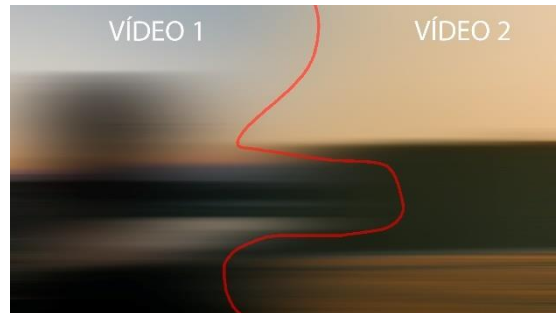
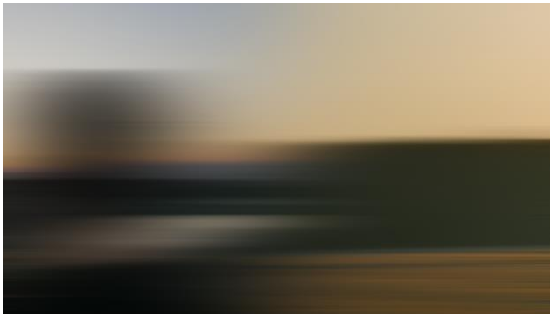


## 1. Aula 4

### 1.1. Transição Swish

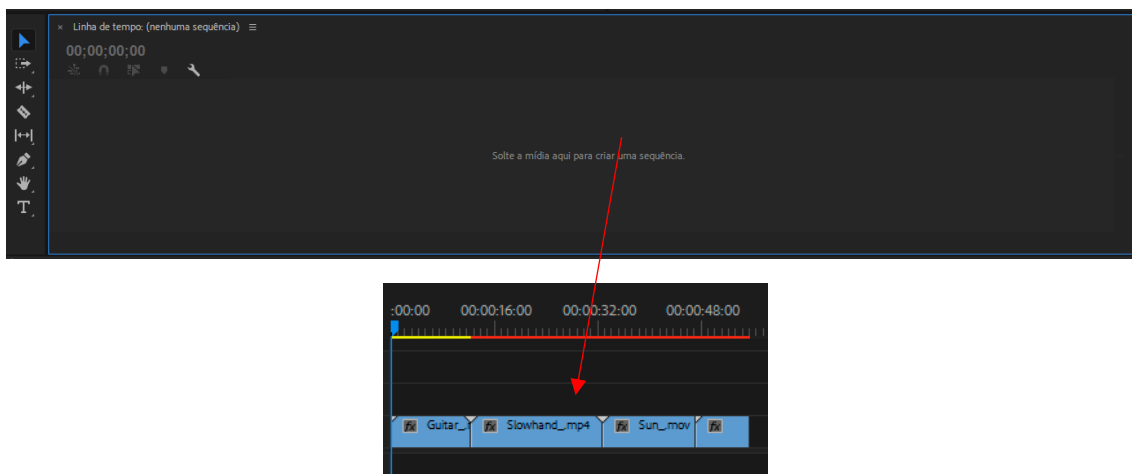
A transição Swish serve para que criemos trocas de cenas mais suaves e profissionais. Basicamente ela gera um desfoque, misturando duas mídias de vídeo.

Observe as imagens abaixo e veja como a transição mescla duas imagens de vídeos.

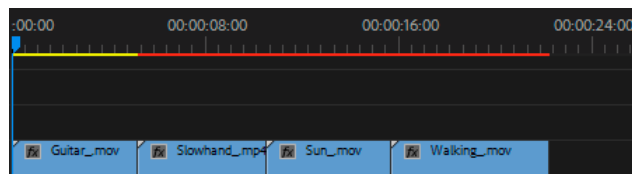


### 1.2 Por onde começar?

- 1) Para criar essa transição, o primeiro passo que você deve dar é adicionar as suas mídias de vídeo à linha do tempo do seu projeto.

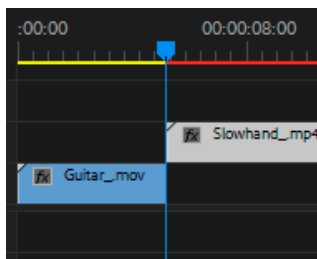


- 2) Depois de adicionar os vídeos que irá editar, você deve cortá-los e deixá-los no tempo que achar necessário. Neste exemplo, deixamos o material na linha do tempo com aproximadamente 20 segundos.

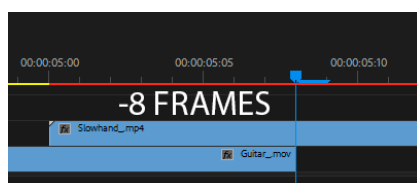
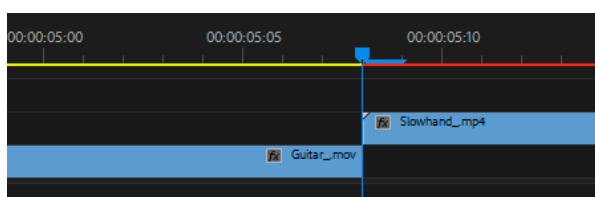


- 3) Após inserir e cortar as mídias, você deve posicionar os vídeos que estão à direita do primeiro em outras tracks de vídeo e que farão parte da transição, de maneira que forme uma escada. Isso será essencial para a edição das transições no seu material. Observe na imagem abaixo e veja como você deve posicionar as mídias de vídeo na sua linha do tempo (timeline). Basicamente o segundo vídeo

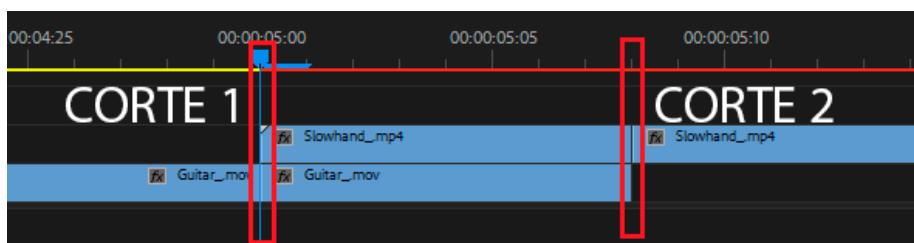
ficará em uma track acima do primeiro; no terceiro, ficará uma track acima do segundo e assim sucessivamente. Você pode fazer essa transição em quantos cortes de cena achar necessário, mas tome cuidado para não exagerar e acabar deixando seu vídeo muito repetitivo.



- 4) Depois de selecionar as duas mídias que farão parte da transição Swish, você deve arrastar a mídia que está uma track acima da mídia à esquerda, colocando-a 8 frames para a esquerda. Observe o exemplo abaixo:

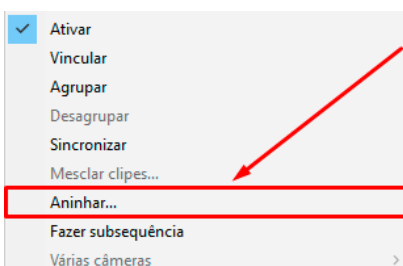
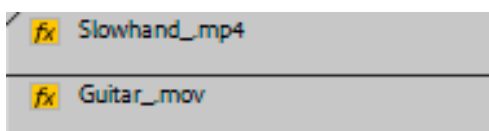


- 5) Com as duas mídias sobrepostas em 8 frames, vamos realizar dois cortes nas extremidades final e inicial dos vídeos. Observe a imagem abaixo e veja o local correto de corte.

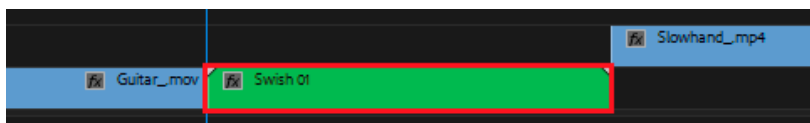


### 1.3. Criando a transição Swish e o uso de keyframes

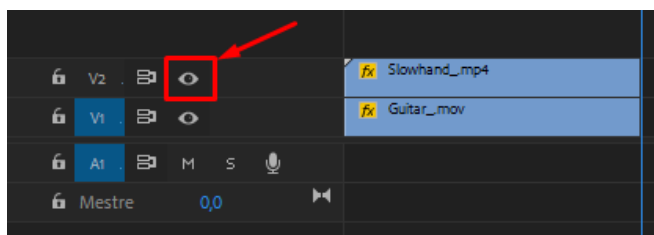
Agora você irá selecionar as duas mídias cortadas e que estão sobrepostas, segurando a tecla Shift e clicando sobre elas. Depois de selecionadas, clique com o botão direito do mouse sobre esses vídeos e então clique na opção Aninhar.



Essa opção criará uma sequência aninhada, colocando essas duas mídias selecionadas em um novo local. Na sua linha do tempo, você verá apenas uma mídia (que é a sequência que contém as duas mídias anteriormente aninhadas). Para abrir e visualizar os vídeos aninhados, basta clicar duas vezes sobre a sequência.

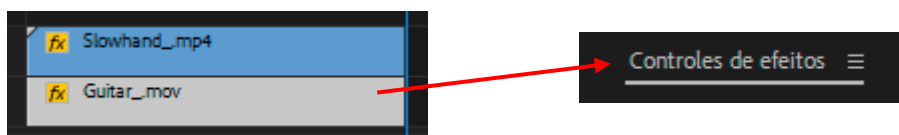


Abrindo a sequência aninhada, você verá as duas mídias de vídeo. Para começar a criar a transição, você deve desabilitar a visualização da track 2 de vídeo na linha do tempo. Para isso, basta clicar no local indicado no exemplo abaixo.

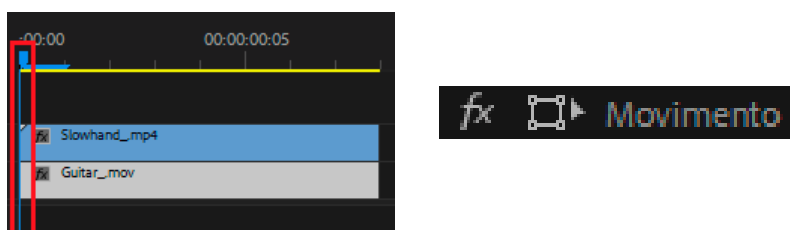


O próximo passo é adicionar keyframes às nossas mídias de vídeo. Mas o que exatamente são keyframes? Keyframes são pontos que indicam o início e o final de uma mudança que fazemos em nosso material. Ou seja, entre esses dois pontos acontecerá uma automação, onde o programa irá realizar a modificação que você deseja que ocorra em determinado ponto do seu vídeo. Você pode adicionar vários pontos de keyframes no seu material audiovisual, alterando tamanho, posição, cor ou o que sua criatividade mandar.

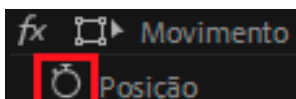
O primeiro passo é clicar e selecionar a mídia que está na primeira track de vídeo e, então, clicar no painel Controle de efeitos.



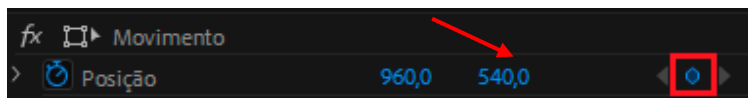
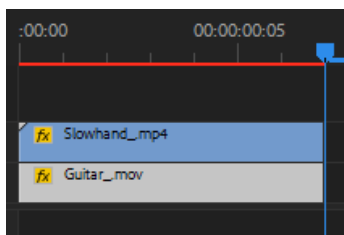
Com o painel Controles de efeitos aberto, posicione a agulha no começo da linha do tempo (timeline). Feito isso, clique e abra a opção Movimento, localizada no painel controle de Efeitos.



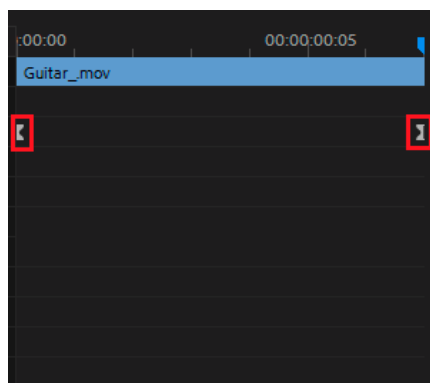
Agora vamos adicionar keyframes de posição a esse vídeo. Para adicionar um keyframe ao seu vídeo, basta posicionar a agulha no ponto exato da sua linha do tempo onde você deseja adicionar, clicando posteriormente no local destacado na imagem abaixo. Isso habilitará o primeiro keyframe dessa ferramenta de posição.



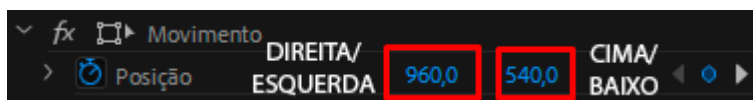
Depois de ativar o primeiro keyframe, você deve posicionar a agulha no final desse vídeo e clicar na bolinha azul que está à direita da opção Posição (observe os exemplos abaixo).



Você poderá ver e editar os keyframes de determinada mídia no local demonstrado abaixo:

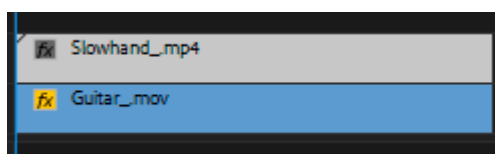


Com a agulha no local determinado e com o keyframe ativado, você pode alterar os valores de posição esquerda/direita e posição cima/baixo.



No último keyframe da primeira track, você deve selecionar uma posição para ser alterada. Por exemplo, você deve posicionar todo o seu vídeo para a esquerda/direita ou cima/baixo, alterando os valores mostrados na imagem anterior (você deve alterar os valores, de forma que o vídeo saia totalmente de exibição nesse keyframe). Lembre-se de que você irá mudar os valores em apenas um keyframe.

Ativando a visualização da track de vídeo 1 na linha do tempo, você deve selecioná-la e repetir o processo de ativar os keyframes no início e final dessa mídia, porém nessa mídia você irá alterar o valor de posição do keyframe apenas no começo do vídeo.

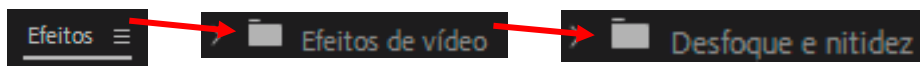


**PRESTE ATENÇÃO:** se você alterar o keyframe final da track de vídeo 1 para determinado lado, por exemplo à esquerda, no início da track de número 2, você deverá posicionar o vídeo para a posição contrária, nesse caso à direita.

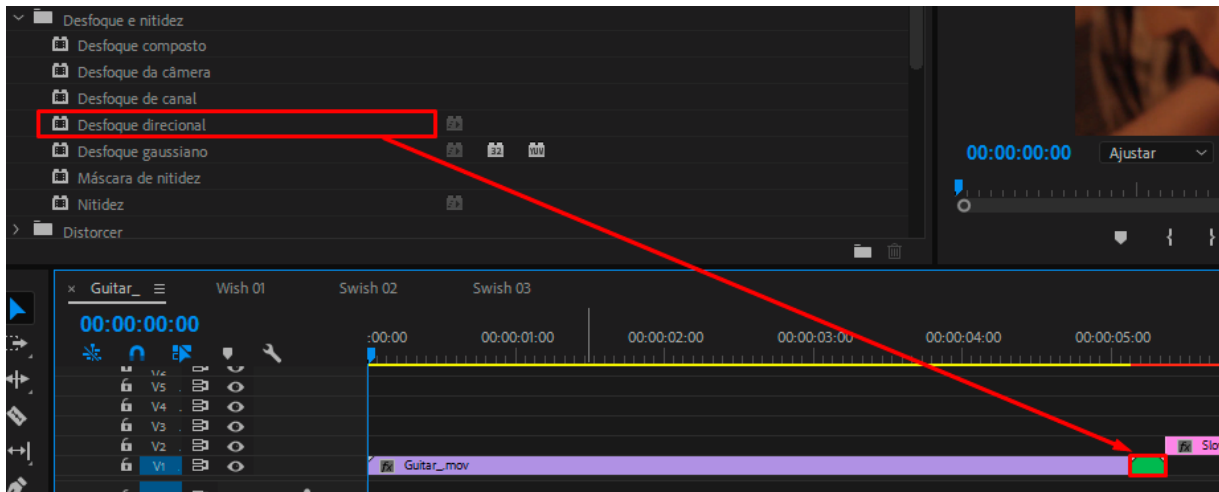
#### 1.4 Toques finais da transição

Depois de adicionar keyframes às mídias de vídeo, é hora de adicionar o efeito que dará o toque final à transição Swish.

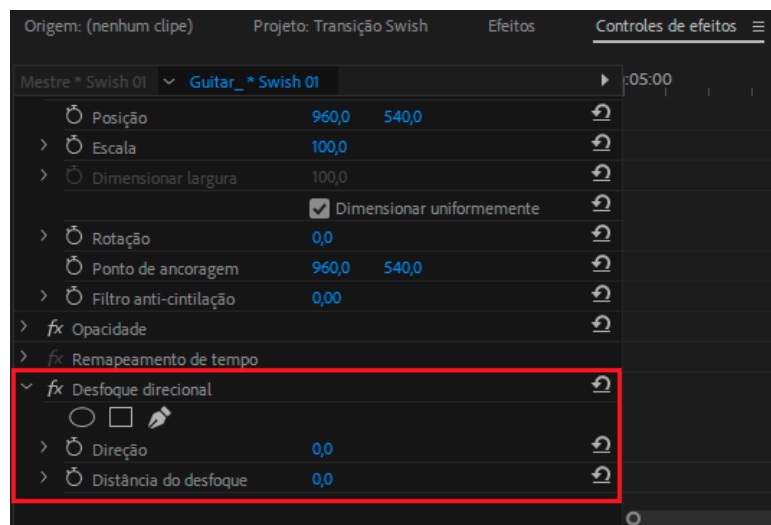
Para isso, vamos utilizar o efeito Desfoque direcional. Podemos encontrar esse efeito clicando no painel Efeitos > Efeitos de vídeo > Desfoque e Nitidez.



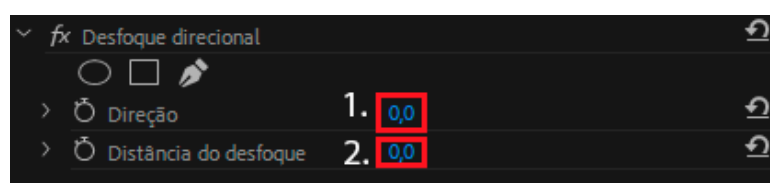
Depois de encontrar o efeito, basta que o arrastemos até a sequência aninhada na linha do tempo. Observe o exemplo abaixo:



Depois de aplicar o efeito à sequência, você deve clicar nela e ir até o painel Controle de efeitos. Nesse painel, você verá que o efeito Desfoque direcional irá aparecer.



Nos locais destacados na imagem, você pode alterar: 1. A direção que o efeito de desfoque irá tomar. Esse valor é medido em graus e você deve colocar o valor correspondente à direção que sua transição irá fazer (cima/baixo/direita/esquerda) 2. A distância do desfoque. Aqui você pode definir a quantidade de desfoque que o efeito aplicará à sua transição. Quanto mais desfoque você colocar, maior será a impressão de rapidez que a transição irá passar.

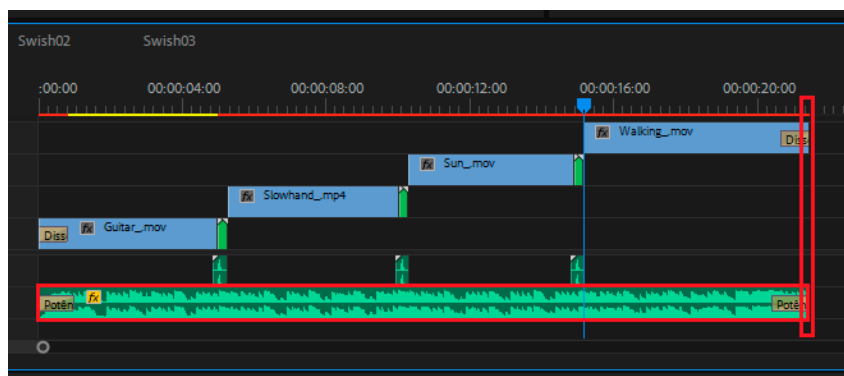


Depois de aplicar o efeito Desfoque direcional, a sua transição estará pronta. Você ainda pode adicionar fade in e fade out no começo e final dos seus vídeos, respectivamente, utilizando o atalho de teclado Ctrl + D. Você ainda poderá fazer mais algumas alterações em seu material para dar um toque mais profissional ao seu vídeo. Vamos ver isso no próximo tópico.

## 1.5 Áudio e efeito sonoro na transição

O toque final que você pode dar ao seu material são áudios e efeitos sonoros. Eles são importantes, pois são um complemento às suas imagens e vídeos. Utilizando-os, você pode atribuir sensações diferentes ao seu material. Por isso, sempre escolha bem os áudios e efeitos sonoros que você irá utilizar em seus vídeos.

Depois de adicionar as mídias de áudio e efeito sonoro, corte o áudio no exato momento onde a sua mídia de vídeo acaba.



Depois posicione a (s) mídia (s) de efeito sonoro abaixo da (s) sequência (s) aninhada (s) e que contém as transições criadas. Esses efeitos sonoros darão uma sensação mais dinâmica à transição Swish.

