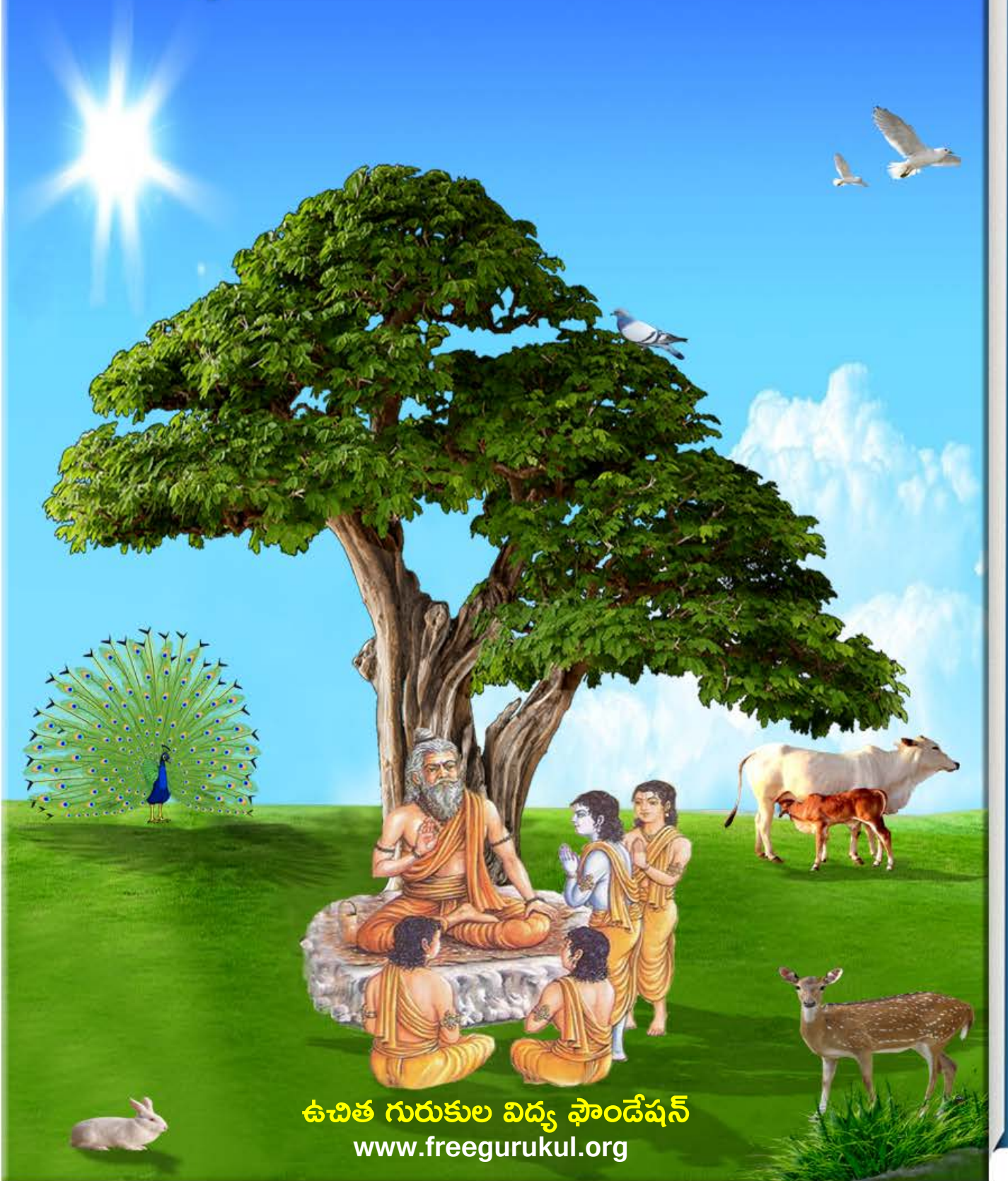


ఉప వేదాలు

సంగీత నక్షత్ర మాల



ఉచిత గురుకుల విద్య ఫౌండేషన్
www.freegurukul.org

సదాశివ సమారంభం



గురు దక్షిణామూర్తి



గురు వేదవ్యాస మహర్షి



గురు శుక మహర్షి



గురు నారద మహర్షి



గురు వాల్మీకి మహర్షి



గురు కృష్ణ

శంకరాచార్య మధ్యమాం



గురు దత్తాత్రేయ



గురు బాలాభజ



గురు గోతమ బుద్ధ



గురు ఆదిశంకరాచార్య



గురు రామానుజాచార్యులు



గురు జ్ఞానేశ్వర్



గురు రవిదాస్



గురు కబీర్ దాస్



గురు చైతన్య మహా ప్రభువు



గురు నానక్



గురు రాఘవేంద్ర స్వామి



గురు విరభ్రహ్మేంద్ర స్వామి



యోగి బేమన

అస్మదాచార్య పర్యంతం



గురు వైలింగ్ స్వామి



గురు లాహిరి మహాశయ



గురు రామకృష్ణ పరమహంస



అమృతా కారదా దేవి



గురు వివేకానంద



గురు సాయిబాబా



గురు అరవీంద్



గురు రమణ మహర్షి



గురు యోగానంద



గురు భక్తవేదాంత ప్రభుపాద



గురు మళయాళ స్వామి



గురు విద్యాప్రకాశానందగిరి



గురు చంద్రశేఖర పరమాచార్య

వందే గురుపరంపరాం..





“ఉచిత గురుకుల విద్య ఫౌండేషన్” ద్వారా విలువలు, నైపుణ్యాలతో కూడిన విద్య ఉచితంగా + సులభంగా + ఆకర్షణీయంగా + నాణ్యతతో కూడి అందించే సేవా కార్యక్రమంలో భాగంగా ఈ పుస్తకాన్ని భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్(డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా) నుంచి సేకరించి అందిస్తున్నాము. ఇందుకు మేము వారికి కృతజ్ఞత తెలియచేసుకుంటున్నాము.

సాయి రామ్ వారి సేవల విస్తరణలో భాగంగా ఈ ఫౌండేషన్ స్థాపించబడినది. ఈ స్వచ్ఛంద సంస్థ ద్వారానే అన్ని సేవలు అందించబడును. ఇటువంటి పుస్తకాలు మీరు వ్రాసినట్లయితే (లేక) సేకరిస్తే మాకు తెలియచేయండి. మేము ప్రతి విద్యార్థికి ఉచితంగా అందేలా చేస్తాము, తద్వారా ఉన్నత విలువలు, నైపుణ్యాలు కలిగిన విద్యార్థులను మన దేశానికి అందించవచ్చు. మాతో కలిసి నవ భారత నిర్మాణ కార్యక్రమంలో పనిచేయుటకు, భాగస్వామ్యం అగుటకు ఆసక్తి ఉంటే సంప్రదించగలరు.

ఈ గ్రంథాలను ఉచితంగా ఆన్ లైన్ లో చదువుటకు, దిగుమతి(డౌన్లోడ్) చేసుకొనుటకు గల మార్గాలు:

- 1) భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్: <http://www.new.dli.ernet.in>
- 2) ఉచిత గురుకుల విద్య ఫౌండేషన్ వెబ్ సైట్ : www.freegurukul.org
- 3) సాయి రామ్ వెబ్ సైట్ : <https://sites.google.com/site/sairealattitudemanagement>
- 4) మొబైల్ ఆప్: Free Gurukul

గమనిక: భక్తి,జ్ఞాన,ధర్మ ప్రచారార్థం ఉచితంగా eBook రూపంలో భారత ప్రభుత్వపు డిజిటల్ లైబ్రరీ సహాయంతో ఇవ్వడం జరిగింది. ఇది లాభార్జన దృష్టిలేని ఉచిత సేవ. ఈ సేవలో అంతర్జాలంలోని(ఇంటర్నెట్) లైసెన్సు / కాపీరైటు అభ్యంతరాలు లేనివి అనుకొన్న పుస్తకాలను గ్రహించటం జరిగినది. అనుకోకుండా ఏవైనా అభ్యంతరకరమైనవి ఉన్నచో మాకు తెలుప మనవి, వాటిని తొలగించగలము అని మనవి చేసుకొంటున్నాము.

Website: www.freegurukul.org

Mobile App: Free Gurukul

email: support@freegurukul.org

Facebook: www.facebook.com/freegurukul

Help Line / WhatsApp: 904 202 0123

“ మన లక్ష్యం: విలువలు, నైపుణ్యాలతో కూడిన విద్య అనేది ఉచితంగా + సులభంగా + ఆకర్షణీయంగా + నాణ్యతతో కూడి అందరికీ అందించబడాలి “

ఉచిత గురుకుల విద్య ఫౌండేషన్ – Free Gurukul Education Foundation

సర్వం పరమాత్మ పాద సమర్పణమస్తు

భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్ - డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా

<http://www.new.dli.ernet.in>

Digital Library of India: Inc. x

www.new.dli.ernet.in

Digital Library of India

Hosted by: Indian Institute of Science, Bangalore in co-operation with
CMU, IIT-H, NSF, ERNET and MCIT for the Govt. of India and 21 major participating centres.

Home Vision Mission Goals Benefits Content Selection Current Status People Funding Copyright Policy FAQ RFP

Books Manuscripts
Hindu/Leaves (Manuscripts)

Title

Author

Year to

Subject Any Subject

Language

Scanning Centre Any Centre

[Presentations and Report](#)
[Statistics Report](#)
[Status Report](#)
[Feedback](#) | [Suggestions](#) |
[Problems](#) | [Missing links or](#)
[Books](#)

Click [here](#) for PDF collection
DLI MIRROR at ICAA Data Center PUNE

For the first time in history, the Digital Library of India is digitizing all the significant works of Mankind.

[Click Here to know More about DLI](#) ^{New!}

Books	Journals	Newspapers	Manuscripts
<ul style="list-style-type: none">Rashtrapati BhavanCMU-BooksSanskritTTD TirupathiKerala Sahitya Akademi	<ul style="list-style-type: none">INSA	<ul style="list-style-type: none">Times of IndiaIndian ExpressThe HinduDeccan HeraldEenaduVaartha	<ul style="list-style-type: none">Tamil Heritage FoundationAnnaUniversity ^{New!}

Title Beginning with.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Author's Last Name

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Year

1850-1900	1901-1910	1911-1920	1921-1930	1931-1940	1941-1950	1951-
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-------

Subject

Astrophysics	Biology	Chemistry	Education	Law	Mathematics	Mythology	Religion	For more subjects...
--------------	---------	-----------	-----------	-----	-------------	-----------	----------	----------------------

Language

Sanskrit	English	Bengali	Hindi	Kannada	Marathi	Tamil	Telugu	Urdu
----------	---------	---------	-------	---------	---------	-------	--------	------

అతి విశిష్టం ఈ దానం!

స్వామి వివేకానంద

“దానాలలోకెల్లా ఆధ్యాత్మిక విద్యాదానం చాలా శ్రేష్టమైంది! దాని తరువాతిది లౌకిక జ్ఞానదానం, ప్రాణదానం, అన్నదానం” అని వ్యాసమహర్షి చెప్పారు.

మన ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానం భారతదేశ హద్దులలో నిలిచి పోకూడదు. లోకమంతటినీ ఆవరించాలి! ఇలా లోకవ్యాప్తమైన ధర్మప్రచారాన్ని మన పూర్వులు చేశారు. హైందవ వేదాంతం ఎన్నడూ ఈ దేశం దాటి పోలేదని చెప్పేవారూ, మతప్రచారార్థం తొలిసారిగా, పరదేశాలకు వెళ్ళిన సన్యాసిని నేనే అని చెప్పేవారూ, తమ జాతిచరిత్ర నెరుగని వారే! ఇలాంటి సంఘటనలు ఎన్నోసార్లు జరిగాయి. అవసరమైనప్పుడల్లా, భారతీయ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానప్రవాహం వెల్లువలా లోకాన్ని ముంచెత్తుతూ వచ్చింది.

రాజకీయ ప్రచారాన్ని రణగొణధ్వనులతో, యోధులతో సాగించవచ్చు. అగ్నిని కురిపించి, కత్తిని జళిపించి, లౌకిక జ్ఞానాన్నీ సంఘనిర్మాణ విజ్ఞానాన్నీ విరివిగా ప్రచారం చేయవచ్చు. కానీ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానదానం కళ్ళకు కనిపించకుండా, చెవులకు వినిపించకుండా కురుస్తూ, రోజూ పువ్వుల రాసుల్ని వికసింపజేసే మంచులాగా నిశ్శబ్దంగా జరగవలసి ఉంది. భారతదేశం నిరాడంబరంగా, లోకానికి మళ్ళీ మళ్ళీ చేస్తూ వచ్చిన దానమిదే!

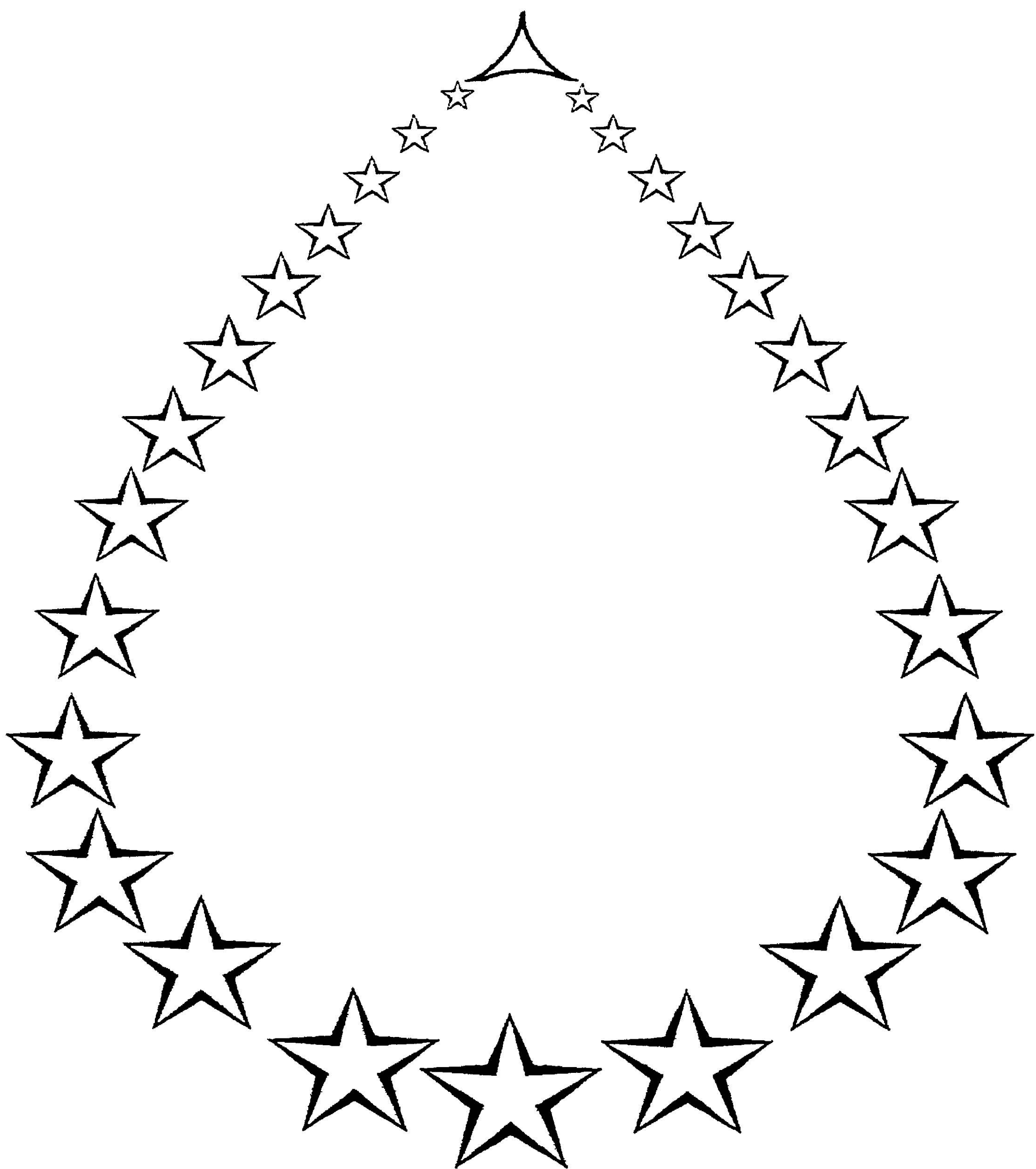
మిత్రులారా! నేను అవలంబించే విధానాన్ని తెలియజేస్తాను వినండి. భారతదేశంలోనూ, ఇతర దేశాల్లోనూ మన పారమార్థిక ధర్మాలను బోధించడానికి తగినవారుగా మన యువకుల్ని తయారు చేయడానికై భారతదేశంలో కొన్ని సంస్థలను నెలకొల్పాలి! ఇప్పుడు మనకు కావలసింది ఐలిప్పులు, జవసంపన్నులు, ఋజువర్తనులు, ఆత్మ విశ్వాసపరులు అయిన యువకులు. అలాంటి వారు నూరుమంది దొరికినా, ప్రపంచం పూర్తిగా పరివర్తన చెందగలుగుతుంది!!

ఇచ్చాశక్తి తక్కిన శక్తులన్నీ కన్నా బలవత్తరమైంది. అది సాక్షాత్తూ భగవంతుని దగ్గరి నుండి వచ్చేదే కాబట్టి దాని ముందు తక్కినదంతా లొంగిపోవలసిందే. నిర్మలం, బలిష్ఠం అయిన ‘ఇచ్చ’ (సంకల్పం) సర్వశక్తిమంతమైంది. దానిలో మీకు విశ్వాసం లేదా? ఉంటే మీ మతంలోని మహోన్నత ధర్మాలను ప్రపంచానికి బోధించడానికై కంకణం కట్టుకోండి. ప్రపంచం ఆ ధర్మాల కోసమై ఎదురుచూస్తోంది. ఆనేక శతాబ్దాలుగా ప్రజలకు క్షుద్రసిద్ధాంతాలు నేర్పడం జరిగింది. వారు వ్యర్థులని ప్రపంచమంతటా బోధలు జరిగాయి. ఎన్నో శతాబ్దాల నుండి వారు ఈ బోధనల వల్ల భయభ్రాంతులై, పశుప్రాయులైపోతున్నారు. తాము ఆత్మస్వరూపులమనే మాటను వినడానికైనా వారెన్నడూ నోచుకోలేదు. “నీచాతినిచుడిలో కూడా ఆత్మ ఉంది. అది అమృతం, పరమ పవిత్రం, సర్వశక్తిమంతం, సర్వవ్యాపకమైనది” అని వారికి ఆత్మను గురించి చెప్పండి. వారికి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ప్రసాదించండి. ❖



మూలం: శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ - ఫిబ్రవరి 2014

సంగీత నక్షత్రమాల



గ్రంథకర్తృణి : పద్మావతి



29 వ మేళకర్త

“ వరసిద్ధి వినాయక ”

శంకరాభరణ రాగము - ఏక తాళము

స- చ.రి- అం.గ - శు.మ - ప- చ.ద - కా.ని

వరసిద్ధి వినాయక మామవ కరు
ణాంతవ మేవి తరత శుభ తతిమిహ

గ మ పా || మ గ మా || గ రి గా || మ ప ద ని ||
వ ర సి || ధ్ధి వి నా || య క మా || మ వ క రు ||

శా. ని ద || పా మ గ || రి గ మ ప || మ గ రి స ||
ణాం త వ || మే వి త || ర త శు భ || త తి మి హ ||



విషయ సూచిక

1.	గజాననాయనుచు	1
2.	శ్రీ శారద	3
3.	నమస్తే నమస్తే	8
4.	ఆదిదేవ - సూర్యాష్టకం	10
5.	పత్రిగ్రామ - సాయిబాబాష్టకం	13
6.	బాలకృష్ణ మోహన	15
7.	శ్రీ ఫలదాంబికే	18
8.	శ్రీ వేంకటేశ	21
9.	శ్రీపతే	23
10.	లలితే	25
11.	నన్ను కన్నతల్లీ	27
12.	అనుదినమును	29
13.	తొలిజన్మము	33
14.	నీలకంఠం భజేహం	35
15.	ఆది అనంతా	37
16.	ఎంతని నే వర్ణింతును	39
17.	మంచి కంచి కామాక్షి	41
18.	వినవే ఓ మనసా	43
19.	బ్రహ్మమురారి - లింగాష్టకం	45
20.	అనురాగములేని	47
21.	మాతా లలితా	49
22.	శర శర సమరైక శూర	51
23.	పశుపతి నను పాలింపుము	53
24.	వినయాశకొనియున్నాను	55
25.	నీవే పాలింపరా	58
26.	శివ తాండవ స్తోత్రము	61
27.	అష్టరాగమాలికాష్ట లక్ష్మీ స్తోత్రము	64

“గ్రజాననాయనుచు”

၁၆၁

పానుమల్లేడి రాగము
8వ మిళకల్లె

పాపములు - పాపములు

రచయిత : ?
 గ్రాహ్యవ్యక్తిగతరణ : పద్మపతి
 సంస్కృతం : శ్రీ గురుమూర్తి రోజు

၆၂ .
၁၂၂ .
၁၃ .
၁၄ .
၁၅ .
၁၆ .
၁၇ .
၁၈ .
၁၉ .
၂၀ .
၂၁ .
၂၂ .

ప = గజానన యనుచు సదా భజన సేయ రాదా
॥గ॥

అ ॥ స్వాజతీయ విజాతీయ స్వగత భేదమేమిలేని
తామర కన్నుని కని పద సరోజముల వేడుకొనుచు
॥గ॥

చ ॥ మోదకమును గైకొనెడి మోహనాంగుడే
వాత భేదముల గనింప వక్రతుండే
ఆది అంతములేని అంతరాత్ముడే
అనుదినమును స్మరించి అతడే బ్రహ్మమని నుతింతు
॥గ॥

[illegible]

“శ్రీ శారద”

ఉదయరవిచంద్రిక రాగము - రూపక తాళము

స - సా . గ - శు . మ - ప - కై . ని

ప || శ్రీ శారద నమో నమో

సిద్ధిలాసిని నమో నమో || శ్రీ ||

అ || ఆశ తీర్చి బ్రోవవే అంబ

అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకి || శ్రీ ||

చ || పరమ పావని వాణి

జగజ్జనని నారద జనని వాణి

కరుణ తోడ బ్రోవవే అంబ

గురుమూర్తిరాజ వినుతే సరస్వతే || శ్రీ ||

కృతి

రచయిత : శ్రీ గురుమూర్తి రాజు

అ . స గ మ ప ని స

అ . స ని ప మ గ స

ప || 1. సా

శ్రీ

ని . ని

2. సా

శ్రీ

ని . ని

స ని స ని

శా . . .

స గా మ

ద్విలాసి

స ని సా

శా . .

స గా మ

ద్విలాసి

ప మ
ర దగ మ
స మోసా
నిప మ
ర దగ మ
స మోస ని సా
ని ., గ సా
, స మోగో మో పో మో
స మో . .మ గ సా
స . మో, గ సా
, స మోగో మో పో మో
స మో . .మ గ సా
స . మో

[illegible]

[illegible]

“ నమస్తే నమస్తే ”

శంకరాభరణ స్వరములు - ఖం || ఏకతాళం (అష్టతరం)

స - చ . రి - ఆం . గ - శు . మ - ప - చ . ద - టా . ని

లలిత సంగీతము

రచయిత : శ్రీ గురుమూర్తి రాజు
సంగీతము : పద్మావతి

ప|| నమస్తే నమస్తే గాన విశారద - వెంకట స్వామీ నాద కోవిద

గురుదేవా నా అభివందనలివిగో - కొనుమా నా గీతాంజలి ఇదిగో

||న||

అ|| ఆంధ్ర దేశ ఉత్తంగ యశో ద్వారం - తెరచె మహాజ్వల కృషితో ద్వారం

గండు కోయిలల గర్వపు గేయములవిగో - భృంగరాజ రుంకారములివిగో

||న||

చ|| లలిత మనోహర తంత్రీనాదం - నూతన ఇంద్రప్రస్థ ప్రభుత్వామౌదం

చేసిరి మీ కళకట సమ్మానం - ఎంచిరి ఘనమౌ జాతీయ బహుమానం

జయ వాయులీన ప్రవీణ కళాప్రపూర్ణ - జయము జయము సంగీత ప్రపూర్ణ

విశ్వహస్త చ్యుత స్వర్ణా క్షతలవిగో - ఆంధ్రమాత నీరాంజనలివిగో

నమస్తే నమస్తే నమస్తే ..

||న||

ప|| స సా , పా ; - మపా , గా ; - గ ప మ గ గా రి స - గ మ ప ద ప మ పా - , గ ప గ సా స స ||

స మ , న్నే ; - స మ , న్నే ; - గా . స వి శా ర ద - వెంకటస్వా . మీ - , నా . ద కో వి ద ||

గ మ పా , సా , - పా , మ ప గా స - స గ మ పా , ; - స సా పా గ మ - పా మ గ రి గ సా ||

గురుదే , వా , - నా , అ భి వం ద - స లి వి గో , ; - కొ ను మా నా గీ . - తాంజ లి ఇ ది గో ||

||న||

[illegible]

చ=

=	=
..	..
..	..
..	..
..	..
..	.. ★
..	..
..	..
h ₂	.
..	..
h ₂	γ29
.	.
h ₂	γ2
γ2	γ2
..	..
w	γ29
.	.
h ₂	γ2
x	γ2
..	..
h ₂	γ29
.	.
h ₂	γ2
x	γ2

“ఆది దేవ”

హిందోళ రాగము - ఖం || ఏక తాళము

స - సా . గ - శు . మ - శు . ద - కై . ని

సూర్యాష్టకం

సంగీతం : శ్రీ గురుమూర్తి రాజు

అ . స మ గ మ ద ని స

అ . స ని ద మ గ స

1. ఆది దేవ నమస్తుభ్యం - ప్రసీద మమ భాస్కర ||
దివాకర నమోస్తుభ్యం - ప్రభాకర నమోస్తుతే ||
2. సప్తాశ్వ రథమారూఢం - ప్రచండ కశ్యపాత్మజం ||
శ్వేత పత్ర ధరం దేవం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ||
3. లోహితం రథమారూఢం - సర్వలోక పితామహం ||
మహాపాప హరం దేవం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ||
4. త్రైగుణ్యంచ మహాశూరం - బ్రహ్మవిష్ణు మహేశ్వరం ||
మహాపాప హరం దేవం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ||
5. బృంహితం తేజః పుంజంచ - వాయురాకాశ మేవచ ||
ప్రభుత్వం సర్వ లోకానాం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ||
6. బిందూక పుష్ప సంకాశం - హార కుండల భూషితం ||
ఏక చక్ర ధరం దేవం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ||

7. తం సూర్యం లోక కర్తారం - మహాతేజ ప్రదీపనం ||
మహాపాప హరం దేవం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ||
8. తం సూర్యం జగతాం నాథం - జ్ఞాన ప్రకాశ మోక్షజం ||
మహా పాప హరం దేవం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ||

ఫలశ్రుతి : అ. సూర్యాష్టకం పఠేన్నిత్యం - గ్రహపీడా ప్రణాశనం ||
అపుత్రోలభతే పుత్రం - దరిద్రో ధనవాన్ భవేత్ ||

ఆ. ఆమిషం మధు పానంచ - యః కరోతి రవేర్జినే ||
సప్త జన్మ భవేద్దోగి - జన్మ జన్మ దరిద్రతా ||

ఇ. స్త్రీతైల మధు మాంసాని - ఏత్యజంతి రవేర్జినే ||
న వ్యాధి శోక దారిద్ర్యం - సూర్యలోకంచ గచ్ఛతి ||

1. సా స - మామ - సా స ని దా - నీ గ స సా - సా , || గమా - ద ద మ - ద ని సా నీ - సా , ||
అ ది - దే వ - న మ . . . - స్తు . . . - భ్యం , || ప్ర సీ - ద మ మ - భా . . స్క - ర , . . , ||
ని స ని - స మ గ - గ సా - ని స గ స నీ - దా , || ద ని ద - ని స ని దా / - మా , - గ మ ద మ గా - సా , ||
ది వా . . - క ర . - న మో - స్తు . . . - భ్యం , || ప్ర భా . - క . ర . చ / - మో , - స్తు . . . - తే , ||

సూచన : 8 చరణములు మొదటి చరణము పఠే పాడుకొనవలయును.

[illegible]

2. కుండ్రలీకరణ స్వరములు వాయిద్య స్వరములు

27

“పత్తిగ్రామ” - శ్రీ సాయిబాబాష్టకం

నీలవేణి రాగము - ఆది తాళము

స - ఛ . రి - సా . గ - శు . మ - ప - శు . డ - కై . ని

లలిత సంగీతం

సంగీతం : శ్రీ గురుమూర్తిరాజు

ఆ . స రి గ మ ప డ ని డ స

ఆ . స డ ప మ గ రి స

- | | | | |
|--|--|---|--|
| 1. పత్తి గ్రామ సముద్భుతం
ద్వారకమయీ వాసినం
భక్తాభీష్టప్రదం దేవం
సాయి నాథం నమామ్యహం | | 5. యశ్యదర్శన మాత్రేణ
నశ్యంతి వ్యాధీ క్షోటయః
సర్వేపాపాః ప్రణశ్యంతీ
సాయి నాథం నమామ్యహం | |
| 2. మహాన్నతం కులేజాతం
క్షీరాంబుధి సమేశుభే
ద్విజరాజ తమోఘ్నంతం
సాయి నాథం నమామ్యహం | | 6. నరసింహాది శిష్యాణు
డదేయనుగ్రహం గురు
భవ బంధాని హర్తారం
సాయి నాథం నమామ్యహం | |
| 3. జగదుద్ధరణార్థ
యోనరరూపధరోవిభు
యోగినంద మహాత్మానం
సాయి నాథం నమామ్యహం | | 7. ధనధాన్యాన్ దారిద్రాన్యాః
సమదృష్టేన నశ్యతి
కరుణా సాగరం దేవం
సాయి నాథం నమామ్యహం | |
| 4. సాక్షాత్కారం చమోలేభే
స్వాత్మారామో గురోర్ముఖాత్
నిర్మమం మమ గాత్రంచ
సాయి నాథం నమామ్యహం | | 8. సమధీసోపియో భక్తా
నవతీర్థర్థా దానతః
అచింత్యామమనంతం సోహం
సాయి నాథం నమామ్యహం | |

1. ప రి - గే - రి - ప ని. ని. ర్. ర్.
 ప త్రి - గ్రా - మ - ప - ము
 , ప రి ని. గే - ప రి - రి
 , ర్వా. ర క - మ - యీ
 , ప పే ప పే - ప ర - ర ప మా
 , భ క్త. . - భి. - హ్మే . .
 , ప ని. ప రి - రి - ప రి గా
 , గే . . - . . యి . .
 , ప ని. ప రి - ప ని. ప ని - ర ప
 , ప . . - మా . . - మ్య .

ప ని. రి
 ప - ద్భ .
 , ప రి రి గే
 , హ్మ . . ని
 , ప ర్వా పే
 , ప్త . రం
 , రి గా ప రి
 , హ్మ . .
 మ ప మ ప - ని. ప ర ప
 హం . . - . .

గే పం
 గే పం
 గే పం
 గే పం
 గే పం
 గే పం
 గే పం
 గే పం
 గే పం

సూచన : అన్ని చరణములు మొదటి చరణము వలె పాడుకొనవలయును.



“ బాలకృష్ణ మోహన ”

మోహనరాగము - త్రిశ్రలఘువు (ఆది తాళము)

స - చ . రి - ఆం . గ - ప - చ . ద

స్వరజతి

రచయిత : కుచ్చర్లకోట రామరాజు

ఆ. స రి గ ప ద స

అ. స ద ప గ రి స

ప || బాలకృష్ణ మోహనా పరమ భక్త పాలనా

శ్రీ రమణా శౌర్య గణాత్రిలోక పాలనా సుగుణ

||బౌ||

1. నంద గోప సుకుమారా నళిన దళాయతాక్షహరె

||బౌ||

2. సుందరముఖ మందర గరిధర గోవిందా మురహర
బృందావన నివసన బహు పురాణ పురుష రాధనుత

||బౌ||

3. మునిమానస హంసారా మునినుత బహు సంతోషో
ఘనా ఘన యమునా ప్రియదర్శనా అఘ హరణా శరణు

||బౌ||

4. సామజభయహర మురళీధర సదయె హృదయె
సరసిజనాభమర వినుత రామరాజ హృదయ నివస
వరవేంకట గురు పూజిత పరమార్థా ప్రకృతి రహిత
అమర అపర అచల అజడ అనమ అనఘ అసురహరణ

||బౌ||

[illegible]

“శ్రీ ఫలదాంబికే”

ఆదితాళరాగమాలికా స్వరజతి

స్వరజతి

రచయిత : కుచ్చర్లకోట రామరాజు

ప || శ్రీ ఫలదాంబికే మరువకే స్థిర వరషపురి నిలయె ||

కృపాజలధె కపాల ధరుసఖి శతకోటి చరిత కళ్యాణీరమణి మణి

||శ్రీ||

సుందరాంగి యిందిరాక్షి మునికుల వందిత భైరవి గారి గరితనయె ||

శరణిదే పదే పదే పరమ దయానిలయె హృదయె నిగమనుత సుర వినుతె

||శ్రీ||

శంకరి పరమేశ్వరి శరణిదే సారంగనేత్రి నాదబిందు కళధరి ||

అంబా సదా శ్రిత హృదాబ్జవాసిని దానవకుల హరి సుఖ కరి

||శ్రీ||

దేవీ మనసావేరెంచకు మిక దిన సమాన తేజ గాత్రి సురపతి ||

సేవిత మృదుపాదాబ్జయుగళె శివె శేష భూషణేశ్వరీ కమలముఖి

||శ్రీ||

కామిత సుఫల దాయకి త్రిలోక పాలిని పాండ్య విభు తనయె సదయె ||

రామరాజ సోదరి గుణమణి శ్రీరాగ నందని కుందరదనెమణి మయ సదనె

||శ్రీ||

<div> <div>65వ మేళకర్త</div> <div>మేచకళ్యాణి</div> <div>కళ్యాణి రాగము</div> <div>స - చ . రి - అం . గ - ప్ర . మ - ప - చ . ద - కా . ని</div> </div>			
ప॥ సా : - ; స ని - దా ని పా మ గ మ శ్రీ : - ; ఫ ల - దాంబి కే మ రు వ స రీ స - ని ద / ని సా ని ద ప - మ ప / ద ని కృ పా జ - ల థె / క పా ల థ రు - స ఖి / శ త	పా : - ; ని ద కే : - ; శ్చి ర సా ని ద - ప మ / గా కోటి చ - రి త / క	మ గ రి / గ - మ ప ద ని వ ర ప / పు - రి ని ల యె రీ / ని రి - గ మ ద ని ల్యా / ణి ర - మ ణి మ ణి	॥శ్రీ॥
<div> <div>20వ మేళకర్త</div> <div>నలభైరవి రాగ జన్యము</div> <div>స - చ . రి - సా . గ - శు . మ - ప - శు . ద - తై . ని (అ . తో = చ . ద = ద)</div> <div>ఘైరవి రాగము</div> <div>అ. స రి గ మ ప ద ని స</div> </div>			
సా రి నీ స / పా - ద మా ప - డ ని స రి సుందరాంగి / యిం - ది రా క్తి - ముని కు ల స రి గ మా / రి గా / స రీ / ని - రి స ని ద శ ర ణి దే / ప దే / ప దే / ప - ర మ ద యా	గా రి స - నీ ద ప పండి త - భై ర వి గ రి స ని - ద ప / మ ప ని ల యె హ్య - ద యె / ని గ	గా రి / గ - మ ప డ ని గో రి / గ - రి త న యె మ గ రి / గ - మ ప ద ని మ ను త / సు - ర వి ను తె	॥శ్రీ॥
<div> <div>65వ మేళకర్త</div> <div>మేచకళ్యాణి రాగ జన్యము</div> <div>స - చ . రి - అం . గ - ప్ర . మ - ప - చ . ద - కా . ని (రి గ మ = శు . మ)</div> <div>సారంగ రాగము</div> <div>అ. స రి గ మ ప ద ని స</div> </div>			
సా ని ద - ప మ / దా - ప మ / రి గ - మ రి సా శంక రి - ప ర / మే - శ్వ రి / శ ర - ణి దె సా సా , సా , ని దా / రి స ని - దా , / గ అం , బా , స దా / శ్రి త హ్య - దా , / జ్ఞ	రి రి స పా మ / దా రంగ నే త్రి / నా రీ స ని - దా / ప ద వాసి ని - దా / న వ	ప నీ ద - మ ప ద ని ద బిందు - క శ థ రి ప మ / రి గ - మ ప ద ని కు ల / హా రి - సు ఖి క రి	॥శ్రీ॥

15వ మేళకర్త

మాయామాళవిగళ రాగ జన్యము

సావేరి రాగము

ప - శు . రి - అం . గ - శు . మ - ప - శు . ద - కా . ని
ఆ. స రి మ ప ద స
అ. స ని ద ప మ గ రి స

సా రీ - స ని / దా - దా - మ గ రి స
దే వీ - మ న / సా - వేరెం - చ కుమి క
గా రి గ / - రి స రీ - గా రి స - ని ద ప ద
సే వి త / - మృదుపా - దా జ్జయు - గ శె శి వె

గ రి స రీ రి / పా
ది న సమాన / తే
సా రి నీ దమా
శే షభూషణే

మదాప - మ ప ద రీ
జ గాత్రి - సు ర ప తి
గ రీ / స - రి మ ప ద
శ్వ రీ / క - మ ల ముఖి

||శ్రీ||

నూచన : సావేరీ రాగములో సాహిత్య గౌరవార్థం అవృతము తిరుగరాదు.

22వ మేళకర్త

ఖరహరప్రియ రాగ జన్యము

శ్రీ రాగము

ఆ. స రి మ ప ని స

అ. స ని ప ద ని ప మ రి గ రి స

సా , స - ని ప / స ని - పా , రి - స / ని పా
కా , మి - త సు / ఫ ల - దా , య - కి / త్రిలో
సా ని పా రి రీ - గ రి స / గ - రి స / ని ప
రా మ రా జ సో - ద రి గు / ణ - మణి / శ్రీ .

గ రీ స - ని / పామ
క పాలి - ని / పాండ్య
స ని / పాద ని - ప మ / రి గ
రా గ / నంద ని - కుంద / ర ద

రి గ రి స - రి / మ ప ని
విభుత న - యె / స ద యె
రి స / ని స - రి మ ప ని
నె మ / ణి మ - య స ద నె

||శ్రీ||



రివ మేళకర్త

హనుమత్తొడి రాగ జన్యము

“శ్రీ వేంకటేశ”

భూపాల రాగము - ఆది తాళము

స - శు . రి - సా . గ - ప - శు . ద

Ac-No. 239114

ప || శ్రీ వేంకటేశ - శ్రీనివాస శివసుత ||

అ || శ్రీపతి సదామునిసుత ||

చ || గురుమూర్తి రాజ విసుత ||

780.954

PAD

75=00

తాన వర్ణము

రచయిత : శ్రీ గురుమూర్తి రాజు

అ . స రి గ ప ద స

అ . స ద ప గ రి స

ప||

సా; - ; దస - రిసాద - , ప / గప

శ్రీ; - ; / . .

సరిగ / ద - సరి / పద - స / గపద - రిగపద

శ్రీ . . / . . . ని / / . వా స

అ||

సాదద - ప / దదప / - గపదప - గపదప

శ్రీ / /

గపాద - పదాస - సరిగ - గరిస

స దా

దా; - ; సద

వేం; - ; క .

రిసాద - పగ / దప

. శి . . . వ / . .

గా; - రిగప / గ

. ; - . . . / ప

రిసాద - సదాప

. ము

ప గ రి / స - రి గ ప ద

. . టే / శ

, గ రి స - రి గ ప ద

, . సు త

రి; - స రి గ రి

. ; - . . . తి

గ రి స - రి గ ప ద

. ని . . . సు . త

ము॥	<p>సం.ద.స - ప.ద.గ.ప - గ.ప.రి.గ - స.రి.గ.రి</p> <p>సం.గ.రి - రి.గ.ప.గ - గ.రి.స.రి - రి.స.ద.స</p>	<p>రి.గ.ప.గ - గ.ప.ద.ప</p> <p>స.ద.ప.గ - ద.ప.గ.రి</p>	<p>ద.స.రి.స - గ.రి.స.ద</p> <p>గ.ప.ద / స - రి.గ.ప.ద</p>	॥శ్రీ॥
చ॥	<p>పా : - ; పా - ; గ.ప - ద.పా / గ</p> <p>గు : - ; - ; .రు - . మూ / .</p>	<p>రి.స / రి - పా.ద.స</p> <p>.ర్తి / . - ర్. / .</p>	<p>రి / ద.సా / స.రి.గ</p> <p>జ / . వి / సు.త</p>	
చ.స్వ॥	<p>1.పా : - ; దా - ; - పా ;</p> <p>2.ప.ద.ప.ద - ప / గ.ప / గ - ప.గ / రి.గ - / రి.గ.రి / స</p> <p>3.దా.ప.ద - పా / ద.స - రి / స.రి - గా / రి.గ</p> <p>గా.గా - రి.రి - రి.స.రి - రి / రి</p> <p>4.సా : - ; రి - ; - సా ;</p> <p>స.రి.గ - రి.స / ద.సా.రి.స.ద / - ప.దా.స</p> <p>పా / దా - సా / రి - గా / గా - రి - సా</p> <p>గా / గ.రి - స.ద.ప / రి - స.ద.ప.గ / - ద.ప.గ.రి</p>	<p>గా, రి - సా, రి</p> <p>రి / స.రి.స - ద.స / ద.స</p> <p>రి / స.రి - సా / రి.గ</p> <p>సా.ద.ప - సా.సా</p> <p>; సా - ; రి</p> <p>ద.ప / గ.రి / ర.స.ద</p> <p>దా / పా - గా / రి</p> <p>స / స.రి.గ - రి.గ.ప / గ</p>	<p>దా, స - రి, గ</p> <p>ద / స.రి.గ - రి / స.రి.గ</p> <p>స.గా / రి - స.దా.స</p> <p>ద.ప.గా / - ద.స.రి.గ</p> <p>సా / దా - ; ప.ద</p> <p>స.రి.గ / రి - గ.ప / గా</p> <p>సా / దా - సా / రి</p> <p>ప.ద / ప.ద - స / ద.ప.గ</p>	<p>॥గు॥</p> <p>॥గు॥</p> <p>॥గు॥</p> <p>॥గు॥</p>



“ శ్రీపతే ”

నాగస్వరావళి రాగము - ఆది తాళము

స - ఆం . గ - శు . మ - ప - చ . డ

కృతి

రచయిత : త్యాగరాజు

ఆ. స గ మ ప డ స

ఆ. స డ ప మ గ స

ప || శ్రీపతే నీ పాద - చింతనే నా జీవనము

||శ్రీ||

అ || నే పరదేశినే గాసి - బాపవే చనువున దయజేసి

||శ్రీ||

చ || రాజాధిరాజా ! రవికోటి తేజ - పూజించి ఇంద్రాదులు ది

గ్రజాదులెల్ల వెలయలేదా - రాజిల్లు శ్రీ త్యాగరాజునకు

||శ్రీ||

ప|| ప ర శో - ర పో / మ గ మా

శ్రీ . . . ప తే / నీ . . .

ప ర శో - ర శో - స ర పో

విం . . . త / శే . . . జి . . .

గ మ పా పా / మ ప

. . . / . . .

మ గ మ గ - శో / స మ

. . . - ప / స .

ర ప దో - ;

పో . ర - ;

, గ / మ - పామ / దా

, . / ము - . . / .

||శ్రీ||

17వ మేళకర్త
సూర్యకాంత రాగ జన్యము

“ లలితే ”

లలిత రాగము - ఆది తాళము

స - శు . రి - ఆం . గ - శు . మ - చ . ద - కా . ని

కృతి

రచయిత : పట్రాయని సీతారామశాస్త్రి

ఆ. స రి గ మ ద ని స

ఆ. స ని ద మ గ రి స

ప || లలితే సరస గాన కళాశ్రితే సలలిత స్వ రంజితే

||ల||

అ || పంచమ స్వర రహితే సుచరిత భక్త గాయకాళికంఠ సహితే
సూర్యకాంత నామ రాగ జనితే సుందర షాడవ శృతి ప్రకాశితే

||ల||

చ || మంజుల పుష్ప విరాజిత కేశే మంజీరారవ రంజిత పాదే
మణిమయ సువర్ణ భూషిత దేహే మామక మానసికాదివాసే

||ల||

ప || స స సా - ; / ద ని - స నీ ద - మదాని
లలితే - ; / స ర - స గాన - కళాశ్రి

అ || మగమ / ని - దమ / మగ / - గ రి రి స - రి స రి స
పంచ / మ - . . / స్వర / - రహితే . - సుచరితే
స ని స / స - మగ / గ రి - స / స ని ద / - దమదని
సూ. ర్య / కాం - . త / నా . - మ / రా . గ / - జనితే .

సా ; - ; స స
తే ; - ; స ల

మగమదామ / మగ
భ . క్తగాయ / కా .
స రి స ని - ద ని దమ
సుందర - షా . డవ

రి సా ని / - ద మ ద ని
లి త స్వ / - రం జితే .

మ / దా మ - గ మ ద ని
శ్రి / కంఠ - స హితే .
ద మా మ - గ మ ద ని
శృ తి ప్ర - కా . శితే

||ల||

||ల||

చ || , గ మ గ / - రీ స స - సా స రి - మా మా
, మం జాల / - పుష్పవి - రాజిత - కే శే
స స స గ - స గా మ - గా రి స - ద మ ద ని
మణిమయ - సు వ ర్ణ - భూషిత - దే హే .

మనోధర్మ స్వరములు :

1.
2. సా ; - సా ; - స ని సా - రి రి సా
3. సా ; - సా ; - స ని సా - రి రి సా
- దా ; - దా ; - ద మ దా - ని ని దా
4. మా మ/మా మ / మ మ - దా ద / దా ద / ద ద
రి రి / రి రి / రి రి - గా గ / గా గ / గ గ
గ మ ద ని / - రి గ మ ద - ని / స రి గ - మ ద ని / స

సూచన : మనోధర్మ స్వరములు మచ్చుకి కొన్ని మాత్రమే.

, మ మ ద - దా ద ద
, మం జీ - రా ర ప
స రి స ని - ద ని ద ద
మా. మ క - మా. స ని

స రి స ని - ద ని ద మ
స రి స ని - ద ని ద మ
నీ ; - నీ ;
మా ; - మా ;
నీ ని / నీ ని / ని ని
మ గ రి / గ - రి స / స ని
రి గ రి - గ మ గ మ

ద మ ద ని - సా సా
రం జిత - సా దే
ద ని ద మ - గ మ ద ని
కా . ది . - వా . నే .

గ మ ద ని - గ మ ద ని
గ మ ద మ - గ మ ద ని
ని ద నీ - స స నీ
మ గ మా - గ మ ద ని
సా స / సా స / స స
ద / ని ద మ / - గ మ ద ని
గ మ ద మ - ద మ ద ని



“సన్నకన్నతల్లీ”

సింధుకన్నడ రాగము - ఆది తాళము

స - చ . రి - ఆం . గ - శు . మ - ప - చ . డ - కై . ని

కృతి

రచయిత : త్యాగరాజు

ఆ . స మ గ మ రి గ మ ప డ ప స

అ . స ని డ ప మ గ రి స

ప || నన్ను కన్నతల్లీ ! నా భాగ్యమా - నారాయణీ ! తామసమేల

||న||

అ || కనకాంగి రమాపతి సోదరీ - కరుణింపవే కాత్యాయనీ

||న||

చ || కాపు కాపు మనినే మొరబెట్టగా - కరుగదేమి మనసు కమలలోచనీ

నీవు బ్రోవకుంటే ఎవరు బ్రోతురు ? సదా వరంబొసంగు త్యాగరాజనుత

||న||

ప || ; , స - మసామ

; , న - న్నుకన్న

2. గ రీ / స - మసామ

మా . / న - న్నుకన్న

గ రీ / సా - ; స ని ని డ

మా . / నా - ; రా . . య

ప మ మ గ గ మ

మే . . . ల .

రీ , గా , మా

త , ల్లీ , నా

రీ , గా , మ ప

త , ల్లీ , నా .

సా - , డ

ణీ - , తా

పా / పా - , మ

. / భా - , గ్య

డ పామ

. భాగ్య

స / రి - మ గ

. / మ - . స

||న||

అ	ఁ ; / ర ; / క - సకాంఠ రీ , / స - స రీ , / క - రుణిం . స	ఁ గీ , గీ , ర , మ్మో , స స ర సో - ; ర కా . . . ; క .	ఁ రి / గ - ఁ తి / సో - ర ని ర దో - గో త్యా . . - య	న
చ	ఁ ; / స - స ; / క - పుకాపు మ్మో , / , ప - స గా , / , క - రుగదేమి సో , / ర - స నీ , / నీ - పుత్రోప రీ , / స - స రు , / స - రోవరం . బో	ఁ స ర సో - ; ర మని సో - ; మొ . మగ రీ / - , స మన సు / - , క గో , గో , గీ కుం , తే , ఎ స ర సో - ; ర సం గు - ; త్యాగ	ఁ ని ర రో - , ర . జె - , మగ్గము లలోప రి / గ - ఁ రు / త్రో - . తు ని ర దో - గో రో . . - జ	న
	మగపమగరి నీ			
	మగ / పమగరి మ . / త			



“ అనుదిసమును ”

ధన్యాసి రాగము - రూపక తాళము

స - శు . రి - సా . గ - శు . మ - ప - శు . ద - కై . ని

ప॥ అనుదిసమును నీ కథలను వినివిని వీనుల కెంతో

అనంద మాయెనయ్య శ్రీ హరి హరి

అ॥ సనకసనంద నాదినుత చతుర్ముఖ వందిత

నిన్నే కనుగాని వేడుదు శ్రీ వరదా వేంకటాచల రమణా

చ॥ సందేహము లేక నేమి రెండెందు వెదకి జూచిన

అందందు కలడనిన ప్రహ్లాదుని కోరిక

ముందుగనే పూది కంబమున వెడలి కనక కశిపు

మదాంధము తెగటార్చిన మురహరి నరహరి శ్రీ హరి హరి

సూచన : ఈ కృతి క్రియకు రెండక్షరములు చొప్పున పాడుకొనవలయును.

ప॥ ; - పని	, స రి - స ని - దా - పా	మాపము - గా	మదపా - మగ - రి - సా
; - అను	, ది . - న . - ము - ను	నీ	క . . - ధ . - ల - ను
; - రి స	ని ధ - పా - నీ - సా	గా - మా	పా - , ని - దా - పా
; - విని	. వి - ని - వీ - .	ను - ల	కెం - , . - తో - .
గమ - పని	సా, రి - స ని - ద ప - మగ	గమ - పా, ని	ద ప - మగ - మా ప ద - పా , ద
ఆ , . - నం . . . - ద .	మా	యె . . . - న

కృతి

రచయిత : ఆనయ్య

ఆ . స గ మ ప ని స

ఆ . స ని ద ప మ గ రి స

॥అ॥

॥అ॥

॥అ॥

పమ - గరి	గే - - - - -	గే - - - - -	గే - - - - -	ని - - - - -
య్య - - -	- - - - -	- - - - -	- - - - -	నూ - - - - -
2. పమ - పని	ప - - - - -	ప - - - - -	ప - - - - -	ప - - - - -
- - - అను	ది - - - - -	ది - - - - -	ది - - - - -	ప - - - - -
పగ - మపమ	గ / రి - - - - -	గ / రి - - - - -	గ / రి - - - - -	ప - - - - -
విని - - -	వి - - - - -	వి - - - - -	వి - - - - -	ప - - - - -
గమ - పని	ప - - - - -	ప - - - - -	ప - - - - -	ప - - - - -
- - - - -	ప - - - - -	ప - - - - -	ప - - - - -	ప - - - - -
పమ - గరి	ప - - - - -	ప - - - - -	ప - - - - -	ప - - - - -
య్య - - -	ప - - - - -	ప - - - - -	ప - - - - -	ప - - - - -
పని - పరిప	ప - - - - -	ప - - - - -	ప - - - - -	ప - - - - -
అ - - - -	ప - - - - -	ప - - - - -	ప - - - - -	ప - - - - -
గే - రిని	గే - - - - -	గే - - - - -	గే - - - - -	ప - - - - -
య్య - - -	- - - - -	- - - - -	- - - - -	ప - - - - -

అ॥ : - పడ	, ప - మా - పా - ;	మా, ద - పమ	గా - మా - పా - పా
: - సన	, క - స - నం - ;	ద, . - - నా.	. - - డి - ను - త
: - మప	గమ - పా - నీ - సో	నిద - పా, ని	సో - రి - ని - సో - ;
: - చతు	ర్ముఖ - వం - . - .	డి . - త, .	ని . . . - న్నే - ;
: - నిస	, గ - మా, గ - పమ - గరి	సని - సో, గ	రిస - నిసోని - సో
: - కను	, గా - ని, . - వే . - .	డు . - దు, .	శ్రీ - ప
సో, రి - సో, రి	నీ, ప - పా, ని - దప - మా	మగ - మప	దప - మగ - రి - స - గ మ
ర, . - దా, .	వేం, . - క, . - టా. - .	ప . - ల.	ర - మ . - ణా .
చ॥ : - గమ	, పా, - దా - పా	మగ - మా, ద	పా, ద - మాపమ - గ రి - సో
: - సం	, దే, - హ - ము	లే . . . , .	క, . - - నే . . . - - మి
: - ని,	సగా, - మగ - రిస	గా - మా	పాదప - మగామపా
: - రెం,	. దెం, - దు. - - వె .	ద - కి	జ్ఞా - చిన
: - గమ	గమ - పమ - పా, ని - దప	మగ - మా .	పని - సరి - స - ని సో,
: - అం	దం - . . - దు, . - క .	ల . - డ	ని . - - న . . - ప్ర . ,

<p>పా, స - నిస హ్లా,</p> <p>; - దప ; -ముం</p> <p>; - గమ ; -మున</p> <p>స గ - మాపమ దాం - . . .</p> <p>సా, గ - రిస హ్లా, . - రి</p> <p>పమ . .</p>	<p>ని ద - పా - మాపమ - గా దు. - ని - క్ . . .</p> <p>దమ - ప గ - మా - ; దు. - గ . - నే - ;</p> <p>, / ప - నీ - సా, గ - రిస , / వె - డ - లి, . - క .</p> <p>గా - పమ - గ రి - సా ధ - ము. - . తె - గ</p> <p>నీ, రి - సని - దప - నీ స, . - ర . - హ్లా. - రి</p>	<p>మా, ద - పని రి, . - క .</p> <p>పమ - గమ హ్లా. . . .</p> <p>నిద - పమ న . - క .</p> <p>నీ, స - రిసాగ హ్లా,</p> <p>సని - దప శ్రీ. . . .</p>	<p>దప - మా, ప - మ గ - రిస</p> <p>గమ - పమ - పా, ద - సా . డి - కం . . . - బ</p> <p>పని - సా, గ - రి - సా క . - శి, . - పు - మ</p> <p>రిస - నిద - పా - నీ ర్పి. - న . - ము - ర</p> <p>మగ - రిస - నిస - గమ హ్లా. - రి . - హ్లా. - రి .</p>
--	---	--	--

॥అ॥



“తొలి జన్యము”

కృతి

రచయిత : త్యాగరాజు

స్వరకల్పన : శ్రీ గురుమూర్తిరాజు

అ . స రి గ ప డ స

అ . స ని డ ప మ గ రి స

భిలహరి రాగము - రుంపె తాళము

ప - చ . రి - అం . గ - శు . మ - ప - చ . డ - కా . ని

ప || తొలి జన్యమున జేయు దుడుకు తెలిసేను రామా

॥తో॥

అ || నీ మహిమ ఫలమేమో అరచేతి కంటి కడ్డము వలెనా

॥తో॥

చ || రాగి పైరుల చెంత రమ్యమా పరి మొలక రాజిల్ల నేర్పు నటర
నాగ శయన త్యాగరాజు పాపముతోను నామ పుణ్యము తొలగునా నేను

॥తో॥

ప || గ ప - దా స
తొలి - జన్మ
సరిగప - దోస
తో . లి . - జన్మ
సరిగప - దోస
తో . లి . - జన్మ
సనిదప - దోస
రా . . . - మా .

స ని - దా ప
మున - జేయు
స రి గ రి - స ని ని ద ద ప
ము . న . - జే . . . యు .
స రి గ రి - స ని ని ద ద ప
ము . న . - జే . . . యు .

మ గ - రి సా
దుడు - కు .
ద ప మ గ - రి సా
దు . డు . - కు .
ద ప మ గ - రి సా
దు . డు . - కు .

స ని . - దో స
రా . - మా .
స ని ద ప - దో స
రా . . . - మా .
మ గ - రి స
తెలి - సేను

॥తో॥

३

၁၆	၁၇
၁၈	၁၉
၂၀	၂၁
၂၂	၂၃
၂၄	၂၅

2.

၁၆	၁၇
၁၈	၁၉
၂၀	၂၁
-	-
၁၂	.
၁၃	.
၁၄	.
၁၅	၁၆

၁၈	၈၆
၁၉	၁၁၃
၂၀	၂၁
၂၁	၂၂
၂၂	၂၃

$$=$$

ብ	ቦ
ገ	ገ
ገ	ገ
ገ	ገ

၁၃	၁၄
၁၅	၁၆
၁၇	၁၈
၁၉	၂၀

[illegible]

၁	၁
၂	၂
၃	၃
၄	၄
၅	၅
၆	၆
၇	၇
၈	၈
၉	၉
၁၀	၁၀

၁၆	၁၆
၁၆	၁၆
၁၆	၁၆
၁၆	၁၆
၁၆	၁၆

၁၆	၁၆
၁၇	၁၇
၁၈	၁၈
၁၉	၁၉
၂၀	၂၀
၂၁	၂၁
၂၂	၂၂
၂၃	၂၃
၂၄	၂၄
၂၅	၂၅
၂၆	၂၆
၂၇	၂၇
၂၈	၂၈
၂၉	၂၉
၃၀	၃၀
၃၁	၃၁
၃၂	၃၂
၃၃	၃၃
၃၄	၃၄
၃၅	၃၅
၃၆	၃၆
၃၇	၃၇
၃၈	၃၈
၃၉	၃၉
၄၀	၄၀
၄၁	၄၁
၄၂	၄၂
၄၃	၄၃
၄၄	၄၄
၄၅	၄၅
၄၆	၄၆
၄၇	၄၇
၄၈	၄၈
၄၉	၄၉
၅၀	၅၀
၅၁	၅၁
၅၂	၅၂
၅၃	၅၃
၅၄	၅၄
၅၅	၅၅
၅၆	၅၆
၅၇	၅၇
၅၈	၅၈
၅၉	၅၉
၆၀	၆၀
၆၁	၆၁
၆၂	၆၂
၆၃	၆၃
၆၄	၆၄
၆၅	၆၅
၆၆	၆၆
၆၇	၆၇
၆၈	၆၈
၆၉	၆၉
၇၀	၇၀
၇၁	၇၁
၇၂	၇၂
၇၃	၇၃
၇၄	၇၄
၇၅	၇၅
၇၆	၇၆
၇၇	၇၇
၇၈	၇၈
၇၉	၇၉
၈၀	၈၀
၈၁	၈၁
၈၂	၈၂
၈၃	၈၃
၈၄	၈၄
၈၅	၈၅
၈၆	၈၆
၈၇	၈၇
၈၈	၈၈
၈၉	၈၉
၉၀	၉၀
၉၁	၉၁
၉၂	၉၂
၉၃	၉၃
၉၄	၉၄
၉၅	၉၅
၉၆	၉၆
၉၇	၉၇
၉၈	၉၈
၉၉	၉၉
၁၀၀	၁၀၀

၁၃	.
၁၄	.
၁၅	၁၆
၁၇	၁၈
၁၉	၂၀

၁၃	၁၅
၁၆	၀
၁	၁
၁၄	၁
၁၅	၁၆

၁၇	၁၈
၁၉	၂၀
၂၁	၂၂
၂၃	၂၄
၂၅	၂၆
၂၇	၂၈
၂၉	၃၀
၃၁	၃၂
၃၃	၃၄
၃၅	၃၆
၃၇	၃၈
၃၉	၄၀
၄၁	၄၂
၄၃	၄၄
၄၅	၄၆
၄၇	၄၈
၄၉	၅၀
၅၁	၅၂
၅၃	၅၄
၅၅	၅၆
၅၇	၅၈
၅၉	၆၀
၆၁	၆၂
၆၃	၆၄
၆၅	၆၆
၆၇	၆၈
၆၉	၆၉
၇၀	၇၀
၇၁	၇၁
၇၂	၇၂
၇၃	၇၃
၇၄	၇၄
၇၅	၇၅
၇၆	၇၆
၇၇	၇၇
၇၈	၇၈
၇၉	၇၉
၈၀	၈၀
၈၁	၈၁
၈၂	၈၂
၈၃	၈၃
၈၄	၈၄
၈၅	၈၅
၈၆	၈၆
၈၇	၈၇
၈၈	၈၈
၈၉	၈၉
၉၀	၉၀
၉၁	၉၁
၉၂	၉၂
၉၃	၉၃
၉၄	၉၄
၉၅	၉၅
၉၆	၉၆
၉၇	၉၇
၉၈	၉၈
၉၉	၉၉
၁၀၀	၁၀၀

၁၆	.
၁၅	ဆီ
၁၄	.
၁၃	.
၁၂	.
၁၁	.
၁၀	ပံ
၉	.
၈	၁
၇	၁
၆	၁
၅	၁
၄	၁
၃	၁
၂	၁
၁	၁

၁	၁၂
၁	.
၁	၁၂
.	.
၁	.
၁	၁

॥ श्री ॥

॥

“ నీలకంఠం భజేహం ”

కేదారగౌళ రాగము - రూపక తాళము

స - చ . రి - అం . గ - శు . మ - ప - ప - చ . ద - కై . ని

కృతి

రచయిత : దీక్షితర్

అ . స రి మ ప ని స

అ . స ని ద ప మ గ రి స

॥నీ॥

ప ॥ నీలకంఠం భజేహం సతతం - నీరజాసనాదినుతం

అ ॥ బాలకుచాంబా సహితం - బాలచంద్ర సేవితం

శీల గురుగుహ పూజితం - శ్రీ కదంబ వననాదం

చ ॥ అక్షయ రూపా ఖండ కావేరీతీర్థరాభిముఖం

పంచముఖం నాక్షాత్రేయే శశేఖరం

నామరూప విచిత్ర తరద్రాక్ష తరవి ఈశ్వర కేదారగౌళ ప్రియకరం

దక్షిణ కాశీపురం దండిత కామ త్రిపురం ద్రాక్షాద్వర హరం దయాకరం కమలకరం ॥నీ॥

స ॥

సో	రి	స	నీ
నీ	.	.	.

నీ .

నీ

దా

పా	ద	ప	మ	గ	రీ
ల	క	ం	.	.	తం

స / రి మ గ .

ర / జా . స

రీ మ గ

భ జే .

రీ

నా

రీ ని స రీ

. . . .

మ ప నీ

ది నుతం

సో

హం

ని .

సో

॥నీ॥

“ఆది అనంతా”

సామ రాగము - ఆది తాళము

స - చ . రి - అం . గ - శు . మ - ప - చ . ద

ప || ఆది అనంతా - యోగీ వందితా
ఆది పూజితా - ప్రణతి ప్రణీతా ||ఆ||

అ || ఆత్మ సంధాతా - విశ్వ విధాతా
ఆకృతి అతీతా - శృతి సన్నతా ||ఆ||

చ || అనఘాఢ్భుతా - పావన చరితా
అఘహరితా - పద్మ విభూషితా
అసమానసుతా - కథాసారహితా
అక్షర సంచితా - సామజనుతా ||ఆ||

కృతి

రచయిత్రి : పద్మావతి

అ. స రి మ ప ద స

అ. స ద ప మ గ రి స

స = గై : - రి : - రి మ , - మా ;

తి : - రి : - అనం , - తా ;

2. గై : - రి : - రి మ రి మ - మా ;

తి : - రి : - అ . నం - తా ;

గై : - ము స ర స - స రి - సీ ;

తి : - రి : - పూ . . . జి . - తా ;

దా : - పామా

యో : - . గీ

ద ద ప మ - ప మ గ రి

యో . . . గీ . . .

; స రి - గ రి సా

; ప్రణ - తి . ప్ర

గా రి స - రి మా

పం . - రి తా

మ గ రీ - గ రి మా

పం . - రి . తా

స ద ద ప - ప మ గ రి

ణీ . . . తా . . .

గే : - దో : - రిమా , - మా ;
 తి : - ది : - అనం , - తా ;

తి = సే : - పదో , - సో : - పో ;
 తి : - త్వస్యం , - ధో : - తో ;
 గే : - స - సో - సో - సో - సో - రో - సో
 తి : - - కృతి - తి - - తీ తా

సూచన : రెండవ సంగతి పాడి "ఆది అనంతా" అని అపాలి

చ = పమగా - రి సో - సో : - ;
 తి నమా - ధ్వు . - తా : - ;
 రి స ద ప - ద పమ ప - పమ గ రి - సో ;
 తి : పు . - హ . రి . - తా ;
 స సమామమమా - ప దో సో - రి - పు
 తి సమాన సుతా - క ధా సో ర హితా

సూచన : ఇక్కడ కూడ రెండవ సంగతి పాడి "ఆది అనంతా" అని అపాలి.



“ఎంతని నే పర్జింతును”

ముఖారి రాగము - రూపక తాళము

స - చ . రి - సా . గ - శు . మ - ప - చ - ద - కై . ని

కృతి

రచయిత : త్యాగరాజు

స్వరకల్పన : శ్రీ గురుమూర్తిరాజు

అ . స రి మ ప ద ని ద స

అ . స ని ద ప మ గ రి స

॥ఎం॥

॥ఎం॥

ప ॥ ఎంతని నే పర్జింతును శబరి భాగ్యం

అ ॥ దొంతలు వరకాంతలు జగమంత నిండి యుండగ

చ ॥ కనులారా సేవించి కమ్మని ఫలముల నొసగి

తనువు పులకరించ పొదయుగములకు మ్రొక్కి

జనకులపతి సమ్మఖంబున పునరావృత్తి రహిత పదమును

పొందిన త్యాగరాజ నుతురాలి పుణ్యంబును

॥ఎం॥

ప॥	మగ రి ఎం .	మప నిదపా తని నే . .	మప దప	పమగారి స . . . ప .	రీ ర్జిం	మమ/ పద తును/ శబ	పా రి	మ ప మ గ రి స , భా . . . గ్యం
2.	మగ రి ఎం .	పమపాసనిదప త . ని నే . . .	మప దపా	పమగారి స . . . ప .	రి ప రీ ర్జిం .	మప / దప తును/ శబ	సరిమా రి . .	గ రి పా ని ద ప మ . . భా . . గ్యం
3.	పదస రి ఎం . . .	మాగరిసనిదప త . ని నే . . .	మప దపా	పమగారి స . . . ప .	రీ ర్జిం	మమ/ నిద తును/ శబ	పా రి	పా . .

॥ఎం॥

అ॥ పా దాం	నిద /ప ప తలు/ప ర	రీ కాల	రి రి / రీ గ రి తలు/ జ గ .	రిమగ రి మం . .	సాస నిద ప తనిం . డి	మపదప యుం..	ప మ గ రి రి స రి మ . . . డ . గ .	॥ఎం॥
సూచన : రెండవ సంగతి పాడి మూడవ సంగతితో ముగించి రాగాలాపన చేయవలయును.								
చ॥ మప కను	పమగారి స లా. . రా .	రిమ సే.	ప నిద ప విం . చి	రిమ క .	, పదానిద , మృనిఫల	ప ని ముల	ని ద పా నొ స గి	
నినిదా త . ను	పామగపమగారీ పుపు . ల . . క	స రిమప రిం . .	గ రి / రీ , గ సా చ . / పా , . .	సనిదా డ . యు	స రి మప గములకు	పదసని మ్రెం..	ని ద దా పా . . . క్కి	
నిని ఇన	నిద డప కులపతి	మపదప స.మ్ము.	పమగ రిమప ఖంబు . న .	పపపా పునరా	నిదపప వృత్తిరహి	. రీ త	. రి రీ గ రి ప ద మును .	
. రిమగ రి పొంది .	సా / సనిదపాప న /తా. గరా .	మపదప జ . నుతు	పమగ/రి రి స రి మ రా . లి/పుణ్యంబును					॥ఎం॥

★

“మంచి కంచి కామాక్షి”

కళ్యాణి రాగము - రూపక తాళము

స - చ . రి - అం . గ - ప్ర . మ - ప - చ - ద - కా . ని

కృతి

రచయిత :

సాహిత్య సేకరణ : పద్మావతి

సంగీతము : శ్రీ గురుమూర్తిరాజు

ప || మంచి కంచి కామాక్షి నన్ను ప్రోవవే తల్లీ ||మం||

అ || పంచాక్షరీ షడాక్షరీ పార్వతీ నిను నమ్మితి ||మం||

చ || ఊరూరు తిరిగి తిరిగి ఉన్న తావు గురుతెరిగి
పారి పారి వచ్చితిని పార్వతీ మనోహరీ ||మం||

2. ఓంకారి ప్రణవ రూపిణి ఓ బాల్యాయనీ
రీంకారి నిను నమ్మితి ఇకనైనా దయ చూడవే ||మం||

3. ఇల సుఖ జ్ఞానదయా పరి ఏకాంతేశ్వరీ
ఫలము నిన్ను సిద్ధమౌనా భాగ్య విన్న రూపిణీ ||మం||

స	సో	ని	సో	రి	స	గా	రి	గ	ప	మా	/	గ	రీ	సో	మం
	మం	చి .	మా	క్షి	ని	న్మ	బ్రో	వ	వే .	.	/	వే .	.	త .	మం
2.	ప	ద	ని	స	ని	స	గా	రి	గ	ప	మా	/	గ	రీ	సో
	మం	చి .	మా	క్షి	ని	న్మ	బ్రో	వ	వే .	.	/	వే .	.	త .	మం

“వినవే ఓ మనసా”

వివర్ధని రాగము - రూపక తాళము

ప - చ . రి - అం . గ - శు . మ - ప - చ - డ - కై . ని

కృతి

రచయిత : త్యాగరాజు

ఆ . స రి మ ప స

అ . స ని డ ప మ గ రి స

ప || వినవే ఓ మనసా - విపరంబుగ నే తెల్పెద ||వి||

అ || మనసెరింగి కుమార్దమున - మదిపొరలుచు చెడవలదె ||వి||

చ || ఈ నడతలు పనికిరావు - ఈశ్వర కృప కలుగబోడు
ధ్యాన భజన సేయవే వర - త్యాగరాజు మనవి విని ||వి||

ప	రి స	మా ; వే ;	గా ఓ	రి గ రి శో , ని . మ స . శో , .
2.	రి స	మ రి మా వే . .	గా మ గ ఓ . .	రి గ రి శో , ని . మ స . శో , .
3.	రి స	ప మ మా వే . .	గా మ గ ఓ . .	రి గ రి శో , ని . మ స . శో , .
	రి స	స వి	ని డ పో శే . .	మ గ గా గ రి స ని . తె . . త్పే . డ .

||వి||

అ =	ప సో స	రి. మ	గ. రి. స	వి
	పెరింగి	కుమా	, ర్లమున	
ప ర	ప సో స	ని ర పో	మ గ గా	వి
ప	ప సో స	చె . డ	న . ల	
ప	ప సో స	మ ప	మ / మామ	
ప	ప సో స	ప ని	కి / రా పు	
ప	ప సో స	మ ప	మ / మామ	
ప	ప సో స	ప ని	కి / రా పు	
ప	ప సో స	రి రి	మ / పో ప	
ప	ప సో స	క లు	గ / బోదు	
ప	ప సో స	రి. మ	, గ / స స	
ప	ప సో స	పెయ	, వే / ప ర	
ప	ప సో స	ని ర పో	మ గ గా	వి
ప	ప సో స	మ . .	న . వి వి . ని .	

★

“బ్రహ్మమురారి”

శివరంజని రాగము - ఆది తాళము

స - చ . రి - సా . గ - ప - చ . ద

లింగాష్టకం

బాణీని స్వరపరచినది :

శ్రీ గురుమూర్తి రాజో

అ . స రి గ ప ద స

అ . స ద ప గ రి స

ఓమ్

1. బ్రహ్మ మురారి సురార్చిత లింగం - నిర్మల భాసిత శోభిత లింగం ||
జన్మజ దుఃఖ వినాశక లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ||
2. దేవ ముని ప్రవరార్చిత లింగం - కామ దహన కరుణాకర లింగం ||
రావణ దర్శ వినాశక లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ||
3. సర్వ సుగంధి సులేపిత లింగం - బుద్ధి వివర్ధన కారణ లింగం ||
సిద్ధ సురాసుర వందిత లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ||
4. దక్ష సు యజ్ఞ వినాశక లింగం - కనక మహామణి భూషిత లింగం ||
ఫణి పరివేష్టిత శోభిత లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ||
5. కుంకుమ చందన లేపిత లింగం - పంకజ హార సుశోభిత లింగం ||
సంచిత పాప వినాశక లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ||
6. దేవగణార్చిత సేవిత లింగం - భావైర్భక్తి భిరేవచ లింగం ||
దినకర కోటి ప్రభాకర లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ||

7. అష్ట దళో పరివేష్టిత లింగం - సర్వ సముద్భవ కారణ లింగం ||
అష్ట దరిద్ర వివాశక లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ||
8. సురుగురు సురవర పూజిత లింగం - సురవర పుష్ప సదార్పిత లింగం ||
పరం పరం పరమాత్మక లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ||

ఫలశ్రుతి : లింగాష్టక మిదం పుణ్యం యః పఠేత్ శివ సన్నిధౌ ||

శివలోక మవాప్నోతి శివేన సహ మోదతే ||

1. సా రి రి - గా గ / రి - గా గ రి - గా రి	రి రి స - రి స ధ	సో రి గ - రి రి
బ్రహ్మము- రా రి / సు - రా ర్చిత - లింగం	ని ర్మల - భాసి త	శో భి త - లింగం
సా రి గ - పా ప / గ - పా ద ప - గా రి	రి రి గ - రి స / ధ	గా గ రి - గో
జన్మజ - దుఃఖ / వి - నా శ క - లింగం	తత్ప్రణ - మామి / స	దో శి వ - లింగం

సూచన : 8 చరణములు మొదటి చరణము వలె పాడుకొనవలయును.

సాకీ :

సా	రీ	గ	రి	స	రి	గ	రి	రి	స	రి	గ	రి	గో	గో
లిం	గా	ష్ట	క	మి	దం	పు	ణ్యం	యః	ప	తే	త్	శి	స	ద్వి
స	రీ	గ	స	స	రీ	గ	రి	స	రి	గ	స	స	గో	గో
శి	ప	లో	క	మ	వా	ప్నో	తి	శి	వే	స	స	స	గో	గో



[illegible]

“మూతా లలితా”

కృతి

రచయిత్రి : పద్మావతి

నరభైరవి రాగము - ఆది తాళము

స - చ . రి - సా . గ - శు . మ - ప - శు . ద - తై . ని

ప || మూతా లలితా పరమేశ్వరీ - మాం పాహి పాహి జగదీశ్వరీ

||మా||

అ || మధు కైటభభంజనీ మధురాపుర వాసిని - మహిషాసుర మర్దనీ మోక్ష ప్రదాయినీ

||మా||

చ || మహేశ్వరీ భువనేశ్వరీ ఈశ్వరీ - మహాశక్తి రాజరాజేశ్వరీ

మహాకాళి కరుణాకరీ - కాదంబరీ

మహాదేవి నటభైరవీ - పద్మనాభ సోదరీ

||మా||

ప	సో సో - ని ద పా - , ని ద ద - , ని సో	సో - గ/ రీ	రి - స	సో - , ద పో
	మూతా - లలితా - , ప ర మే - , శ్వ రీ	మాం పా . - హి/పాహి	జ గ డి - , శ్వ రీ	
2.	సో స రి గ రి - ని ద పా - , ని ద ద - , ని సో	సో - గ/ రీ	రి - స	రి - స
	మూతా . . . - లలితా - , ప ర మే - , శ్వ రీ	మాం పా . - హి/పాహి	జ గ డి - , శ్వ రీ	మా
అ	మ ప ద ని - ద / ద ని ద - పా / మ ప - ప ని ని ద	నీ ; - దో ;	సో ; - ని ;	సో ; - ని ;
	మధు కైట - భ / భం జ - నీ / మధు - రో . పు ర	నీ ; - ని ;	నీ ; - ని ;	నీ ; - ని ;
2.	మ ప ద ని - ద / ద ని ద - పా / మ ప - ప ని ని ద	నీ ; - దో ;	సో ; - ని ;	సో ; - ని ;
	మధు కైట - భ / భం జ - నీ / మధు - రో . పు ర	నీ ; - ని ;	నీ ; - ని ;	నీ ; - ని ;

[illegible]

“శర శర సమ్మరై క శూర”

కుంతలపరాళి రాగము - ఆది తాళము

స - శు . మ - ప - చ . ద - తై . ని

కృతి

రచయిత : త్యాగరాజు

ఆ . స మ ప ద ని ద స

తా . స ని ద ప మ స

ప || శర శర సమ్మరై క శూర - శరధిమద విదార

||శ||

అ || సురరిపుముల బలమను కుల - గిరులకనలసమమౌ శ్రీరామ

||శ||

చ || తాలిజేసిన పాప వన కుతారమ - కలనైనను సేయగలేని
బలు విలును విరచి వెలసిన శ్రీ రఘు - కులవర బ్రోవుము త్యాగరాజనుత

||శ||

ప || స మ స మ - ప ని దౌ

శ ర శ ర - స మ రై

స మ ప ద - ని ద ర ప మ

శ ర ధి మ - ద వి దౌ . . .

2. స మ స మ - ప ని దౌ

శ ర శ ర - స మ రై

స మ ప ద - ని ద ర ప మ

శ ర ధి మ - ద వి దౌ . . .

3. స మ స మ - ప ని దౌ

శ ర శ ర - స మ రై

స మ ప ద - ని ద ర ప మ

శ ర ధి మ - ద వి దౌ . . .

ద ప ప మ - మౌ

. . . - ర

ప ద ని ద - ద ప మ

. . . - . . .

ద ప ప మ - మౌ

. . . - ర

ప ద ని ద - మ ప ద ప

. . . - . . .

ద ప ప మ - మౌ

. . . - ర

ప ద సో - ని ద ప మ

. . . - . . .

||శ||

ప || వినయాశ్చానియున్నారా - విశ్వరూప రామ
॥వి॥

అ || మనసార వీనుల విందుగ - మధురమైన పలుకులు ||వి||

చ ॥ సీతారమణితో ఓమనుగుంట లాడి గెలచుట
చేత నిజ విభునెడ ప్రేమను పలుకుకొన్న ముచ్చట
వాతాత్మజ భరతులు విన్నటుల త్యాగరాజ పూజిత
॥వి॥

[illegible]

॥

59

రచయిత :: పోర్నోగ్రాఫీ

ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ
ॐ

१२
०
५
३
३
३
३
३
३
३

ကွဲ	ခွဲ			ဝ	.		
ကွဲ	ဂ	ကွဲ	ဝိ	ဝ	ဆ	ကွဲ	.
-	-	ကွဲ	ကွဲ	-	-	ကွဲ	စိ
ကွဲ	ဆ	-	-	ဝ	မူ	-	-
ကွဲ	ဂ	-	-
-	-	-	-	ကွဲ	စိ	-	-
ကွဲ	ကွဲ	-	-
-	-	-	-	ကွဲ	.	-	-
ကွဲ	ကွဲ	ကွဲ	ကွဲ	ကွဲ	ဝ

५२	.			०	०		
५५	५३			५५	५३		
५६	५४	५२	५०	५५	५३	५०	५२
५७	५५	५३	५१	५५	५३	५०	५२
५८	५६	५४	५२	५५	५३	५०	५२

మా - మ గ రి						
.
పా - ప						
మూ - మ్మ						
రి - రి						
వి - వ్వు						
గ - రి						
హ్మ - ఱి						

॥३॥



4. రో / ప ము . / నీ .	మూ / గ రి స . / గే . షో	గ , లిం	మ పో ద స ప రో . .	నీ
5. ని ద / మ గ . . / నీ .	ప ము / గ రి స . . / గే . షో	గ , లిం	మ పో , ప రో	
1. , గ , ని	మ పో ద న్నునమ్మి	ని స ని స నో . . .	ని ద పో , మ ను . రో , .	
2. , గ , ని	మ పో ద న్నునమ్మి	ని స రి స నో . . .	ని ద / ప మ గ రి స రి ను . / రో	
సూచన : మొదటి సంగతి మాత్రమే పాడి నిలుపవలెను.				
అ , ద , శో ర్ శ్రీ	ని ని ద ద ప వ కు . . . రి స పో స ని దో . . . వి . . .	ద ని , ద . ప ద ని స ఘ్ని . . .	స ని పో . ను రో ని ద / ప మ గ రి స రి . . / శ్వ . . . రో .	
చి.స్వ గా రి గ గ మ ప మ స రి	రి స / రి స ని ధ ని గ రి / స రి గ మ ప ద	సో / , రి ని స / రి గ	స రి / స రి గ మ గ రి రి స / ని ద ప మ / గ రి	నీ
సూచన : ఇచ్చట 5వ సంగతి అందుకొనవలయును.				

“శివతాండవ సోత్తము”

కేదారగోళ రాగము - తిశ్రలఘువు (ఆది తాళము)

స - చ . రి - అం . గ - శు . మ - ప - చ . డ - కై . ని

పంచచామరం

సంగీతము : శ్రీ గురుమూర్తి రాజు

ఆ . స రి మ ప ని స

ఆ . స ని డ ప మ గ రి స

1. జటాటలీ గలం జలా - ప్రవాహపావిత స్థలే ॥
గలే పలం జ్వలం జతం - భుజంగతుంగ మాలికం ॥
ధమాధమానినాదవ - ధమర్వయం స్వయంభువం ॥
చకారచంద్రతాండవం - తనోతున శివం శివం ॥
2. జటా కటా హసం భ్రమ - భ్రమ నిలిం పనీర్మురీ ॥
విలోలవిచివల్లరే - విరాజమాన ముర్ధని ॥
ధగ ధగ ధగ జ్వల - లల్లాటపట్ట పావనీ ॥
కిశోర చంద్రశేఖరే - రతిః ప్రతి క్షణం మమా ॥
3. ధరా ధరేంద్ర నందిని - విలాస బందు బందుర ॥
స్ఫుర దిగం తసంతతి - ప్రమోదమాన మానసే ॥
కృపా కటాక్షధోరణి - నిరుద్ధ దుర్ధరాపదీ ॥
క్వచిదిగంబరే మనో - వినోదమే తువస్తుని ॥
4. జటా భుజంగ పింగళ - స్ఫుర తృణా మణి ప్రభా ॥
కదంబ కుంకుమ ద్రవ - ప్రవిత దిగ్వ ధూముఖే ॥
మదాంద సింధుర స్ఫుర - త్వసత్తరీయమేధురే ॥
మనో వినోదమద్యుతం - విఘ్నార్తుభూత భర్తరి ॥
5. నహస్రలోచన ప్రభు - త్వశేషలేఖనే ఖర ॥
ప్రసూన ధూళి ధోరణీ - విదూసరాపహ్ని వీరభూః ॥
భుజంగరాజమాలయ - నిబద్ధజాటు జూటకః ॥
శ్రీయై చిరాయజాయతాం - చకోరబందుశేఖరః ॥
6. లలాట చత్వరజ్వల - ధనంజయాస్ఫులింగభా ॥
నిపేతపంచసాయకం - నమ్మ నిలింపనాయకం ॥
సుధామయాఖులేఖయా - విరాజమానశేఖరం ॥
మహాకపాలిసంపదే - శిరోజటాలమస్తునః ॥
7. కరాళబాలపట్టిక - ధగ ధగ ధగ జ్వలా ॥
ద్దనంజయా హృతీకృతా - ప్రచండపంచసాయకే ॥
ధరాధరేంద్రనందినీ - కుచాగ్రచిత్ర పత్రకా ॥
ప్రకల్పనైకశిల్పినీ - త్రిలోచనే మతిర్మమా ॥
8. నవానమేఘమండలీ - నిరుష్ణదుర్ధరాస్ఫురా ॥
త్యుహానిశీరధినీ తమః - ప్రబందబద్ధకాదరః ॥
నిలింపనిర్ధరీధరా - స్తనోతుకృత్తీసింధురః ॥
కళానిధానబంధురః - శ్రియంజగద్గురంధరః ॥

9. ప్రపుల్లనీలపంకజా - ప్రపంచకాలి మప్రభా ॥
వలంబికంతకంధళి - రచిప్రభాద్ధకంధరం ॥

స్మర చ్చిదంపురచ్చిదం - భవచ్చిదం మఖచ్చిదం ॥
గజచ్చిదం దకచ్చిదం - తమంతకచ్చిదం భజే ॥

10. అఖర్వసర్వమంగళం - కళాకదంబ మంజరీ ॥
రస ప్రవాహమాధురీ - విజృంభణా మధువ్రతం ॥
స్మరాంతకం పురాంతకం - భవాంతకం మఖాంతకం ॥
గజాంతకం ధకాంతకం - తమంతకం తకంభజే ॥

11. జయత్వధ్రువిల్లమ - ద్భుజంగమాశ్వసర్గమా ॥
ధ్వనిర్గమ త్కమస్పర - త్కరాళభాల హవ్య వాట్ ॥
ద్విమిద్దిమి ధ్వనిద్ధన - మృదంగతుంగ మంగళా ॥
ధ్వనిక్రమాప్రవర్తితా - ప్రచండతాండవ శ్చివః ॥

12. ద్వషద్విషీ తత్రల్పయో - ర్భుంజంగమాక్షిక్రప్రజో ॥
గ్గరీష్టరత్నలోష్టయోః - సుహృదిపాక్షపక్షయోః ॥
తృణారవిందచక్షుషోః - ప్రజామహామహేంద్రయోః ॥
సమప్రపుత్తికః కదా - సదాశివంభజామ్యహః ॥

13. కదా నిలింపనిర్ఘరీ - నికుంజకోటరేవసన్ ॥

విముక్తదుర్మతిస్సదా - శివం స్థమంజలివహన్ ॥

విలోలలోలలోచనో - లలామభాలలగ్నకః ॥

శివేతిమంత్రముచ్చర - స్కదాసుఖీభవామ్యహః ॥

14. ఇమంహినిత్యమేవము - క్తమోత్తమంస్తవంస్తవం ॥

పతస్సర స్పృవస్సరో - వశుద్ధమేతి సంతతం ॥

హరేగురౌసుభక్తిమా - సుయాతినాన్యధాగతం ॥

విమోహనం హిదేహినాం - సుశంకర స్యచింతనం ॥

15. పుజావసానసమయే - దశావక్త్రాగితాంజపం ॥

యశ్శంభుపుజనాపరం - పఠత్రిప్ర దోష భుభం ॥

తస్య స్థిరం రథా గజేం - ద్రతురంగాయుక్తా ధృవం ॥

లక్ష్మీం సదైవసూముఖీం - ప్రదాదతీ శివం హరం ॥

సూచన : 1. “ః” వచ్చినప్పుడు జంట పలుకవలెను.

2. సాహిత్యము అక్కడక్కడ శబ్దసుకుమారం కొరకు
మాచే సరిచేయబడినది.

5. సంతానలక్ష్మి : అయిఖగ వాహిని మోహిని చక్రిణి - రాగ విపర్ధిని జ్ఞానమయే గుణగణ వారిధి లోక హితైషిణి - స్వరసప్త భూషిత గాననుతే మనుజ సురాసుర దేవ మునీశ్వర - మానస వందిత పాదయుతే జయజయహే మధుసూదన కామిని - సంతానలక్ష్మి పాలయమాం
6. విజయలక్ష్మి : జయ కమాలాసని సద్గతి దాయిని - జ్ఞానవికాశిని గానమయే అనుడిన మర్చిత కుంకుమ ధూసర - భూషిత వాసిత వాద్యనుతే కనక ధారాస్థుతి వైభవ వందిత - శంకర దేశిక మాన్యపదే జయ జయహే మధుసూదన కామిని - విజయలక్ష్మి సదా పాలయమాం
7. విద్యాలక్ష్మి : ప్రణత సురేశ్వరి భారతి భార్గవి - శోక వినాశిని రత్నమయే మణీమయ భూషిత కర్ణ విభూషణి - శాంతి సమావృత హాస్యముఖే నవనిధి దాయిని కలిమల హారిణి - కామిత ఫలప్రద హస్తయుతే జయజయహే మధుసూదన కామిని - విద్యాలక్ష్మి సదా పాలయమాం
8. ధనలక్ష్మి : ధిమిధిమి ధింధిమి ధింధిమి - దుందుభి నాద సుపూర్ణమయే ఘుమ ఘుమ ఘుంఘుమ ఘుంఘుమ ఘుంఘుమ - శంఖు నినాద సువాద్యనుతే వేద పురాణేతి హాస సుపూజిత - వైదిక మార్గ ప్రదర్శయుతే జయజయహే మధుసూదన కామిని - ధనలక్ష్మి రూపేణ పాలయమాం

అతిలక్ష్మీ - కామవల్లిని రాగము

၆
.
၆
၊
၁၃
.
၁၆
၊
၁၆
၊
၁၆
.
၁၆
၊
၁၆
.
၀
၁
၊
၀
.
၁၆
၊
၁၆

[illegible]

ధాన్యలక్ష్మి - కనకాంగి రాగము

[illegible][illegible]

[illegible]

၇
၆
၅
၄
၃
၂
၁
၀
၀
၁
၂

[illegible]

సంతాన లక్ష్మి - కోసలము రాగము

ప - ష . రి - అం . గ - ప్ర . మ - ప - ప . ద - డ . ని

ధ ని - ,	ని రి - రి ;	రి - రి	గే	గే	గే
అయి - ,	ఖ గ - వా ;	వా - వా	స	క్రి	ణి
గామ - ,	పా , - రో ;	రో - రో	గా	;	;
రా గ - ,	వి , - ప ;	ప - ప	యై	;	;
గమ ప ద -	ని రి - రో ;	రో - రో	రి	;	;
గుణ గ ణ -	ని రి - వో క హ్ని -	హ్ని - హ్ని	ష	;	;
నిస స ద -	గే - రి - గి -	గి - గి	మ్మ	గ రి -	మ్మ ;
మనుజును -	గే - రి - వము -	వము - వము	గా	దయు -	తే ;
పద ప ద -	పా / పి - గా -	గా - గా	ని	ప -	మ్మ ;
జయజయ -	హ్ని / మధు - నా -	నా - నా	సా	లయు -	మ్మం ;

28వ మేళకర్త

ధనలక్ష్మి - హరికాంభోజి రాగము

స - చ . రి - అం . గ - శు . మ - ప - చ . ద - కై . వి

, గ రీ - సారీ - గా ; - గాసా
, థిమి - థిమి - థిం ; - థిమి

, గా , - గాపా - పా ; - పాపా
, ధుం , - ధుభి - నా ; - దసు

ద ప ద ప - దా ద ప - దా ద ప
ఘుమ ఘుమ - ఘుం ఘుమ - ఘుం ఘుమ

మాగరి - సానీ - దపామ - గ రీ ,
వేదపు - రాణే - తిహాస - సుపూ ,

పద ప ద - సా / స రి - గా రి స - మారి స
జయజయ - హే / మధు - నూద న - కామి ని

గా ; - గాసా
థిం ; - థిమి

పా ; - ; ;
యే ; - ; ;

పాద ప - పా ;
వాద్యను - తే ;

స స రీ - రి గమా
ర్గ ప్ర ద - ర్భయతే

, ద నీ - ద పమా
, ణ పా - లయమాం

విశేషము : అష్టరాగ మాలికా సంగీతములో పదహారు స్వర స్థానములు పరిచయము చేయబడినవి.



