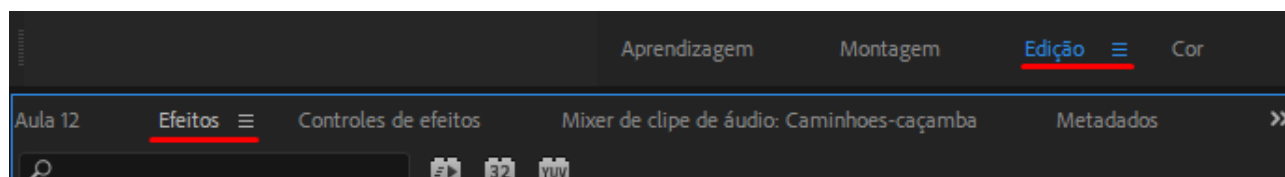


1. Aula 12

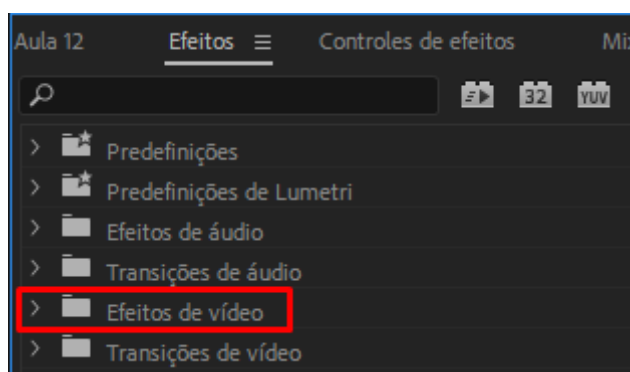
1.1. Vídeo em preto e branco

O **Adobe Premiere** apresenta novas melhorias referentes às ferramentas de cores que ajudam você a se tornar mais criativo quando trabalhar com vídeos.

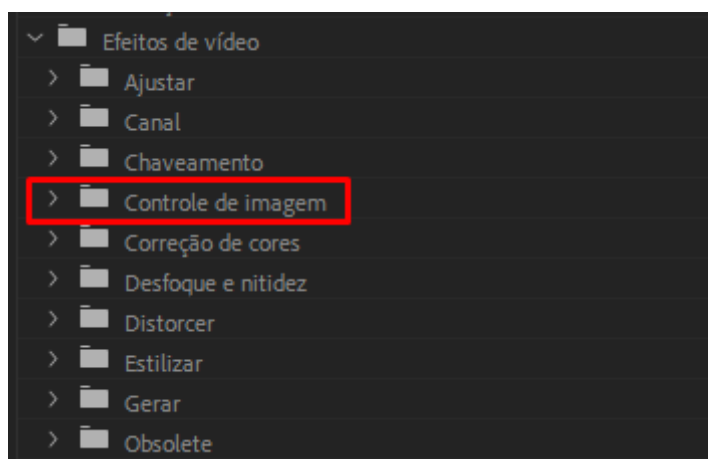
Veja o menu **Edição**.



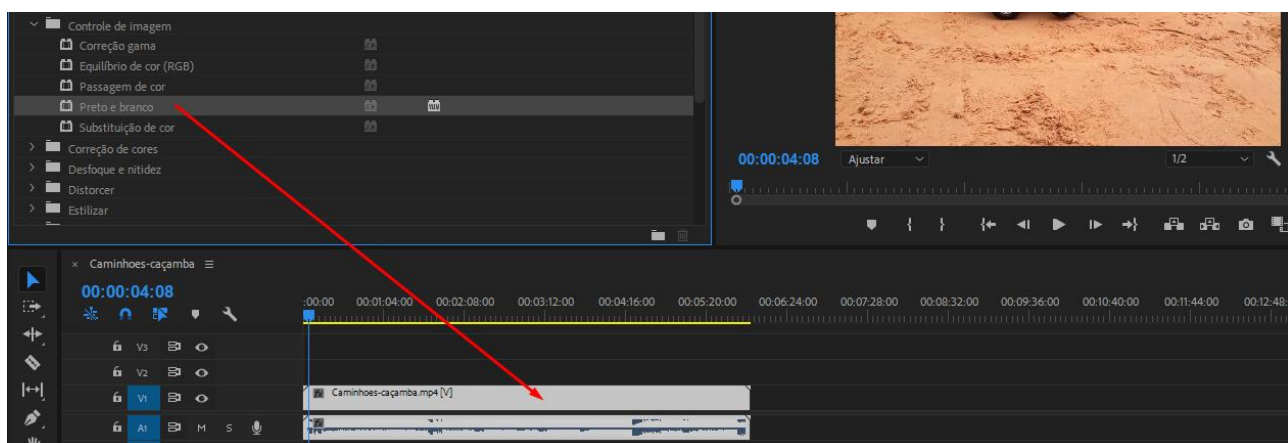
Quando acessamos este painel, encontramos algumas categorias que apresentam uma lista de efeitos: Predefinições, Predefinições de Lumetri, Efeitos de áudio, Transições de áudio, Efeitos de vídeo e Transições de vídeo.



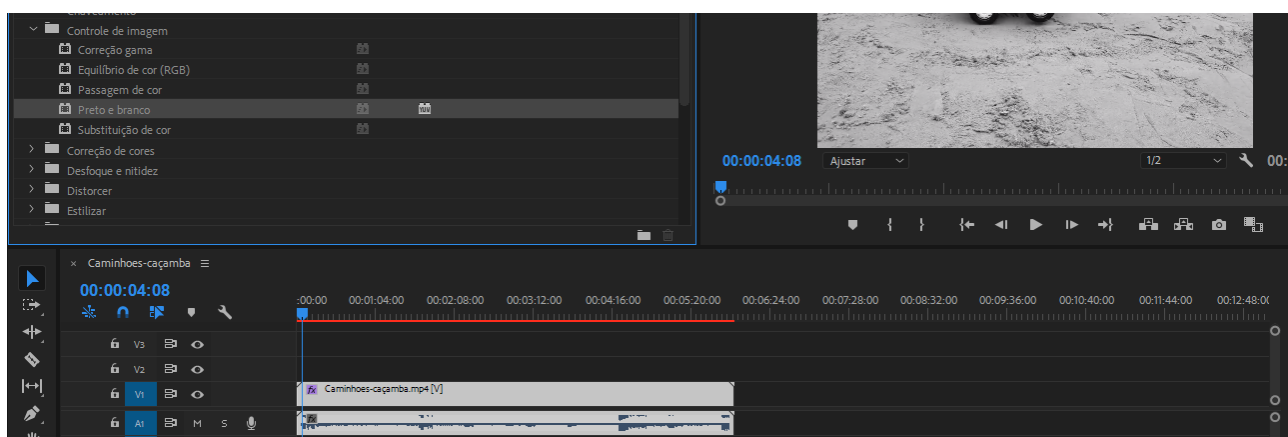
Ao acessar a categoria *Efeitos de vídeo*, uma nova lista é apresentada com as seguintes opções: Ajustar, Canal, Chaveamento, Controle de imagem, Correção de cores, Desfoque e nitidez, Distorcer, Estilizar, Gerar, Obsoleto, Obsoleto, Perspectiva, Ruído e granulação, Tempo, Transformar, Transição, Utilitário, Vídeo e Vídeo imersivo.



Na opção **Controle de imagem**, iremos encontrar o efeito **Preto e branco** que, ao ser arrastado até o vídeo, automaticamente aplica a mudança de cor.



Veja com a aplicação:



Podemos utilizar alguns plugins para alterar a variação do preto e branco no vídeo, através do painel Efeitos, Efeitos de vídeo, em *Correção de cores*.

A opção **Equilíbrio de cores (HLS)** exibe *Matiz*, *Luminosidade* e *Saturação*.

Matiz:

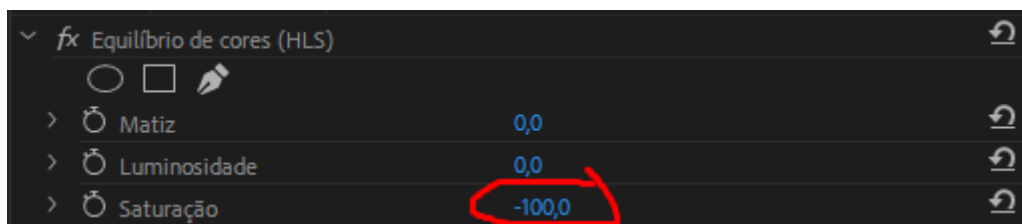
É o estado puro da cor, sem o branco ou o preto agregado. É um atributo associado com a longitude de onda dominante na mistura das ondas luminosas. O Matiz se define como um atributo de cor que nos permite distinguir o vermelho do azul e se refere ao percorrido que faz um tom para um ou outro lado do círculo cromático, pelo qual o verde amarelado e o verde azulado serão matizes diferentes do verde.

Saturação:

Também chamada Croma, este conceito representa a pureza ou intensidade de uma cor particular, a vivacidade ou palidez da mesma e pode se relacionar com a largura de banda da luz que estamos visualizando. As cores puras do espectro estão completamente saturadas. Uma cor intensa é muito viva. Quanto mais se satura uma cor, maior é a impressão de que o objeto está se movendo.

Para alterar a cor e definir preto e branco, devemos alterar a saturação para o valor **-100**.

Quando arrastamos o filtro *Equilíbrio de cores(HLS)* até o vídeo, devemos acessar o painel **Controles de efeitos** para ter acesso as opções.



Modifique a saturação para controlar o nível de intensidade do nosso preto e branco do vídeo e para manter deixe em -100. Dessa forma, seu vídeo vai chegar no tom desejado.

Brilho e contraste

Brilho:

Refere-se à clareza de uma imagem, tanto das partes iluminadas quanto dos contornos.

Contraste:

Refere-se à diferença entre a região clara e escura da imagem.



No caso acima, foi aplicada uma saturação de -100.

Vamos manter a saturação com -100 e aplicar um contraste de 55. Com este valor, vamos ter mais clareza no vídeo.



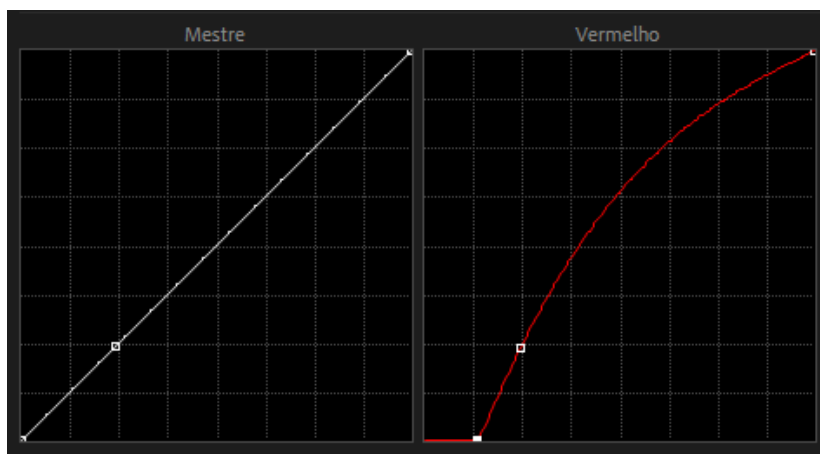
Outro recurso é trabalhar nivelando as cores através do plugin “Curvas RGB” para nivelar em escalas de cinza ou puxando para o vermelho, verde ou azul.

No painel Efeitos, Efeitos de vídeo e Obsoleto, encontramos a opção **Curvas RGB**. Arraste até o vídeo e, logo em seguida, na aba **Controles de efeitos**, podemos modificar as curvas para alterar os níveis da cor.

Veja a aparência da imagem com apenas a saturação em -100.



Abaixo, a imagem com uma suave aplicação de vermelho.



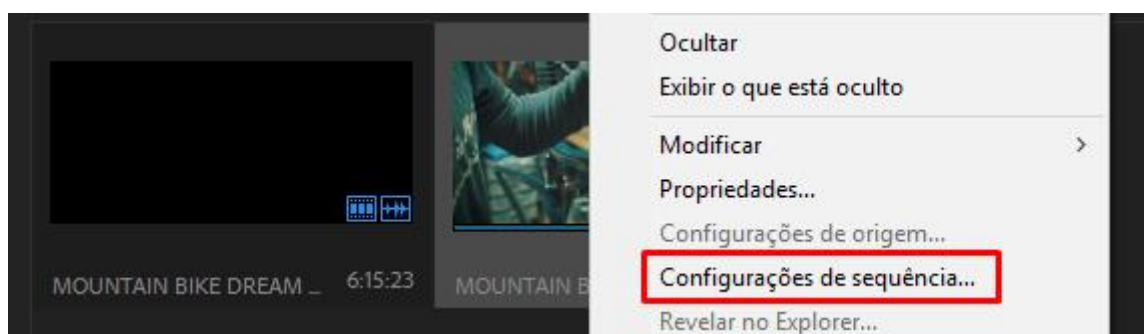
Para mover a linha e criar uma curva, devemos adicionar um ponto e, em seguida, mover um dos pontos de base, como mostra a imagem acima.



1.2. Fisheye

A lente **Fisheye** ou olho de peixe é um tipo de lente capaz de capturar imagens em 180 graus, apresentando um efeito semelhante a uma esfera e que também recebe este nome. No entanto, utilizaremos esse efeito, reproduzido em uma câmera fotográfica dentro do Adobe Premiere, utilizando algumas ferramentas de apoio.

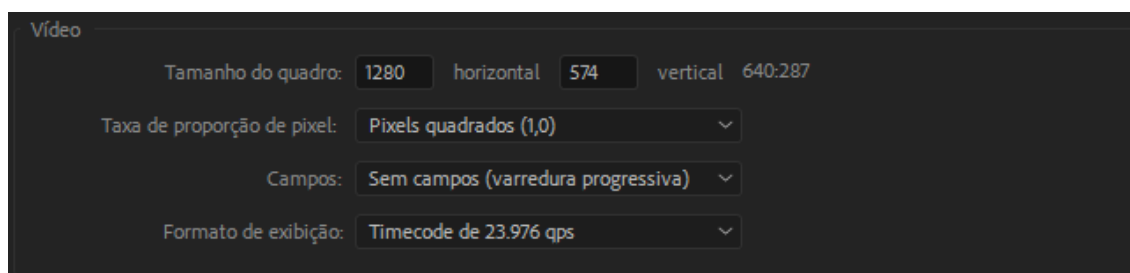
Primeiramente, devemos descobrir as dimensões do nosso vídeo para ajustar a altura da lente, utilizando a opção **Configurações de sequência...**



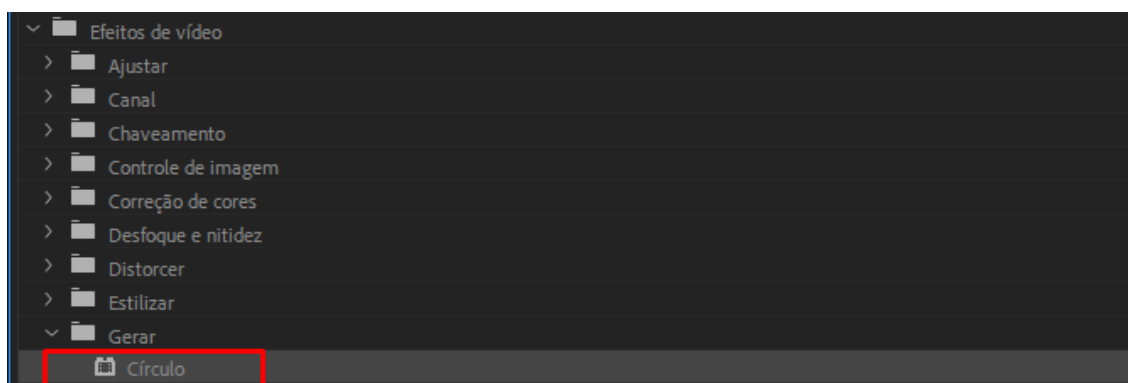
Abre uma janela com informações separadas por vídeo, áudio e visualizações de vídeo.

Vídeo

Exibe as dimensões do vídeo em pixels.



A elipse é encontrada na opção **Círculo**, precisamos acessar o menu **Efeitos, Efeitos de vídeo, Gerar**.



Em *Controle de efeitos*, na categoria **Círculo**, encontramos as seguintes opções:

Centro – permite alterar a posição X e Y da figura.

Raio – permite definir o diâmetro da figura.

Borda – podemos ativar a borda na figura e definir até mesmo a espessura.

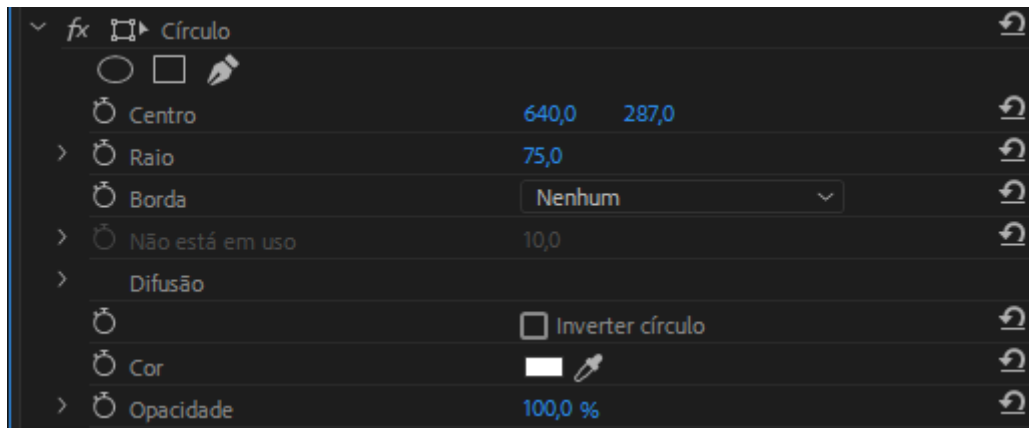
Inverter círculo – faz com que o fundo preto esteja na figura.

Cor – define uma cor para o fundo.

Opacidade – Definir transparência a partir de uma porcentagem.

Difusão – este recurso define uma suavidade, como uma forma de embaçar o contorno da figura.

Modo de mesclagem – permite alterar o vídeo adicionando recursos como escurecer, clarear, Saturação, entre outros.



Para aplicar o efeito que exibe uma distorção no vídeo, conforme a elipse, devemos utilizar o efeito **Esferização** e definir o raio conforme a dimensão da altura do vídeo.

Encontramos no menu *Efeitos*, no painel *Efeitos de vídeo*, **Distorcer**, **Esferização**, **Raio**. Após ter arrastado o efeito no vídeo, acesse o painel *Controles de efeitos*.

