై ట్రో డై ట్రో
 అ అ క్రీత్తి అ అ క్రీత్తి అ అ
 తన వారణ తన వారణ తన వారణ
 అ అ ఇ ఇ - అ ఇ ఇ - అ ఇ ఇ
 లు ను - దెల లు ను - దెల లు

గు ము గు - గు ము గు - గు ము
 గు ము గు - గు ము గు - గు ము
 గు ము గు - గు ము గు - గు ము
 గు ము గు - గు ము గు - గు ము
 గు ము గు - గు ము గు - గు ము
 గు ము గు - గు ము గు - గు ము

సరాగు పూ - ముగ్గారు
 ముక్కెడ్డె కొర్కె - వులు అల్లా
 డై ట్రో డై ట్రో డై ట్రో
 అ అ క్రీత్తి అ అ క్రీత్తి అ అ
 తన వారణ తన వారణ తన వారణ
 అ అ ఇ ఇ - అ ఇ ఇ - అ ఇ ఇ
 లు ను - దెల లు - దెల లు

పు భాస్తా - పు భాస్తా - సునభవ
 ము అ అ - ము అ అ - ము అ అ
 సరాగు పూ - ముగ్గారు
 ముక్కెడ్డె కొర్కె - వులు అల్లా
 డై ట్రో డై ట్రో డై ట్రో
 అ అ క్రీత్తి అ అ క్రీత్తి అ అ
 తన వారణ తన వారణ తన వారణ
 అ అ ఇ ఇ - అ అ ఇ ఇ - అ అ ఇ ఇ
 లు ను - దెల లు - దెల లు

పు భాస్తా - పు భాస్తా - సునభవ
 ము అ అ - ము అ అ - ము అ అ
 సరాగు పూ - ముగ్గారు
 ముక్కెడ్డె కొర్కె - వులు అల్లా
 డై ట్రో డై ట్రో డై ట్రో
 అ అ క్రీత్తి అ అ క్రీత్తి అ అ
 తన వారణ తన వారణ తన వారణ
 అ అ ఇ ఇ - అ అ ఇ ఇ - అ అ ఇ ఇ
 లు ను - దెల లు - దెల లు

పు భాస్తా - పు భాస్తా - సునభవ
 ము అ అ - ము అ అ - ము అ అ
 సరాగు పూ - ముగ్గారు
 ముక్కెడ్డె కొర్కె - వులు అల్లా
 డై ట్రో డై ట్రో డై ట్రో
 అ అ క్రీత్తి అ అ క్రీత్తి అ అ
 తన వారణ తన వారణ తన వారణ
 అ అ ఇ ఇ - అ అ ఇ ఇ - అ అ ఇ ఇ
 లు ను - దెల లు - దెల లు

28 ఫ. మేయార్థ ర. పూర్తికాంధీజి జనవ్రము. 19. మేయానరాగము - అదిత్యాకము
చంద్ర-అంగ-శుషు-ప-చండ్ర-కైలి.

(శ్రీ తావిగరాజు కృతి)

ప॥ నన్ను పొలంప సయచి వచ్చితిపో నా [పోణునాథ పోణు] ॥
త॥ వస్తుజునయున మోహును చూచుటు జ్ఞీ - వనముని నెనరున మునుషుర్కుముఁ డెలిసు ॥ నన్ను) ॥
చ॥ సురపతి సీలముణిన భు తనుపుతో - కరమున శరకోదండ్ర కాంతితో - థరణి తనయుతో
తూర్పగరాజురితు ॥ నన్ను) ॥

రాగాలక్షణము :— ఇది, 5 ప.జాణచక్రవర్తములో 28 వ హేషకర్త హరికాంబోజిషన్యుము. ఈపొంగరాగము, కౌడున, గమక, వరక,
రక్తరాగము, మధ్యరాగము, నిషాదములు పరములు, పుష్టిగహము, గాంధార దైవతములు, రంజనములు గల జీవన్యుర నౌర్మన స్వర
ములు, పగలు 12 గంటలు మొదటలు, 3 గంటల పరకు పాదదగనది.

ప్రేమిక నాల్కురముల చొప్పున పోతుకొనపలయును

	1	0	0
ప॥ „ - ఆపాకంసా - శాఖాసంసా - సంసారా - పూర్ణా , - భూసరిగా - వాక్యాకంసా	పూర్ణా , - భూసరిగా - వాక్యాకంసా	పూర్ణా , - భూసరిగా - వాక్యాకంసా	పూర్ణా , - భూసరిగా - వాక్యాకంసా
, - నన్నుపత్తా - లింపంపం - పత్తాలాల ల , - సంసారా - చింపంపం - చింపంపం	, - సంసారా - చింపంపం - చింపంపం	, - సంసారా - చింపంపం - చింపంపం	, - సంసారా - చింపంపం - చింపంపం

8 - గాంపోడు వస్తా - గట్టిస్తా - సుగావ భుస్తా - గాంపోడు

9 - నన్ను ఉండుక్కే - పుత్తె - లింగములు - శుంగము - శుంగము

10 - గాంపోడు కుస్తా - సుపుత్రు - కుస్తా - గాంపోడు

11 - నన్ను ఉండుక్కే - పుత్తె - శుంగము - శుంగము

12 - నన్ను ఉండుక్కే - పుత్తె - శుంగము - శుంగము

13 - నన్ను ఉండుక్కే - పుత్తె - శుంగము - శుంగము

14 - నన్ను ఉండుక్కే - పుత్తె - శుంగము - శుంగము

15 - నన్ను ఉండుక్కే - పుత్తె - శుంగము - శుంగము

16 - నన్ను ఉండుక్కే - పుత్తె - శుంగము - శుంగము

17 - నన్ను ఉండుక్కే - పుత్తె - శుంగము - శుంగము

18 - నన్ను ఉండుక్కే - పుత్తె - శుంగము - శుంగము

19 - నన్ను ఉండుక్కే - పుత్తె - శుంగము - శుంగము

20 - నన్ను ఉండుక్కే - పుత్తె - శుంగము - శుంగము

21 - నన్ను ఉండుక్కే - పుత్తె - శుంగము - శుంగము

22 - నన్ను ఉండుక్కే - పుత్తె - శుంగము - శుంగము

23 - నన్ను ఉండుక్కే - పుత్తె - శుంగము - శుంగము

24 - నన్ను ఉండుక్కే - పుత్తె - శుంగము - శుంగము

గ్రావా - క్రావా - క్రావా

శ్రీ అ - శ్రీ అ - శ్రీ అ

గ్రావా - క్రావా - క్రావా

కరమున - శర్క్రు - దండ్ర . కొం - తిత్తో - దరణై తనయులో లౌగ్రాజుల్లో (అనుపల వివలే పొదుకునేది.)

ఆగ్ని. సమాజమానికి అనుభవము - ఆదిత్యము
అవ. సమాజమానికి అనుభవము - ఆదిత్యము

(శ్రీ తార్గారాజు కృతి)

పు॥ సీతాపతే నా మనసున - సిద్ధాంత మని యున్నానుర ॥ సీ॥

అ॥ దాతాత్మై బ్యాధుల చెంతనే - వరించిన ని పలుకు లెల్ల ॥ సీ॥
చు॥ ప్రేమ జ్ఞాపి నాపై పెద్ద మనసు జేసి నీ ముహిసు లెల్ల నిండారఁ జ్ఞాపి
యూ ముహిసినీ భంపుమేణి కన్న మూటు రాముచంఠ తాఙ్గారాజు ఏనుత ॥ సీ॥

రాగలక్షణము :— ఇది ర్చి వ - జాణ చక్రవర్తులో 28 వ మేళకర్త. హరికాంఖోజిజన్మము. దేశీయ భాషాంగ శాస్త్రమ రాగము
అరోహణ అవరోహణముల యందు శుద్ధ మధ్యము, చతుర్థీ దైవత, కైళ్ళ నిశాదములు రాగచౌట్యా ప్రవరములు ముహాడు వేళల
యందు శాశవరగీనది.

పేపికి రంచక్కరముల చొప్పున పాచుకొనవలెను

వ	ప్రముఖ గామ	ప్రముఖ పో ,
నీ తాప	పో , న	అమ న సు సో ,
దప ముమగ గామ	పో , మ	డి. టో
నీ ఇతల అ ప	పో , న	డి. టో
డి. టో	సామన వన	సద్గు - దప ము
డి. టో	ఎం న అ మత	ససుంధ - సల ఆ

ప్రమాదానికి విషయం కు అందులో ఉన్న విషయాలను తెలుగు లోని ప్రమాదానికి విషయం కు అందులో ఉన్న విషయాలను తెలుగు లోని

మూర్ఖ గా గా సా
మూర్ఖ గా గా సా

ప్రాణి వ్యక్తి గతి అనుమతి కల్పించాలని
ప్రాణి వ్యక్తి గతి అనుమతి కల్పించాలని

ବେଳେ କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ର	ତ	ର	ତ
ଖ	ଶ	ଖ	ଶ
ନ	ନ	ନ	ନ
ହୁ	ରୁ	ହୁ	ରୁ
ଫୁ	ତୁ	ଫୁ	ତୁ

౨
పు

గా కు క్ర - కు క్ర మ
యు క్రింపే క్రి - న్న అ అ అ

۲۵۰

• १२ विद्युति विद्युति

८० १२
४० ३०
६० ४८

మార్కోపోలు ప్రస్తుతి - నీ , దవము
అంతా అనుమతి చేసు - నీ , దవము

సంగీత ప్రథమ బోధన

12.

మార్కోపు వచ్చు । నీ , దవము
నల్లాగె సుమారు ।

సున్నారు - నుండి వ్యవహరించాలి

ప న చ ప వ । ప స న ద ॥ ప ర మ ా ॥
న స క్ర ॥ క్ర ॥ ర అ ల ॥ అ ॥ న ॥ త ॥

ప్రాణికాలం విషయాల కు

४६	३
५८	३
५३	३
-	-
५२	१२
-	-
५२	५७
५२	५०
५०	६

ప్రమాదం || దుష్టాను || వ్యాపకం || ప్రమాదం ||

యో - చ వ కా న
ప్రేసుజా - లై

నూ గా గా మ
న్న వ్వొ స్సొ మ
క్ల క్ల స్సొ

జ న సొ స న ద న | పొ ద
ఎ ఎ కొ మ ఆ న సొ | జొ న
స ఆ మొ - ఆ మ పొ | మ పొ
నీ నీ - డ అ రొ | జొ

యొ మొనీబాయొ - మేటికన్నమూట - రాముచండ్ర - తాగ్నిగ్రాజ వినుత్ | సీతా | (అనుష్ఠల్ని వలె పొదుకొనువలెను)

రంగాత్రులు | అ. స మ గ మ ష భ న స
అ. స న భ మ గ మ స
(శ్రీ తామ్రగ్రాజ కృతి)

ప|| సుజన జీవను | సుగుణ భూషణ ! రామ ! || సుజన ||
ఆ|| భూజగభూషణా! రీత్ - బుధజనావనా! తృజవందిత దృతచందను! దశతురంగమూ! రామ! || సుజన||
చ|| చూరుసేత్త ! | శీకళత్త ! | శీరమ్మగాత్త ! | తారకనొము ! | సుచరిత్త ! | దశరథుత్త ! | తారకాధిషోనను !
ధర్మపాలను ! | తారయు, రఘువర ! | నిర్మల ! | తామ్రగ్రాజసనుత్త ! | || సుజన ||

రాగలక్షణము :— 20. ప కృతిలో సున్నది.

మ మ ఆ స మూ ఆ	మ ప మ ఆ సా - మూ ఆ	మ ప మ మూ - ప ఆ మూ
సు జొ న జ్ఞొ న	సు ఉ జొ నా - జ్ఞొ న	సు ఉ అ అ ఆ - ర అ మూ
ము ఆ స మూ ఆ	ము ఆ స మూ ఆ	ము ప ము మూ ప ము
సు జొ న జ్ఞొ న	సు జొ ఆ ఆ - ర అ మూ	సు జొ ఆ ఆ - ర అ మూ

ఆ. సరాగువాళనః

ల. ననధిషుగుణః

22. శంకరాభరణము - [త్రిశీలతాళము

(శ్రీ తార్వగరాజు కృతి)

ప॥ మనును స్వాదిసుఖైన యహా ఖునునకు మత్తిషుంచై తంత్రహేలిల ॥ మను ॥
ల॥ తనుపుతాను గాదని యొంచువానికి తపసు చేయనేల ? దశరథబాల ॥ మను ॥

చ॥ (1) అన్ని నీపనుచు యొంచినహానికి యహా శము భేదములేల ? కన్నుగట్టు మాయలనియొంచు వానికి
కాంతల బ్రథమలేల ? దశరథబాల ॥ మను ॥

(2) ఆజన్మిషు దుర్విషయ రహితునికి గతాగతమిక యేల ? రాజరాజేశ, నిరంజన ! నిరుపమశాజ
వదన ! తార్వగరాజ వినుత ! ॥ మను ॥

రాగలక్షణము :— ఇది 5-వ జ్ఞాణచక్రములో 29-వ మేళక క్రూరాగము సంపూర్ణ రాగాంగరాగము. న ప్రవ్వర, గవుక,
వరిక, రక్తరాగము. చతుర్మతి లిపుభక్షుర్దు మధ్యమ వంచము, కాకలి నిశాదములు రాగచౌయాస్వరములు. ఆరోహణమందు రిష్టభ
దైవతములను నాకిపట్టివలెను. ఈ రాగము నకల రాగములకును ప్రేష్టమైన రాగముని పూర్వులు చెప్పినయుండుటచేత, నీరాగము
నకు, పడ్జము (గహంశనాస్వరములుగా నున్నప్పటికిపై ఆన్ని స్వరములును, రంజకములు గలవిషే. వీనిలా ముఖ్యమైన నిశాద,
గాంధార, మధ్యమ, వంచములు జీవస్వరములై యున్నవి. పగలు 12 గంటలు మొదలు సాయంత్రము 3 గంటలువర్షు
పాశదగునది.

ప॥ , , - మగ మూర్ఖా | హం , మప ధని ! సా , , . సా | సా పా గా మప
మన ను స్వా | శ్రీ ఇన ఆ మైశ | న అ అ అ ఆ | కు ను న ఫస టె టె

మగ మరి - మగ సరాగమ | పదనిస్తార్థి సన్ధిదసప మప ధని | సా , , , సంగతి |
టె ఉటె - మన సు ఉటె ఉటె సాస్త్రాతా | శ్రీ శశి శశి ఇన ఆ అ మైశ | న అ అ అ అ అ

తున్న వు - తాల వున్న కొ - ద నీ యెంచు - పాల వున్న
కే - నీరు వు - పాల వు - పాల వు - పాల వు - పాల వు

అ జీ నర్సు | డ్యూ నో టెచ్చే లైవ్ ప్రావ్ వ్యాపారము | తలు ఉండే నికటం ఏ అ
శు || , ఖ మూర్ఖ ము | గా , ము పొ ము ఖ మూ | ఖ ఘ ఆ మూ , , | ఖ సౌ ఇ ఆ ము పి ము

ప్రాణి కులాల వ్యవస్థల ముఖ్యమైన పాత అందులో ఉన్న వ్యవస్థలలో ఒకటి
ప్రాణి కులాల వ్యవస్థల ముఖ్యమైన పాత అందులో ఉన్న వ్యవస్థలలో ఒకటి

ప్రాణికి విషాదం కలిగిన విషాదానికి అనుమతి దియాలు ఉన్నాయి. అసమాన విషాదానికి అనుమతి దియాలు ఉన్నాయి. అసమాన విషాదానికి అనుమతి దియాలు ఉన్నాయి.

(శ్రీ శ్వాగతము, చుట్టూ)

చు || వెన్న మిగటల వేడ్ ప్రమీరగను - కస్తు మిన్న వాండ్ర గచ్చుపుసించి - తిన్న గవెలయు - దిష్ట్యర్బూవపు -
 రాగలక్షణము :— 22-వ కృతిలో నున్నది

ప్రేరిత రంధ్రకరణల చోప్పన పొయ్కానపలయును

త ప్రథమ బోధని

卷之三

ନେତ୍ରବିଦ୍ୟା - ଯାହା [

ప్రాణికాల విషయాల కు నీ మనసు విషయాల కు నీ మనసు

ప్రాణి విషయాల కు మానవుల ప్రాణికి విషయాల కు మానవుల ప్రాణికి

ప్రస్తావములు కొని వేద్యాలు - దైవములు

A vertical line segment with two small circles near the top. The top circle is located approximately one-third of the way from the top of the page, and the bottom circle is located approximately two-thirds of the way from the top of the page.

$\frac{1}{2} \pi^0$, ప్రా - $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2} \pi^0$, ప్రా - $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2} \pi^0$, ప్రా - $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
$\frac{1}{2} \pi^0$, ప్రా - $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2} \pi^0$, ప్రా - $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2} \pi^0$, ప్రా - $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
$\frac{1}{2} \pi^0$, ప్రా - $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2} \pi^0$, ప్రా - $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2} \pi^0$, ప్రా - $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

ప్రాణులు - నాలులు
నువ్వులు - నువ్వులు
ప్రాణులు - నాలులు
నువ్వులు - నువ్వులు

• 12 12 12 12 12 12 12 12

॥ ఉ పో మ కి - దొ న స్తా న
 అ సె ఎ వ - కె లు గా న
 స్తా , స్తా , - దొ నీ - స్తా గ స్తా న
 కా ఎ లొ అ - పే ళు - గ అ అ అ స అ
 స్తా , స్తా , - స్తా - స్తా క్రం
 సె ఎ లొ అ - గొ క్క - క అ అ లా
 చు || భ పో మ కి - గ మ పో మ
 లు ఉఁ ఉఁ - ఉన్న మొ మ
 గా , మొ , - గ మ - పో మ
 గా అ నూ ఉఁ - క స్తా - క్క స్తా

తిన్నగావెలయు రిప్పురూపునూ చిన్నికుప్ప దయుచేసి తాల్చిగొజి || పోచ || (అనుష్టలివులె పాడుకునేది)

29 వ మేమే. శీరశంకరాభరణ జన్మిషు 24. శుద్ధసావేరిరాగము - రూపకతాళము
 చురి-స్తుము-పు-చద్రు (శ్రీ తాల్చిగొరాజు కృతి)
 వ || కొలపూరణ మేల - రూగుబుఱుల - కరుణాలువాలు || కొలు||
 చు || (1) చుట్టు చూటు పొక్కులెల్ల చెట్టువెదుకు రీతి భూమిని పుట్టుకొన్న నున్ని (లోవ || కొలు||
 (2) దినదినమును తిరిగి ఉపుగై ఉపుగై ను శరణుజ్ఞా బింబి - తనుతు థనము నీడేయంట్టు తాల్చిగొజినుతు

॥ ఉ స్తా న
 వి దూరు
 ముట్టెచ్చు - ప
 చు నీ స్తా - స్తా
 ముట్టెచ్చే - ప అ
 సు ని తిస్త న స్తా - స్తా
 సు అ అ అ అ - అ
 గమ ప - మ కి - స్తా
 స్తా - మ ఇ త్తా రా
 గమ - మ ఇ త్తా రా

25 మొత్తము - పున్న
 దపు - దనిస్తం - పున్న
 ఇమ - యుఅఅలు - పున్న
 , ఎ - జనిచర్చ - పున్న
 ఆఅ - లించి ఇ - పున్న
 సుఅ అ అ అ - అ
 గమ - మ ఇ - స్తా
 స్తా - మ ఇ త్తా రా
 గమ - మ ఇ త్తా రా

గాగంతఁడు :— ఇది ని.వు బాబుకుమార్లి 29-వ సేప్టెంబరుకు కుమార్లి న్యూరములు చుమ్మాడు వేళల దొడుగునటి. రెంగమండు గాంధార నిషాదములు వర్జనములు.

ప॥ సా సే - సే ద ప ప || ప ము ద పపము - రీ ఒ || సో ,,, , || ర ము పో - ద ద ప ము ప ద
క్రూ ల - హ ా ర ళ || మొలె లలలె - రాహు॥ రీ ,,, , || నీ ఇ తా - గ అ ల ఆ ము

డ ప ద కీసు - ద ప ద || పు ప ము ద ప ము - రీ ఒ || సో ,,, , || ర ము పీసు పు - ద ద ప ము ప ద
క అ ఆ ల - హ ా ర ళ || మొలె లలలె - రాహు॥ రీ ,,, , || నీ ఇ తా అ - ర అ ఆ ఆ ము

అ॥ , ప ప శ - ద ప ద || ద స ర కీ - స ద స || ద స ద కీసు - ద ద ప ద || ప ద ప ము ర - ర ము ర ము ప ద
క అ ల - హ ా ర ళ || మొలె ల - సు ఖు ళ || జ ఆ ఆ ల - క ఆ తు || జ ఆ ఆ ల - ప త ఆ ఆ ము

, ప ము ప - జ ప ద || ర ము ప కీ - స ద స || స రీ ము ప కీసు - ద స ర స న ద - ప ద స ద ప ము - ర ము ర ము ప ద
క అ ల - హ ా ర ళ || మొలె ల - సు ఖు ళ || జ ఆ ఆ ఆ ల ఆ ల - క ఆ ఆ ఆ ము

చ॥ , ర ము - పో త || ద స ద స ద - ప ము ప || , ర ము - ప ద పు || ర ము ర ము స - ర స ద ప

చు టై - చు టై || ప అ ఆ తు - లె ల || , చు టై - వ ద పు || ర ఇ ఇ ఇ ల - ఇ థు చి న ||
, ర ఇ - ర ఇ || ర ము ప కీ - స ద స || ,,, , స ద ప ము ||
ప టై - లేక || నీ ఇ ఇ ఇ ప - ద ము ల || ,,, , ర అ ము అ ||

ప ద - ర ఇ - ర ఇ || ర ము ప - స ద ప || ద స ద ప కీ - ప ద ప ము ర - ర ము ర ము ప ద
అ ఆ - పట్టు - లేక || నీ ఇ ఇ ఇ ప - ద ము ల || వ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ఆ ||

సర్త - కీర్తి || కీర్తి మరీపసదాసే || సర్తిషు రితిస - దసింపసదాసే || విదసు చవసవ - రివిదసు చవసడ || ససో ||
పట్టు - తేక || నిష్ణు ఇ పదుములు || బాలు అ అట్టు - కొన్చుబున్ను || నాత ఆ ఆ ఆ సు - బ్రాహ్మన ఆ ఆ ఆ || టో ||

2. , రి ము ప - జ క త || వ ద సి చ - ప ద ప మ ప || , రి మ - ప ద ప || కీ , మ రి మ - స రీ , స స ||
, ని న ద - న ము సు || తి రి గ ఇ - లి ఇ ఇ గ || ఇ కిస్తు - ల ఎ క || నీ ఇ శ ర ఇలు - ట్రో ట్రైచ్యులు
, రి రి - రి రి || రి సు రి - స రి స రి స || ద సు చ రి సు || వ ద ప మ రి - రి మ రి మ ప ద ||
, రి రి - రి రి || రి సు రి సు || స రి స రి సు || ద సు చ రి సు - చ ద ప || వ ద ప మ రి - రి మ రి మ ప ద ||
తసున్మ - భ నము || నీ ఇ ఇ కే యు 0 0 0 టీ || త్ర్వీ ల ఆ అ గా - ర అ జ || వి ఇ ను ఉం తా - ర అ మ ఆ ఆ ||
, రి రి - రి రి || రి మ రి ప కీ - స రి స రి సు || స రి మ రి ప కీ - జ స రి స రి సు || వ ద స రి మ ప ద ||
తసు తు - భ నము || న ఇ ఇ కే - యు 0 0 0 టీ - త్ర్వీ అ ఆ అ గ - ర అ ఆ జ || వి ఇ ను ఉం తా - ర అ మ ఆ || కొ

టో ట్రో ట్రైచ్యులు భుజు - రిమరిముపడ || స్తో ||
(త్రీ వట్టుం నుబ్రివూతై ఛ్వాయ్యరుగారి కృతి)
పరి || పరిదాన విచిత్రే - పాలింతువే వేము || పరి ||

ఆ || పరమమ పురుష ప్రీపతి నామై నీకు - కరుళా గలకయున్న - తారణమేముయుం || పరి ||
చు || లోక్కు మిచ్చుటుకు నే - ముక్కుంటి చెలిగాను చక్కని - యొసుగ జనక - రాజును గాను మొక్కుల
సైన్యమిష్యు మహర్షి శైందుదగాను - అక్కటిక వైటుగలు ఆది వెంక కేశ నీకు || పరి ||
రాగలతుణము :— ఇది 5 వ - బొణచ్చకములో 29 వ మేళకక్కర్త. దీరశంకరాభవరణ జన్మిషు. గముక వరంక, దేశియ, రక్తి,
భాషంగరాగము, కౌచు సంపూర్ణరాగము, చతుర్శతులి, రిషభ చతుర్శతులి, కాకలినిషాదుములు రాగచ్ఛాయు, స్వరములు.

పురయం ఆరోహణములు క్రైక్ లిపిలు నీరాగచౌటియూస్టర్సులు. 0 ఆ వ ముగ్గా - నుండి 0 గ్రా - తరుపొ - ముగ్గపదశు -
శుగ్గ గుడ పొ - 0 పనిదా మొదలైన ప్రయోగములు రాగరంజకములు. దనిదవ ముగ్గా - వనిదవ ముగ్గా - గనిదగ్గ పొ -
ననిదవ ముగ్గా - 0 నిద మొదలగు ప్రయోగములయందు కైళిక నిషాధమే వలుకుచున్నది. (పుంగను కాలమందు) అనగా
ఉదయం 6 గుంటలు మొచ్చలు 9 గుంటల పూర్తు పొందునటి.

	లభుషు	ప	ప	పదుతము	ప	లభుషు	ప	పదుతము	ప	పదుతము	ప	పదుతము
ప పాపు - ముగ్గా ఖీ సొ - సొ , ,	సొ -	సొ న. గ్ర.	సొ , , గ్రీ , , గ్రా - పము గ్రా -	గ్రీ , , గ్రీ , , గ్రా - పము గ్రా -	గ్రీ	సొ గ్రా	సొ	సొ గ్రా	సొ	సొ గ్రా	సొ	సొ గ్రా
1. ప 0 - దాతాత్త్వమిన్ , ,	చ్ఛీ -	చ్ఛీ ఎ న	పొ , , లింగ , , త్తు - వే వీ మీ -	పొ , , లింగ , , త్తు - వే వీ మీ -	పొ	పొ న	పొ	పొ న	పొ	పొ న	పొ	పొ న
2. పముగ్గా - ముగ్గా సొ - సొగ్గా	సొ -	సొ న. గ్ర.	సొగ్గా - పాపముగ్గా - పొ , , -	సొగ్గా - పాపముగ్గా - పొ , , -	పొ	పొ మ	పొ	పొ మ	పొ	పొ మ	పొ	పొ మ
పత్రి జీ - దాతాత్త్వమిన్ , ,	చ్ఛీ -	చ్ఛీ ఎ న	పాత్రాల్ - లింగమంతుక్కు - వే , , -	పాత్రాల్ - లింగమంతుక్కు - వే , , -	వే	పొ న	పొ	పొ న	పొ	పొ న	పొ	పొ న
3. పాపు - గ్రాపుగ్గా - రీఖలసొ - సుగ్గా	సుగ్గా -	సుగ్గా న. గ్ర.	సుగ్గాపు - క్రాపుభస్ఫుని - పశుధాపు -	సుగ్గాపు - క్రాపుభస్ఫుని - పశుధాపు -	పొ	పొ ప	పొ	పొ ప	పొ	పొ ప	పొ	పొ ప
ప 0 - దాతాత్త్వమిన్ , ,	చ్ఛీ -	చ్ఛీ ఎ న	పాత్రాల్ - లింగమంతుక్కు - వే , , -	పాత్రాల్ - లింగమంతుక్కు - వే , , -	వే	పొ న	పొ	పొ న	పొ	పొ న	పొ	పొ న
4. పాపు - గ్రాపుగ్గా - పశుధా -	సుగ్గా -	సుగ్గా న	సుగ్గా , , పునిపొ , , -	సుగ్గా , , పునిపొ , , -	పొ	పొ ప	పొ	పొ ప	పొ	పొ ప	పొ	పొ ప
5. పాపు - గ్రాపుగ్గా - పశుధా -	చ్ఛీ -	చ్ఛీ ఎ న	పాత్రాల్ - లింగమంతుక్కు - వే , , -	పాత్రాల్ - లింగమంతుక్కు - వే , , -	వే	పొ ప	పొ	పొ ప	పొ	పొ ప	పొ	పొ ప
ప 0 - దాతాత్త్వమిన్ , ,	చ్ఛీ -	చ్ఛీ ఎ న	పాత్రాల్ - లింగమంతుక్కు - వే , , -	పాత్రాల్ - లింగమంతుక్కు - వే , , -	వే	పొ ప	పొ	పొ ప	పొ	పొ ప	పొ	పొ ప
6. పాపు - గ్రాపుగ్గా - పశుధా -	సుగ్గా -	సుగ్గా న	పాత్రాల్ - లింగమంతుక్కు - వే , , -	పాత్రాల్ - లింగమంతుక్కు - వే , , -	వే	పొ ప	పొ	పొ ప	పొ	పొ ప	పొ	పొ ప

ర్చిత ప్రథమ బ్రాంబు

7. పొదుర్మ-సాంప్రదానికం-ప్రాతిష్ఠానికం	సా	సా , : తీ , , గా - ప్రముఖ -	త	, గా సా , ప్రాతిష్ఠానికం
పరి ఇ- దాల్చలు ఆ న-మిక్క..-	నిచ్చ	పొ , , లిం , , తు - మేలు -		, బు టై పురి
ఆ పొంపో-ముగు రిగపో - డాఫపో -	వు ఆ	మేయ		
వర - ములుఉచు- పులు -	ప్రే ఇ			
1 వధుసరిగో- క్రీంపగమ్మ- గ్రంస్ట- -	అ గ			
కాశుయుండు- గ్రామాలు- లుక్క- -	యు ఉ			
2. డై ట్రూ	డై ట్రూ	టోల్పులు- సినిధువు - నిర్మాలు	యుల్లు	
డై ట్రూ	డై ట్రూ	ప్రముఖ - వు మాలు	యుల్లు	
3.	డై ట్రూ	టోల్పులు- రాజులు - మేలులు- ములు -	యుల్లు	
	డై ట్రూ	అ అ	యుల్లు	
ఎ పొయుగురిసరిగుని - సా ని భు .	పో.	పుముగుధపో - ముగురిసాపుధు -	ను న	భ గ సా
పో థసరిగుపునగ్గి- గో ని పు .	ని భ	పుస్తి సినిధు - పుస్తి ధు- పుధు- -	ను ఆ	రిసరిగు పురి
చు సో , , కీగాపో - డాఫపో -	వ ము	పుముగుధపో - ముగురిసాపుధు -	ను న	, సా
1. గ్రాబుసక్కు మిత్తు- చున్నుఉంటు -	వు ఉ	పుస్తి సినిధు - పుస్తి ధు- పుధు- -	గొ	, ను
2. సం గొ రిగపుగా పుధుపో -	వు ఆ	ముఉండ్డు - కె ००००ట్టి - చేపలి -	గొ	,, సా
గొబ్బక్కు అమిళుచు- చున్నుఉంటు -	వు ఉ	సినిధు - పుముగుధు - సినిధు- -	గొ	,, ను

ని ని ని కు	నే ఎ ఎ ఎ	నే న కు	ప్ర త త త త త	ప్ర త త త త త
-------------	----------	---------	---------------	---------------

పొ పో				
పొ పో				
పొ పో				
పొ పో				
పొ పో				

ప్రాతిస్థానికమైన వ్యాపారముల కొరకు ప్రాతిస్థానికమైన వ్యాపారముల కొరకు

టా , , ని గుహలు - ని గుహలు -	గుహలు - గుహలు - గుహలు -	గుహలు - గుహలు - గుహలు -
సు , , క్రూరమైన - క్రూరమైన -	గుహలు - గుహలు - గుహలు -	గుహలు - గుహలు - గుహలు -
పూ , , వచు మా ని గుహలు -	గుహలు - గుహలు - గుహలు -	గుహలు - గుహలు - గుహలు -
పూ , , క్రూరమైన - క్రూరమైన -	గుహలు - గుహలు - గుహలు -	గుహలు - గుహలు - గుహలు -
అక్కి, దిప వెటుగల్లు అది వెంకిశేష లింగ (అనుష్టుని పలె పాదుకొనవలను.)		

చరి. అంగ-శుషు-పు-చథ-కాణ
26. బిళవూరి రాగము - ఆదితొకము
(శ్రీ తార్మగరాజు కృతి)

పు || కసుగొంటిని - కీరాముని నేఱు || కను ||
ఆ || ఇనుకులమున - డ్యూంపుగాము బుట్టి - ఇలలోనె సితానాయకుని నేఱు || కను ||
చు || భరతలక్ష్మిమా - శత్రువులు గొలుప - పవమును సుతుడు పాదములుబట్టు - ఏరులైన - సుగ్రీవాది
నేనరులు - వినుతి సేయుగా - తార్మగరాజునుతుని || కను ||

రాగము :—25 వ-కృతి యందున్నది.

. ప్రేమిక రెంటక్కరముల చొప్పున పాదుకునేది

పు , , - కాప కాప	సు , - సున
కను గొంటి	కు ఇ - క్రీషు

పో - మార్గ - కావ కా శ
 నీ ఇనె గుస్తి - కను గొ 0 ట్రి
 పో - మార్గ - కావ కా శ
 నీ ఇనె గుస్తి - కను గొ 0 ట్రి

అ|| , , , , - మార్గ పో క
 నీ ఇనె గుస్తి - కను గొ 0 ట్రి

కావ పో - మార్గ - మార్గ కావ - మార్గ - మార్గ
 నీ ఇనె - నీ ఇనె గుస్తి - కను గొ 0 ట్రి

అ|| , , , , - మార్గ పో క
 నీ ఇనె గుస్తి - కను గొ 0 ట్రి
 చుండె ఉండె క్రి - కి ఇల అ లో క
 చుండె ఉండె క్రి - కి ఇల అ లో క

పో - మార్గ - కావ కా శ
 నీ ఇనె గుస్తి - కను గొ 0 ట్రి
 పో - మార్గ - కావ కా శ
 నీ ఇనె గుస్తి - కను గొ 0 ట్రి

అ|| - సినిధువు-దుని । పో, మార్గ-ఖవ||
 ఇష్ట-రథ్మా..-ముణ్ణిష్ట-సెవిధు-కను||
 బ 0 గ 1 త ప్ర భ య బో ది లి

పో - మార్గ - కావ కా శ
 నీ ఇనె గుస్తి - కను గొ 0 ట్రి
 పో - మార్గ - కావ కా శ
 నీ ఇనె గుస్తి - కను గొ 0 ట్రి
 పో - మార్గ - కావ కా శ
 నీ ఇనె గుస్తి - కను గొ 0 ట్రి
 పో - మార్గ - కావ కా శ
 నీ ఇనె గుస్తి - కను గొ 0 ట్రి
 పో - మార్గ - కావ కా శ
 నీ ఇనె గుస్తి - కను గొ 0 ట్రి
 పో - మార్గ - కావ కా శ
 నీ ఇనె గుస్తి - కను గొ 0 ట్రి

అ|| - సినిధువు-దుని । పో, మార్గ-ఖవ||
 ఇష్ట-రథ్మా..-ముణ్ణిష్ట-సెవిధు-కను||
 బ 0 గ 1 త ప్ర భ య బో ది లి

పూ , పో , - మ ఆ సూ ద	స ని ప డ స్ట - ప్ల	ప స్ట - వీ స్ట - వీ
న అ ట్లు ట్లె - కీ రు ట్లె న	సుట్టెగ్రె ఇ త్లె - వీ	స న - జ ప డ మ ఆ కీ - ఆ ప
డ ప ట్లా - స ట గ ట స్ట్ల న	ప డ స్ట - ప ట్ల	—
రు ఉట్ ల్లొ - వి సు లీ ఇ స్ట్ ల్లొ	ఎ అ ఆ - ల్లీ ఆ	అ - ర అ జ స తు నీ - కను

27. కీదారరాగవు - ఖీక్రచచాపు తాళము అగ్గా. స మ ఆ ప న స
స . చరి - అంగ . శుషు - పు - చథ - కాని (శై ముత్తుస్వామి దిక్కితులు కుతీ) అవ. స న ప మ ఆ మ ధు ఆ న స
ప || అనందపటున ప్రకాశం - చిత్రుభేషం - ఆశయుమి శిఖకామువలీశం || ఆనంద ||
ఆ || భూసుకోట్లు క్రోణిసుంకాశం - భుక్కుము క్రిప్రద దహరాకాశం దిస్సజన సంరక్షణ చరణం దివ్యపత్రంజలి
చ్ఛ || వ్యాఘ్రమంచ దుర్మితకుంచితాజ్ఞ చరణం || ఆనంద ||
చ్ఛ || శితాంశు గంగాధరం నీలకంధరం - క్రీ కేదారాదిక్షేత్రాధారం భూమాతేశం కార్యాల చరాక్రంబరం చిద్రం
బరం - భూసువర బ్రతస్ఫూర్సు మునీశ్వరం విశ్వేశ్వరం - నవనీతపూర్యం - నదుయగురు గుహలతాతు
ముధ్రం - వేదవేద్యం - వీతరాగిణ ముప్రమేయుడైన్త ప్రతిపాద్యం - పంగీతవాద్యు వినేదు తాంత్రయ
జ్ఞాత బహుతర భేదచోద్యం || ఆనంద ||
రాగలక్ష్మణము : — ఇది వి-ప బాణచుక్కములో 29.ప మేళకర్త దీరశంకరాభరణ రాగజన్మం. జౌడు, వృక్, సంపూర్ణం.
ముఢ్యము, నిష్మాదములు, రాగచాయూస్వరములు. అగ్గాహాణమందు గాంధారమున్నా, అవరోహాణమందు, దైవతమున్నా, వృక్
ములు, సరిహసా - వనిపున - గమపున - సమగరినివపొము - పరిరిగాన - మెదలగు ప్రయోగములు రాగరంజికములు. రాత్రి
గంతలు మొదలు 12 గంటలువరకు పాడదగునది.

(1) పుట్టు, పుట్టు - ముగ్గుగూడు, పుట్టు - ముగ్గుగూడు.

卷之二

(3)

ବ୍ୟାଙ୍ଗ ନୁ ଶ୍ରୀ । କୁ ହେଲେ କୋଣାର୍କରେ । ପ୍ରେ ଜ୍ଞାନରେ ।

ప్రాణికి విషాదం కలిగిన విషాదానికి ప్రాణికి విషాదం కలిగిన విషాదానికి

॥ अ॒ एवं इति विद्या ॥

ముగ్గు పోవనసౌ , ४ - ४४ కీసా నని సరినని పో | సాసు సును గాము హో | పయిపును వోము గాము హో | పెరచం అతనో ||

అను ని మన గా ఆ పూర్వాను కా ఆ పూర్వాను కా ఆ పూర్వాను కా
పూర్వాను కా ఆ పూర్వాను కా ఆ పూర్వాను కా ఆ పూర్వాను కా ఆ పూర్వాను కా

రిసర్ సస్కు ముగా | ముము వస్తని | సస్కుని వస్తూ | ముగిస్తిని సర్
తశఛతకముగా | ముము వస్తని | తర్వాంత రిపొ | ముగితిని ల్లోం || ఆఅనంద ||

పొ | పుము ముగా | రి | ముగిస్తిని | పొ | సస్కుని | పొ | సస్కుని | పొ |
క్లభ్ తాంపొశు | గాంగా ఫుతుతు | రిపొ రిపొ | రిపొ రిపొ | లక్షం కుతుతు

, ముపొనిని హూ | గాంపొ రిపొ | సస్కుని | సస్కుని | పొ | పొ | పొ |
ప్రీతి ఉక్కే ఎమ్ | తాం అరితుతుతుతుతుతు | ప్రీతి ఉతుతుతుతుతుతు | కొ ఆటుం
ముగా ముగా | పొ సస్కుని | పొ సస్కుని | పొ సస్కుని | పొ సస్కుని |
భూట్టే శం | శాభూలచు | లాభ్రైనురించి | దంబరించి | దంబరించి |
సాముగాగి | సానివును | పొ | పొ | పొ | ముగిస్తిని | పొ | పొ | పొ |
భూసురాల్సిన | హంసునుని శ్యు | రిపొ రిపొ | శ్యుల్లిశ్యురినువ
సాముగిస్తిని | సాముగిస్తిని | నునివునుపొ | ముగిస్తిని | పొ | పొ |
కుతపొదుయుం | సుడుయునురుగుమా | తాతముధ్యులి సేవుని పేదుని పేదుని
సానిసుముగా | ముగిస్తిని పుముగా | పుము, పొనిము | పొ, పొ |
కుతాంగిలి | ముగ్గెలిమ్మెలి | ప్రైన్ ఇతిప్రైలి | పొతాప్రైలి | పొతాప్రైలి |
సాససునుసి | పొక్కిసునుసి | పొనిపొ | పొముగుపుని | పొముగుపుని ||
గోతంపుట్టుట్టు | నొబ్బుడుతుతాంపుతుతు | జూతిబుతుతు | కేడుబుతుతు ||

29 వ-హేతుకర్త జనన్యము.
స-చర్ల-ఆంగ-సుము-ప-చద్ర-కాని.

ఆరో. సంగమ పథవనః
ఆవ. సభపమ రిస

28. జనరంజని రాగము - అదిత్యాకము
(రచయిత : తృ రామస్వామి శివ్వన్)
ప॥ పొహిమాం ల్కీ రాజరాజేశ్వరి - క్రుష్ణాకరి శంకరి ॥ పొహిమా ॥

ఆ॥ ఏహి నుఖం దేహి నింపావాహిని - దయూపవాహిని మెహాహిని ॥ పొహిమా ॥
చ॥ భుండు చండు ముండు ఖుండని ముహిమా - భుంజని జనరంజని నిరంజని పండిత ల్కీ గుహయాన పొహిమి -

నుఖూహిమి లిప్పుభీమి పరఖుమి ॥ పొహిమా ॥

రాగలక్షణము:— ఇది రెతు — బూటచుక్కములో 29 వ మేళకర్త దీరశంకరాభరణ జనన్యము. వక్క నంపూర్ణ - జౌదుము,
ఉపాంగరాగము, చతుశ్చలి బుముషు - కాకలి నిషాధములు, రాగచూటయూ స్వరములు - పో మూరీ - నస రిరి - ము రిరి -
పుఢవని సూ - 0 సూ ఢవము - ద పొ ము 0 సు - ప్రయోగములు రాగరంజకములు. (ముయుడువేళల పాదదగ్గనది.)
ప్రేతిక లెంచుక్కరముల చొప్పున పొచ్చుక్కొనుపలెను

O O | O O |

ప॥ పొ , ము రి గి ఒ స రి ఆ ఒ స రి ఆ , ఆ ము 0 , ఆ ము 0 సా న్ని స సా న్ని స గీ ఆ ము (1)
పొ అ హిమాంత్రి ర అజర అ శైల శ్ర్వ గీ ఇ ఇ ఇఇక్క పొ క శంక
పొ , ము రి గి ఒ స రి ఆ , ఆ ము మక్క సా , , , , న ఇ స కీ స రి గా గమపమక్కమ (2)
పొ అ హిమాంత్రి ర అజర అ శైల ఎ శ్ర్వ గీ ఇ ఇ ఇ ఇక్క పొఅత్తాక అ గి శంఠి శంఠి శంఠి
పొ , ము రి గి ఒ స రి ఆ , ఆ ము మక్క సా , , , , గ స ద పమ స ద పమ కీ ఆ ము (3)
పొ అ హిమాంత్రి ర అజర అ శైల ఎ శ్ర్వ గీ ఇ ఇ ఇ ఇక్క పొఅత్తాక గ శంక శంక

ప స్తా ని ప మ ఆ మ రీ । సరిగు పదవని । సదవ మ కమని ॥ పా , , , , , న
 సం ఆ ఫియోం ఠ ఠ ॥ చాల్లాలు జఱరాలు । అల్లాలు ఎలశ్ల్య ॥ కీ ఇ ఇ ఇ ఇ కు ॥
 అ ॥ , పొ ప మ ప దవ తా । ప స్తా న ॥ స్తా స్తా ॥ కీ గీ ప స్తా త ॥ పొ ప
 ఏ వీం సు టె టె ఖం ॥ ఠ టె హీ ॥ సి ० హో ॥ వాహీని ద యూ ప్ర ॥ వా హీ న
 చ ॥ పొ , ప మ ఠ స్తా ॥ త ప ప ॥ మ మ ఠ ఠ ॥ సా , ఠ స ఠ మ ॥ పొ , న
 పొ దవ మ ప దవ ॥ న స ప ॥ న స ఠ స ॥ పొ ప స స ఠ ॥ ప మ ఠ ॥ ప మ
 చ ॥ ఠ ప ఠా మ పొ ॥ మ ఠ ప మ ॥ ఠ గ ఠ స ॥ న్న స ఠ మ పొ ॥ మ ఠ మ
 థ ఠ ఠ ఠ మ ॥ డ థ ० డ మ ॥ న మ హీ మ ॥ భంజ న జ న ఠ ॥ జ న న
 పొ మ ప ఠా ఠ ప ॥ న స ఠ ॥ ఠ స ఠ స ॥ పొ ప స ఠ ॥ ప మ ఠ మ ॥ ఠ మ
 ప ॥ డె త టె సు హ ॥ ఠాస పొ ॥ ఒ బీ ఛీ సు ॥ కా హీ ఛీ ఠ పొ ॥ ప టె వ ఠ
 చ ॥ పొ ప మ రీ ప మ ॥

రు ॥ గీత మ బో ది ॥

స.శురి-సాగ-ప్రము-ప-శుధ-కాని 29. పంచువర్గాళిరాగము - ఆదిత్యము
 (శ్రీ తాల్విగ్రాజు కృతి) (రివ్యునామ సంక్లిష్టరనము)
 ప ॥ రఘుమహర్షి నను ॥ మరుప తగునా ॥ రఘు ॥
 అ ॥ సగధరజు క్ర జనాము నివారణ ॥ రఘు ॥
 చ ॥ (1) తలిదుండ్రు లన్న దమ్ములు యమ్ములు పొలతెక రోఱక్రు తు శురుషుతోనూ ॥ రఘు ॥
 (2) పరదైవములు - బాగుసుములు - సురనుత - మంగళమాత్రమౌన ॥ రఘు ॥
 (3) చేసిన తుళ్ణిచుచుము - బ్రహ్మణియూన సైనగిత - అనుపమ లాపణ్ణి ॥ రఘు ॥
 (4) మంచును - నక్కిమయులూ కొన్నాను - సజ్జనమిత - త్వాగరాజనుత - శుభకర ॥ రఘు ॥

ంగలక్షణము :— ఇది 8-వ వనుచక్రములో 45-వ మేళక రక్తాగము. రాగంగము వంపూర్థ సర్వవ్యాపక గమక వరక రక్తాగము. ముహూడువేళల పొడవగనది.

ప్రేలికి నాలక్కరముల చెప్పున పొతుకొనపులయును

O O

పు॥ (1) , , ని సని దప ప ము-అ ము ద ము కు ధ ము కు ధ ము కు ధ ము | పో , , , , ప ము
ర ఫుఁ ఉఁ వ ర అ నాత అ అ నుఁ ఉఁ వుఁ | అ ఆ రు వ త సుఁ | నా అ
(2) ప ద - ని సని దప ప ము - అ ము ప ద వ ము కు ధ సు | ఇ ని సని క ము | పో , , , , ప ము
ల అ - ర ఫుఁ ఉఁ వ ర అ నా అ నుఁ ఉఁ ము | అ ఆ రు వ త సు | నా అ
(3) పగ - ని సని దప ము - అ ము ప ద వ ము అ ము ప ము | అ రిసని సరీగ ము | ప ము గరి అ ము ప ద వ ము | నిసని||

అత్త - రఘుఉఁపరఱ నాత నుఁ ఉఁ ఉఁ | మతు.. రువత్తసు | నాతు.. లి..
అ || , , స సా 0 సా-సుని దా-తు సు | , , ని సని ద పో | ప ము అ మ క ము | ప ద - ని స ||
స సా థ ర థ అ ఆ క జ | అ ఆ న అ ఫు అ న | పోత | ర ఆ ళ అ | అ ఆ - ర ఫు ||
చు || , , అ ము ప దా-సని సు , , , , స సా 0 పో | స ని ద ను సని ద
త లి దం [ద్రు-ల అ అ నుఁ అ . | అ . ద ఆ ములు | యుఁ ఉఁ ఉఁ నుఁ అ .
ప ము - అ ము ప దా ని సని దిస సని తా 0 సు | , , ని సా 0 సు | స ని ద ను త ప ము
అ . - త లి ద దం [ద్రు ల అ అ ఆ ను | అ . ద ఆ ములు | యుఁ ఉఁ ఉఁ నుఁ అ .
అ ర అ గా అ అ - అ ము ప ద ని స 0 సు | , , ని సని ద ప ము | ప మ క మ క మ | ప ద || న స ||
అ . పో ల త్రిక్కి ఇ - తెమ్ముజు బుక్కు-ఆ .. , కు | ఉఁ ఉఁ పురు ఉఁ పుడ్డోఉఁ | ఉఁ ఉఁ ఉఁ ఉఁ | అ అ || ర ఫు ||

90. కలాపటీ రాగము - రూపకతాళము

(ప్రీ శాల్మయితాష్టుంపాఱ క్రూరి)

ప॥ బిరాన పరాతిచిం | బోపుము నినునెరుపింతు || బిరాన ||

అ॥ పురారి మనోహరిణి | శీ కాపూకై || బిరాన ||

చ॥ (1) తామునంబు సేయక నీటు - కరుణానిధిగాపా - పరాముఖపిలే లిను సరోజముళీ || బిరాన ||

(2) కా మితార్థ దొరుక్కడేవి - సతకల్పక లతికాపురాణి వుధురపాణి శివునిరాణిగడు || బిరాన ||

(3) శాల్మయక్కషస్తాధరి గౌరి - పరమేశ్వరిగించూ - అనాథరక్షణంబు సలిపితే లినను || బిరాన ||

రాగలత్తంము :— ఇది 11-వ ర్యాదిచుక్కము. 65-పు మేళక ర్యాగము రాగాంగి, సంతూర్చరాగము. చతుర్భుతి ఖుషభ, మధుమూగ - దునిర్చనిధ . గనిధముగ - మెదలగు ప్రక్రియమోగములు రాగరంజకములు. మరియు, గద - గని - నిగ - తరి - తగ. ప్రతిమద్విము ప్రయోగములను ఈ రాగము విశేషముగ (ప్రముఖమును జీవప్యురమైనను సు) రించుచున్నది. [ప్రతిమద్విము ముఖ్యమైన జీవప్యురమైనను ను] రింపజ్జేయ వచ్చును. శంకరాభరణ రాగమండు పలుకు కాకలి నిషాదమునకన్న ఈ రాగమండుగల తక్కువగానే బలుకుచున్నది. పగలు 12 గంటలు మొదలు సాయంత్రము 3 గంటలపరికు పాశదగునది.

ప్రమినీ స రీ

బిరాన వ రా

అలి చీసు (శ్రీ)

ప్రమినీ ప ద

అలి చీసు (శ్రీ)

, గా మ పా

బిరాన మ ఆ స

సం ని పా త

ప్రమినీ ప ద

అలి చీసు న న

అవి శాల్మయితాష్టుంపాఱ క్రూరి

సం ని పా త

ప్రమినీ ప ద

అలి చీసు న న

అవి శాల్మయితాష్టుంపాఱ క్రూరి

సం ని పా త

ప్రమినీ ప ద

అలి చీసు న న

అవి శాల్మయితాష్టుంపాఱ క్రూరి

సం ని పా త

ప్రమినీ ప ద

అలి చీసు న న

8 న స క్రీత్
 , గా మ గ మ ప గ
 అ ల చిన్ ప్రభోజించు
 థ ప థ న స
 అ స స న స స న
 శు ర ర గ మ స్తో ర
 చ స స న ద ప మ
 తా మ స న జు
 సా ర కీ
 పా ర ఆ ఆ ఆ

న సా న ద ప మ గ గ
 ఇ ఈ ఒ పు ము ఉ న సు
 థ ప థ న స
 పా , మ ప థ న స స
 ప్రే ఇ టో అ) . . .

థ న స న స
 గా ఆ అ వా
 గ ప కా థ ప
 క ర జొ న థ
 స న థ న స
 ము ఖ మి క సే

ప్ర త మ బో ధి న

2, 3 చరణములు, చరణము స్వరమువలె పాడుకునేది.

ఆ. స ఠ ఆ మ ప ద న స
 అ. స న థ ప మ ఆ స

31. కళా పోగము - రూపకతాకము
 (శ్రీ లావ్యగోప కృతి)

65 మేళక ర
 చరణ-పుష్టి-చంద్ర-కౌని

ఏ || భుజసు శాయుఁడే మునసా పరము భ క్రితో కీరముని || భుజ ||
 ఆ || అజరుక్రియాయిలకుఁ భూమురాధుల కరుదెను రాము || భుజ ||
 చూ || నాద్రప్రభువు సప్తమ్య వేదు ప్సర్ శాస్త్రపురాధుఁడి చతుషప్పణికంగిలే వైషణవుగిలగి
 చూ || మొదట శర్పిర మెత్త ము కిష్మారముఁ లెలియుకు ప్రశ్నముల క్రిష్మయాట తొల్ప జున్నతునిపాశుజు ||

రాగలక్షణము :— 30.వ కృతియం దున్నది.

142

ప॥ 1. ఆ మప - కా న॥ స్టా , - న ద ప మ ఆ 8॥
థ జ న - శా య॥ స్టే 8 - మ అ న అ || థ జ న - శా య॥ వెప్పు ఎ ఎ - మ అ న అ న అ ||

3. ఆ మప - కా న॥ థ గ గ ర స న - న ద ప మ ఆ 8॥
థ జ న - శా య॥ వెప్పు ఎ ఎ - మ అ న అ న అ ||, ప ర మో - థ అ అ కీ || లోచ్ క్రీచ ర అ ము న || భజ ||

0 గాత
అ॥ స్వన న ద - న ద ద ప మో || ప ము గారీ - స న న స 8 సా || ఆ ము ప ద - న స ర గ - ఖ ర సా || గ ర స న ద ప - న ద ప ము ఆ ||
అ అ జ అ - రుణ్ణం ఉండేదా || దుండ లాను - భుణ్ణం ఉండేనూ || ర అ అ అ - దుండేలాం - క అ మూ || దైశ ఇ ఇ న అ - రాలుఅముతు || భజ ||
చ|| , ప ప పో - ప ప ప || ప ము గా - ము ప తా - ప ప || , ము ప తా - ప ప న తా || ప ము న ద - ద ప పో - ప మ ఆ ||
, న అ తా - ప ప వ || స అ అ - ప ప అ - స్వర || , అ వెప్పుదా - వ అ అ రో శ అ అ అ - స్వర్ణాలూ - ర అ అ

8 - 8 8 8 8 || ఆ ము పో - ప మ ఆ 8 స || , - న సా 8 8 - న ద ప ము || కీ స ||
అ - ఛాణిచతు || ప అ అ - స్వి ఇ క త ల || అ - క ఎ ద ము - క అ ల ఇ || పే లు ||

పాకాక - 8 - గా ము - ప ప ప || పూప తాప - థ న స స స స || స్టాని - తాప - గాము - తాప || స్టాప - కీ స - న ద ప ము ఆ ||
మూడు కర - శ - 8 ర - మెల - ప్రీము || ము కీమూర్గ - మును తెలిముక || వాద - తర్పు - మేల - ప్రీము || చారి - తొఱ్ఱ - రాలుఅముతుని || భజ ||

పుంగళ ము

సా-సురి-జంగ్-శుము-పు-చుర్-కాని ౩౨. సార్హాష్ట్రాగము - ఆదిత్యము
అనుభవమున, చద్ర-కైని-లు వాడబడుచుచున్నవి. (తృతోగరాజు విరచితము)

- పు॥ నీనాము రూపములకు - నిత్యజయ మంగళము ॥ నీనాము ॥
ఆ॥ పుపుమాన నుతుడు పట్టు - పాదారణిందములకు ॥ నీనాము ॥
చు॥ (1) పంకజ్ఞకై నెలకొన్న - యంకయుగమునకు ॥ నీనాము ॥
(2) సలినారిగేరు చిరు - సత్యగల మోచునకు ॥ నీనాము ॥
(3) నవముకా పూరములు నటియంచే యుఱమునకు ॥ నీనాము ॥
(4) ప్రపాద నారయాది - భుతులు పొగడుచుండే ॥ నీనాము ॥
(5) రాజీపునయున త్యాగ - రాజ వినుతమైన ॥ నీనాము ॥

ప్రేతిక నాల్కరముల చోప్పున పొచుకునేది

O

I

ప॥ సా , - సన కా పొ , - పొ ము - గం సా	, క్లి సు - ४ స రి	పొ ము - గమ ప ఆ న
క్లి ఇ - స అ ఆ మూ అ - రూ ప - ముల కు	ఉ నీత్యు - జ ఆ య	మం ० - గ త్య ० ० ०
సా , - సన కా పొ , - ప ము ఆ ప ము ఆ పస	, క్లి సు - १ స రి	పొ ము - గమ ప ఆ న
క్లి ఇ - స అ ఆ మూ అ - రూ ఉ ఉ ప ముఉ అ పస	ఉ నీత్యు - జ ఆ య	మం ० - గ త్య ० ० ०

అ॥ స మ ఆ ను , సీ . - ట స రీ - స రీ సీ
 వ వ మ ల అ నా అ - సుతుడు - బ అ టూ
 వ మ ఆ ను , ట స సీ , - ట స న స టీ - మగ గె సీ
 వ మ అ అ వ అ అ - సుచెతుట్టే ముక్కె ఆమ్మా

న స న - ఆ న ఆ - సొ
 వ అ అ - ద అ అ - రా
 న స న - ఆ న ఆ - సొ
 వ అ అ - ద అ అ - రా

(అనువల్ల విషలె చరణములు పాడుకుసేది)

→ క్రమాలు →

ను గము నుంగీ త ము

- 65 వ - హేతుకర్త.
 స-చరి-ఆంగ-ప్రము-ప-చథ-కాని
 వ॥ మంచి కంచి కామూక్క నన్ను భోవవే తత్తీ || మంచి ||
 అ॥ పంచాక్షరం పండుక్కరి పార్వతి నన్ను నమ్మితి || మంచి ||
 చు॥ (1) చెంబూరు తిరిగి లంగి యున్న తాపు గురుతెరిగి పార్పిపార్పి వచ్చి తెని పార్వతీ మునోగౌరి || మంచి ||
 (2) తుంకారీ ప్రమాద రూపిణీ ఈ పేశా స్తోఖ్యాద్యాయలని ప్రోచుకార్చి నిన్ను నమ్మితిని నిఖిలానయున దరయుజూదవే || మంచి ||
 (3) ఇలిస్సుఅజ్ఞాన, దయాపరీ, ఏకాంబరశ్వరి, పరమలోకాత్మక భక్తి చతుర్మాలకు తత్త్వి || మంచి ||

యాగలక్ష్మణవు :— 30. వ కృతిలో నున్నది.

ను నికంచి కొత్త వాడు లేకుండా ప్రార్థనలు చేయాలి
 ను నికంచి కొత్త వాడు లేకుండా ప్రార్థనలు చేయాలి

ఇ ఖ్రమ వా నువ్వు కూడా అన్న కు లు కు లు కు లు కు లు కు లు

କାନ୍ତିର ପଦମୁଣ୍ଡଳେ ପାଦମୁଣ୍ଡଳେ ପାଦମୁଣ୍ଡଳେ
ପାଦମୁଣ୍ଡଳେ ପାଦମୁଣ୍ଡଳେ ପାଦମୁଣ୍ଡଳେ ପାଦମୁଣ୍ଡଳେ

పంచాక్షరః ॥ గురువు అనుమతి లేదని ॥

ప్రశ్నామృతం || १०

•१२ = १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९

, త్రాసొ రు || మని క్రాప వెంగ || గుండె లో గ

卷之三

the first time, and the author's name is given as "John S. G."

卷之三

三

(2)

పంగిత ప్రథమ బోధని

1

(2)

145

బ్రహ్మ మేతుకర్త కల్యాణి రాగము - అదితూకము

చ అం ప్ర చ
అగ్ర. స రా ప సు వ ఆ స

ప॥ రాకూనమేతు కృష్ణానయుగుణ ॥రాథు॥

ఆ॥ నుండుమూర్ఖ నపునతచోరా బ్రందావున గోవిందమురారే ॥రాథు॥

చు॥ గోవిమునీశ్వర గోకులమాసు శోభితముర్ఖు గానమిలాసు నుంయరమున్మై కోట్లిప్రకాశు ॥ రాథు॥

[పేరికి నూలక్కరముల చౌప్పున పొడుకొనపలయును]

చ అం ప్ర చ
అగ్ర. స రా ప సు వ ఆ స

ప్ర అంచు

(1)

అప. స దు ప సు వ ఆ స

ప్ర అంచు

(2)

అప. స దు ప సు వ ఆ స

ప్ర అంచు

(3)

అప. స దు ప సు వ ఆ స

ప్ర అంచు

, , ధృతి సర్
పోతుణ

ప్ర అంచు

గు మ ప స దు స మ
అ అ ల ఆ త అ అ అ

ప్ర అంచు

స ద స ద స ద
పోతుణ

ప్ర అంచు

ప॥ గు మ కీ , సు - సు , ని థా నీ
రా అ క్రామ సు - సై ఎ తా అ క్రీ

ప్ర అంచు

గు మ కీ , సు - సు , ని థా నీ
రా అ క్రామ సు - సై ఎ తా అ క్రీ

ప్ర అంచు

స ద స ద స ద
పోతుణ

ప్ర అంచు

ప్రాగ్ గీత ప్రథమ బోధిని

అ|| , , సా , కమ్మ - పో , , పో , ,
అంసం ఽ డక్క - మూ అ అ రా అ అ

అ , మూ , మూ , - మూ మూ పనగా
అ అ బృంద కా అ - కన గో జ్యు

అ|| , , - సా . కమ్మ - పో , , పో పో
అ అ - గో చెపి ము - క్షే ఒ జు హూ ర

అ , న్న , న్న స్తు - న్న దా పో , ,
అ క్షే ఒ వీత - ము ర తీ క్షు

అ సుం ఽ డ ర - ము ల స్తు భ
అ సుం ఽ డ ర - ము ల స్తు భ

కమ్మ కీ , పో - న్న స్తు క్షు , క్షు
చా అ కా అ సు - మే ఉ తా అ క్షు

ప్రాగ్ గీత ప్రథమ బోధిని
అ అ నవ న త

అ న్న స్తు పమ్మ కీ || అమూరీ||
రాత్ .. . ట ఎ || చాత్కా||

ప్రా , పమ్మ కీ
వా అ అ సా అ

కమ్మ ద పమ్మ కీ
బొ అ అ సా అ అ

అ న్న స్తు పమ్మ కీ || అమూరీ||
టాత్ .. . శా అ .. . || చాత్కా||

ప్రా ప్రా - న్న స్తు స్తు
అ అ అ - అ .. .

స పో పమ్మ కీ పమ్మ కీ
పో అ అ - అ అ

22 వ - మీ అరహరలెచు జన్మం. 3. కౌరాగము - ల్రదితాకము
స-చరి. సాగ-సుమ-పు-చథ-క్రైన (రచన : మధురక్తి)
పు॥ శోరీథజింతును తొటిశ్వరు ముది నూ శిషుశంకరు శంభుణ్ణ అలాలుతెలు || కొరీ ||
ఆ॥ పొర్చుతునాయిని ప్రణాపస్వరూపుని ప్రచుఫుగణాధిష్ఠ మూషోశుణ్ణ సారాతిసాధనారాధు గురుక్కపోషారా
వార గట్టిరుణ్ణ అలాతెలు || కొరీ ||

చూ॥ నిర్వితాయుణ్ణ దుర్విచూయుణ్ణ నిగపూగమూనంత సంచారుణ్ణ జగద్యానందసుమునే షిషురుణ్ణ || కొరీ ||
ప్రేమిక రంధ్రశరముల చౌప్పున పోడుకొనపులయును

	O	O	(1)
పు ప సు స సు స స	న ర స న	ప ప మ ప శ్వృయ మ ఇ	ప త మ బో ది ల
కొరీ థ జం తు ను	కొ డ్చ త్తి ఇ		
, ప సు ని ప మూ ఆ ర స స	న రి సా	న. స ర ము పస్తు	
ఇ న అ అ శి ప త ఽ క రు	క ఽ భుణ్ణ-	అ కొరీ	
, ప సు ని ప మూ ఆ ర స స	న రి సా	న స ర ము ర ము వ న పస్తు	
న అ అ శి ప త ఽ క రు	క ఽ భుణ్ణ-	అ కొరీ	
షై క్రూస్		న స రము ర ము వ న	
షై క్రూస్		క ఽ 0 0 0 0 0 0 0 0	ఫుణ్ణ - అ కొరీ

ఆ|| , హు , మయ షుషు ము
సాత్రువులు నూకుని

, ఒచ్చు 0 హు||
ఇప్పణ వస్తు||

, మహాన్ని నును పు
ప్రమథు ఆకాశాభు

పు నీ గీ
ము అ ప్రోపు

సాంస్కారిక సంస్కార
సారాలి సాఫి

, సాంస్కారిక ముగిత
సాంస్కారిక రాక

చు|| నీ పునిపుని పో , ,
నీ ప్రొక్కత ఆ ఆ రహుండు

, నీ పుహుం పో గీ , నీ
నీ పుహుం పుహుం ఆ సంత

సా , సా , సా సంస్కార , ము
నీ ఆ నీ దుషు షు షు బు

పొ ఎ డ
రుమున

సా , ,
పుండుండు

పు ము పు
సారుక్కు పు

పు పు ము పు
అ . . . || శార్గు||

పు పు ము పు
సారుక్కు పు

పు పు ము పు
సారుక్కు పు

పు , , || పుస్తు||
పుండుండు || శార్గు||

ప్రపంచ మేలాలకు రహస్యముల్లోకి జన్మిష్యాడు

4. ధనాంగీసిరాగము - ఆదితాళము

(రచన : వుఠురకవి)

సూ శు కై
అగ్రా. స ఆ మ ప ని స

వ॥ అక్కాడనుండే సాంబనదాళిపు డిక్కర్చ ద నున్నాడే ॥ అక్కర్త॥

ఆ॥ ఇక్కాడనుండే సాంబనదాళిపు డిక్కర్చ ద నున్నాడే ॥ అక్కర్త॥

చ॥ (1) ఇక్కాడనుండ్రి - హృదయములందున వెలుగు చున్నాడే ॥ అక్కర్త॥

(2) అణుపున - నణుపుగ - నన్ని హృదయముల - నమరి యున్నాడే ॥ అక్కర్త॥

(3) ప్రణవనాదమున - హరహర తమ్మలి - పల్లాప్రచున్నాడే ॥ అక్కర్త॥

(4) గుంటులార్పురమున - భుక్కహర్షాదయముల - గుఱ్ఱతుగ నున్నాడే ॥ అక్కర్త॥

(5) వెంటునంబియును - విలిచిన, పలుకక - కంటుగించినాడే ॥ అక్కర్త॥

ప్రేమిక నాలక్కరముల చొప్పున పాదుకునేటి

।

O

O

—

వ॥ , , - సా : స సా - నీ దా పో , ,
ఆల - ఆ అక్కాడ - నుం ఽ డె లో
, , - ఆ మూవ పో - మూగాప ముగి
ఉండి - ఔండుక్కాడ - నుండ్రెన్నాఅ . . .

, , పో - , ప పో
ఎంసా ఽ బ సా
సా , , - , , ,
సై ఎ

మూగా - మూగా
దా ఆ - శివ
, , , - , , ,
ఎ

॥ ॥ ॥ అమృత పంచ - తీ , ; సం , ;
ఎల్ల - ఇత్తక్కు డ్రె - ను ० ० టైప్ ఎ
ట్టె - సం , ; సం - నీ దూ పూ , ;
ట్టె - డ్రెల్ల క్కు డ్రె - ను ట్టె న్నా ఆ
వరణములు

ప్రాణి వ్యవసాయాల కు వ్యవసాయాల కు

29.వ మే-శంకరాభరణ జనగ్రహము
న.చరి.ఆంగ-శుమ-ప-చర్-కాని

5. బ్రావ్ గురూగుమ్ - చె || ఎక్కల్లేళ్లు ము

అర్థ. సాకు పనభను అన.
అన. సాకు పను ఆచిన
ఉ. || సాధు ||
యూ బలశీషు అరెచూ మూ
యూ అరెచూ మూ రా

అయి. స ఆ వు ప ర భ న క
అవ. స ర భ ప మ ఆ ర భ
..... || సాధు ॥
బలశ్చిష్టు అరెఱరాము
నుబు అరెఱరాము రా

స్వాన్యములు సింధితమోనాక్రిత జనవందిత గ్రామం ఇలాఖలు
రాత్రి రాత్రి రాత్రి రాత్రి రాత్రి రాత్రి రాత్రి రాత్రి రాత్రి

(2) నీతి మూల
(3) ద్వా

రాష్ట్ర రా . . . మూరా రాజులు . మూ . . || స్తాయి ||

2, 3 చరణములు 1-త చరణమువలె పోదుకునేడి.

一
卷之三

၁၂၃၄၅၆၇၈၉၀

న.చరి.-సాగ.-శుము-ప.-శుథ-కైన 1. ఆనందబై రాగయు - ఆదితాళయు అ. సాగ పామ పథ నిన
 అ. సాగ పామ గరిన

ప॥ మధురానగరిలో చలనమ్మి బోధు దారివిడుటు కృజ్ఞే ! || మధు ||
 అ॥ మూపటివేళకు - తప్పక వచె)రు - పటకుంగు - గట్టిగాను కృజ్ఞే ! || మధు ||
 చ॥ కొనరి కొనరి - నాతో సరసము లారుకు - రాజమూర్గమిది కృజ్ఞే ! కృజ్ఞే |
 ప్రజవనితలు నును చేర్కుతుల్క - విడు విషు నాచేయా కృజ్ఞే ! కృజ్ఞే | మధు ||

వేలికి నాలుకరముల చొప్పున పోదుకునేది

వ || , - పడ పో , ము - గౌ కీ సా సా
 అ అ - ముధు రా అ అ - న ఆ ఆ లో
 , , - ము ద ప మూ - గౌ రీ , , ము
 ఉఁఁఁ - దా అ రి - దు ను ఉఁఁఁ క్క) ఉ
 పో ప తా మూ , ద ప పో ము - గౌ రీ సా సా
 అ ము ధు రా అ అ అ అ - న ఆ ఆ లో
 , , - ము ద ప ము - గౌ రీ , , ము
 ఉఁఁఁ - దా అ రి ఏ - దు ను ఉఁఁఁ క్క) ఉ
 అ|| , - పో పో - పో , , సం రి సం
 మూ ప టి - పో పో త అ సు ఉఁఁఁ

, , గౌ మూ మూ
 అ అ ము బో దు
 ము ద ప ము ఆ స ఆ ము
 సో అ అ అ అ అ అ అ అ
 గౌ రీ గౌ మూ
 అ ము బో దు
 సో సని ధపముగి || ఆము - పదు ||
 సోతు..... | ఆ ఆ ముదు ||
 గౌ , , మూ మూ
 వా అ జై దు

ప ము ఆ రి న స ఆ ము || పో - పదు ||
 అ అ సు ఉ క్క) ఉ సోతు || ఆ - ముదు ||

శ్రీ గోవింద పాఠములు

సాహిత్యములు - విషయాలు - పాఠములు
అభిముఖులు - కొనులు - నుండి నుండి
ఉత్సాహము - విషయాలు - నుండి నుండి

సాహిత్యములు - విషయాలు - నుండి
ఉత్సాహము - విషయాలు - నుండి

సాహిత్యములు - విషయాలు - నుండి
ఉత్సాహములు - విషయాలు - నుండి

సాహిత్యములు - విషయాలు - నుండి
ఉత్సాహములు - విషయాలు - నుండి

అభిముఖులు - విషయాలు - నుండి
ఉత్సాహములు - విషయాలు - నుండి

(రచయిత : శ్రీ రాముర్ణ శ్రీనివాసయ్యంగార్)

అభిముఖులు - విషయాలు - నుండి

అభిముఖులు - విషయాలు - నుండి

అభిముఖులు - విషయాలు - నుండి

అభిముఖులు - విషయాలు - నుండి
అభిముఖులు - విషయాలు - నుండి
అభిముఖులు - విషయాలు - నుండి

అభిముఖులు - విషయాలు - నుండి

అభిముఖులు - విషయాలు - నుండి

అభిముఖులు - విషయాలు - నుండి

అభిముఖులు - విషయాలు - నుండి

అభిముఖులు - విషయాలు - నుండి

అభిముఖులు - విషయాలు - నుండి

అభిముఖులు - విషయాలు - నుండి

అభిముఖులు - విషయాలు - నుండి

అభిముఖులు - విషయాలు - నుండి

O

O

!

వ|| , , స్తా - , స్తా - స్తా న ద ద ప
కొ డె బు ము - గ్రో బు వా అ అ అ
ఎ ల ల చ న - ప ల ఉ క అ క

మూ పూ న ద ద ప
న డె బె త అ
ప - , స్తా క పూ - స్తా పు ద న పు
న వ వ ర ప ర న ద ర
న అ శై వ వ క

ప - ప - ప - ప - ప - ప - ప - ప
ప - కొ బు ము అ - గ్రో బు వా అ అ అ
ఎ - చ ల చ న - ప ల ఉ క అ క

ప - ప - ప - ప - ప - ప - ప - ప
ప - ప - ప - ప - ప - ప - ప - ప

ప - , ప ప - ప - ప - ప - ప - ప
అ త ర ర - ర - న క మయిం

ప - ప - ప - ప - ప - ప - ప - ప
అ అ - అ - అ - అ - అ - అ - అ

(1)

(2)

(1)

(2)

,, స వ్యా ఆ వ్యా - పో కా న స బ , ఆ
ఆ ఆ భ్య మ - త్రు - పో స అ గ ఇ

చ|| , , ఆ మూ న జని - పో సా న ర స బ
స దా య్యు న ఇ - త్రు జనాత్తుల ఆ

మూ - స మూ ఆ మూ - పో దా న స బ , ఆ
ఎ - త్రు గ చూ - చు చు పోత్తుక్కొండ్డె

ప్రు , , న తా న స బ
అ అ ను చు పొ శ్రు
ప్రు ఉ పొ న జ
ప్రుఅ అ అ జీత్తె

ప్రు , , న తప ప ద
చ్చే ఉ పొ న జ
ప్రు గా తు న జని ! ప జ - స్యా||
ప్రుఅ జేసే పొ లై ఎ - ఎ - కొ||

20 గీత ప్రు భు బో ద ప్రె

అవ . స న ధ ర సు ఆ గ
రచన : శ్రీమదురక్తి

ప|| ఏడ్ని వెత్తకేను - ఏడ్ని పిలచేను - బరువైతినే నీకు కృష్ణ !

పల్లుపుర్ణ - పరువింత నిలుపుషుర కృష్ణ || ఏడ్ని ||

ప్రోంగుకొంగు బట్టుకొనుచు నీ యుషునల్లో - రంగారు అలలపై బంగారు అంచలుగా -
చెంగుచెంగున తేలిపోదాము, మును - పోంగుల్లో షైమురచి పోయాచు || ఏడ్ని ||

ప|| పో గ మూ - ము మూ ము - పో ప మూ - ప ప పొ ప - ప ప న - న్న కా ప - కా కా ప - ప కా ప
ఎ క్కు - వెత కే ను - క్క క్క ను - న్న క్క ను - న్న క్క ను - న్న క్క ను - క్క క్క ను - క్క క్క ను - క్క క్క ను

పంగిత ప్రథమ బోధని

20.5 మే. నార్త్ బ్రెర్ రిజన్స్‌ము 2. అఫీరాగ్సు - ఖండచాపులాక ము

రచన : శ్రీ మధురకవి

అవ. సునార్థపత్రమగిర్స

పు || చలని నా నలనయా - ఇంకోక్ } సారి కమ్మ } గ పొదువయా !

యొల్లాపు రెమెన్ కాల బుల్లిదూరుతలక్కాడ విల్లనగోవె ల్లి మొలగా పొడేవు || చుల్లన్ ||
 చు || (1) పొటుగాలికి తోటుపై భెగిరిషోయాలి పైరుగాలిని ఏలిచిపెటు సర్రించబాలి || చుల్లన్ ||
 (2) తోటుపులుపున మండు, తోకలెగబుట్టాలి, గాట్కోడెలగుంపు యొస్యు కెదుగీదొలి || చుల్లన్ ||
 (3) గోపికలునినీటు కూకుండు నితార, మాయుమూటులునిసప్పు వురగేసి కెల్లారు || చుల్లన్ ||

న-చరి-నొగ-శుమ-ప-చద్ర-కైన
 22-ప మే. అరహర[ప్రియ జన్మమ
 ప] రాష్ట్రయి పెన్న]వాడ్తా మావాడ్త || రావ్యయ ||
 త|| పోట్టుపోత్తుల యేయ - పొంగిపొరేస్తు || రాష్ట్రయ ||
 3. ముఖారీరాగము - ఆదిత్యము

- సాగ-శుషు-ప-చద్ర-కైన 3. వుఖారిరాగము - ఆదితాళము
 . అరహర[ప్రియ] జన్మము
 వ॥ రావేయి లిన్నవాడా మావాడ్ || రావేయి ||
 అ॥ పోతుపోటుల డేయ - పొంగిపొరేసోటు || రావేయి ||
 చు॥ (1) వెనైల వెలుగులోన - ఏటినురుగులోన తెల్లని తెరసాపైత్తి - తీయున్నని గొంతెత్తి || రావేయి ||
 (2) వాలుచూపులు చూన్ను - కాలేనునేనుంటే ఎండెత్తుకుల నేను - ఏటిల్లాపల లేత్తుగాని || రావేయి ||
 (3) ఊబికేవాగులోక - ఊబులు లూగుతుపోయి సందర్భానుష్టుత్తాడు - సంఘరణానుష్టుత్తాడు - కేనుపుట్టాడు - కేనుపుట్టాడు

రంగిత బ్రథుబోధన

159

।

నీ || దీ , ను ఆ దీ స ద స
రాత అ వో య్యై స్సు వాత

దీ , ను ఆ దీ స ద స
రాత అ వో య్యై స్సు వాత

దీ , ను ఆ దీ స ద స
పో ఒ టుమో ఉ పో ల త్యే రు

పో ఒ టుమో ఉ పో ల త్యే రు
ఎ ఎ టుమో ఉ పో ల త్యే రు

పో ఒ టుమో ఉ పో ల త్యే రు
పో ఒ టుమో ఉ పో ల త్యే రు

○

నీ , ద .
డోతుమో

నీ ,
రాత అ అ

పో , ను డ పో , ను డ
పోంంం గ కో ఇ స్సు జ

నీ , దా , ను డ
ఎ ఎ టుమో ఉ పో ల త్యే రు

పో ఒ టుమో ఉ పో ల త్యే రు
పో ఒ టుమో ఉ పో ల త్యే రు

○

నీ రీ .
వాత గ్రాత

నీ ,
ల అ అ

ను మ గా ర స || గ , మ ||
స్తో వ స్తో ట || రాత అ ||

నీ ,
గ్రాత

ము డ ప మ ఆ స సా || గ , మ ||
గ్రాత అ అ || రాత అ ||

అ బ్రిన్డయ గీతం

29 చ మేళక ర థిరశంక రాఘవరణజస్త్రము బేషోగురాగము - లోదితాళము

రచన : శ్రీమధురకమి

అంశు కాచ
ఆరో. స ఆ మ ప వ న థ న స

అంశు కాచ బ్రిస అం చ
అవ. స ఎ థ ప మ గా ర స

వ || ఎవరిదా ! ముద్రట్లీ గాన రప్పత్తి || ఎవరి ||

ఆ || ఆవయంచునె హృది - అధికృతప్పత్తి || ఎవరి ||

చ || (1) ఘులుఘులుఘులును - గజుల రపములు | పళ్ళయుర్భుట్టులై - పగిలుచు సుండెలు, యొపరని
వాకొండు - నే నేముని పేరొప్రాండూ కుషండోగా కెవరిండూ || ఎవరి ||

(2) కొంతుకుషోచాలు - కూనరాగాలు, వింటునోయ్ - ఆపషోయ్ వేణుగానాలు, ఆండ్రిండె ఆటగా -
పాండిండె పాటుగా, వాడువాడుల నీడు - నిడు మురిపించేచ్చు || కొంతె ||

(3) ఎప్పురెరుగరు మురత్తి - నిప్పుంటించేసరత్తి, కవ్వించి పాచమని - యొప్పురేడోరురా || కొంతె ||

(4) ఇతు కుపూపొదరింటు చిత్రరగుల నుడేచు, హతపు వెన్నెల వేడివెతలు మొలిపించేచ్చు
అంతెకోపముగాని కుషో - నీ మురత్తి వెంటబడి వేధించు కుషో - నీకునే కంటుబడు తేతంటు కుషో -
జిఱువంటి కొంతెపని పలదురా కుషో - కోటిదణ్ణాలూ కుషో - కుషో కుషో - కుషో కుషో || ఎవరిదా ||

ప్రెలిక్ నాల్కురముల చౌప్పున పాటుకొనువులయ్యును

O

ప|| , , - రస్తాని తా- - , మ దా పో ,
ర వ ర తా- - ల ము ర తీ ఇ
లు|| , , - X మూ ప ను - స్తా స్తా స్తా
అ ఇ- - అ వ యొ 0 - చు సే హో ||
శ|| , , రస్తా X మూ - పో , సొ , పొ
ఫు లు ఫు లు - ఫు అ ల అ స
, ర కు రస్తా - తీ తా పో ,
ప్ర క తు ఆ - రథ బు లె కు
, X మూ ప ను - స్తా , స్తా , క
ర వ ర ని - వాతు కొ 0 గు

, , పొ , మూ , మూ
కు మా ఆ న
రస్తా - న ద పొ
ల అ ధి ఇ - కో ఉ త
గా మూ గా గా
ర వ ము లు
గా పొ మూ గా
గు 0 డె లు
స్తా , ను , స్తా
శై ఎ రాస్తాంగు

, , పొ , మూ , మూ
అ ఆ ఆ ల జ్జు
, ప మూ ప కూ
శు వ గ లు చు

పశుగసు , ముపు | దని-నిసే||
ప్రాతిత్తిత్తాత్తుల్ ఇ ఇ | ఇష్ట-ఎవు||

ప్రెలిక్ నాల్కురముల చౌప్పున పాటుకొనువులయ్యును

O

గా రీ స్తా , ,
ర వ ట్లి కు
పశుగసు , ముపు | దని-నిసే||
ప్రాతిత్తిత్తాత్తుల్ ఇ ఇ | ఇష్ట-ఎవు||
గా మూ గా గా
ర వ ము లు
గా పొ మూ గా
గు 0 డె లు
పశుగసు , ముపు | దని-నిసే||
ప్రాతిత్తిత్తాత్తుల్ ఇ ఇ | ఇష్ట-ఎవు||
గా మూ గా గా

రంగిత ప్రథమ బోధి బ్రాహ్మణ

ఇంకా కుస్తా - , ని దా వ లో
బింబి శ్రీకృష్ణ - లభ వ లో క్షు
,, గ చుం పూ పు - నీ , పు , పు
ల అ డైం లు - ల అ ట అ గా
,, స గు ట సు - ని దా పొ , పొ
వా ఆ ద్రు వొ - ద్రు ల కు ఇ దు

(3) , , ని సు గ చుం - వ పొ ప పొ పొ
ల వ్యు ర రు - గ రు వు ర ల
,, తు ను సు - నీ దా వ వు పొ
ఇ ఇ కవియంచి - పొ ద్రు వు అ న

(4) , , గ చుం ప పొ - దు ను సు , సు
అ బు తు వు - పొ దు ర ర ట
,, స గు ట సు - ని దా పొ , పొ
ఉఁ క్రోత త తు లు - క్రోత త సే లు దే

, , ని సు గ చుం - ప పొ పొ , సు
అ బు క్రోత క్రోత - వ వు గా అ న

గా పొ గు గా
ను అ వు దు , ను

గు పు గు గు సు
పు అ పు అ పు అ పు

పు పు పు పు పు పు
పు పు పు పు పు పు పు

పు పు పు పు పు పు
పు పు పు పు పు పు పు

పు పు పు పు పు పు
పు పు పు పు పు పు పు

పు పు పు పు పు పు
పు పు పు పు పు పు పు

పు పు పు పు పు పు
పు పు పు పు పు పు పు

పు పు పు పు పు పు
పు పు పు పు పు పు పు

గా పు గు గు గు
ను కు పు పు పు

జంరుమాటిరాగయ - లితగఁ
వ్యాప్తి వై

28-ప చేసి. హరికాంభుజిషన్స్ ము

వు॥ వద్దురా పెండ్లాము వద్దుర ఇద్దోడై సరెకడో ఇద్దై జయి బెగ్గె ఇద్దై జయి లాగుతుంది ॥ వు॥
 చు॥ వెనుట్టి కాయ వెనుట్టి తుంది మూర్ఖివిరుగొట్టు తుంది అట్టుమూర్ఖ కొట్టు తుంది జూట్టువట్టి లాగుతుంది ॥ వు
 చు॥ (2) కరములయ్యె ఇండాలు కొట్టుకునుంకెళ్లు పరపతి తీని వెణ్ణు వక్క లిరగ తుంతుంది ॥ వద్దురా ॥
 చు॥ కొనుగువులకు అలికాథు తొప్పులకు అగలేషు, అగలేషు, అగలేషు, అగలేషు ॥ వద్దురా ॥

ప|| సా స - రీ ఆ - ప మ ఆ - రీ సా - సా న - సా న - సా ,
 న గ్రు - రా అ - శే ల ద్వా - అ సు - క ద్వు - రా అ - అ అ - అ అ
 రీ ఆ - చూ మ - ప ప వ - పో , - ద న త - ప ద ప - ప మ ఆ - రీ సా || సా స ||
 అ ద్వా - గ్రో ద్వు - స డక - దా అ - ఒ ఒ జద్వి - ఒ ఒ జద్వి - ఒ ఒ జద్వి - ఒ ఒ ||
 చ|| పో ద - పో స
 ము టీ - కొ యొ - మొట్టు - తుంది - మూత్రి - వి ర ఆ - గొ ఒ న్ను - తుంది
 తీ న - న ద - రా ప - సా మ - గా మ - పో మ - ప మ ఆ - రీ స || సా స ||
 అ ట్టు - మూడ్త - గొ ట్టు - తుంది - జొ ట్టు - ప ట్టీ - లా అ గు - తుంది || ప గ్రు ||

2, 3 చరణములు మొదుదటి చరణమువలె పొడుకొనుపులయమును.



శ్రీ ల్రాటు ప్రార్థన లు

శ్రీ ల్రాటు ప్రార్థన

1. సవర్గోజురాగము - చ|| లఘుమి

శక్తా చఱం శు
 ఆశో, ప భ న స ర ఆ మ ప

శుఅం చ కాను
 అష, మ ఆ ర స న ఆ ప
 ప|| తశరథసందన దానపథంజన తారక శుభనామూ, సన్నతమనిజన సుతసోమూ, వీరసుదుణోవత
 భామూ, తములైతోజని తాటకీ ర్థంచియు యూగము గాచితిపి [కోరామాయాగము గాచితిపి] శిరామూ||

చు|| రాత్రిన నాతిగజేసియును జనకుని పురికని యేమెతెంచి శంకర చాపంబును బ్రైంచి, జనకుని మనును వలను గాంచి సాటురాజులతిసాహునుతంచున సీతను ఖండ్రాది క్రీరాము నీతను పెంచ్చాడి క్రీరాము || దుః ||

పంగిత ప్రథమ బోధన

ବେଳେ
କାନ୍ତି
ପରମାଣୁ
ଶିଖ

29. ప్రమే. బిన్దుషులు

ప్రా. పథినిని నికి పుట్ట

2. నవరోజురాగము - చె ॥ లఘువు

గొబ్బి) పొటు (లేక) కుంఱిలై పొటు

కా చలం శు
 కురంజిరాగము - ఆదితాళము
 వ॥ గోబిష్టయ్యలో - సభియూ లినవే - చిన్నకృష్ణ
 చు - అప్పమినాడు - గోకులమండు - చిన్నకృష్ణ
 2. దరికుడైన - కుచేలునకు - దరిశన వెఱుసగనే మూర్ఖవుడు
 3. కురుపొండు - సవురమండు - తుండితుడైన - పొరునిజూచి -
 దెచ్చాడై || గోబిష్ట
 అప. థి వ శు ఆ రి స న చ
 కులంచు కా

పుంగీత ప్రథమ బోధన

[వేలంకి నాలుక్కరచుల చూపున పొయ్కొనపలయసు]

(1) కృం సాం సాం - నం గా - ఆ ము గా
 గ్రా తీచి యు లోహ - నం ఖి దూరు - వె న స్త
 నం గ - నం భద్ర - వె భద్ర ర స్త, ,
 కృం శుని - కృం తము - ఆ అన అ కో వ
 కృం సం - కృం భూ - సే గ ఆ - వురూ గా
 అ షువ - న అ దూరు - గో కుల - వుం దూరు
 గ కృం గ - కృం భూ - వురూ గా
 కృం కుల - గ జును - గ్రా జును - గ్రా జును
 (2) కృం గ - కృం భూ - వురూ గా - ఆ ము గా
 దుర్గా ప్రశ్న - దైశ నౌ - కృం భూ - వురూ గా
 సుం గ - వురూ గా - వురూ గా - వురూ గా
 (3) కృం భూ - వురూ గా - ఆ ము గా
 కృం పొం - ప్రశ్న - వురూ గా - వురూ గా
 గ కృం గ - వురూ గా - వురూ గా - వురూ గా

కృం సం - కృం భూ - వురూ గా
 కృం కుల - గ జును - గ్రా జును
 కృం కుల - గ జును - గ్రా జును
 కృం భూ - వురూ గా - వురూ గా
 కృం భూ - వురూ గా - వురూ గా

సుం గ ఆ - ఆ ము గా
 సుం దురూ - వురూ గా
 గ్రా గ్రా స్త, ,
 గ్రా గ్రా ఆ అన అ కో వురూ గా = గ్రా జును
 గ్రా గ్రా - వురూ గా
 గ్రా గ్రా - వురూ గా

వు ఓ గళ ప్రా రతు లు

20. ప హేతుకర సతఖై జన్మయు 1. కన్పదురాగము - ఆదితాకము

సా శు శు
అర్థా. స ఆ మ ప ధ స

కె శుశ సా
అప. స్వ న ధ మ ఆ స

పంగత ప్రభుబోధి

వ॥ జయుషారతీ - జూనకీపత్రి ॥ జయు ॥

చ॥ జయుషారతీదె జలజూతనాభ - చెలుషుషుర సీతానతితోను వేడ్పు ॥ జయు ॥
(2) పసంతనమును - కూళికుని యూగమును గాపలేదు, రఘురామ
పతిశాపవుయన బడియున్న యూ - రాతి నాతిశేసిన ఖ్రీతిగాంధిన రాము ॥ జయు ॥

(3) శివునిచాపవ్యాతి - సీతానతివేడ్పు పరిణయ షైనట్టు - పట్టాభిరాము
యెల్లదేషుతలు - పెల్లుక్కి రిసేయు సలలితముగ సా - కేతుపుర నివాసు ॥ జయు ॥

వేలికి రంయక్కరముల చొప్పున పొదుకొనుపలయును

O O

పల్లు , - న్న స పా మ - ప మ ఆ
జ చు చు చ - ల ఆ చు

ధ్యా - న సా
చు - చ ఉ

ప ప - ప మ ర న ర
చ - వ స్తో సు - వ ప న ర

జ యు పుర - త జ త జ

(2) , - ప మ ద న స్తో క న
జ యు పుర అ త ర త డ

, - వ న న - న ద ద ప ప పుర - ప న న
చు లు వు - వు ఇ ఇ ఇ టా - వ జ త త

(2) , - ప ప పొ ప - మ ఆ పుర
వ వ త న - మ మ టే న

, - వ వ - వ వ కాంతీ - సొ ప ఆ
అ - మ మన - ఆ ఆ ఆ ప - టే ఆ ఆ

, - ప మ ద న స్తో క న
అ - వ ల త క త త ప - మ మ న

, - వ న న కాంతీ - ప
అ - చు ల త త త ప - టే ఎ క్లి

ప ప పుర అ త ర త డ

క కొ - ప మ పొ
అ త - న న థ

క కొ - ప మ పొ
అ - జ ల - జ అ

చు పొ - ప మ పొ || ను ||
పై ను - పై ఎ ఎ || ప్రూ - జంయ ||

పుర పొ - ప మ ఆ పు || ను - ను ||
పై ను - పై ఎ ఎ || ప్రూ - జంయ ||

పుర పొ - ప మ పొ || ను - ను ||
పై ను - పై ఎ ఎ || ప్రూ - జంయ ||

పుర పొ - ప మ పొ || ను - ను ||
పై ను - పై ఎ ఎ || ప్రూ - జంయ ||

, ప మ - ఆ పు కీ || , - ను ||
అంచిన - ర అ మ మ - ఆ - జంయ ||

ప ప పుర అ త ర త డ

22. వ మేలుకర్త కారపూర్ బ్రిటియజన్యము

న-చరి.ఆంగ్.సుమ-ప-చర్చ-కెన

చ అం శ
చ కై

అర్థ. సంగా మ 8 ప మ ప ఆ నిస

2. కాషీరాగము - ఆదిత్యము

కై చ ఫ అంచ
చ అం శ
చ కై

అవ. సిని ధ ప మ ఆ నిస

ప|| మంగళహరతి గ్రికొను క్లష్టా - మధుముర్తిలోలో - వనమాల || మంగళ ||

చూ|| (1) ని ముఖుపదుషులె - నిరతము నమ్మితి - సరసిజలోచన - మోహనక్లష్టా - నిను భజింయంతు
సదా - హో క్లష్టా || మంగళ ||

(2) వేణువినేణ - వేదాంతవేద్య శాంతిలగాటెత - సరసిజనేత్తు - నినుధార్మనింతు సదా - హోక్లష్టా || మంగళ ||

[వేలికి రెండుకురముల ఛోప్పున పొడుకొనుపవలయును]

1

0

బై దుఖో

ప , - పొ , ప పొ - ప దు న ఫ ప సు ఓ క త - హు అ ఆ ర ల , - గ్రా గ గ స న న ధ అ మ ధు చు ర ల ఇ ఇ లూ చ చ , - ఆ మూ చ న న - స స - స స స అ న తా ము క్ల ను రూ - ప ద - ము ఉ కె	, - ఆ మూ గ స ఇ - గ్రా త్తు కొ సు సొ , - స స లూ అ - చ స , - స స స క్ర ఎ - న ర త సు	గ మ సొ న ప సొ క్ల పొ అ ల అ ఆ గ మ ఆ మ పొ దు ప ప సు అ ల అ ఆ ఆ ఆ గ మ సొ న - ద ప మూ నా అ ఆ ఆ - ము క్రీ ఇ
--	--	---

<p>సిస్టమ్ - సిస్టమ్ - సిస్టమ్ - సిస్టమ్ అనుభావించాలు - లోనుషు - చున ,- గాంగా - గాంగా - సా - సా - సా - సా</p> <p>(2) , - కమ్మా దాని - సా - సా - సా - సా - సా</p> <p>ఎనుభజు - యొం - తుణులు</p>	<p>, గీచుకూ కూ అమ్మునై పూన సా, - సా</p> <p>దాల - దేవు</p>	<p>గాంగా ము సాని పసా కుణులు అతా అతా</p> <p>గున్నా - గున్నా</p>	<p>గున్నా - గున్నా - గున్నా</p> <p>లెవు - లెవు</p>	<p>గున్నా - గున్నా</p> <p>లెవు (తాతాతాత)</p>	<p>గున్నా - గున్నా</p> <p>లెవు (తాతాతాత)</p>
					<p>న.చరణ.సాగ.-శుము-పుచ్ఛ-కెని హొందుస్టాని కౌఫీరాగము - రూపకత్తాళుయు అర్థాం. సిస్టము వథనిఁ అన. సిస్టము గంన చు॥ జైఖరతమూత్తా జైఖరతమూత్తా జైమూత్తా ప్రభుత్త చరిత్త నమున్నీ ॥ జై॥ చు॥ జైఖరచరిత్త సారతర నుఢారన ముఢుర ముఢురకమిత్తా ॥ జై॥</p>

(2) వేస్తుడేశభ్రత న్వత్తబ్రతా నురక్కి స్వగోరహన్ కి గల్లుగునటుల స్వవీరశార్య ప్రత్తావ, విరాఘుట దూహిగ్రష్టవ్రిత్తిల్లా భరతుల శేఖరుల కన్నతలి కల్పవలి నొమ్ముల ముచువు, కన్నతలి కన్నతలి కల్పవలి

ఐ ల్రి యు గి త్రవు లు

22-ప మె. ఖరషూర్ ప్రియు జనగ్యము
ను-చరి-సాగ-సుము-ప-చదు-కైన
ప|| వండేమాతరము వండేమాతరము || వం ||

1. కొఫిరాగము - ఆయితాళము
రచన : క్రోబిలించండ్ర నటోపాధ్యావీయ
అ|| నుజలాం నుఫలాం ములయజ శితలాం నస్సుశ్యములాం మాతరం || వం ||
చ|| శుప్రథ్యోగ్త్వాన్ని పులకితయూమినీం పులకునుమిత దుముఫుర భ్యాషిణీం నుఖయాం ||
వరదాం ! మాతరం || వండే ||

(2) లింసతోప్రాణంత కలకల నినాదకరాలే ట్ర్యూలింసతోప్రాణ అధ్యాత్మత ఖరకరహలే కథయంతె
జనస్స్యం కథం మాతరముబలాం బహుబలథారిణీం రిష్యదుళవారిణీం నమామితారుణీం మాతరం ||
ప్రేలకి రెంచక్కరముల చొప్పున పాడుకునేది

I	O	-
ప సా-న ప మ-గ ర న వం ఉ ఎ ల మా అ త	సా , బ ర ఽ మ	, మ ప మ ప న అ త ర ఽ ఽ ఽ
వ స స న క న ప మ ఆ న చ ఽ క ఎ ఎ ఎ ల మ ా త	సా , , ర ఽ ఽ ఽ	,, , , ఽ ఽ ఽ ఽ

స్తుతి ప్రారంభమే విషణువులు
ప్రారంభమే విషణువులు

లొమో నుండి వెళ్లిన
ప్రాణికి అంతర్జాతి వ్యవస్థలో
ప్రాణికి అంతర్జాతి వ్యవస్థలో

అంగులి అంగులి అంగులి అంగులి అంగులి అంగులి

, ० యూ పో న
 శుభ్ర జ్యేష్ఠ తాన్ ఏ
 వు ప ర ర క క క క క
 పు ల క స వి త చ వ
 ప ర ర ర క క
 సు ఫ్రె లి నీం సు మ
 ప మ పో రీ , , ర ర
 సు టె అ దా ० ० స ర

చుర్చణనువులె ఒ పు చుర్చణము పోదుకొనవలయ్యను

65-ప మొళకర్త జన్మము
న-చరి-ఆంగ-క్రమ-ప-చదు

2. యచుల్ల-గ్రాగము - ఏకతాళము
రచన : విశ్వకరి శ్రీ రఘింద్రనాథ తామారు

(1) ఇనగణమున అధినాయుక జయుహే - భారత భాగ్వత వ్యాధాతు - పంచాభసంధు గుజరాత మురాతా - [దొవిదు
చెత్త ప్రాంతంగ వింథ్య హిమాచల యుషునాగంగా - ఉచ్చ] ల జలధితరంగా తపసుభునామే జోగే - తపసుభు
అశిషుమూగే - గాహే తపజయుగాథా - జనగణముంగళుదాయుక జయుహే - భారత భాగ్వత విధాతు - జయుహే
జయుహే అయుహే జయుజయుజయు జయుహే జై జై జై జయుహే భారత భాగ్వత విధాతు || జను ||

(2) అహారహాత్మ అహ్వానప్రచచారితు - శునితవ ఉచ్చారపాణి - హిందు బోద్ధ నిఖ జై పారసిక వునుసల్కు
[కిస్తానీ పూరబ వళ్ళిచు అశేతు నింపుసను పాసే - [పేమహపూరమైయాయాదా జనుగణ - ఐక్యవిధాయక
జయుహే భారతభాగ్వత విధాతు || జయుహే జయుహే జయుజయుజయుహే జై జై జై జయుహే భారత
భాగ్వత విధాతు || జను ||

స 8 క్క - క్క క్క క్క - స క్క , క్క క్క - క్క 8 క్క మూ - మూ క్క , క్క క్క - 8 8 8
జన క్క - మనఅధి - నా అ అయుక్ - జలయు హౌ - భా అ అ రత - క్కా క్యు చ
స ని 8 సా - , , సా - స ప , వ ప - , వ ప ప - పా ప ప మ - మ ప మ ఆ పా
ధా అ అ తో - ఆ పం - జా అ అ ఒ సి - 0 థు గుజ - నాత ము అ - రా అ అ తా
మూ మ - మూ మ - క్క 8 మ గా - , , - స క్క , క్క క్క - పా క్క 8
ప్రచా శిఫు - ఉత్సుక్ - పంప గా - ఆ అ - వింప భుజ్ - మూ ము ల

తన శుభ - నా మై - జాతి - తల అవస్థ - అంతిమ -
— మానువు - ముక్కు - ముక్కు - ముక్కు - ముక్కు -

ప్రాతిష్ఠానికమైన విషయాలలో అందులో ఉన్న విషయాలను కొనుతాడు.

ప్రాణికి ప్రాణికి జీవులు జీవులు జీవులు జీవులు జీవులు జీవులు

సూర్య - గొము పు - హెర్రో , - , - , వర్షా ము ము - గొము ము ము - గొము ము ము , || సుధా కు || లైట్ - లైట్ జెయ్ - స్టోప్ - లైట్ బూ రత్న - శ్వామి అగ్ని కృతాంతాల త్రాగ్తాల జెన్ న గ డో ||

2. ఈ చురణము 1-ఎ చురణమువల్ని పేంతుకొనుపడలయిను.

క్రింద క్రొర్కె పోటు లు

29.ఉ హేతుకర తీరశంకర భరతాజనవ్యము 1. తుదనసాహేరాగచు - చు॥ ఏకతాళచు

అ. సథమ వధః
చశు చ
అ. సథమ వధః

పే॥ బ్యాలిక అందరు రారండీ భారత వూతను జూడండీ ॥ బ్యాలిక ॥

ఆ॥ హేతిమి తూతిమి నిలపండీ ముదుచుముగ జోతలు వెటుండీ ॥ బ్యాలిక ॥

చు॥ 1. రిపున్ రిపున్ నయపండీ నపున్ల పుపులు గురియండీ ॥ బ్యాలిక ॥

2. దపున్ల దపున్ల జనకండీ మువుపున్ల వెన్నెల గాయయండీ ॥ బ్యాలిక ॥

3. కురిమి కురిమి నెరపండీ నేరమి చేరమి విడుపండీ ॥ బ్యాలిక ॥

4. వారని విరని యునకండీ కీరము ధీరము జూపండీ ॥ బ్యాలిక ॥

ప॥ సా సస - కీ కు ము - పో తా - క్రా , , - థ స ధ స - థ స ధ - మూ రీ - మూ , , , || సా సస ||
బ్యాలిక - లం డ రు - రా రం - క్రీ క్రీ - థా అ ర తె - మూ అ త ను - జూడుం - క్రీ క్రీ || బ్యాలిక ||

ఆ॥ మూ ము - పో ప ప - ఆ ధ ప ధ - ఆ ధ ప - మూ రీ - మూ , , , || సా సస ||
హేతిమి - తా ల మి - న ల ప ० - క్రీ - క్రీ - ముదనముగ - జ్ఞానీ కుతల - వెటుం - క్రీ క్రీ || బ్యాలిక ||

1 ముదలు 4 చరణములు అనుషులువలె పొడుకుసేది

29.వ మేలక ప్ర. దీరశంకరాభరణ జన్మమి. 2. శంకరాభరణరాగము - చ॥ ఏకత్తాళ్లు

చ అంశు చ కా
ల్ల. స ర గ మ ప ఆ న స

కొ చ శు అంశు
ల్ల. స న క ప మ ఆ ర స

ప॥ ఎగురుచు - వెగురుచు - చుడం - త్రీ - బాగుగ వెగురుచు - చుడంయీ ॥ ఎగు ॥
ఆ॥ ఎంతగ - లెగిరిన - యుంత వి - చిత్రపు - వింత వి - సోదము - లంతయి - నగవడు ॥ ఎగు ॥
ప॥ ముడిముల - నెత్తియు - మెరాకూట్టంచక - ఎడము కూ - లితో - కదనుల - ప్రోకుస్త్రుదు అయుగుల -
తో గజ - మచుగులు - వేయుచు - కచుపడి - గనుమీ - రందరు - యెయికటిగ ॥ ఎగు ॥
ప॥ స స ఆ ఆ - స స ఆ ఆ - స గా - హా , - - చూ ఆ 8 - ఆ ఆ 8 - ఆ ఆ 8 - ఆ ఆ 8 - సా , , - సా , , ॥ సస ॥
ఎ స రు చు - స గు ను చు - చూ డం - త్రీ కూ - చూ గు ఆ - స గు రు చు - చూ డం - త్రీ కూ ॥ ఎగు ॥
ల॥ సా ఆ ఆ - ప ప ప ప - స స స - ప ప ప - న క ప - దా ప మ - ఆ ఆ 8 స ॥ సస ॥
ఎం త ఆ - స గ 8 8 న - యుంత వి - చిత్ర పు - వింత పు - నో దము - లంత యు - నగవడు ॥ ఎగు ॥
చ॥ స స ఆ ఆ - హా ప ప - స గా - హా ప ప - న న న న - , న దా - న ప ప ప - సా స స
ను క్రిముల - న ల ల ల ల ల - మొ కొ - శొంచక - ఎడు ము క - అ ల ల్రో - కదనుల - ప్రోకుస్త్రు చు
అ గు గు ల - ల్రో ఆ జ - ము గు ల - పేయు చు - కచు వ డై - ఆ ను వ డై - కచు కట్టి ఆ ॥ ఎగు ॥

29-వ మేళకర్త ధిరశంకరాభరణ రాగజన్మయు - 3. బేషోగురాగము - ఏకతాళము (తెలుగుతీ)

అం సు కాచ
ఆ. సాగు పనథనః

కాన ప్రస
అంచ
అ. సనథపమపగిన

ప|| ఆటలాడుచు నాదు - పాటబాడుచు || ఆట||

ఆ|| తోటుపలన లాభములను - తెలియు చెప్పుదను || ఆట||

చ|| నాటుచిన్న తోటుయందు - తంత్రతోటు భూమిభూగ - మొత్తచేని విత్తనములు - చల్లిపేయగ - ముట్టికప్ప
ఎండుకాచి - వానునీరు తగులగనే - మొక్కప్రవేసి వేళ్లుపారి - తలనూ ఎత్తగా - చక్కనేన మొక్క
చూడు - అకులతేసి మొగలతె - పురుస్గసి నికట (గుచ్ఛ) - పాటబాడుగా || ఆట||

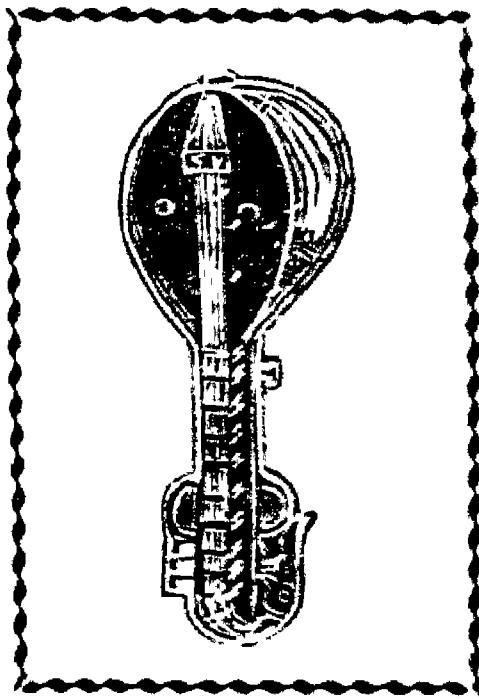
ప|| సాన - గామ - పా , - పాప - గాఘ - సా , - గాఘ - సాన ||
ఆట - లాటు - చుట్టు - నాచు - పాటు - బాటు - చుట్టు - చుట్టు - చుట్టు || ఆట||

అ|| గామ - పాప - సాస - సాస - నాస - నాస - జను - జను - గామ - గామ - సాన ||
తోట - వలన - లాభ - ములను - తెలియు - కెపిపై - దఱాలు - నుండి నుండి || ఆట||

చ|| సాన - గామ - పాప
నాదు - చిన్న - తోటు - యందు - దంతి - తోటై - భుట్టె - భుట్టె - భూగ
కుడు - పాప - నీడు - పాప - పాప - పాప , - , , ,

మొత్త - మొత్త - చిత్త - నములు - చములు - ఎంయు - గాల - అలా

ప్రతిమ బోధించు



72 మేళకర్తల స్వరష్టానములను దెలిపెడి పథకము

							రిష్ట భము.	గొనొ రము	మధ్య మము.
1 కన	2 రత్నాం	3 గాన	4 వనస్పు	5 మాన	6 తాన		శు	శు	శు
7 సేనా	8 హను	9 ధేమక	10 నాటక	11 కోకిల	12 రూప		శు	సా	శు
13 గొయ	14 వకు	15 మాయు	16 చక్ర	17 మార్య	18 హోలు		శు	అం	శు
19 యుం	20 నతభై	21 కీరవా	22 ఖరవా	23 గౌరిము	24 వరుణా		చ	సా	శు
25 మార	26 చారు	27 సర	28 హరి	29 ధీరశం	30 నాగా		చ	అం	శు
31 యూగ	32 రాగవ	33 గాంగే	34 వాగ	35 మాలిని	36 చెలనా		ష	అం	శు
37 సాల	38 జలా	39 ర్యూల	40 నవసి	41 పావని	42 రఘుస్రీ		శు	శు	ప్ర
43 ఖవాం	44 భవ	45 శుభపం	46 పడ్మిధ	47 సువర్ణా	48 దివ్య		శు	సా	ప్ర
49 ధవ	50 నాము	51 కౌమ	52 రామ	53 గమన	54 విశ్వం		శు	అం	ప్ర
55 శ్యామ	56 పణ్ణై	57 సింహే	58 హేమ	59 ధర్మ	60 విశ్ి		చ	సా	ప్ర
61 కౌ	62 రిష్టభ	63 లతాం	64 వాచ	65 మేచక	66 చిత్రా		చ	అం	ప్ర
67 సుచరి	68 జ్యోతి	69 ధాతువ	70 సాపీ	71 కోసల	72 రసిక		ష	అం	ప్ర
శైవతము	శు	శు	శు	చ	చ	ష			
నిషాదము	శు	కై	స్తో	కై	స్తో	స్తో			

ఇప్పుడీ కొలముల్కో లుక్కెలి వాడుకుటుండుడు రాగవులును, వాసు వుళ్ళకంలు నంఖ్యా,
ఆర్టోఫ్యాషన్, అపరోఫ్యాషన్లు వివరింపబడుచుచ్చున్నాయి.

4

లాగముయొక్క శేరు	మేళకర్త	ఆరోఫ్యాషన్	అపరోఫ్యాషన్
1 అలాణ్డా	29	సరిముపనిన	సనిద్ధాపముపగారిసు
2 అస్సాపేరి	8	సరిముపదుసు	సనిసుపదుముపరిగారిసు
3 అసందుక్కరణ	20	సగరిగముపదుపన	సనిథపముపరిసు
4 అంధోళ్లక	22	సరిముపనిన	సనిథపముగరిసు
5 అభోగి	22	సరిగముపదుసు	సధముగరిసు
6 అభేరి	22	సగముపనిన	సనిథపముగరిసు
7 అరభి	29	సరిముపదుసు	సనిథపముగరిసు
8 అహిరి	14	సరిసగముపధనిసు	సనిథాపముగరిసు
9 అశమునేహారి	28	సరిగముపధనిసు	సనిథపమురిషుగరిసు
10 అశగ్గాళ్ల	7	సమగముపధనిసు	సథపదముగరిసు
11 ఉడుయురవిచంక్రిక	22	సగముపనిసు	సనిపమురిగమురిసు
12 ఉపురూభరణము	28	సరిగముపధనిసు	సనిసథాపముగామురిసు
13 ఉన్నాడు	29	సగముపధనిసు	సనిథపముగసు
14 ఉన్నాటగౌళ	22	సరిగముపనిసు	సనిథపముగసు
15 ఉపులూమునోహరి	27	సరిగముపధనిసు	సరిగముగరిసు
16 కాంట్యోజి	28	సరిగపథధనిసు	సనిథపగసు
17 ఉలగ్గెడు	13	సరిగపథనిసు	

18	చాన్సెట	22	సరిగుమానిసు
19	అంధారాయలీ	28	పరిషుపథనిసు
20	శాఫ్ట్	22	సరిగామురిపమపథథనిసు
21	కీరచణి	21	సరిగుమపథనిసు
22	కురంజీ	29	సరిగుమపథథనిసు
23	కుంతలపరాతి	28	సరిగుమపథనిసు
24	కేదార	29	సరిగుమపథనిసు
25	కేదారగాళ్ల	28	సరిగుమపథనిసు
26	కెంచెశీ	60	సరిగుమపథనిసు
27	కోకలథ్వని	28	సరిగుమథనిథని
28	కోలాహలము	29	సపుమాగుమపథనిసు
29	ఖమూను	28	సముగుమపథనిసు
30	ఖరహారప్రెయ	22	సరిగుమపథనిసు
31	గముక్క్రైయ	58	సరిగుమపథనిసు
32	గముక్క్రైయ	51	సరిగుమపథనిసు
33	గరుడథ్వని	29	సరిగుమపథనిసు
34	గుజరి	15	సథనిపమాగరిసు
35	గౌరిమునోహరి	23	సనిధపమాగరిసు
36	గొళ్ల	15	సనిపమాగురిసు
37	ఘూయామూళ్లవగొళ్ల	15	సనిధపమాగరిసు
33	గౌత్తిపంతు	15	సరిముపనిసు

		సరంమహాసున	సనిధిపముగరిన
39	గుండ్రక్కయ	8	సగరిగముపనిథనిన
40	ఘుంటూ	16	సరిగముపథనిన
41	చుక్కమాకాఖు	36	సరిగముపతనిన
42	చలనాటు	63	సగరిముపనిథన
43*	చొముండీ	34	సరిగముపమురున
44	చొయ్యానాట	28	సరిముగముపనిన
45	చాయూతరంగిణి	56	సరిపముపథనిన
46	చింతామణి	19	సరిగముపథని
47	చితరంజని	15	సగముపనిన
48	జగ్గెసైహెని	29	సరిగముపథనిన
49	జనరంజని	20	సగముధనిన
50	జయంతక్కి	22	సగముపథన
51	జయంతసేన	22	సరిగముధన
52	జయమునోపారి	22	సరిగముపథన
53	జయనారాయుణి	28	సముగముపథనిన
54	జూజూపూళి	28	ధనరిగముపథని
55	జంయూట్	8	సరిగముపథని
56	లైడీ	8	సరిగముధని
57	సుదుతోడి	26	సరిషుగరిముపథని
58	తరంగిణి	22	సరిముపథని
59	దర్శారు		పనిధిపమురాగారిన

60	దేశ్వరోద	సరిగుమాపథనిసు	8
61	దీపకం	సగముపథమారు	51
62	దేవముసోషారి	సరిముపథమానిసు	22
63	దేవగంధారి	సరిముపథమారు	29
64	దేశ్వరై.	సరిముపథమారు	28
65	ద్విజోపంతి	సరిముపథమారు	28
66	ధన్యాన్మై	సగముపనిసు	8
67	ధీరశంకరాభరణము	సరిగుమాపథనిసు	29
68	దేపకియ	సరిముపనిసు	22
69	దేవముతపర్చిణి.	సరిగుమానిథనిసు	22
70	ధత్యైరావి	సరిగుమాపథనిసు	20
71	ధవరోజు	పథనిసరిగుమాప	29
72	ధత్యిసకాంతి	పగలిముపనిసు	27
73	ధవరసకన్యాత	సగముపనిసు	28
74	నాగరి	సరిముపథనిసు	22
75	నాట	సరిగుమాపథనిసు	36
76.	నాయక	సరిముపథనిథిషు	22
77	నారాయణి	సరిముపథమారు	28
78	నారాయణిణిగాళ్ళ	సరిముపథనిథినిసు	28
79	నాగస్వరామత్రి	సగముపథమారు	28
80	నాదనాముక్రియ	సరిగుమాపథని	15

81	నాటకురంజీ	28	సరిగుముగ్గిను	సనిధిముగరిగును
82	నాదచింతాముణ్ణి	22	సగముచనిధనిను	సనిధిముగరిగును
83	నీలంబి	29	సరిగుముపథనిను	సనిధిముగరిగును
84	ఫరజు	15	సగముపథనిను	సనిధిపథమురిను
85	పొడి	15	సరిముపనిను	సనిధిపథమురిను
86	పున్నాగవరాళీ	8	నిపరిగముపథని	నిధిపముగరిసని
87	పూరుషంట్రిక	29	సరిగముపథమను	సనిపమురిగమురిను
88	పూరుషద్యము	22	సరిగమునిసు	సనిధిపముగ్గిరిసు
89	పూర్వకన్నాడు	5	సరిగముపముపను	సనిధిపముగరిసని
90	పూర్వకల్యాణి	53	సరిగముపథమను	సనిధిపముగరిసు
91	పుష్టిలభక	22	సరిగముపనిను	సనిధిపముగరిసు
92	పంచము	22	సరిదపనిను	సధిపముగరిసు
93	పంతువరాళీ	51	సరిగముపథనిను	సనిధిపముగరిసు
94	[పత్రాపవరాళీ	28	సరిముపథమను	సనిధిపముగ్గిరిసు
95	పలమంజరి	22	సగముధను	సనిధిపముగరిసు
96	బర్షిర	64	సగమురిగముధనిను	సనిధిపముగరిసు
97	బంగాళ	28	సరిగముపమురిషు	సనిధిపమురిషుగును
98	బలమంస	28	సరిముపథసు	సగముపథనిను
99	బహుదారి	28	సగముపథనిను	సగముపథనిను
100	బొలషంట్రిక	22	సగముపథనిను	సనిధిపముగరిసు

101	బిలయోరి	29	సరిగువుతను
102	బేగడు	29	సగరిగువుతను
103	బేహాగు	29	సనిధువుగారిను
104	బోళు	15	సరిగువుతను
105	బంగాళు	28	సరిగువువురిపను
106	బృందావనసారంగ	22	సరీకుపనిను
107	బృందావనకన్నారు	69	సగుమపత్నం
108	భూషాలము	8	సరిగువుతను
109	బైరణి	20	సరిగువుతనిను
110	బైరపము	17	సరిగువుతనిను
111	భవప్రేయము	44	సరిగువువుతనిను
112	మండారి	50	సరిగువువనిను
113	ముంగళక్కిళక	15	పషుగపుపుదూనిను
114	ముంజిరి	22	సగరిగువువనిదునిను
115	మెరాపూను	28	సరిగువుతను
116	మూంజి	20	సరిగుమపత్నిను
117	మేమురంజిని	15	సనిముగారిను
118	ముత్కోకీల	28	సరిధువని
119	ముధ్యమాషతీ	22	సరిమువనిను
120	ముణిరంగు	22	సంముఖములను

121	మన్సిష్ట	22	సగరిగముపద్ధతిను
122	ములయుమూరుతము	16	సరిగపడునిను
123	ములష్టరి	15	సరిముపద్ధతిను
124	మూరువ	15	సనిధిపముతముగరిను
125	మూర్హిందోళుము	20	సరిముగన్
126	మూత్రమ్భి	22	సగముపనిధనిపద్ధతిను
127	ముఖ్యాని	22	సరిముపనిధను
128	మూత్రాని	28	సరిముపనిముఖనిను
129	యుదుకుల కొంబోజి	28	సరిముపద్ధతిను
130	యుమునాకలాల్చె	65	సరిగపముపద్ధతిను
131	రవిచంద్రిక	28	సరిగముధనిధను
132	రసాపత్రి	4	సరిముపద్ధతిను
133	రంజని	59	సనిధిముగసరిను
134	శేగు పై	15	సరిగపగరిను
135	రాగపంజరము	28	సరిముపద్ధనిధను
136	రీతికాళ	22	సనిధిముగారిను
137	రుడ్రాష్టియ	22	సరిగముపద్ధతిను
138	రత్నాకార	28	సగముపనిధినిను
139	లలిత	17	సరిగముధనిను
140	లలితగౌరి	15	సరిగముపద్ధతిను

141	పురాత	15	సనిధిష్టాలు
142	పుటు	28	సంస్కృతాలు
143	పుసంతకములు	10	సంగ్రహములు
144	పునరుత్థారులు	14	సంఘములు
145	పురపాతములు	24	సంఘములు
146	పుస్థాఫరి	16	సంఘములు
147	పుత్రాలు	39	సంఘములు
148	పూశనులు	61	సంఘములు
149	ప్రేగ్ఫూషిణి	16	సంఘములు
150	ప్రహుసు	28	సంఘములు
151	పంకరాభరణము	29	సంఘములు
152	పుత్రస్మాపేరు	29	సంఘములు
153	పుత్రజంగాళు	22	సంఘములు
154	పుత్రపుంతువురాళీ	45	సంఘములు
155	పోకపరాళీ	9	సంఘములు
156	పొపుకల్యాలై	65	సంఘములు
157	పొపువు	28	సంఘములు
158	ప్రీరంజని	22	సంఘములు
159	ప్రీరాగము	22	సంఘములు
160	పుణ్ణుఖాపియు	56	సంఘములు

161	నరసాంగ	పరిగుచ్ఛానిను	27
162	నరస్వతీమునోహరి	పరిగుచ్ఛానిను	28
163	సారంగ	పరిగుచ్ఛానిను	65
164	సావేరి	పరిగుచ్ఛానిను	15
165	సురటి	పరిగుచ్ఛానిను	28
166	సారాష్ట్ర	పరిగుచ్ఛానిను	15
167	సారమతి	పరిగుచ్ఛానిను	20
168	సింధుమండారి	పరిగుచ్ఛానిను	29
169	సింధురాముక్రియ	పరిగుచ్ఛానిను	15
170	సుషోమితీ	పరిసుమణిద్ధన	28
171	సురస్వతి	పరిశుప్తాన	64
172	సాళగబైరా	పరిశుప్తాన	22
173	సిద్ధసేన	పగరిగుచ్ఛానిను	22
174	సుషోమితీ	పరిశుప్తాన	28
175	సింధు	పరిశుప్తాన	29
176	సింధుకున్ఱుడు	పశుగురిగుచ్ఛానిను	28
177	సింధురాముక్రియ	సగుప్తానిను	15
178	సింధుబైరా	చుప్తానిధిపరిగుచ్ఛానిను	10
179	సింహావాహిని	సగుప్తానిను	27
180	సింధు	సింధుసరిగుచ్ఛానిను	22

బ్రాహ్మణ ప్రాణిలలో

191

181	స్వరావళి	28	సమాగమయితిథినిసు
182	హామిరుకల్లాణి	65	సపుతుపథథినిసు
183	హుసెని	22	సరీగామయితిథినిసు
184	హుసుముతోడి	8	సరిగమయితిథినిసు
185	హుర్బుఅభ్యోజి	28	సరిగమయితిథినిసు
186	హొజ్జెష్జె	13	సరిగమయితిథినిసు
187	హొంసఫ్రైని	29	సరిగపెనిసు
188	హొంసనాయము	60	సరిముపథథినిసు
189	హొండోళము	20	సమగుపథథినిసు
190	హొండోళముసంతు	22	సగముపథథినిసు
191	హొందూసేనికాపి	22	సరిముపినిసు
192	హొండోళసారంగ	32	సరిగముపనిసు
193	అర్ట్రెడ్స్క	15	సరిగముపథినిసు
194	ఆథీరు	47	పథినిసముగము
195	తోశగాళు	7	సమగుపథినిసు
196	తోశగిరి	69	సరిగముపథినిసు
197	యుముక్కారాగము	65	సధపముపగినిసు
198	కస్టుడబంగాళ	15	సధపముగినిసు
199	కరాటుకకాపి	22	సరిగాముపథినిసు
200	కచున కుతుమాపూలము	28	సరిముథినిగపుసు

ప్రాథమిక పారిభ్రాష్ట ప్రయోగములు

1. నాదము అనగా : వాద్యముయొక్క సునిశిత శబ్దము, మరియు ఆత్మ, మనస్సు, అగ్ని వాయువు, అను నీ వాగ్దీంటివలన నాదము బుట్టేను.

2. స్వరము అనగా : సంగీతాక్షరము, మరియు శృతులు విడివిడిగాను, వ్యక్తముగాను, పలుకవ కనుక వ్యక్తముగా వినదగిసదియును, యింపుగలదియుగా నుండునటుల పూర్వులు శృతులను పంచి, రంజనముగల ఆక్షరములతో నీ శృతులను జేర్చి పలికింపబడి యుండుటయే స్వరమనంబడును. ఇట్టిని సత్త స్వరములు. న - ర - గ - మ - వ - ధ - ని.

3. స్వరస్తానము అనగా : స్వరముయొక్క ఉనికి; లేక ఉత్పత్తిస్తానము. మరియు వ్రేళ్లు వేయుటకు అనువగు తంత్రులు గల జంత్రములలో, స్వరము తంత్రమాద రేఖాగణిత మందలి కేంద్ర బిందువును తెలియజేయును. ఇదియే వ్రేలువేసినప్పుడు కావలసిన ప్రత్యేక స్వరమును ధ్వనింపజేయును. స్వరస్తానము గూడ చిన్ని చిన్ని ఆవకాశములతో గూడి, కొంత సంబ్యాపరిమితములైన శృతులు గలిగిన ప్రదేశము. ఇది రాగనిర్మాణమునకు, రాగాలాపనకు ప్రాతిపదికగా సంగీకరింపబడినది. స్తాయికి 12 స్వరస్తానము లుండును. 22 శృతులను 12 స్వరస్తానములలో విభక్తములై యుండును.

4. శృతి అనగా : ఆధార షడ్జము. మరియు స్వరారంభ కావయవ ధ్వని విశేషము క్రుతి యనంబడును.

5. ఆరోహణము అనగా : స్వరములను క్రమముగా పోచ్చుచు బోవనది ఆరోహణ మనంబడును. న రి గ మ ప ధ ని స.

6. ఆవరోహణము అనగా : స్వరములు వైనుండి క్రిందికి దిగెనట్లుండు టను ఆవరోహణ మందురు. స ని ధ ప మ గ రి స.

7. స్తాయి అనగా : షడ్జమము మొదలు వై షడ్జమము నందుట స్తాయి యనఁబడును.

8. ఆవర్తను అనగా : తాళముయొక్క సంపూర్తికి ఆవృత్తమని వేరు.

9. గ్రహము (లేక) ఎడుప్పు అనగా : రాగము నారంభించు నపు డేమి మధ్య మధ్య సంగతి నారంభించు నపుడేమి ఆ స్వరములోనే యారంభించునది గ్రహస్వర (లేక) ఎడుప్పు అనబడును.

10. అతీత మనగా : గీతము నడచిన పిమ్మట తాళము నడుచునది అతీత మనంబడును.

11. అనాగత మనగా : తాళము నడచిన పిమ్మట గీతము నడచునది అనాగత మనబంధును.

12. పమ అనగా : ఒక పాటలోని పల్లవిని గాని యేయితర భాగ మును గాని తాళమునందు మొదటి దెబ్బమీద ప్రారంభించునది.

13. ప్రపంచ, ద్వితీయ, తృతీయ కాలములు అనగా : ప్రపంచ కాలములో ఒకొక్క లయప్రమాణ కాలమునకు ఎన్ని అతురములు చౌప్పున ప్రదర్శింప బమనో, ద్వితీయ కాలమునకు అదే లయప్రమాణ కాలమునకు రెట్టింపు అతురములు ప్రదర్శింపబడును. మరియు తెండవ కాలములో నొకొక్క లయ ప్రమాణ కాలమునకు ఎన్ని అతురములు చౌప్పున ప్రదర్శింపబడునో తృతీయ కాలములో నచే లయ ప్రమాణకాలమునకు మరల రెట్టింపు అతురములు ప్రదర్శింపబడును. (ఈ తీటిగా కాలములు హెచ్చినకోలది క్రింది కాలమునకు రెట్టింపు అతురములు ప్రదర్శింపబడు చుండును.)

14. సంగతి యనగా : సంగీత రచనయొక్క భాగములందుగాని వదిజాలము నందుగాని, రంజకము కొరకు రాగ తాళము లనుసరించి భావ సంపత్తితో పాచబడు హెచ్చుతగ్గుల మార్పు గలది.

15. అతురకాల మనగా : ఏదైన ఒక కాలమును, దాని జాతి, ననుసరించి షాతలను, వేళను విప్పనితములను, వానివాని క్రమములో ప్రదర్శించుటకు అతురకాలములో తాళమును ప్రదర్శించుట అని చెప్పబడును. మరియు తాళము ప్రవర్తించునపుడు వానిలో వెన్ని ప్రత్యేకమయిన నడకలు ఉండునో, ఆ నడకల మెత్తమునకు అతురకాలమని పేరు.

16. అన్యస్వర మనగా : మేళకర్త రాగమునకు యేర్పర్చిన స్వరమును విడిచి యితర రాగస్వరము ఆ రాగములో యుపయోగించుట (ఉదాహరణము) కాంభోజిరాగము :- సనిపథ అను ప్రయోగములో దానికి గల కైశికి సింహమును, కాకలి నిషాదముగా నువయోగించుట.

17. పూర్వాంగ, వత్తరాంగములు అనగా : సరిగు పూర్వాంగము. వథని - ఉత్తరాంగము.

18. ధాతు మాతు అనగా : స్వరము, పాహిత్యము లనబడును.

19. స్వరము అనగా : శృతులు విడివిడిగాను స్వర్తముగాను వలుకవుగమక స్వర్తముగ వినదగినదియును యంపుగలదియునుగా నుండునటులపూచ్చులు శృతులను వంచి, రంజనము గల యతురములతో నీ శృతులను జేరిపి పరికింపబడి యుండుటయే స్వరమనబడును. ఇట్టిని సప్తస్వరములు.

20. రాగమనగా నేమి : స్వరవర్ణములచే అలంకరింపబడినదై జనుల చిత్తమునకు రంజకమైన ధ్వనివిశేషము రాగ మనబడును.

21. రాగాంగ మనగా : సంపూర్ణములైన మేళకర్త రాగము (దీనికి జనకరాగ మని పేరు.)

22. జన్యరాగము అనగా నేమి : మేళకర్తల వలన బుట్టిన చౌడవ పాడ వాది రాగములకు జన్యరాగము లని పేరు.

23. వర్షరాగ మనగా నేమి : ఆరోహణములో గాని, అవరోహణములోగాని, లేక రెంటిలో గాని, 1,2,3 స్వరములు వర్జింపబడిన రాగము వర్షరాగమని పేరు.

24. చౌడవ, పాడవ, సంపూర్ణములు ఆనగా : చౌడవము 5 స్వరములున్నా, పాడవము 6 స్వరములున్నా, సంపూర్ణము 7 స్వరములును గలిగియందును.

25. వక్రరాగ మనగా : ఆరోహణమో, అవరోహణమో లేక రెండు వక్రముగా (వంకర టింకర) నుండు రాగము.

26. ఉపాంగరాగ మనగా : మేళకర్త రాగస్వరములనే కలిగియుండు జన్యరాగము.

27. భాపాంగరాగము అనగా : అన్యస్వరమును కలిగిన జన్యరాగము ఉదాహరణము - బైరవి, కాంభోజి.

28. తాళము అనగా : సంగీత కాలమును తెలిసికొనుటకు మపమో గంచు కొలత.

29. అమధృతము అనగా : ఒక ఘూతము విపరు రెండక్కరముల విలువ గలది.

30. ధృతము అనగా : షడంగములలో నోకటి, క్రియావిధానము. ఒక ఘూతము, విపరు విలువ రెండక్కర కాలములు.

31. ఏదు ప్రధాన తాళములు పేర్లు : 1. ధృవతాళము 2. మర్యాదాతాళము 3. రూపకతాళము 4. రుంపెతాళము 5. త్రిపుటతాళము 6. అటతాళము 7. ఏకతాళము.

32. తాళమునకు గల జాతులు ఐదింటికి పేర్లు : చతుర్శ్రజ్ఞాతి 4 ఆక్షరములు, త్రిశ్రజ్ఞాతి 3 ఆక్షరములు, మిశ్రమజ్ఞాతి 7 ఆక్షరములు, ఖండజ్ఞాతి 5 ఆక్షరములు, సంకీర్ణజ్ఞాతి 9 ఆక్షరములు.

33. ఘూత అనగా : చేతితో కొట్టెడు దెబ్బకు పేరు.

34. లయ అనగా : తాళదశ ప్రాణములలో నోకటి - సంగీత నడక.

35. లఘువు అనగా : షడంగములలో నోకటి ఒక దెబ్బ ప్రేశ్ల నెంచుట.

36. సంచారిగీతము అనగా : సాధారణ లేక సంచారి గీతము అనగా క్రియకు అత్యరకాలముగ నడచుచు ఇందు గల సాహిత్యము దైవస్తోతముగాను అకార, ఇకార, ఉకారములతో గూడియున్నదియును, గీతములయొక్క మాతువులు సంప్రేత భావమైన ప్రాకృత భాషాపదములును అభోగ ఖండ మాతువులలో ఆర్థములేని అఱ, ఇయ్య, తియ్య, అంవో, ఇయ్య, అరే, యను శబ్దములను వండ వలెను. రచన కర్తలు :- పురంధరదాసు, వైదాల గురుమూర్తి శాస్త్రర్థ మొదలగు వారు.

37. లక్షణ గీతము అనగా : ఇందు గల సాహిత్యము ఆ లక్షణ గీతము యొక్క రాగలక్షణమును అనగా ఆ రాగముయొక్క గ్రహ, వర్జ, వక్ర, న్యాన, అంశ స్వరములును, చౌడవ, షాడవ, సంహర్ష, స్వభావమున్నా, ఆది జన్యరాగ లక్షణగీత మైనచో, దాని జనక రాగమును, భాషాంగ రాగలక్షణ గీత మైనచో దాని ఆన్యస్వరము, మొదలగు వివరములను కలిగియుండును.

రచనకర్తలు :- వెంకటమణి, గురుమూర్తిశాస్త్రి మొదలగువారు.

38. జతిస్వరము లేక, స్వరపల్లవి అనగా : పల్లవి, ఆనుపల్లవి, చరణ ములు కలిగియుండును. సాహిత్య ముండు.

39. స్వరషతి అనగా : మధ్యమ కాలముగా శృంగార రపమైన మాతువులును, పల్లవి, ఆనుపల్లవి, చరణములును, ఆనుపల్లవికి చివర ముక్కాయిస్వర రూపమైన ధాతువును, అందు సగము పాటయును సగము స్వరమును చివర తథింగణతోం ఆను పారమును జేర్చి పల్లవిని ఎత్తుకొను నట్టుండవలెను.

40. తానవర్ధము అనగా : తానగతితో గూడుకొని పల్లవి, ఆనుపల్లవి, ఉపపల్లవి, ముక్కాయిస్వరము, చరణము, స్వరములు గల్లి ప్రారంభించిన స్వరములోనే వచ్చి నిల్చునట్టి క్రియాస్థాయి. ఇందు సాహిత్యములో గల అత్యరము లకు మధ్య అకార ఇకారాదులు విశేషములుగా యమిడియుండును. రచనకర్తలు పట్టం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ మొదలగువారు.

41. కృతి అనగా : భగవత్ సంబంధమైన స్తుతిగల్లి, పల్లవి, ఆనుపల్లవి, చరణములు గల్లి యుండును. కృతిలోని సంగీతము, సంగతులతోను, గమకము తోను, నిమిడియుండును రచనకర్తలు శ్రీ త్యాగరాజు మొదలగువారు.

42. కీర్తన, అనగా : భక్తిరచన. పల్లవి, ఆనుపల్లవి, కొన్ని చరణము లుండును. భక్తిని వ్యాపింపజేయుటకై, రచించిన రచన, సాహిత్య భావమునకే ప్రాధాన్యము. యితర వివరములు 41వ నెంబరుగల కృతి లక్షణములో చూడుము. రచనకర్తలు : పురంధరదాసు, భద్రాచల రామదాసు, మొదలగువారు.

