

## 1. Preenchimento e texto

### 1.1. Preencher objetos

Você pode adicionar preenchimentos coloridos, com padrão, texturizados e outros à parte interna dos objetos ou a outras áreas fechadas. É possível personalizar um preenchimento e defini-lo como padrão, para que cada objeto desenhado tenha o mesmo preenchimento.

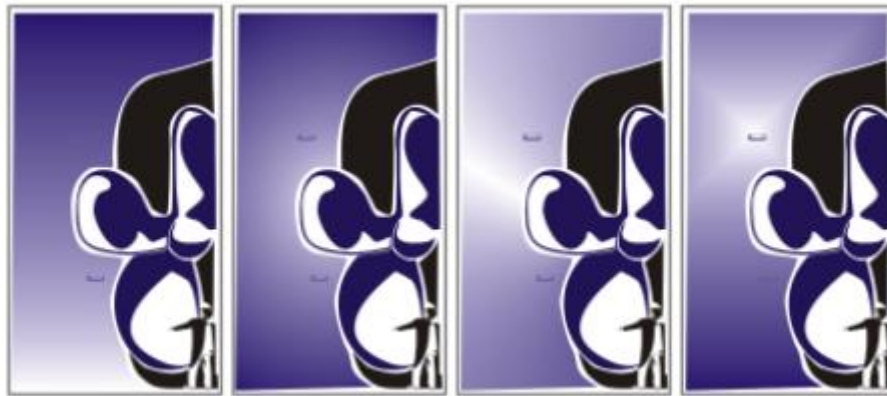
#### 1.1.1. Aplicar preenchimentos uniformes

É possível aplicar um preenchimento uniforme a objetos. Os preenchimentos uniformes são cores sólidas que podem ser escolhidas ou criadas usando modelos e paletas de cores.

#### 1.1.2. Aplicar preenchimentos gradientes

O preenchimento gradiente é uma progressão suave de duas ou mais cores que adiciona profundidade a um objeto. Os preenchimentos gradientes também são conhecidos como preenchimentos degrados.

Há quatro tipos de preenchimentos de fonte: linear, elíptico, cônico e retangular. Um preenchimento de fonte linear flui em linha reta ao longo do objeto, um preenchimento de fonte cônico cria a ilusão de luz atingindo um cone, um preenchimento de fonte elíptico se irradia a partir do centro do objeto e um preenchimento de fonte retangular é dispersado em retângulos concêntricos a partir do centro do objeto.



*Há quatro tipos de preenchimentos de fonte (da esquerda para a direita): linear, elíptico, cônico e retangular.*

### 1.1.3. Aplicar preenchimentos de padrão

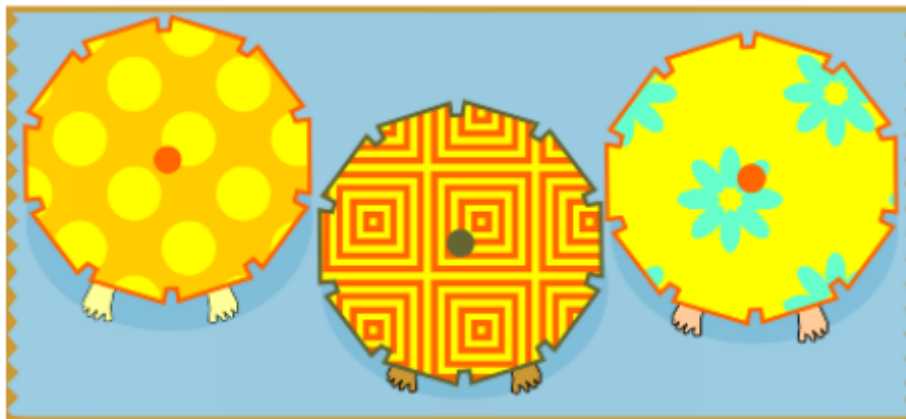
Você pode preencher objetos com preenchimentos de padrão de vetores ou bitmap, assim como preenchimentos de duas cores.



*Exemplos de preenchimentos de padrão de vetores*



*Exemplos de preenchimentos de padrão de bitmap*



*Exemplos de preenchimentos de padrão de duas cores*

Um preenchimento de padrão de duas cores é formado apenas pelas duas cores escolhidas. Um preenchimento de padrão de vetores é um gráfico vetorial mais complexo que composto de linhas e preenchimentos. Um preenchimento de padrão de vetores pode ter cor ou fundo transparente. Um preenchimento de padrão de bitmap é uma imagem bitmap cuja complexidade é determinada pelo seu tamanho, resolução e profundidade de bits.

O CorelDRAW fornece uma coleção de padrões de vetores bitmap que você pode acessar. É possível procurar os padrões disponíveis ou pesquisar por palavra-chave, marcar padrões como favoritos, votar nos que você gostar ou copiá-los do Content Exchange para sua pasta pessoal.

#### 1.1.4. Aplicar preenchimentos de textura

Um preenchimento de textura é um preenchimento gerado aleatoriamente que pode ser utilizado para conferir aos objetos uma aparência natural. Você pode utilizar preenchimentos de textura existentes, como água, minerais e nuvens, ou editar uma textura para criar seu próprio preenchimento de textura. Você usa cores de qualquer modelo de cor ou paleta. Os preenchimentos de textura só podem conter cores RGB, entretanto, outros modelos e paletas de cores podem ser usados como referência para seleção de cores.

É possível alterar o tamanho do ladrilho de preenchimentos de textura. Aumentar a resolução de um ladrilho de textura aumenta a precisão do preenchimento. Você também pode especificar exatamente onde esses preenchimentos começam definindo a origem do ladrilho. O CorelDRAW também permite deslocar ladrilhos em um preenchimento. Quando você ajusta a posição horizontal ou vertical do primeiro ladrilho em relação ao topo do objeto, seus ajustes afetam o restante do preenchimento.

É possível girar ou inclinar o preenchimento, ajustar o tamanho dos ladrilhos e alterar o centro da textura.

Se desejar que um preenchimento de textura mude de acordo com as ações executadas no objeto com preenchimento, você pode configurar o preenchimento para que se transforme com o objeto. Por exemplo, se ampliar o objeto preenchido, a textura fica ampliada enquanto o número de ladrilhos permaneça o mesmo.

Preenchimentos de textura podem melhorar um desenho. No entanto, eles aumentam o tamanho do arquivo e o tempo necessário para imprimi-lo, portanto use-os com moderação.



*Exemplos de preenchimentos de textura*

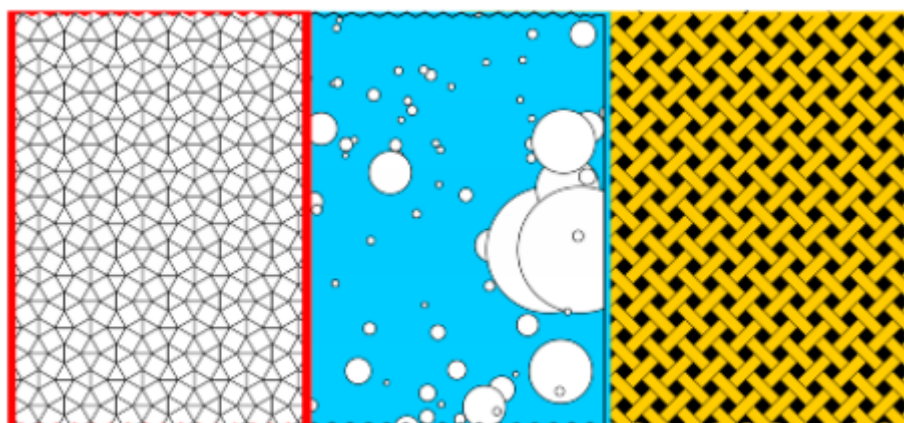
#### 1.1.5. Aplicar preenchimentos de PostScript

Você pode aplicar preenchimentos de textura PostScript a objetos. Um preenchimento de textura PostScript é criado com a linguagem PostScript. Algumas texturas são bastante



complexas e imprimir objetos grandes que contenham preenchimentos de textura PostScript ou para atualizá-los na tela pode levar algum tempo. Dependendo do modo de exibição em uso, as letras "PS" podem aparecer em vez do preenchimento.

Ao aplicar um preenchimento de textura PostScript, você pode alterar diversas propriedades, como tamanho, largura da linha e quantidade de cinza que aparece no primeiro plano e no fundo da textura.



*Exemplos de preenchimentos de PostScript*

#### 1.1.6. Aplicar preenchimentos de malha

Quando se preenche um objeto com um preenchimento de malha, é possível criar efeitos exclusivos. Por exemplo, criam-se transições de cor suaves em qualquer direção sem precisar criar misturas ou contornos. Quando você aplica um preenchimento de malha, pode especificar o número de colunas e linhas da grade e também os pontos de interseção contidos na grade. Após criar um objeto de malha, você pode editar a grade de preenchimento da malha adicionando e removendo nós ou interseções. É possível também remover a malha.



*Preenchimentos de malha foram aplicados ao desenho original (esquerda) para dar uma aparência realista (direita).*

Um preenchimento de malha pode ser aplicado somente a objetos fechados ou a um único caminho.



*Esquerda: adição de uma cor a um preenchimento de malha. Direita: Mover um nó de interseção em um preenchimento de malha permite ajustar a progressão de cores.*

Além disso, você pode suavizar a cor em um preenchimento de malha para reduzir a aparência de bordas inesperadas. Também é possível revelar objetos sob uma área selecionada aplicando transparência ao preenchimento de malha.

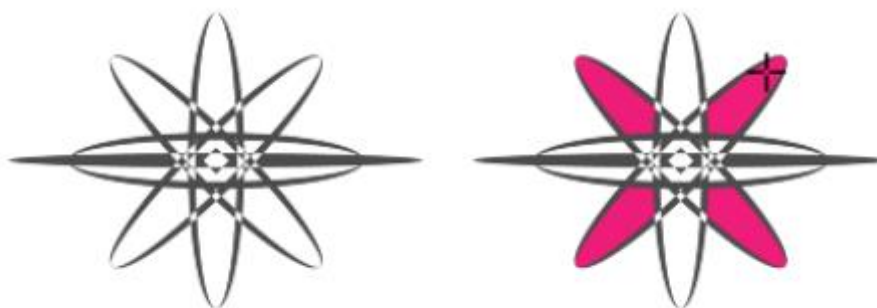
#### 1.1.7. Aplicar preenchimentos a áreas

Você pode aplicar preenchimentos a qualquer área fechada usando a ferramenta Preenchimento inteligente. Ao contrário das outras ferramentas de preenchimento, que preenchem apenas objetos, a ferramenta Preenchimento inteligente detecta as bordas de uma área e cria um caminho fechado para que a área seja preenchida. Por exemplo, se você desenhar uma linha à mão livre que passe sobre si própria para criar loops, a ferramenta Preenchimento

inteligente poderá detectar as bordas dos loops e preenchê-los. Desde que os caminhos de um ou mais objetos restrinjam completamente uma área, ela poderá ser preenchida.

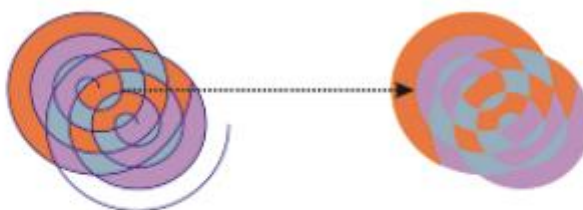


*No exemplo acima, o objeto espiral original é duplicado e deslocado, resultando em áreas fechadas que podem ser preenchidas usando a ferramenta Preenchimento inteligente.*



*Usar a ferramenta Preenchimento inteligente para preencher áreas fechadas*

Como a ferramenta Preenchimento inteligente cria um caminho em torno da área, ela essencialmente cria um novo objeto que pode ser preenchido, movido, copiado ou editado. Isso significa que a ferramenta pode ser usada de uma de duas maneiras: para preencher uma área ou para criar um novo objeto a partir de uma área.



*Embora sua principal utilização seja o preenchimento de áreas, a ferramenta Preenchimento inteligente também pode ser utilizada para criar novos objetos. No exemplo acima, os objetos originais, as duas espirais (esquerda), são excluídos (direita), mas o preenchimento é mantido pois cada área preenchida é, na verdade, um objeto.*

## 1.2. Formatar texto

O CorelDRAW oferece várias ferramentas e controles para a formatação de caracteres individuais, parágrafos inteiros e textos em molduras.

### 1.2.1. Escolher tipos e fontes

O texto é um elemento importante no design e layout dos documentos. No CorelDRAW, você pode escolher o tipo ideal para o seu projeto. Você pode especificar o tamanho e o estilo da fonte.

#### **Fontes X Tipos**

“Fonte” e “Tipo” são dois termos geralmente usados intercambiavelmente, mas eles não têm o mesmo significado. Uma fonte é um conjunto de caracteres que inclui letras, número e símbolos de uma variação de tipo, como negrito ou itálico. Um tipo, também conhecido como família da fonte, é constituído de várias fontes que compartilham as mesmas características de design. Em outras palavras, uma fonte é o mecanismo que permite que você renderize os caracteres na tela ou impressos; enquanto o tipo, que inclui a distinção de estilo e visual dos caracteres, refere-se ao design e estilo do tipo.

#### **Escolher um tipo**

Os tipos vêm em formas e tamanhos diferentes e possuem características e qualidades expressivas. A escolha do tipo correto é uma consideração importante do design, porque pode definir o tom do projeto. Além disso, pode ajudar ou prejudicar uma comunicação eficaz. Por exemplo, se você criar um pôster com um tipo difícil de ler ou definir o tom errado, sua mensagem poderá não atingir com eficiência o público desejado.

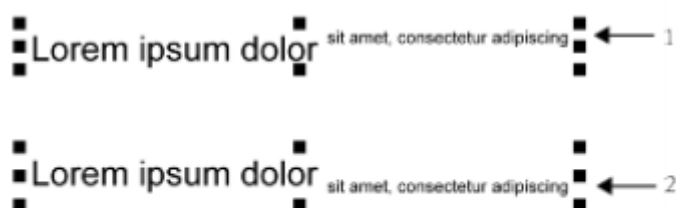


*Menu*      **Menu**

O tipo aplicado à palavra "Menu" à esquerda é mais adequado para o menu de um restaurante fino do que o tipo à direita.

### 1.2.2. Formatar caracteres

Você pode alterar a posição e a aparência dos caracteres exibindo-os como subscrito ou sobrescrito, o que é útil em desenhos com notações científicas.



*Texto artístico com sobrescrito (1) e subscrito (2) aplicado*

Você também pode adicionar sublinhados, linhas riscadas e tachados a caracteres selecionados.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.  
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.  ← 1  
 ~~Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.~~  ← 2  
 ~~Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.~~  ← 3

*Texto artístico com sublinhado (1), riscado (2) e tachado (3) aplicado ao texto usando as linhas de estilo único e duplo.*

### 1.2.3. Alterar a cor do texto

Você pode alterar rapidamente a cor do preenchimento e do contorno do texto. Você pode alterar o preenchimento, o contorno e a cor de fundo do texto. Você pode alterar a cor dos caracteres individuais, de um bloco de texto ou de todos os caracteres em um objeto.

Lorem Ipsum

Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit, sed  
do eiusmod tempor incididunt ut  
labore et dolore magna aliqua.

Lorem Ipsum

*Da esquerda para a direita: A cor de fundo é aplicada a um texto artístico, a um parágrafo de texto e a caracteres selecionados*

#### 1.2.4. Kerning de uma faixa de caracteres

É possível aplicar kerning a pares de caracteres selecionados. Kerning é o reposicionamento de dois caracteres para equilibrar o espaço óptico entre eles. Por exemplo, o kerning é utilizado com frequência para diminuir o espaço em pares de caracteres como AW, WA, VA ou TA. Esses pares de caracteres são conhecidos como “pares de kerning”. O kerning aumenta a legibilidade e faz as letras parecerem equilibradas e proporcionais, especialmente em tamanhos de fonte maiores.

SOLUTA  
SOLUTA

*Redução de kerning entre dois caracteres*

#### 1.2.5. Mudar maiúsculas/minúsculas do texto

O CorelDRAW permite fazer alterações de maiúsculas/minúsculas em textos artísticos ou de parágrafo. Por exemplo, você pode aplicar versalete em acrônimos para que eles possam se misturar visualmente ao texto. Se você aplicar maiúsculas padrão, o texto ficará muito evidente

e impactará na legibilidade. No exemplo a seguir, o acrônimo “A.M.” é mostrado tanto com maiúsculas quanto com versalete aplicados.

**Maiúsculas padrão****Versalete**

A aula começa às 9:00 A.M. na sala 132.

A aula começa às 9:00 A.M. na sala 132.

Você controla se palavras, frases ou parágrafos de um texto selecionado ficam em maiúsculas ou minúsculas. Por exemplo, você pode optar por aplicar a primeira letra de cada palavra no texto em maiúscula. Essa é uma técnica de formatação útil para títulos, como de livros ou de capítulos.

É possível converter texto automaticamente para minúsculas ou maiúsculas sem excluir nem redigitar letras. Por exemplo, se você acidentalmente pressionou a tecla Caps Lock e adicionou um texto em maiúscula, o texto poderá ser convertido para minúscula sem redigítá-lo.

Com texto em maiúsculas, é possível ajustar o espaçamento entre caracteres maiúsculos para melhorar a legibilidade desde que a fonte suporte espaçamento entre letras maiúsculas.

#### 1.2.6. Ajustar o espaçamento entre caracteres e palavras

Você pode melhorar a legibilidade do texto ajustando o espaçamento entre os caracteres e as palavras. Quando as letras ou palavras estão muito juntas ou muito separadas, elas podem ficar difíceis de ler. O CorelDRAW oferece ferramentas diferentes para o controle do espaçamento de texto.

**Espaçamento entre caracteres**

Você pode alterar o espaçamento entre os caracteres (também conhecido como "espaçamento entre letras") em um bloco de texto. Por exemplo, a justificação total de um bloco

de texto pode inserir um espaço exagerado entre os caracteres, o que cria um desequilíbrio visual. Para melhorar a legibilidade, você pode reduzir esse espaçamento de caractere.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vivamus scelerisque enim et est ullamcorper a fringilla lectus dictum.	Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vivamus scelerisque enim et est ullamcorper a fringilla lectus dictum.
---	--

*O espaçamento maior entre caracteres (esquerda) dificulta a leitura do texto.  
O espaçamento reduzido entre os caracteres (direita) melhora a legibilidade.*

### **Espaçamento entre palavras**

Você também pode ajustar o espaçamento entre as palavras

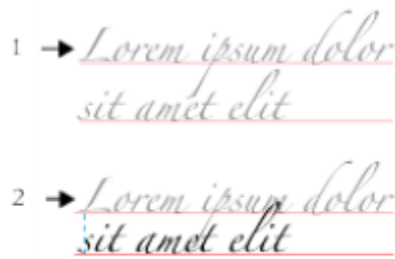
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vivamus scelerisque enim et est ullamcorper a fringilla lectus dictum.	Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vivamus scelerisque enim et est ullamcorper a fringilla lectus dictum.
--	--

*Um espaçamento reduzido entre as palavras dificulta o discernimento das palavras individuais em um parágrafo (esquerda). Um espaçamento maior entre as palavras (direita) facilita a leitura do parágrafo.*

### **1.2.7. Ajustar o espaçamento entre linhas e parágrafos**

Você pode ajustar o espaçamento de linhas do texto, algo que é também conhecido como “espacejamento” ou “espaço entre linhas”





*Um equilíbrio adequado do espaçamento entre as linhas (1) pode melhorar a legibilidade do texto. O espaçamento insuficiente entre as linhas pode reduzir a legibilidade fazendo com que as letras fiquem sobrepostas (2).*

Você pode alterar o espaçamento entre parágrafos, o que é útil para um ajuste preciso do texto. Se um parágrafo for posicionado na parte superior ou inferior de uma moldura, o espaçamento não será aplicado ao espaço entre o texto do parágrafo e a moldura.

- |  |  |
|--|--|
| ★ Lorem ipsum dolor sit amet                           | ★ Lorem ipsum dolor sit amet                           |
| ★ Quisque quis metus velit, quis suscipit erat         | ★ Quisque quis metus velit, quis suscipit erat         |
| ★ Integer non ipsum euismod massa viverra sollicitudin | ★ Integer non ipsum euismod massa viverra sollicitudin |

*O espaçamento entre as linhas da lista com marcadores (esquerda) foi aumentado através do ajuste do espaçamento anterior e posterior (direita).*

#### 1.2.8. Adicionar marcadores ao texto

Você pode usar listas com marcadores para formatar informações. Você pode circundar o texto em torno dos marcadores ou deslocar um marcador do texto para criar um recuo deslocado. O CorelDRAW permite personalizar os marcadores clicando em seu tamanho, posição e distância do texto. Também é possível alterar o espaçamento entre itens em uma lista com marcadores.

- |   |  |
|---|--|
| <p>Lorem ipsum dolor<br/>Aenean tristique massa<br/>Proin tincidunt lacinia<br/>purus</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorem ipsum dolor</li> <li>• Aenean tristique massa</li> <li>• Proin tincidunt lacinia purus</li> </ul> |
|---|--|

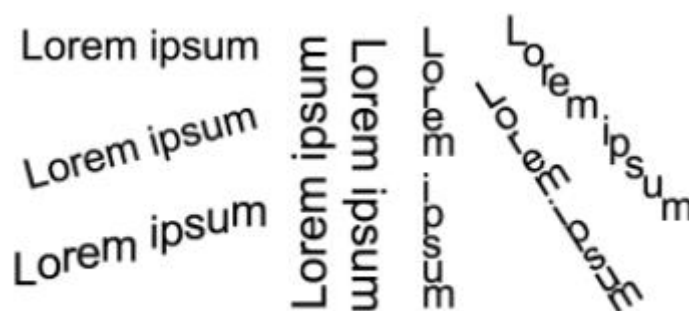
*Três parágrafos (esquerda) foram convertidos em uma lista com marcadores (direita)*

Você pode remover um marcador sem excluir o texto.

#### 1.2.9. Alterar a posição e o ângulo de um caractere

Você pode modificar a aparência do texto deslocando os caracteres verticalmente ou horizontalmente, o que muda a posição dos caracteres selecionados em relação aos caracteres ao redor.

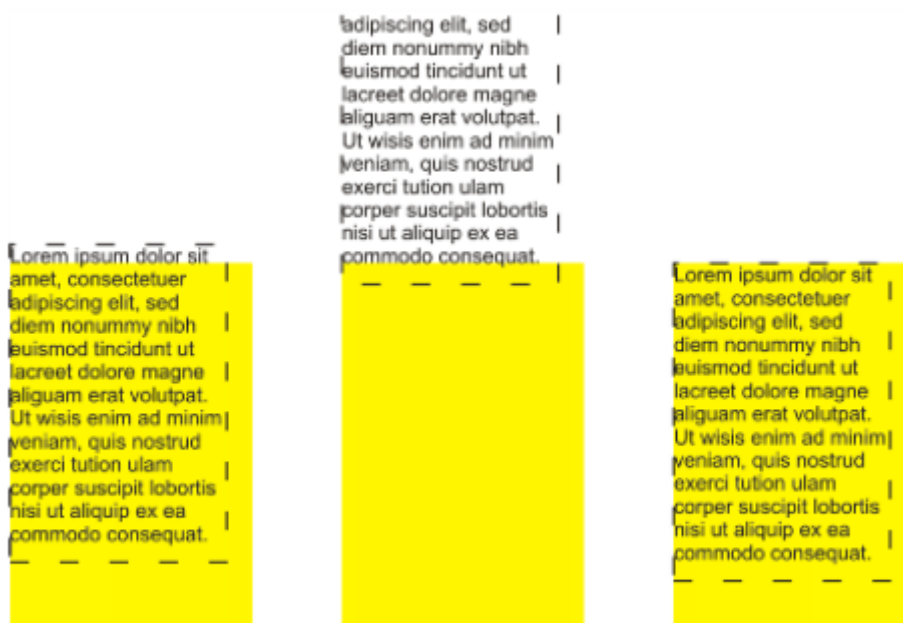
Você também pode girar os caracteres especificando um ângulo de rotação.



*Exemplos diferentes de texto girado*

#### 1.2.10. Alinhar textos

O CorelDRAW permite alinhar textos de várias maneiras. Você pode alinhar o texto do parágrafo horizontalmente e verticalmente em relação à moldura do texto. Você pode alinhar o texto do parágrafo à grade da linha de base.



*É possível alinhar um objeto de texto a outros objetos usando a linha de base da primeira linha, a linha de base da última linha ou a borda da moldura do texto.*

Na parte de alinhamento horizontal existem alguns termos:

- Sem alinhamento horizontal — aplica a configuração de alinhamento padrão
- Alinhar à esquerda — alinha o texto com o lado esquerdo da moldura de texto ou com a caixa delimitadora do texto artístico
- Centralizar — centraliza o texto com a moldura do texto
- Alinhar à direita — alinha o texto com o lado direito da moldura de texto e com a caixa delimitadora do texto artístico
- Justificação total — alinha o texto, exceto a última linha, com as laterais direita e esquerda da moldura do texto
- Forçar justificação — alinha o texto, incluindo a última linha, com as laterais direita e esquerda da moldura do texto

#### 1.2.11. Adicionar recuos

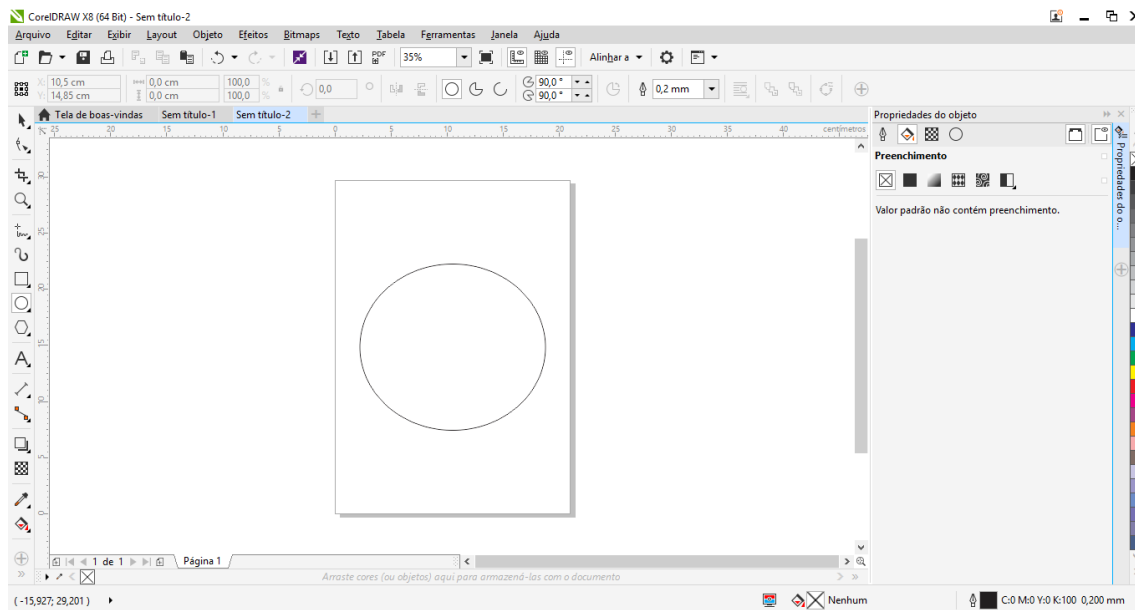
O recuo altera o espaço entre uma moldura de texto e o texto que ela contém. Você pode adicionar e remover recuos sem excluir ou digitar novamente texto. É possível recuar um

parágrafo inteiro, a primeira linha de um parágrafo ou todas as suas linhas, exceto a primeira (um recuo deslocado). Também pode-se recuar a partir do lado direito da moldura de texto.

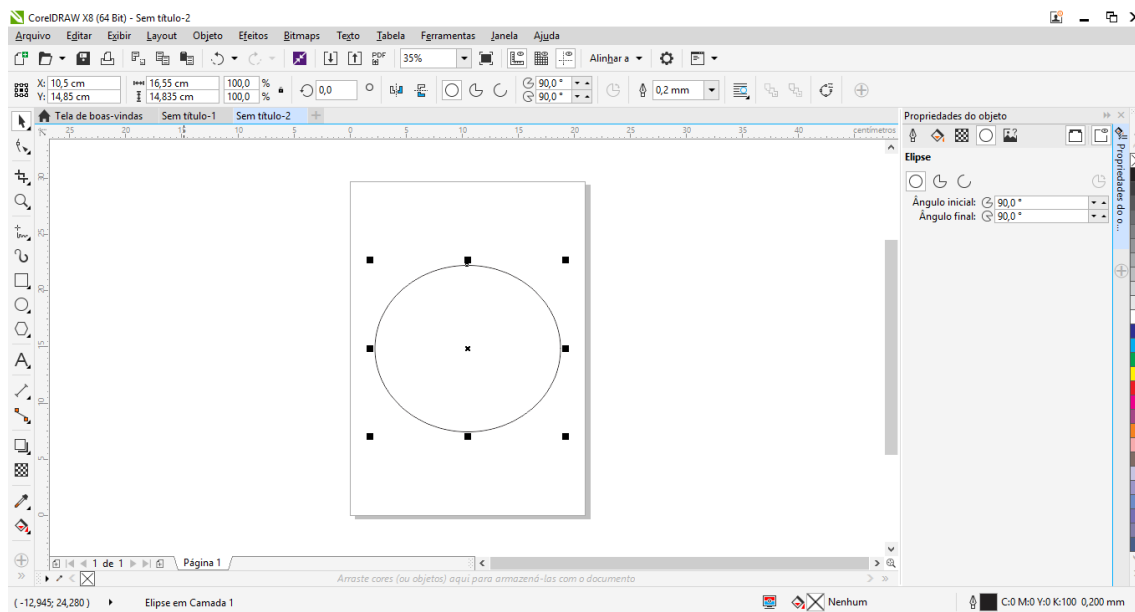
### Exercício de conteúdo:

- 1- Abra o CorelDraw X8.
- 2- Cria um novo documento e de ok.
- 3- Crie uma elipse e centralize na folha:

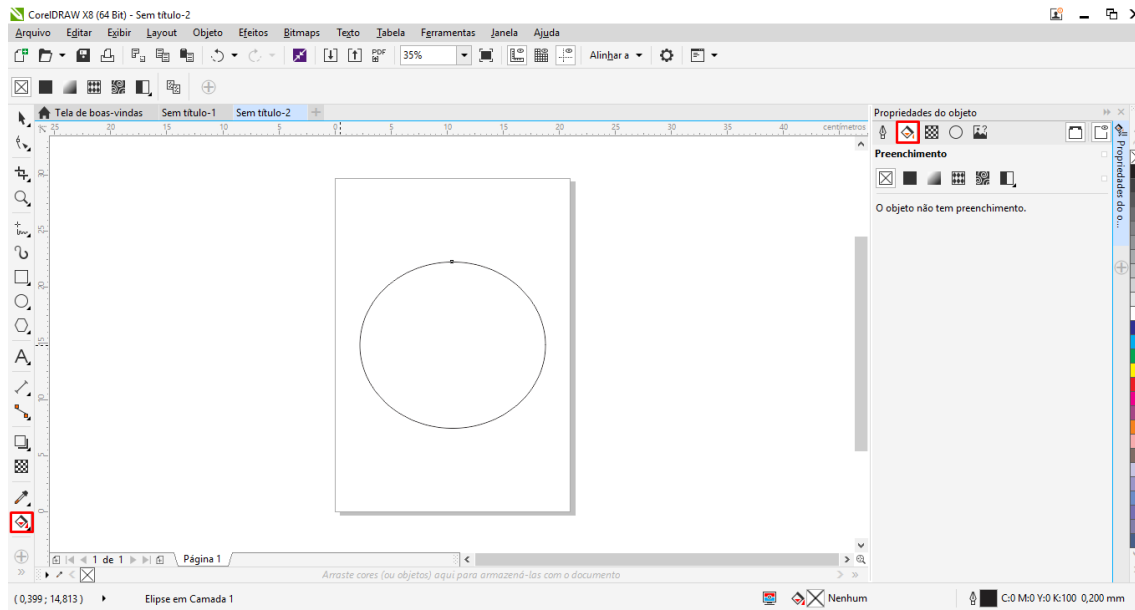




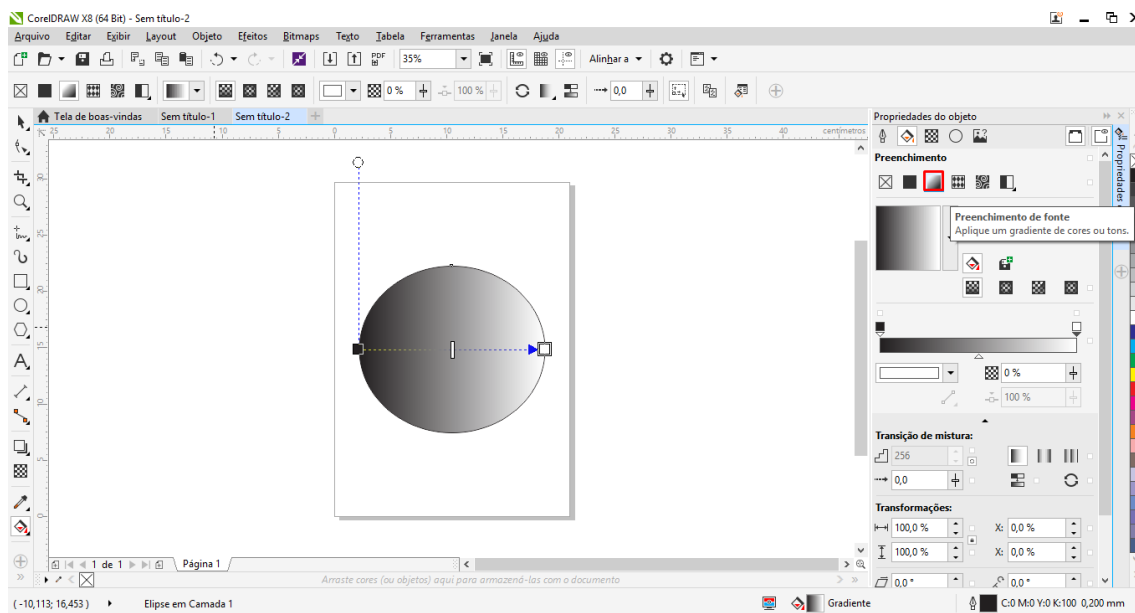
4- Utilize o atalho Alt + Enter para abrir a janela de encaixe das propriedades do objeto:



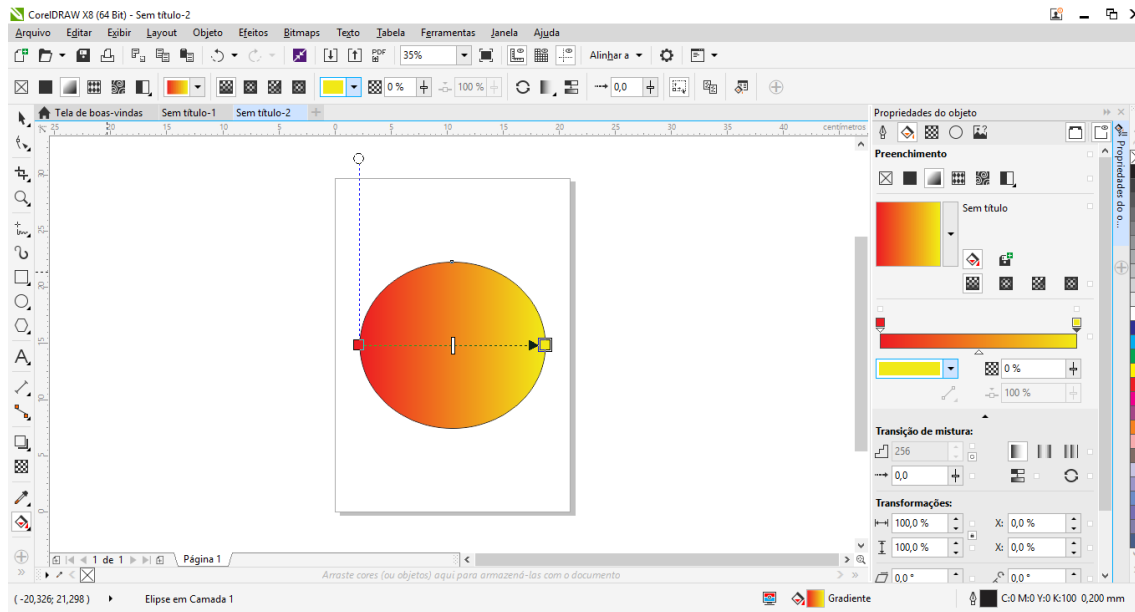
5- Clique na ferramenta preenchimento interativo ou aperte o atalho G:



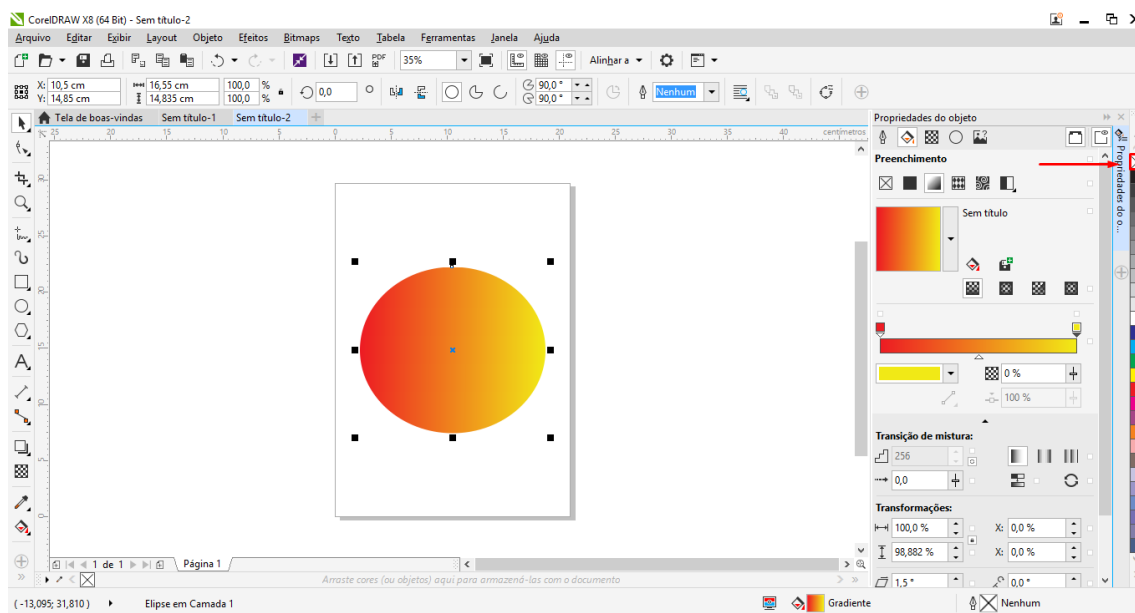
6- Agora vá em Preenchimento de fonte também conhecido como preenchimento gradiente:



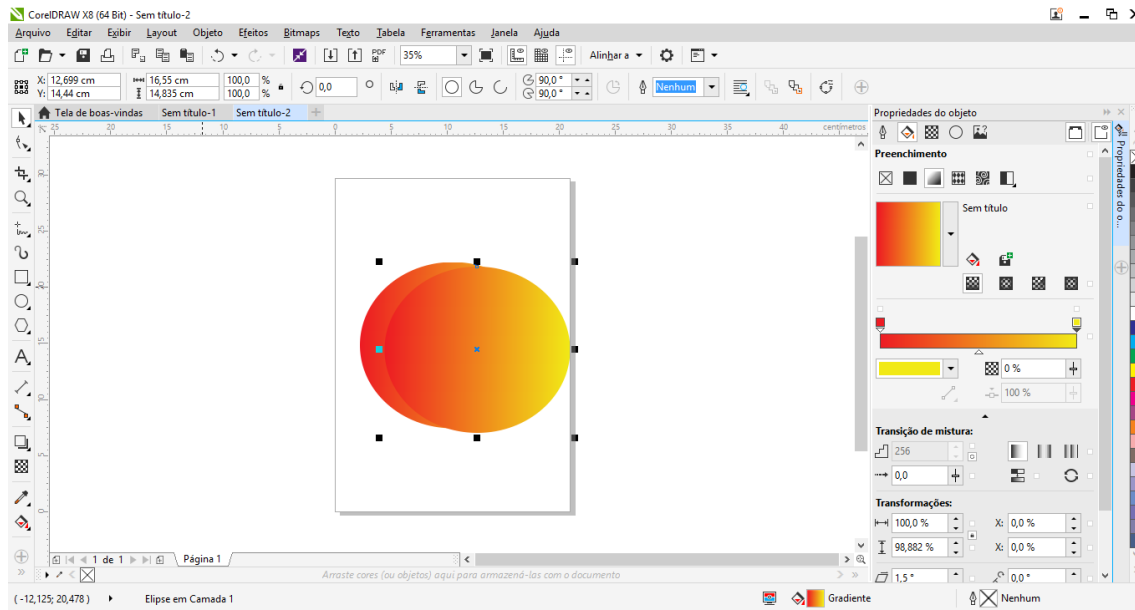
7- Altere as cores, o preto para vermelho e o branco para amarelo:



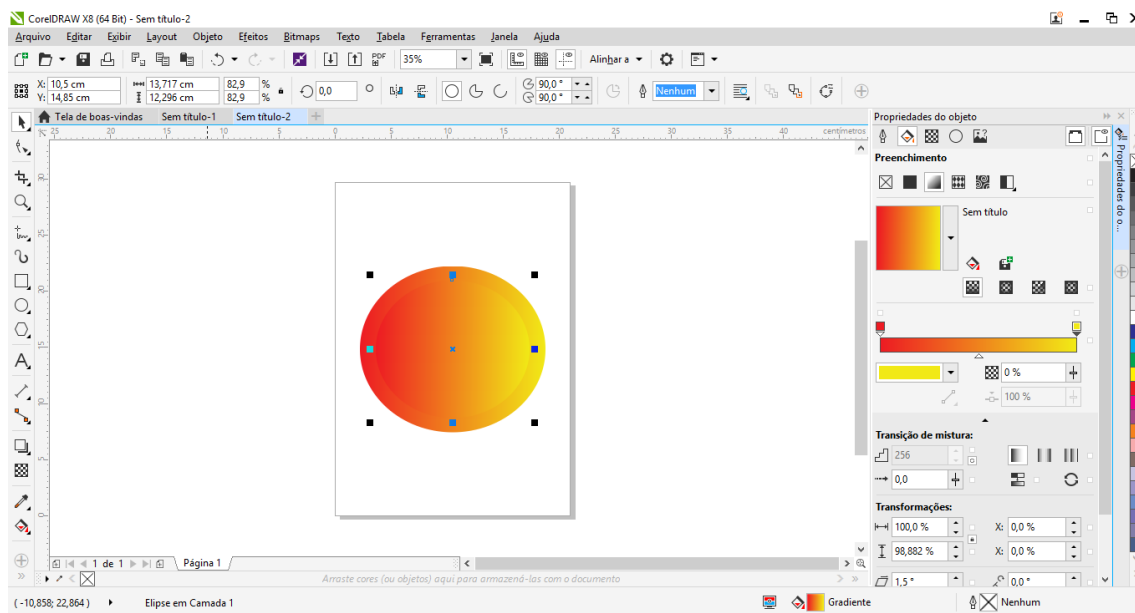
8- Agora clique com o botão direito do mouse no ícone de “X” na paleta de cores, logo acima do preto, para remover a borda do objeto:



9- Duplicque essa elipse pelo menu editar->duplicar ou pelo atalho Ctrl + D:

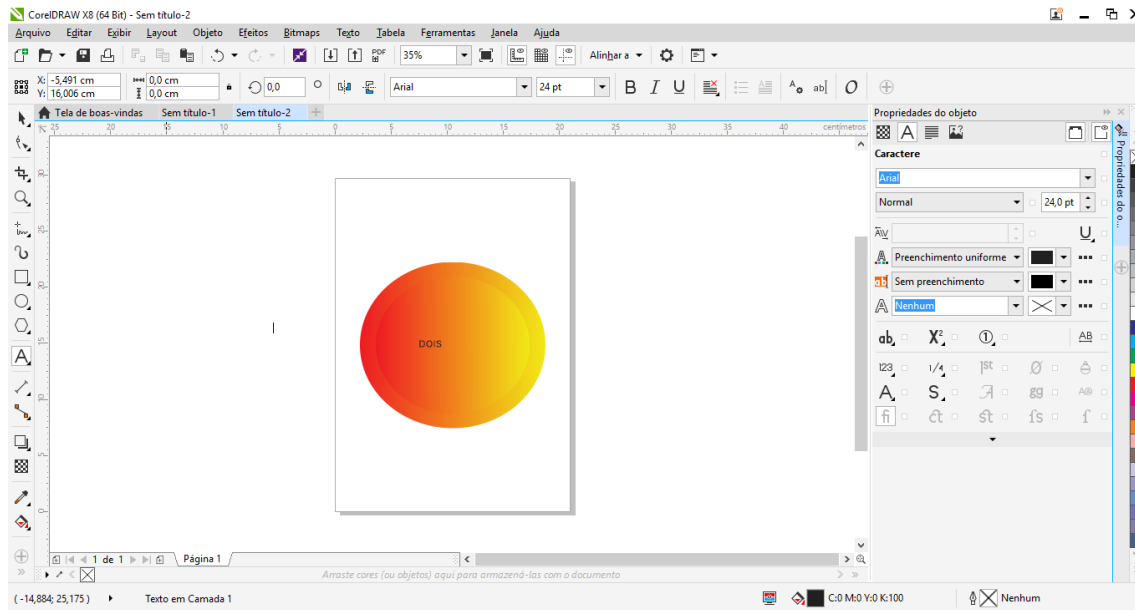


10- Segurando shift diminua um pouco a elipse duplicada para caber dentro da primeira, e centralize:

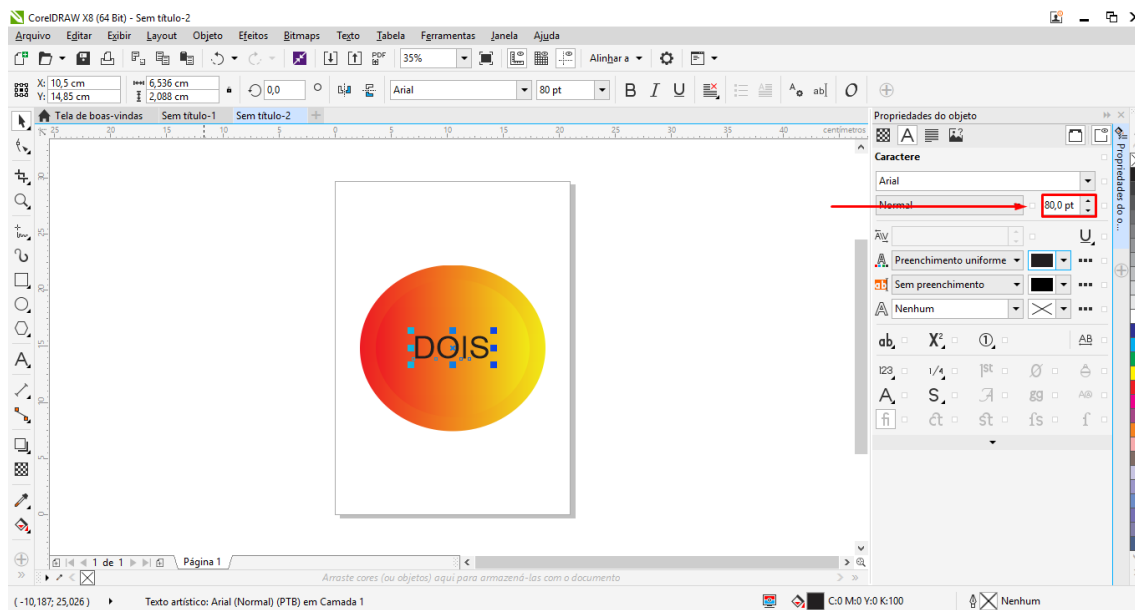


11- Agora, selecione a ferramenta texto e escreva “DOIS” no meio da elipse menor:

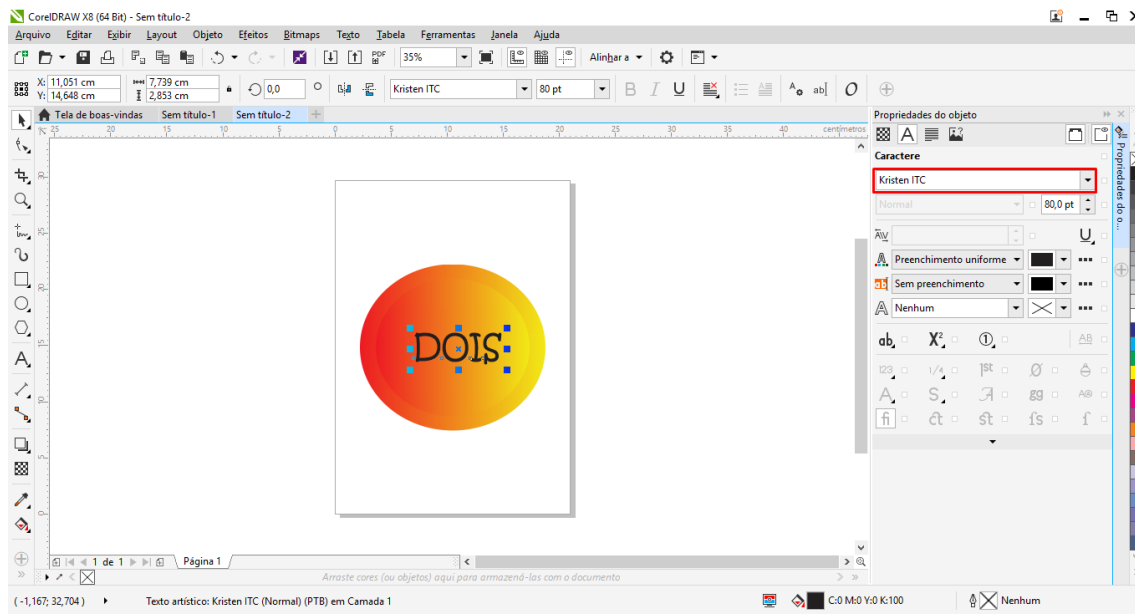




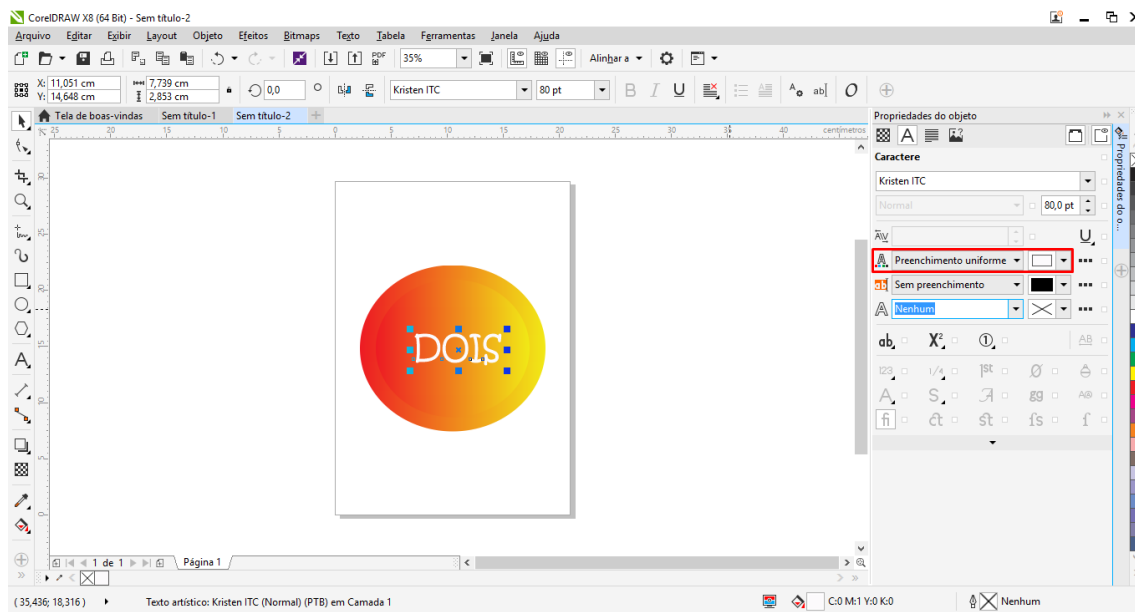
12- Selecione o texto e altere o tamanho da fonte para 80:



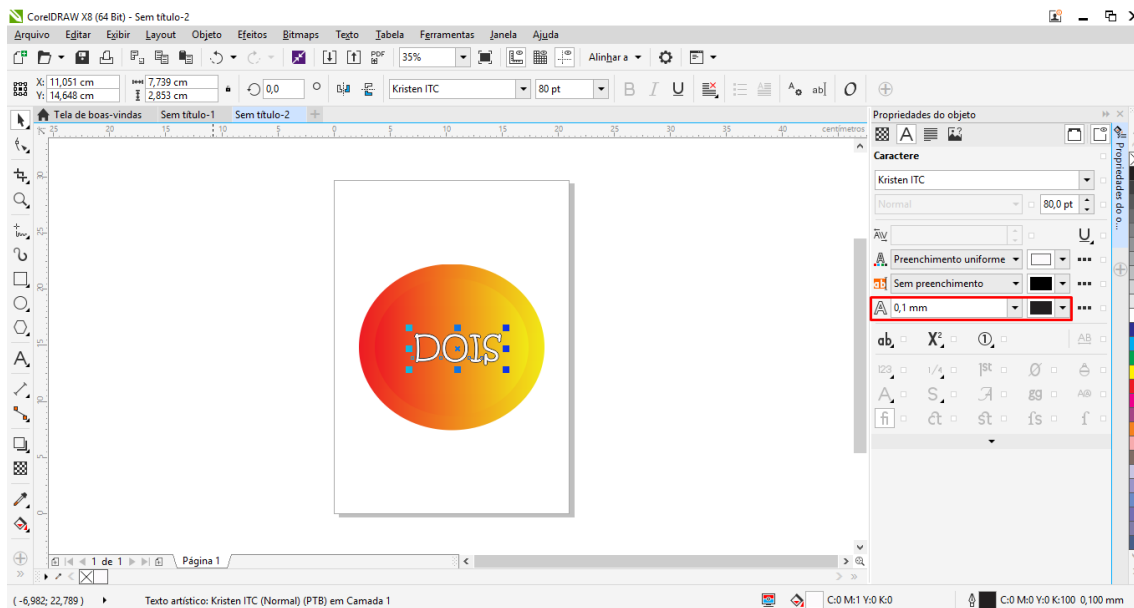
13- Altere a fonte para Kristen ITC (se não tiver esta fonte pode escolher qualquer outra que não seja Arial):

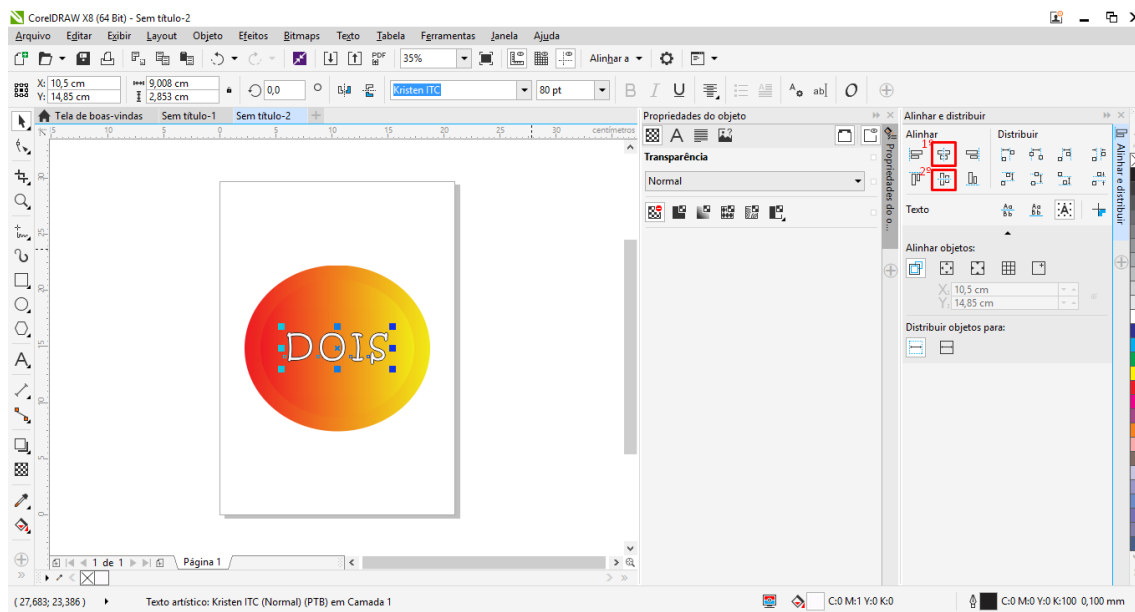


14- Mude para a cor branca:



15- Adicione borda preta de 0,1mm:





Finalizamos aqui os exercícios, vimos algumas formas de preenchimento e formatação de texto. Treine bastante e utilize outros efeitos também para se acostumar!! Bons estudos.

### Exercícios de fixação:

1- Com base nos conhecimentos adquiridos nesta aula, crie:

- Um retângulo (qualquer tamanho) com preenchimento gradiente (qualquer cor) e escreva dentro dele “retângulo”. Altere o tipo (livre) e o tamanho de fonte (48). Aplique um efeito de transparência.
- Uma estrela (qualquer tamanho) com preenchimento uniforme (azul) e escreva dentro dela “estrela”. Altere o tamanho para que caiba exatamente dentro da estrela e mude a cor da fonte (branco).
- Crie duas elipses (qualquer tamanho) com preenchimento de textura (cada elipse com uma textura diferente) e escreva na primeira “1” e na segunda “2”. Altere o tamanho, tipo e a cor da fonte como preferir. Aplique um efeito de transparência.





CLIQUE AQUI  
PARA CONCLUIR