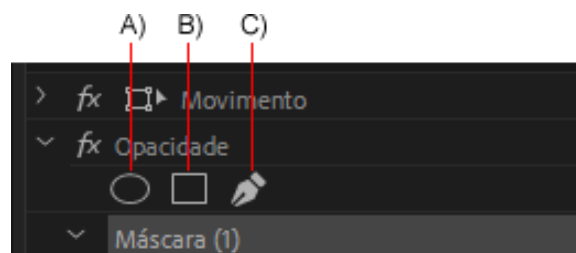


## 1. Aula 13

### 1.1. Máscara

As máscaras permitem que você defina uma área específica em um clipe que deseja desfocar, sobrepor, realçar, aplicar efeitos ou colorir de forma correta.

Você pode criar e modificar máscaras com formas diferentes, como uma Elipse ou um Retângulo ou pode desenhar formas livres de Bézier com a ferramenta Caneta.



**A)** Ferramenta forma de elipse.

**B)** Ferramenta forma de retângulo.

**C)** Ferramenta Caneta.

É possível aplicar efeitos dentro ou fora da área mascarada. Um dos usos comuns do mascaramento é desfocar o rosto de uma pessoa para proteger sua identidade. Por exemplo, é possível mascarar o rosto de uma pessoa, aplicando um efeito de desfoque ou um efeito de mosaico.

Você também pode usar o mascaramento de formas mais criativas, como a aplicação de uma máscara para corrigir uma cor específica. Além disso, você pode utilizar uma seleção de máscara inversa para excluir a área mascarada das correções de cor aplicadas ao restante do clipe, como também pode adicionar várias máscaras de forma com efeitos diversos a diferentes áreas de um clipe.


Com a ferramenta forma de elipse, podemos criar uma máscara circular ou uma ferramenta forma de retângulo para criar um polígono de quatro lados.


### 1.2. Modificar a máscara



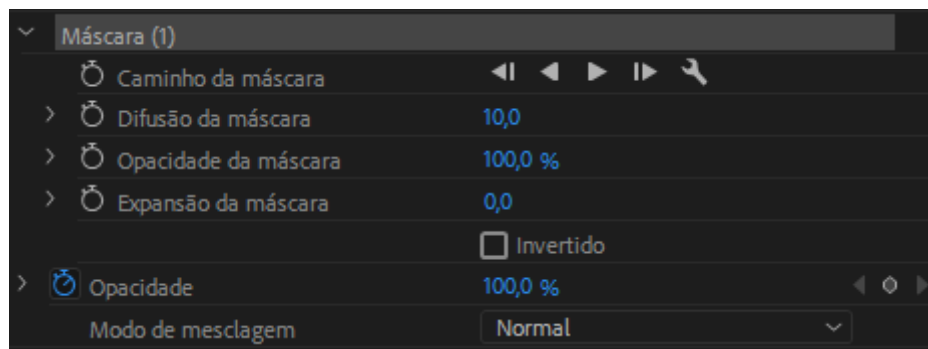
Os pontos de vértice em uma máscara permitem que você controle a forma, o tamanho e a rotação de uma máscara.

Para mover um vértice, arraste o vértice com a ferramenta Seleção. Observe que, ao arrastar uma máscara em elipse, esse formato não é mantido.

Para adicionar um vértice, coloque o cursor sobre uma borda de máscara ao pressionar a tecla Ctrl (Win) ou Cmd (Mac). O cursor muda para a forma da caneta com um sinal de "+" . Clique para adicionar o vértice à forma da máscara.

Para remover um vértice, coloque o cursor sobre o ponto a remover, pressionando a tecla de tecla Ctrl (Win) ou Cmd (Mac). O cursor muda para a forma da caneta com um sinal de menos . Clique para remover o vértice selecionado na forma de máscara.

### Veja algumas opções encontradas na máscara



### 1.3. Difusão da máscara

Suavize as bordas da forma de uma máscara, aplicando a difusão. A difusão suaviza a borda da seleção da máscara para que se misture à área fora da seleção, fornecendo um resultado esteticamente satisfatório.

A alça de difusão da máscara permite que você controle a quantidade de difusão diretamente na estrutura de tópicos da máscara no Monitor de programas. O Premiere Pro exibe uma guia de difusão em torno da estrutura de tópicos da máscara. Ele é exibido como uma linha tracejada. Também é possível especificar um valor de Difusão da máscara no painel Controle de efeitos. Afaste a alça do guia de difusão para aumentar ou aproxime a guia da difusão para diminuir.

### 1.4. Opacidade da máscara

Para ajustar a opacidade, especifique um valor de Opacidade da máscara. O controle deslizante controla a opacidade da máscara. Em um valor de 100, a máscara é opaca e bloqueia qualquer área subjacente da camada. Quanto mais baixa for a opacidade, mais a área abaixo da máscara fica visível.

### 1.5. Expansão da máscara

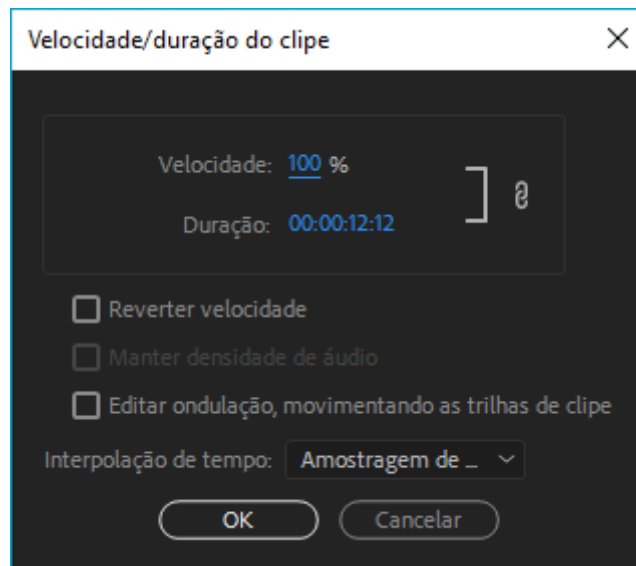
A alça de posição da máscara permite mover as alças de difusão e expansão de uma só vez ao longo da estrutura de tópicos dela. Com a alça de posicionamento, você pode colocar os controles de difusão e expansão em uma posição conveniente na máscara.

## 1.6. Inverter máscara

Marque a caixa de seleção **Invertido** para inverter as áreas com ou sem máscara. É possível proteger as áreas que você deseja deixar como estão.

## 1.7. Velocidade/duração

É possível alterar a velocidade e a duração de um ou mais clipes por vez. O Premiere Pro oferece várias maneiras de alterar a velocidade e a duração dos clipes. Você pode usar o comando **Velocidade/duração**, a ferramenta “**Esticar**” taxa ou o recurso de Remapeamento de tempo.



**Velocidade/duração:** Quanto maior o valor da porcentagem, mais rápido fica o vídeo. Exemplo: se for digitado 200%, a velocidade do vídeo irá dobrar, se for digitado 50%, ela cai pela metade.

**Reverter velocidade:** O vídeo vai rodar ao contrário.

**Manter densidade de áudio:** esta opção procura preservar o áudio, sem alterar o tom da voz mesmo se o vídeo aumentar ou diminuir a velocidade.

**Editar ondulação, movimentando as trilhas de clipe:** Para manter os clipes, acompanhando os alterados em Editar ondulação, movimentando as trilhas.