

1. Aula 16

Olá, seja bem-vindo a mais uma aula do nosso de Adobe Premiere. É uma grande satisfação tê-lo(a) como aluno(a).

Nesta aula, iremos trabalhar com cores. Utilizá-las pode parecer simples, mas nem sempre é fácil decidir se aquela determinada cor vai se encaixar, por isso é importante estudá-las, assim como conhecer técnicas de como combiná-las. E não esquecendo que temos outras propriedades como sombra, luzes, entre outros.

1.1. Corretor rápido de cor

Com este recurso é possível localizar os efeitos de ajuste de cor e de luminância no compartimento Correção de cores dentro do compartimento Efeitos de vídeo. Embora outros efeitos também ajustem a cor e a luminância, os efeitos da correção de cores foram projetados para fazer correções finas de cores e luminância.

Para acessar este efeito, siga os passos abaixo:

1-Abrir Efeitos/Efeitos de vídeo/Obsoleto.

Veja o painel do efeito:

	<p>Ângulo de matiz: Gira a cor em direção a uma cor de destino. Mover o anel exterior para a esquerda gira as cores para verde. Mover o anel exterior para a direita gira as cores para vermelho.</p> <p>Magnitude de equilíbrio: Controla a intensidade da cor introduzida no vídeo. Mover o círculo para fora do centro aumenta a magnitude (intensidade). A intensidade pode receber um fino ajuste movendo a alça de Ganho de equilíbrio.</p> <p>Ângulo de equilíbrio: Desloca a cor do vídeo em direção a uma cor de destino. Mover o círculo de Magnitude de equilíbrio em direção a um matiz específico desloca, por consequência, a cor. A intensidade do deslocamento é controlada pelo ajuste combinado da Magnitude de equilíbrio e do Ganho de equilíbrio.</p> <p>Ganho de equilíbrio: Afeta a aspereza ou delicadeza relativa do ajuste de Magnitude de equilíbrio e de Ângulo de equilíbrio. Manter a alça perpendicular desse controle perto do centro do disco torna o ajuste muito sutil (fino). Mover a alça em direção ao anel exterior torna o ajuste bastante óbvio (áspero).</p> <p>Saturação: O controle deslizante de saturação controla a saturação de cores no vídeo. Mover o controle deslizante para 0 remove a saturação da imagem de modo que apenas os valores de luminância são exibidos (uma imagem feita de</p>
---	--

	branco, tons de cinza e preto). Mover o controle deslizante para a direita aumenta a saturação.
--	---

Nível de preto: Mapeia o tom de amostra para a configuração do controle deslizante de Saída de preto. Clique em uma área no Monitor de programas que você deseja que seja o valor mais escuro da imagem. Também é possível clicar na amostra de cor para abrir o Seletor de cores da Adobe e selecionar uma para definir a sombra mais escura na imagem.

Nível de cinza: Mapeia o tom de amostra para um cinza médio (nível 128). Isso altera os valores de intensidade do intervalo intermediário de tons de cinza sem modificar drasticamente os realces e as sombras. Também é possível clicar na amostra de cor para abrir o Seletor de cores da Adobe e selecionar uma para definir o cinza médio na imagem.

Nível de branco: Mapeia o tom de amostra para a configuração do controle deslizante de Saída de branco. Clique em uma área no Monitor de programas que você deseja que seja o valor mais claro da imagem. Também é possível clicar na amostra de cor para abrir o Seletor de cores da Adobe e selecionar uma para definir o realce mais claro na imagem.

1.2. Corretor de cor de três vias

Este efeito tem controles para equilibrar cores rapidamente para que o branco, os tons de cinza e o preto fiquem neutros. O ajuste que neutraliza o matiz de cor em uma área de amostra é aplicado à imagem inteira. Isso pode remover o matiz de cor de todas as cores. Por exemplo, caso uma imagem tenha um matiz azulado indesejado, ao obter a amostra de uma área que deveria ser branca, o controle de Equilíbrio de branco adiciona amarelo para neutralizar o matiz azulado. Esse ajuste amarelo é adicionado a todas as cores na cena, o que deve remover o matiz de cor da cena inteira.



Para restringir a correção de cores a um intervalo tonal específico, escolha Sombras, Meios-tons ou Realces.

Saída: O menu Saída tem duas opções, Vídeo e Luma. A opção Composição foi remarcada como Vídeo.

Exibição dividida: A Exibição dividida está recolhida por padrão.

Disco de cores mestre: A opção Mestre substitui o Disco de cores mestre. Quando essa opção é selecionada, todos os três discos de cores se comportam como o Disco de cores mestre. Uma alteração em um disco é refletida nos outros.

Discos de cores de Sombras, Meios-tons e Realces: Os discos de cores de Sombras, Meios-tons e Realces têm seletores de cores associados a eles. Para definir as propriedades como valores numéricos, role para baixo para obter as opções. É possível expandir todas as três opções para definir ou exibir suas propriedades.

Saturação: A saturação, ou croma, se refere à pureza da cor. Como demonstra o exemplo de tabela de variação, os níveis de saturação descrevem a tendência da cor de ir em direção ou se afastar do cinza. Com o máximo de saturação a cor não possui nada de cinza; tais cores são chamadas de vívidas, brilhantes, ricas, cheias, etc. Em níveis de saturação menores, as cores contêm quantidades cada vez maiores de cinza, o que resulta em cores opacas.

Correção de cores secundárias: Os efeitos Corretor luma, Corretor de cor RGB e Corretor de cor de três vias permitem definir os intervalos tonais de sombras, meios-tons e realces para que seja possível aplicar uma correção de cores a um intervalo tonal específico em uma imagem. Quando usados em conjunto com a Correção de cores secundárias, definir um intervalo tonal pode ajudar a aplicar ajustes a elementos muito específicos na imagem.

Suavizar: Aplica um desfoque Gaussiano à área selecionada gerada pelos controles de Correção de cores secundárias. O intervalo é de 0 a 100 e a configuração padrão é 50. Esse controle é útil para suavizar a aplicação da correção de cores às áreas selecionadas, de forma que se mescle com o restante da imagem.

Atenuação de borda: Atenua ou expande a borda da área selecionada gerada pelos controles de Correção de cores secundárias. O intervalo é de -100 (bordas finas, nitidamente definidas) a +100 (bordas expandidas, difundidas). O valor padrão é 0.