





— Я бачу річку Сену та Ейфелеву вежу поблизу, — сказав дракон Артур Гай у захваті, — вона зроблена із заліза й стоїть на Марсовому полі. Цю вежу звели для Всесвітньої виставки 1889 року. Сконструював її французький інженер Ейфель, на честь якого споруду й назвали. З того часу вона так і залишалась символом Парижа і стала найбільш відвідуваною пам'яткою Франції.

Пацючок Моніка знає, що Франція це рай для всіх шанувальників культури і, що найвідоміші музеї знаходяться у Парижі, тому вона спитала:

- Хіба не Лувр найбільш відвідуване місце у світі? Мільйони туристів з усього світу готові годинами чекати, аби потрапити до цього музею.
- Гаразд, полетіли в центр Парижа, сказала Фріда, налаштована діяти.

I вони полетіли. Діставшись місця, Фріда поцікавилась:

- Чи достатньо в нас простирадл, щоб зв'язати їх та спуститися на землю? – спитала вона дракона Артура Гая, який завжди мав все необхідне приладдя для подорожей, що могло стати у нагоді.
- Не хвилюйтесь, посміхнувся він, у мене їх вистачить на вас трьох! Дозволь мені лише, дорога Фрідо, приєднатись до вас трохи пізніше.



*Александр Густав Ейфель (1832—1923) — Ейфелева вежа була найвищою спорудою у світі до 1931 року (300,65 м; 324 м з урахуванням антени). Тувр – це національний музей Франції, що знаходиться на правому березі річки Сена. Його відкрили для відвідування в 1793 році. У музеї можна знайти понад 350 тисяч предметів мистецтва, які входять до різноманітних колекцій, починаючи зі Стародавнього Єгипту і закінчуючи нашим часом, – пояснив дракон Артур Гай, приєднавшись до нашого допитливого тріо.

Останньою зміною у будівлі палацу стало будівництво скляної піраміди, – продовжувала пацючок Моніка – найбільша шанувальниця мистецтва у цій компанії. – Коли піраміда була готова у 1989 році, погляди щодо неї розділились: одні були в захваті, тоді як інші виступали проти цієї конструкції. Врешті-решт, парижани прийняли піраміду, як колись вони прийняли Ейфелеву вежу.

Якби в нас було більше часу, я б хотіла побувати на Монмартрі. Це один з найвідоміших паризьких кварталів, де жили знамениті художники.

 Там, поряд також розташований Музей сучасного мистецтва – Центр Жоржа Помпіду, – одне із найбільших досягнень сучасної архітектури, – додала кроличка Зої.

*3 1969 року і до своєї смерті у 1974 році Жорж Помпіду був 19-м президентом Франції. Після його смерті Центр Бобур перейменували на його честь.



