

ПИОНЕР

май 5

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА» 1969 г.



ДРАКИ

ИЗ СЕРИИ «ШУТОЧНАЯ ПЕДАГОГИКА»

«Шуточной педагогикой» называл свои беседы по радио «старый доктор», польский писатель и педагог Януш Корчак.

Ты, милый мой, не зловерный, не скандалист. Ты вспыльчивый. По правде говоря, я тоже... До сих пор веду борьбу со своей несдержанностью... И сам себе придумал наказание: если повздорю с кем, три раза обязан на трамвае объездить всю Варшаву. Или же полдня не имею права курить.

Не спорю, в порыве злости можно сделать много хорошего, и тогда вспыльчивость — достоинство. Например, в гневе стиснешь зубы и... черт побери, берешься за учение...

Однажды приходит ко мне женщина. С нею три сына. Парни один к одному. Но что это? У одного шишка на лбу, у другого подбит глаз, а третий и вовсе синяк на синяке... Мать руки заламывает: «Спасайте, психолог!»

Спрашиваю: «Сколько раз в неделю деретесь?» Не знают, не считали.

Ошибка! Считать надо обязательно, считать и засчитывать очки! Небольшая драка — одно очко, средняя — два очка, отчаянная — три. Сколько раз вам надо подраться от воскресенья до воскресенья? Записывайте и считайте, считайте. Допустим, ты имеешь право на десять очков, это пять средних драк. Тебе охота драться тут же, сейчас. Но ты думаешь: «Не стоит, неделя только началась, сберегу очко, оставлю про черный день». Ты сам себе твердишь: «Не сегодня — завтра отлуплю его». Словом, ты рассчитываешь, как не выйти из рамок бюджета.

Подходит среда, а у тебя в запасе право еще на пять драк. И опять он первый начал. Руки у тебя чешутся. Если бы ты не вел счета, наверняка бы поддал как следует — не сдаваться же! Но ты думаешь: «В будний

день сдержаться легче — весь день занят в школе. Подерусь уж как следует в воскресенье!» Или ты даже начал драться, но взяли перестал, чтобы драка получилась средняя, а не отчаянная.

Но вот и воскресенье. Ты думаешь: «Да нужно ли мне сейчас драться?» Сдерживаешь себя, приструниваешь, закаляешь волю. И копишь неизрасходованные очки вроде сбережений. Ты рассуждаешь: «Лучше один раз подраться вволю, чем три раза кое-как». Ты побрякиваешь сэкономленными драками, как звонкой монетой.

Ты проявляешь благоразумие.

Второй метод — зеркало.

Ты запираешься в комнате на ключ. Происходит инсценировка перед зеркалом. Театр воображения! Ты строишь обиженную мину. «Иди отсюда, а то ка-ак дам!»

Не то как ветряная мельница, не то как сумасшедший, размахиваешь ты руками, молотишь кулаками. Ты раскраснелся, глаза навывкате, нос в поту. Сил уже не хватает, ты сам не рад, что затеял драку. А теперь посмотришь в зеркало. Ну, хорош?! Растерянный, сразу видно, проиграл бой. Надутый, как индюк. Да, недаром говорят: гнев портит красоту. Итак, первый способ — считать драки, второй — зеркало.

Третий — самообладание... Тебе говорят: «Боишься, да? А ну, попробуй! Боишься?» А ты воплощение презрения: «Боюсь, как бы тебе не пришлось «Скорую помощь» вызывать». Он спросит: «Хочешь получить?» — не говори: «Хочу». Это провокационный вопрос. А если он скажет: «Вот как дам в лоб!» — ты не отвечай: «А ну, попробуй!»

Кем уже я не был только!

Сергей ПОГОРЕЛОВСКИЙ

Кем уже я не был только!
Перечислишь все не вдруг.
Вот я сразу
ШКОЛЬНИК Толька,
СЫН,
ПЛЕМЯННИК,
БРАТ

и ВНУК.

Я для Вовки — ДРУГ-ПРИЯТЕЛЬ,
в магазине — ПОКУПАТЕЛЬ,
у врача я — ПАЦИЕНТ,
в парикмахерской — КЛИЕНТ,
ПАССАЖИРОМ был в трамвае
(был и зайцем, не скрываю!),
но с трамвая слез, и вот
кто теперь я?
ПЕШЕХОД.

Клянчил рублик — был ПРОСИТЕЛЬ,
получил — стал КИНОЗРИТЕЛЬ,
взял в буфете два битка —
превратился в ЕДОКА.

Он потом скажет, что ты сам захотел, вот он и попробовал.

Принято советовать в гневе укусить себе язык. Непрактично. Зачем? Ты хочешь уничтожить врага, стереть его с лица земли — и вдруг сам себя укусишь! Есть еще способ: прежде чем пустить в ход кулаки, произнеси про себя: «Худой мир лучше доброй ссоры».

Четвертый способ, видишь ли, общеизвестен — это сильная воля. Тебя подначивают, дразнят, а ты в ответ: «Нет. У меня железная воля. Я не щенок, а мужчина».

Подумать только: человек без воли — ничто, паяц (прыгает, если дернуть за веревочку). Человек без воли — былинка, нюня, тряпка, шляпа, студень из телячьих ножек...

Ты вспыльчивый. Но я и не думаю читать тебе нотации. Не люблю вмешиваться. Ваши дела сложные и запутанные. Я знаю, как это бывает: какое-то происшествие, столкновение, короткое замыкание, словесная вспышка — драка. Бывает так, что ее невозможно избежать. Но три раза на дню тузить друг друга — это уж чересчур! Злоупотребление!

Я бы не запрещал драться мальчикам, если силы равные, если наступает слабый и никто не применяет недозволенных приемов. Такие драки я наблюдаю, но не разнимаю. Зачем? Схвати я одного за руку, второй воспользуется заминкой и поддаст еще больше. Я прерву драку, а они потом в другом месте закончат. Или испугаются, второпях схалтурят, и вместо классической драки по всем правилам получится ерунда.

Знаю: нельзя за горло, в живот, не разрешается выкручивать голову, выламывать пальцы... Драка продуманная, технически правильная — это красота. И вот поэтому нельзя драться часто — не опешить, не упрощать! — только в исключительных случаях, если невозможно избежать, не из-за пустяковых дел, не кое-как и не за кое-что. И должна быть сильная воля, торможение. Да.

Перевод с польского Е. МОЙТЛИС.

Дома я за книжку взялся,
стать ЧИТАТЕЛЕМ собрался,
но услышал вдруг — звонят:
— Распишитесь, АДРЕСАТ!

Был ТУРИСТОМ
и при этом
РЫБОЛОВОМ,
РЫБОЕДОМ,
ЗАПЕВАЛОЙ,
ГРИБНИКОМ
и к тому ж ОЗОРНИКОМ.

Был БОЛЕЛЬЩИК — на футболе,
был ПРОГУЛЬЩИК — не был
в школе,

и отважный был ОРЕЛ,
и упрямый был ОСЕЛ.

Был ОРАТОР,
был ОРАТЕЛЬ,
был СВОЙ-НОС-ВО-ВСЕ-
СОВАТЕЛЬ...

Как влезает
в одного
столько всякого всего?!



Рисунок Е. МЕДВЕДЕВА.