

# علم النسخ

مؤلف

مولانا مشتاق احمد صاحب چرٹھا ولی رحمہ اللہ علیہ

مکتبہ الرشیدی  
کراچی - پاکستان



طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ (مختلوة)

# عِلْمُ النَّحْوِ

مؤلفہ

مولانا مشتاق احمد صاحب چر تھا ولی رحمۃ اللہ علیہ



شعبہ نشر و اشاعت

میر محمد علی میر پاشا بیگ (بمبئی)

کراچی، پاکستان

کتاب کا نام : عِلَّالِ النُّحُو

مؤلف : مولانا مشتاق احمد صاحب چترتھاؤلی رحمتیہ

تعداد صفحات : ۸۰

قیمت برائے قارئین : =/۲۵ روپے

سن اشاعت : ۱۴۲۸ھ/۲۰۰۷ء

اشاعت جدید : ۱۴۳۲ھ/۲۰۱۱ء

ناشر : مکتبۃ الرشیدی

چودھری محمد علی چیرٹھیل ٹرسٹ (رجسٹرڈ)

Z-3، اوور سیز بنگلوں، گلستان جوہر، کراچی۔ پاکستان

فون نمبر : +92-21-7740738، +92-21-34541739

فیکس نمبر : +92-21-4023113

ویب سائٹ : www.maktaba-tul-bushra.com.pk

www.ibnabbasaisha.edu.pk

ای میل : al-bushra@cyber.net.pk

ملنے کا پتہ : مکتبۃ البشری، کراچی۔ پاکستان +92-321-2196170

مکتبۃ الحرمین، اردو بازار، لاہور۔ پاکستان +92-321-4399313

المصباح، ۱۶- اردو بازار، لاہور۔ +92-42-7124656، 7223210

بک لینڈ، سٹی پلازہ کالج روڈ، راولپنڈی۔ +92-51-5773341، 5557926

دار الإخلاص، نزد قصبہ خوانی بازار، پشاور۔ پاکستان +92-91-2567539

مکتبۃ رشیدیہ، سرکی روڈ، کوئٹہ۔ +92-91-2567539

اور تمام مشہور کتب خانوں میں دستیاب ہے۔

## فہرست کتاب علم النحو

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	فصل نمبر (۱) کلمہ و کلام	۵
۲	فصل نمبر (۲) جملہ کے ذاتی و صفاتی اقسام	۱۱
۳	فصل نمبر (۳) علامات اسم، علامات فعل	۱۳
۴	فصل نمبر (۴) معرب و مثنیٰ	۱۵
۵	فصل نمبر (۵) اسم غیر متمکن کے اقسام	۱۷
۶	فصل نمبر (۶) اسم منسوب	۲۵
۷	فصل نمبر (۷) اسم تصغیر	۲۷
۸	فصل نمبر (۸) معرفہ و مکرہ	۲۸
۹	فصل نمبر (۹) مذکر و مؤنث	۲۹
۱۰	فصل نمبر (۱۰) واحد،ثنیہ، جمع	۳۰
۱۱	فصل نمبر (۱۱) منصرف و غیر منصرف	۳۳
۱۲	فصل نمبر (۱۲) مرفوعات	۳۶
۱۳	فصل نمبر (۱۳) منصوبات	۴۰
۱۴	فصل نمبر (۱۴) مجرورات	۴۸
۱۵	فصل نمبر (۱۵) اقسام اعراب اسمائے متمکن	۴۹
۱۶	فصل نمبر (۱۶) توابع	۵۲
۱۷	فصل نمبر (۱۷) عوامل لفظی و معنوی	۵۷
۱۸	فصل نمبر (۱۸) حروف عاملہ در اسم	۵۸
۱۹	فصل نمبر (۱۹) حروف عاملہ در فعل مضارع	۶۱
۲۰	فصل نمبر (۲۰) عمل افعال	۶۴
۲۱	فصل نمبر (۲۱) اسمائے عاملہ	۶۹
۲۲	فصل نمبر (۲۲) عوامل کی دوسری قسم معنوی	۷۲
۲۳	فصل نمبر (۲۳) حروف غیر عاملہ	۷۳

## عرض ناشر

عربی زبان کے قواعد و کلیات، جو صدیوں پہلے تھے وہ آج بھی اسی طرح ہیں، ماہرین نے اسکے فہم و ادراک کے لیے بہت سے علوم وضع کیے، ان میں سے ایک علم النحو بھی ہے جو فہم عربی میں ریزھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتا ہے، اس علم کے حصول سے ہی الفاظ اور جملوں کے اعراب کا پتہ چلتا ہے، عربی کا مشہور مقولہ آج بھی زبان زد عام و خاص ہے:

النحو في الكلام كالملح في الطعام.

آج تک اردو زبان میں جتنی بھی کتابیں اس موضوع پر تالیف کی گئی ہیں، ان میں حضرت مولانا مشتاق احمد چرٹھاؤلی رحمۃ اللہ علیہ کی مایہ ناز تصنیف علم النحو ایک امتیازی مقام اور شان و شوکت رکھتی ہے۔ اور یہ آج بھی روزِ اوّل کی طرح مقبول و معروف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ آج بھی تمام دینی مدارس کے طلباء، علما اور عربی دان طبقہ میں مشہور و معروف ہے۔

علم النحو برصغیر کے مختلف اور معروف طباعتی اداروں سے وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہی ہے، تاہم اس بات کی شدت سے ضرورت محسوس کی جاتی رہی ہے کہ اس کو جدید طباعت کے تقاضوں سے ہم آہنگ کر کے متعلمین کی سہولت کے لیے عنوانات اور ذیلی عنوانات کو رنگوں سے اُجاگر کیا جائے، اسی طرح فہرست کا اضافہ اور ہر صفحہ کے بالائی حصہ پر اسی صفحہ کے عنوانات کا اضافہ کیا جائے۔ چنانچہ مکتبۃ البشرى نے ممتاز علمائے کرام کی زیر نگرانی انتہائی احتیاط کے ساتھ یہ فریضہ سرانجام دیا۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری اس کاوش کو قبول فرمائے اور حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے درجات کو بلند فرمائے اور مکتبۃ البشرى کے ساتھ جو حضرات جس انداز میں بھی تعاون فرماتے ہیں ان کو جزائے خیر عطا فرمائے اور ہماری اس کاوش کو قبول عام بنائے۔ آمین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ.

علم نحو کی تعریف: عربی زبان میں علم نحو وہ علم ہے کہ جس میں اسم و فعل و حرف کو جوڑ کر جملہ بنانے کی ترکیب اور ہر کلمہ کے آخری حرف کی حالت معلوم ہو۔

فائدہ: اس علم کا یہ ہے کہ انسان عربی زبان بولنے اور لکھنے میں ہر قسم کی غلطی سے محفوظ رہے، مثلاً: زَيْدٌ، دَارٌ، دَخَلَ، فِيْہِ یہ چار کلمے ہیں، اب ان چاروں کو ملا کر ایک جملہ بنانا اور اس کو صحیح طور پر ادا کرنا یہ علم نحو سے سیکھتے ہیں۔  
موضوع لہ: اس علم کا کلمہ اور کلام ہے۔

## فصل (۱)

### کلمہ و کلام

جوابات آدمی کی زبان سے نکلے اس کو لفظ کہتے ہیں، پھر لفظ اگر با معنی ہے تو اس کا نام موضوع ہے اور اگر بے معنی ہے تو مہمل۔

عربی زبان میں لفظ موضوع کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ مفرد ۲۔ مرکب

۱۔ مفرد: اُس اکیلے لفظ کو کہتے ہیں جو ایک معنی بتائے، اور اس کو ”کلمہ“ بھی کہتے ہیں۔

کلمہ کی تین قسمیں ہیں: ۱۔ اسم ۲۔ فعل ۳۔ حرف

اسم: وہ کلمہ ہے جسکے معنی بغیر دوسرے کلمہ کے ملائے معلوم ہو جائیں اور اس میں تینوں زمانوں (ماضی، حال، مستقبل) میں سے کوئی زمانہ نہ پایا جائے، جیسے: رَجُلٌ، عِلْمٌ، مِفْتَاحٌ.

اسم کی تین قسمیں ہیں: ۱۔ جامد ۲۔ مصدر ۳۔ مشتق

جامد: وہ اسم ہے جو نہ خود کسی لفظ سے بنا ہوا اور نہ اُس سے اور کوئی لفظ بننا ہو، جیسے: رَجُلٌ، فَرَسٌ وغیرہ۔

مصدر: وہ اسم ہے کہ جو خود تو کسی لفظ سے نہیں بننا، مگر اس سے بہت لفظ بنتے ہیں، جیسے: نَصْرٌ، ضَرْبٌ وغیرہ۔

مشتق: وہ اسم ہے جو مصدر سے بنا ہو، جیسے: ضَرْبٌ سے ضَارِبٌ، نَصْرٌ سے نَاصِرٌ۔  
فعل: وہ کلمہ ہے جس کے معنی دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر معلوم ہو جائیں اور اس میں کوئی زمانہ بھی پایا جائے، جیسے: نَصَرَ يَنْصُرُ، ضَرَبَ يَضْرِبُ۔  
فعل کی چار قسمیں ہیں: ۱۔ ماضی ۲۔ مضارع ۳۔ امر ۴۔ نہی، ان کی تعریفیں ”علم الصرف“ میں بیان ہو چکیں۔

حرف: وہ کلمہ ہے جس کے معنی دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر معلوم نہ ہوں، جیسے: مِنْ، فِي کہ جب تک ان حرفوں کے ساتھ کوئی اسم یا فعل نہ ملے گا ان سے مستقل معنی حاصل نہ ہوگا، جیسے: خَرَجَ زَيْدٌ مِنَ الدَّارِ، دَخَلَ عَمْرُو فِي الْمَسْجِدِ۔  
حرف کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ عامل ۲۔ غیر عامل

۲۔ مُرَكَّب: وہ لفظ ہے جو دو یا زیادہ کلموں کو جوڑ کر بنایا جائے۔

اس کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ مفید ۲۔ غیر مفید

مرکب مفید: وہ ہے کہ جب کہنے والا بات کہہ چکے تو سننے والے کو گزشتہ واقعہ کی خبر یا کسی بات کی طلب معلوم ہو سکے، جیسے: ذَهَبَ زَيْدٌ (زید گیا) اَيْتِ بِالْمَاءِ (پانی لا)۔ پہلی بات سے سننے والے کو زید کے جانے کی خبر معلوم ہوئی، اور دوسری بات سے یہ معلوم ہوا کہ کہنے والا پانی طلب کر رہا ہے۔ مرکب مفید کو ”جملہ“ اور ”کلام“ بھی کہتے ہیں۔

جملہ دو قسم کا ہوتا ہے: ۱۔ جملہ خبریہ ۲۔ جملہ انشائیہ  
جملہ خبریہ: اس جملہ کو کہتے ہیں جس کے کہنے والے کو سچایا جھوٹا کہہ سکیں۔

اور اس کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ جملہ اسمیہ ۲۔ جملہ فعلیہ

جملہ اسمیہ: اس جملہ کو کہتے ہیں جس کا پہلا حصہ اسم ہو اور دوسرا حصہ خواہ اسم ہو یا فعل،  
جیسے: زَيْدٌ عَالِمٌ اور زَيْدٌ عَلِمَ، ان میں سے ہر ایک جملہ اسمیہ خبریہ ہے، اور ان کا پہلا  
حصہ مسند الیہ ہے جس کو ”مبتدا“ کہتے ہیں، اور دوسرا حصہ مسند ہے جس کو ”خبر“ کہتے  
ہیں۔ جملہ اسمیہ خبریہ کے معنوں میں ”ہے، ہوں، ہو“ آتا ہے۔

جملہ فعلیہ: وہ جملہ ہے کہ اس کا پہلا حصہ فعل اور دوسرا حصہ فاعل ہو، جیسے: عَلِمَ زَيْدٌ،  
سَمِعَ بَكْرٌ، ان میں سے ہر ایک جملہ فعلیہ ہے اور ان کا پہلا حصہ مسند ہے جس کو ”فعل“  
کہتے ہیں، اور دوسرا حصہ مسند الیہ ہے جس کو ”فاعل“ کہتے ہیں۔

مسند الیہ: وہ ہے جس کی طرف کسی اسم یا فعل کی نسبت کی جائے، اور اس کو مبتدا اس لیے  
کہتے ہیں کہ اس سے جملہ کی ابتدا ہوتی ہے۔

مسند: وہ ہے جس کو دوسرے کی طرف نسبت کریں، اور اس کو خبر اس لیے کہتے ہیں کہ یہ  
پہلے اسم کے حال کی خبر دیتا ہے۔

اسم مسند اور مسند الیہ دونوں ہو سکتا ہے، جیسے: زَيْدٌ عَالِمٌ کہ اس میں زَيْدٌ اور عَالِمٌ  
دونوں اسم ہیں اور عَالِمٌ کی نسبت زَيْدٌ کی طرف ہو رہی ہے، اس لیے زَيْدٌ مسند الیہ اور  
عَالِمٌ مسند ہوا۔

فعل مسند ہوتا ہے، مسند الیہ نہیں ہو سکتا، جیسے: زَيْدٌ عَلِمَ اور عَلِمَ زَيْدٌ، ان دونوں  
جملوں میں عَلِمَ کی نسبت زَيْدٌ کی طرف ہو رہی ہے، اس لیے عَلِمَ مسند ہوا اور زَيْدٌ  
مسند الیہ۔



حرف نہ مسند ہوتا ہے نہ مسند الیہ۔

ترکیب: جملہ اسمیہ کی ترکیب اس طرح ہوتی ہے: زَيْدٌ مبتدا عَالِمٌ خبر، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اور جملہ فعلیہ کی ترکیب اس طرح ہوتی ہے: عَلِمَ فعل زَيْدٌ فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب بیان کریں

الطَّعَامُ حَاضِرٌ. الْمَاءُ بَارِدٌ. الْإِنْسَانُ حَاكِمٌ. جَلَسَ زَيْدٌ.  
ذَهَبَ عَمْرُو. شَرِبَتْ هِنْدٌ. أَكَلَ خَالِدٌ. نَصَرَ بَكْرٌ.

جملہ انشائیہ: وہ جملہ ہے جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہہ سکیں کیونکہ انشا کا معنی ہے ایک چیز کا پیدا کرنا، اور یہ جملہ بھی ایک کام کے پیدا کرنے کو بتاتا ہے، سچ یا جھوٹ کو اس میں دخل نہیں ہوتا، جیسے: اضْرِبْ یعنی (ضرب کو پیدا کرو)۔

جملہ انشائیہ کی چند قسمیں ہیں

۱۔ امر جیسے: اضْرِبْ (تم مارو)۔

۲۔ نہی جیسے: لَا تَضْرِبْ (تم مت مارو)۔

۳۔ استفہام جیسے: هَلْ ضَرَبَ زَيْدٌ؟ (کیا زید نے مارا؟)۔

۴۔ تمنی جیسے: لَيْتَ زَيْدًا حَاضِرًا (کاش! زید حاضر ہوتا)۔

۵۔ ترجی جیسے: لَعَلَّ عَمْرُوًا غَائِبٌ (امید ہے کہ عمرو غائب ہوگا)۔

۶۔ عقود (یعنی معاملات)، جیسے: بَعْتُ<sup>۱</sup> وَاشْتَرَيْتُ (میں نے بیچا اور میں نے خریدا)۔

<sup>۱</sup> واضح ہو کہ بَعْتُ وَاشْتَرَيْتُ اصل میں جملہ فعلیہ خبریہ ہیں، لیکن جب خرید و فروخت کے وقت بائع اور =

۷۔ ندا جیسے: يَا اَللّٰهُ (اے اللہ!)۔

۸۔ عرض<sup>۱</sup> جیسے: اَلَا تَاتِيْنِيْ فَاُعْطِيْكَ دِيْنَارًا (تم میرے پاس کیوں نہیں آتے کہ تم کو اشرفی دوں)۔

۹۔ قسم جیسے: وَاللّٰهِ لَا اُضْرِبَنَّ زَيْدًا (اللہ کی قسم! میں زید کو ضرور ماروں گا)۔

۱۰۔ تعجب جیسے: مَا اَحْسَنَهُ (وہ کتنا حسین ہے!) اَحْسَنُ بِهِ (وہ کس قدر حسین ہے!)۔

مرکب غیر مفید: وہ ہے کہ جب کہنے والا بات کہہ چکے تو سننے والے کو اس بات سے کوئی فائدہ خبر یا طلب کا حاصل نہ ہو۔

اس کی تین قسمیں ہیں: ۱۔ مرکب اضافی ۲۔ مرکب بنائی ۳۔ مرکب منع صرف

۱۔ مرکب اضافی: وہ ہے جس میں ایک اسم کی اضافت (نسبت) دوسرے اسم کی طرف ہو۔ جس کی اضافت ہوتی ہے اس کو مضاف اور جس کی طرف اضافت ہوتی ہے اس کو مضاف الیہ کہتے ہیں، جیسے: غُلَامٌ زَيْدٌ میں غُلَامٌ کی اضافت زَيْدٌ کی طرف ہو رہی ہے، تو غُلَامٌ مضاف اور زَيْدٌ مضاف الیہ ہوا۔

۲۔ مرکب بنائی: وہ ہے کہ دو اسموں کو ایک کر لیا ہو اور ان دونوں میں کوئی نسبت اضافی یا اسنادی نہ ہو، نیز پہلے اسم کو دوسرے کے ساتھ ربط دینے والا کوئی حرف ہو، جیسے: اَحَدٌ عَشَرَ سے تِسْعَةَ عَشَرَ تک کہ اصل میں اَحَدٌ وَعَشَرَ اور تِسْعَةُ وَعَشَرَ تھا، ”واو“

= مشتری بَعَثَ وَاشْتَرَيْتُ کہیں تو خبر نہ ہوں گے، کیونکہ اس میں بچ جھوٹ کا احتمال نہیں اس لیے اس قسم کو انشا بصورتِ خبر کہتے ہیں، ہاں! اگر کوئی خرید و فروخت کے وقت کے علاوہ کہے کہ بَعَثَ الْفَرَسَ، اِشْتَرَيْتُ الْكِتَابَ تو اس وقت جملہ خبریہ ہونگے۔

۱۔ عرض تمنیٰ کے قریب ہے کیونکہ یہ درحقیقت ابھارنا اور براہیجنتہ کرنا ہے، اور کسی شخص کو اسی چیز سے ابھارتے ہیں جس کی اُسے تمنا ہوتی ہے۔

کو حذف کر کے دونوں اسموں کو ایک کر لیا ہے۔

مرکب بنائی کے دونوں اسموں پر ہمیشہ فتح رہتا ہے سوائے اِثْنَا عَشَرَ کے، کہ اس کا پہلا حصہ بدلتا رہتا ہے۔

۳۔ مرکب منع صرف: وہ ہے کہ دو اسموں کو ایک کر لیں اور دونوں اسموں کو ربط دینے والا کوئی حرف نہ ہو، جیسے: بَعْلَبْكَ کہ ایک شہر کا نام ہے، جو بَعْل اور بَک سے مرکب ہے۔ بَعْل ایک بُت کا نام ہے اور بَک بانی شہر بادشاہ کا نام ہے۔

مرکب منع صرف کا پہلا حصہ ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے، پورا جملہ نہیں ہوتا، جیسے: ”غَلَامُ زَيْدٍ حَاضِرٌ“ میں غَلَامُ زَيْدٍ، ”جَاءَ أَحَدُ عَشَرَ رَجُلًا“ میں أَحَدُ عَشَرَ، ”إِبْرَاهِيمُ سَاكِنُ بَعْلَبْكَ“ میں بَعْلَبْكَ۔

ترکیب: ہر ایک کی ترکیب اس طرح ہے: غَلَامُ مضاف، زَيْدٍ مضاف الیہ، مضاف اور مضاف الیہ مل کر مبتدا، حَاضِرٌ خبر، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ جَاءَ فعل، أَحَدُ عَشَرَ ممیز، رَجُلًا تمیز، ممیز تمیز مل کر فاعل ہوا، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

إِبْرَاهِيمُ مبتدا، سَاكِنُ مضاف، بَعْلَبْكَ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر خبر، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب بیان کریں

قَلَمُ زَيْدٍ نَفِيسٌ. قَامَ أَرْبَعَةُ عَشَرَ رَجُلًا. خَالِدٌ تَاجِرٌ حَضَرَ مَوْتَ.

## فصل (۲)

## جملہ کے ذاتی و صفاتی اقسام

واضح ہو کہ کوئی جملہ دو کلموں سے کم نہیں ہوتا، یا تو وہ دونوں کلمے لفظوں میں موجود ہوں، جیسے: ضَرْبَ زَيْدٌ، یا تقدیراً ہوں، جیسے: اضْرِبْ کہ اَنْتَ اس میں پوشیدہ ہے لفظوں میں موجود نہیں۔ جملہ میں دو سے زیادہ بھی کلمے ہوتے ہیں مگر زیادہ کی کوئی حد نہیں۔ جب جملہ کے کلمات بہت ہوں تو اسم و فعل کو اس میں سے تمیز کرنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ مُعْرَب ہے یا مُبْنی، عامل ہے یا معمول۔ اور یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ کلمات کا تعلق آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ کس طرح ہے، تاکہ مسند اور مسند الیہ ظاہر ہو جائے اور جملہ کے صحیح معنی سمجھ میں آسکیں۔

جملہ باعتبار ذات کے چار قسم کا ہوتا ہے: ۱۔ اسمیہ ۲۔ فعلیہ ۳۔ شرطیہ ۴۔ ظرفیہ

۱۔ اسمیہ جیسے: زَيْدٌ قَائِمٌ.

۲۔ فعلیہ جیسے: قَامَ زَيْدٌ.

۳۔ شرطیہ جیسے: إِنْ تُكْرِمْنِي أُكْرِمَكَ.

۴۔ ظرفیہ جیسے: عِنْدِي مَالٌ.

یہ چاروں قسمیں ”اصل جملہ“ کہلاتی ہیں۔

باعتبارِ صفت کے جملہ چھ قسم کا ہوتا ہے

۱۔ مبینہ: جو پہلے جملہ کو واضح کر دے، جیسے: الْكَلِمَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: اِسْمٌ

وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ، اس مثال میں پہلے جملہ کا مطلب صاف نہیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ کونسی

تین قسمیں ہیں، دوسرے جملہ نے اسکو بیان کر دیا کہ وہ تین قسمیں اسم و فعل و حرف ہیں۔

۲۔ معتلہ: جو پہلے جملہ کی علت بیان کرے، جیسا کہ حدیث شریف میں ہے: ”لَا تَصُومُوا فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ فَإِنَّهَا أَيَّامُ أَكْلِ وَشُرْبٍ وَبِعَالٍ“ تم روزہ نہ رکھو ان پانچ دنوں (عیدین و ایام تشریق) میں، اس لیے کہ وہ کھانے پینے اور جماع کے دن ہیں۔

اس حدیث شریف کے پہلے جملہ میں پانچ دن روزہ رکھنے سے منع فرمایا اور اس کی علت دوسرے جملے میں بیان فرمائی ہے کہ وہ کھانے پینے اور جماع کے دن ہیں۔

۳۔ معترضہ: جو دو جملوں کے درمیان بے جوڑ واقع ہو، جیسے: قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ: ”الْنِيَّةُ فِي الْوُضُوءِ لَيْسَتْ بِشَرْطٍ“ اس مثال میں ”رَحِمَهُ اللَّهُ“ جملہ معترضہ ہے کہ پہلے اور بعد کے کلام سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔

۴۔ متانفہ: وہ جملہ ہے جس سے نیا کلام شروع کیا جائے، جیسے: الْكَلِمَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ، اس کو ”جملہ ابتدائیہ“ بھی کہتے ہیں۔

۵۔ حالیہ: وہ جملہ ہے جو حال واقع ہو، جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ وَهُوَ رَاكِبٌ.

۶۔ معطوفہ: وہ جملہ ہے جو پہلے جملہ پر عطف کیا جائے، جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ وَذَهَبَ عَمْرُو.

## فصل (۳)

## علامات اسم

۱۔ الف لام ۲۔ حرف جر اُس کے شروع میں ہو، جیسے: اَلْحَمْدُ، بِزَيْدٍ.

۳۔ تنوین اُس کے آخر میں ہو، جیسے: زَيْدٌ.

۴۔ مسند الیہ ہو، جیسے: زَيْدٌ قَائِمٌ.

۵۔ مضاف ہو، جیسے: غُلَامٌ زَيْدٍ.

۶۔ مُصَرَّر ہو، جیسے: فُرَيْشٌ، رُجَيْلٌ.

۷۔ منسوب ہو، جیسے: بَعْدَادِيٌّ، هِنْدِيٌّ.

۸۔ تشنیہ ہو، جیسے: رَجُلَانِ.

۹۔ جمع ہو، جیسے: رَجَالٌ.

۱۰۔ موصوف ہو، جیسے: رَجُلٌ كَرِيمٌ.

۱۱۔ تائے متحرکہ اس سے ملی ہو، جیسے: ضَارِبَةٌ.

فائدہ: واضح ہو کہ فعل تشنیہ یا جمع نہیں ہوتا، اور فعل کے جو صیغے تشنیہ و جمع کہلاتے ہیں وہ

فاعل کے اعتبار سے ہیں، جیسے: فَعْلَانِ، يَفْعَلَانِ (اُن دو مردوں نے کیا، وہ دو مرد کرتے

ہیں) ایسے ہی فَعْلُوْا، يَفْعَلُوْنَ (اُن سب مردوں نے کیا، وہ سب مرد کرتے ہیں)

کرنے والے دو مرد یا سب مرد ہیں۔

یہ مطلب نہیں کہ دو کام کیے یا سب کام کیے، کام تو ایک ہی کیا مگر کرنے والے دو مرد یا

سب مرد ہوئے۔ خوب ذہن نشین کر لیں۔

## علامات فعل

- ۱۔ قَدْ اس کے شروع میں ہو، جیسے: قَدْ ضَرَبَ (بے شک اس نے مارا)۔
- ۲۔ سَ شروع میں ہو، جیسے: سَيَضْرِبُ (قریب ہے کہ مارے گا وہ)۔
- ۳۔ سَوْفَ شروع میں ہو، جیسے: سَوْفَ يَضْرِبُ (قریب ہے کہ مارے گا وہ)۔
- ۴۔ حرف جزم داخل ہو، جیسے: لَمْ يَضْرِبْ۔
- ۵۔ ضمیر متصل ہو، جیسے: ضَرَبْتُ۔
- ۶۔ آخر میں تائے ساکن ہو، جیسے: ضَرَبَتْ۔
- ۷۔ امر ہو، جیسے: اضْرِبْ۔
- ۸۔ نہی ہو، جیسے: لَا تَضْرِبْ۔

## علامت حرف

حرف کی علامت یہ ہے کہ اس میں اسم فعل کی علامت نہ پائی جائے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ کلام میں حرف مقصود نہیں ہوتا بلکہ وہ محض ربط کا فائدہ دیتا ہے۔ اور یہ ربط کبھی دو اسموں میں ہوتا ہے، جیسے: زَيْدٌ فِي الدَّارِ۔ یا ایک اسم اور ایک فعل میں، جیسے: كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ۔ یا دو فعلوں میں، جیسے: أُرِيدُ أَنْ أَصْلِيَ۔

## فصل (۴)

## معرب و مبنی

آخری حرف کی تبدیلی کے اعتبار سے کلمہ کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ معرب ۲۔ مبنی

معرب: وہ کلمہ ہے کہ جس کا آخری حرف ہمیشہ بدلتا رہتا ہو۔ پس جس سبب سے یہ تبدیلی ہوتی ہے اُس کو عامل کہتے ہیں، اور جو چیز آخری حرف سے بدلتی ہے اس کو اعراب کہتے ہیں۔

اعراب دو قسم کا ہوتا ہے: ۱۔ حرکتی، جیسے: ضمّہ، فتح، کسرہ۔ ۲۔ حرفی، جیسے: ”الف، واو، یا۔“ آخری حرف کو محلّ اعراب کہتے ہیں، جیسے: جَاءَ زَيْدٌ، اس میں جَاءَ عامل ہے اور زَيْدٌ پر ضمّہ ہے، رَأَيْتُ زَيْدًا میں رَأَيْتُ عامل ہے اور زَيْدًا پر فتح ہے، اور مَرَدْتُ بَزِيدٍ میں ”بـ“ حرف جار عامل ہے اور ”زید“ پر کسرہ ہے، پس ”زید“ معرب ہے، اور ”زید“ کا آخری حرف ”د“ محلّ اعراب ہے اور ضمّہ، فتح، کسرہ اعراب ہے۔

مبنی: وہ کلمہ ہے جس کے آخری حرف کا اعراب تمام حالتوں میں یکساں رہتا ہے، یعنی عامل کے بدلنے سے اس کی آخری حرکت میں کچھ تبدیلی نہیں ہوتی، جیسے: جَاءَ هَذَا، رَأَيْتُ هَذَا، مَرَدْتُ بِهَذَا، ان مثالوں میں هَذَا مبنی ہے کہ ہر حالت میں یکساں ہے۔

مبنی آں باشد کہ ماند برقرار

معرب آں باشد کہ گردد بار بار

”مبنی وہ ہوتا ہے جو ایک ہی حالت میں برقرار رہے، معرب وہ ہوتا ہے جو بار

بار بدلے۔“



## بنی و معرب کے اقسام

تمام اسموں میں صرف اسم غیر متمکن بنی ہے، اور افعال میں فعل ماضی اور امر حاضر معروف اور فعل مضارع جس میں ”نون جمع مَوْنُث“ اور ”نون تاکید“ کا ہو، اور تمام حروف بنی ہیں۔

اسم متمکن معرب ہے بشرطیکہ ترکیب میں واقع ہو، ورنہ بلا ترکیب کے بنی ہوگا۔

متمکن: اس لیے کہتے ہیں کہ تمکن کے معنی ہیں جگہ دینا، اور چونکہ یہ اسم اعراب کو جگہ دیتا ہے اس لیے اس کو متمکن کہتے ہیں، اور یہ بنی الاصل کے مُشابہ بھی نہیں ہوتا۔

فعل مضارع معرب ہے بشرطیکہ ”نون جمع مَوْنُث“ اور ”نون تاکید“ سے خالی ہو۔

پس ان دو قسموں کے علاوہ اور معرب نہیں ہوتا یعنی ایک تو وہ اسم جو بنی الاصل کے مُشابہ نہ ہو اور ایک فعل مضارع جو ”نون جمع مَوْنُث“ اور ”نون تاکید“ سے خالی ہو۔

اسم غیر متمکن: وہ اسم ہے جو بنی الاصل کے مُشابہ ہو۔

بنی الاصل تین ہیں: ۱۔ فعل ماضی ۲۔ امر حاضر معروف ۳۔ تمام حروف۔

اور یہ مشابہت کئی طرح سے ہوتی ہے: یا تو اسم میں بنی الاصل کے معنی پائے جائیں، جیسے:

أَيْنَ میں ہمزہ استفہام کے معنی پائے جاتے ہیں۔ اور ہمزہ استفہام حرف بنی الاصل ہے،

اور هِيْهَاتَ میں ماضی کے معنی ہیں، اور رُوِيْدَ امر حاضر کے معنی میں ہے، اور ماضی و امر

بنی الاصل ہیں، یا جیسے حرف محتاج ہوتا ہے ایسے ہی اسم غیر متمکن میں احتیاج پائی جاتی

ہے، جیسے اسمائے موصولہ و اسمائے اشارہ کہ یہ صلہ اور مُشار الیہ کے محتاج ہیں، یا اسم غیر

متمکن میں تین حروف سے کم ہوں، جیسے: مَنْ، ذَا، یا اس کا کوئی حصہ حرف کو شامل ہو،

جیسے: أَحَدَ عَشَرَ کہ اصل میں أَحَدٌ وَعَشَرٌ تھا۔

## فصل (۵) اسم غیر متمکن کے اقسام

اسم غیر متمکن یا مبنی کی آٹھ قسمیں ہیں:

- ۱۔ مضمرات ۲۔ اسمائے موصولہ ۳۔ اسمائے اشارہ
- ۴۔ اسمائے افعال ۵۔ اسمائے اصوات ۶۔ اسمائے ظروف
- ۷۔ اسمائے کنایات ۸۔ مرکب بنائی

۱۔ مضمرات کی پانچ قسمیں ہیں:

- ۱۔ مرفوع متصل ۲۔ مرفوع منفصل ۳۔ منصوب متصل
- ۴۔ منصوب منفصل ۵۔ مجرور متصل

ضمیر مرفوع متصل: (یعنی فاعل کی وہ ضمیر جو فعل سے ملی ہو) چودہ ہیں:

ضَرَبْتُ	ضَرَبْنَا	ضَرَبْتَ	ضَرَبْتُمَا	ضَرَبْتُمْ	ضَرَبْتِ	ضَرَبْتُمَا
ضَرَبْتُنْ	ضَرَبَ	ضَرَبَا	ضَرَبُوا	ضَرَبْتُ	ضَرَبْتَا	ضَرَبْنِ

ضمیر مرفوع منفصل: (یعنی فاعل کی وہ ضمیر جو فعل سے جدا ہو) چودہ ہیں:

أَنَا	نَحْنُ	أَنْتَ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ	أَنْتِ	أَنْتُمَا
أَنْتَنْ	هُوَ	هُمَا	هُم	هِيَ	هُمَا	هُنَّ

تنبیہ: ضمیر مرفوع علاوہ فاعل کے دوسرے مرفوعات کے لیے بھی آتی ہے، یہاں آسانی

۱۔ مضمرات مضمر کی جمع ہے اور مضمر ضمیر کو کہتے ہیں اور ضمیر اس اسم معرفہ کو کہتے ہیں جو مخاطب، متکلم یا غائب پر

دلالت کرے۔

کے لیے صرف فاعل کا ذکر کیا گیا۔

ضمیر منصوب متصل: (یعنی مفعول کی وہ ضمیر جو فعل سے ملی ہو) چودہ ہیں:

ضَرَبَنِيَّ	ضَرَبَنَا	ضَرَبَكَ	ضَرَبَكُمَا	ضَرَبَكُمْ	ضَرَبَكَ	ضَرَبَكُمَا
ضَرَبْتُكَ	ضَرَبْتَهُ	ضَرَبْتَهُمَا	ضَرَبْتَهُمَا	ضَرَبْتَهُمَا	ضَرَبْتَهُمَا	ضَرَبْتَهُمَا

ترکیب: ضَرَبَ فعل، اس میں ضمیر ھُو کی اس کا فاعل، ”نُون“ وقایہ کا، ”یا“ ضمیر متکلم مفعول، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ضمیر منصوب منفصل: (یعنی مفعول کی وہ ضمیر جو فعل سے جدا ہو) چودہ ہیں:

إِيَّايَ	إِيَّانَا	إِيَّاكَ	إِيَّاكُمَا	إِيَّاكُمْ	إِيَّاكَ	إِيَّاكُمَا
إِيَّاكَ	إِيَّاكَ	إِيَّاكَ	إِيَّاكَ	إِيَّاكَ	إِيَّاكَ	إِيَّاكَ

تنبیہ: ضمیر منصوب علاوہ مفعول کے دوسرے منصوبات کے لیے بھی آتی ہے، یہاں آسانی کے لیے صرف مفعول کا ذکر کیا گیا۔

ضمیر مجرور متصل: بھی چودہ ہیں، اور یہ دو طرح کی ہوتی ہے:

ایک تو وہ جس پر حرفِ جر داخل ہو، دوسری وہ جس پر مضاف داخل ہو۔

ضمیر مجرور بحرفِ جر:

لِيَّ	لَنَا	لَكَ	لَكُمَا	لَكُمْ	لَكَ	لَكُمَا
لَكَ	لَكَ	لَكَ	لَكَ	لَكَ	لَكَ	لَكَ

ضمیر مجرور باضافت:

دَارِيَّ	دَارُنَا	دَارُكَ	دَارُكُمَا	دَارُكُمْ	دَارُكَ	دَارُكُمَا
----------	----------	---------	------------	-----------	---------	------------

دَارُكُنَّ	دَارُهُ	دَارُهُمَا	دَارُهُمْ	دَارُهَا	دَارُهُمَا	دَارُهُنَّ
------------	---------	------------	-----------	----------	------------	------------

فائدہ: کبھی جملہ سے پہلے ضمیرِ غائب بغیر مرجع کے واقع ہوتی ہے، پس اگر وہ ضمیر مذکر کی ہے تو اس کو ”ضمیرِ شان“ کہتے ہیں، اور اگر ضمیر مؤنث کی ہے تو ”ضمیرِ قصہ“، اور اس ضمیر کے بعد کا جملہ اس کی تفسیر کرتا ہے، جیسے: إِنَّهُ زَيْدٌ قَائِمٌ (تحقیقِ شان یہ ہے کہ زید کھڑا ہے) اور إِنَّهَا زَيْنَبٌ قَائِمَةٌ (تحقیقِ قصہ یہ ہے کہ زینب کھڑی ہے)۔

## ۲۔ اسمائے موصولہ:

الَّذِي	الَّذَانِ	الَّذَيْنِ	الَّذِينَ	الَّتِي	الَّتَانِ
وہ ایک مرد کہ	وہ دو مرد کہ	وہ دو مرد کہ	وہ سب مرد کہ	وہ ایک عورت کہ	وہ دو عورتیں کہ
الَّتَيْنِ	الَّتَاتِي	الَّلَوَاتِي	مَا	مَنْ	أَيُّ
وہ دو عورتیں کہ	وہ سب عورتیں کہ	وہ سب عورتیں کہ	جو چیز کہ	جو شخص کہ	آئیہ

اور ”الف لام“ بمعنی الَّذِي اسم فاعل اور اسم مفعول میں، جیسے: الصَّارِبُ بمعنی الَّذِي صَرَبَ اور المَصْرُوبُ بمعنی الَّذِي صُرِبَ، اور ذُو بمعنی الَّذِي قبیلہ بنی طی کی زبان میں، جیسے: جَاءَ ذُو صَرَبِكَ لِعَنِ الَّذِي صَرَبَكَ۔

آئیہ و آئہٗ معرب ہیں اور بغیر اضافت کے ان کا استعمال نہیں ہوتا۔

فائدہ: اسم موصول وہ اسم ہے جو تنہا جملہ کا پورا جزو بغیر صلہ کے نہیں ہوتا، اور صلہ اس کا جملہ خبریہ ہوتا ہے کہ جس میں ضمیر موصول کی طرف لوٹنے والی ہوتی ہے، جیسے: جَاءَ الَّذِي أَبُوهُ عَالِمٌ (آیا وہ شخص کہ جس کا باپ عالم ہے)۔

ترکیب: جَاءَ فعل، الَّذِي اسم موصول، أَبُو مضاف، ”وہ“ ضمیر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر مبتداء، عَالِمٌ خبر، مبتداء خبر مل کر جملہ اسمیہ ہو کر صلہ ہوا، صلہ موصول مل کر فاعل، جَاءَ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

## ترکیب بیان کریں

جَاءَ الَّذِي ضَرَبَكَ. رَأَيْتُ الَّذِي ضَرَبَكَ. مَرَرْتُ بِالَّذِي ضَرَبُوكَ.  
أَكْرَمَ مَنْ أَكْرَمَكَ. قَرَأْتُ مَا كَتَبْتَ.

۳۔ اسمائے اشارہ: دو قسم پر ہیں: ۱۔ اشارہ قریب ۲۔ اشارہ بعید  
اشارہ قریب یہ ہیں:

هَذَا	هَذَانِ	هَذِهِ	هَاتَانِ	هَؤُلَاءِ
یہ ایک مرد	یہ دو مرد	یہ ایک عورت	یہ دو عورتیں	یہ سب مرد یا یہ سب عورتیں

اشارہ بعید یہ ہیں:

ذَلِكَ	ذَانِكَ	تِلْكَ	تَانِكَ	أُولَئِكَ
وہ ایک مرد	وہ دو مرد	وہ ایک عورت	وہ دو عورتیں	وہ سب مرد یا وہ سب عورتیں

فائدہ: جس کی طرف اشارہ کیا جائے اُسے مُشارِ الیہ کہتے ہیں، جیسے: هَذَا الْقَلَمُ  
نَفِيسٌ، اس مثال میں الْقَلَمُ مُشارِ الیہ ہے۔

ترکیب: هَذَا اسم اشارہ الْقَلَمُ مُشارِ الیہ، اسم اشارہ مُشارِ الیہ مل کر مبتدا ہوا، نَفِيسٌ  
خبر، مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

## ترکیب بیان کریں

هَذَا الْبَيْتُ قَدِيمٌ. هَؤُلَاءِ إِخْوَانُ سَعِيدٍ. هَذِهِ الْمَرْأَةُ صَالِحَةٌ.  
هَاتَانِ الْبَنَتَانِ أُخْتَانِ. أُولَئِكَ طُلَّابُ الْمَدْرَسَةِ.

۴۔ اَسْمَاءُ اَفْعَالٍ: وہ اَسماء ہیں جو فعل کے معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ ان کی دو قسمیں ہیں:

بمعنی امر حاضر جیسے:

رُوِيَ	بَلَّهْ	حَيَّهْلُ	هَلُمَّ	دُونَكَ	عَلَيْكَ	هَآ
چھوڑ دو	چھوڑو	متوجہ ہو	آؤ	لے	لازم پکڑو	پکڑ

بمعنی فعل ماضی جیسے:

هِيْهَاتَ	شَتَّانَ	سَرُّعَانَ
دور ہوا	جدا ہوا	جلدی کی

۵۔ اَسْمَاءُ اَصْوَاتٍ: وہ اَسماء ہیں جن سے کسی آواز کی نقل مقصود ہوتی ہے، جیسے: اُحْ (کھانسی کی آواز)، اُفْ اُفْ (درد اور کرب کی آواز)، بَخْ بَخْ (خوشی اور مسرت کی آواز)، نَخْ نَخْ (اونٹ بٹھانے کی آواز)، غَاقْ (کوئے کی آواز)۔

۶۔ اَسْمَاءُ ظُرُوفٍ: وہ کلمات ہیں جن میں ظرفِ زمان اور مکان کے معنی پائے جاتے ہیں۔

۱۔ ظرفِ زمان: جیسے: اِذَا، اِذَا، مَتَى، كَيْفَ، اَيَّانَ، اَمْسَ، مُنْذُ، مُنْذُ، قَطُّ، عَوْضُ، قَبْلُ، بَعْدُ۔

اِذَا: ماضی کے لیے ہے اگرچہ مستقبل پر داخل ہو، اور اسکے بعد جملہ اسمیہ اور فعلیہ دونوں آسکتے ہیں، جیسے: جِئْتُكَ اِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ، وَاِذَا الشَّمْسُ طَالَعَتْ۔

اِذَا: یہ مستقبل کیلئے آتا ہے اور ماضی کو بھی مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے، جیسے: ﴿اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللّٰهِ﴾ اور اَتَيْكَ اِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ اور کبھی مُفَاجَات

کے لیے بھی آتا ہے، جیسے: خَرَجْتُ فَإِذَا السَّبُعُ وَأَقِفْ (میں نکلا پس اچانک درندہ کھڑا تھا)۔

مَتَى: یہ شرط اور استفہام کے لیے آتا ہے، جیسے: مَتَى تَصُومُ أَصُمُّ (جب تم روزہ رکھو گے میں روزہ رکھوں گا) یہ شرط کی مثال ہے، اور مَتَى تُسَافِرُ؟ (تم کب سفر کرو گے؟) یہ استفہام کی مثال ہے۔

كَيْفَ: یہ حال دریافت کرنے کے لیے آتا ہے، جیسے: كَيْفَ أَنْتَ؟ أَيُّ فِي أَيِّ حَالٍ أَنْتَ؟ (تم کس حال میں ہو؟)

أَيَّانَ: یہ وقت دریافت کرنے کے لیے آتا ہے، جیسے: ﴿أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ﴾ (کب ہے دن جزاکا!)۔

أَمْسٍ: جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ أَمْسٍ. (آیا میرے پاس زید کل)۔

مُذْ وَمُنْذُ: یہ دونوں کام کی ابتدائی مدت بتاتے ہیں، جیسے: مَا رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ (میں نے اس کو جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا) اور پوری مدت کے لیے بھی آتے ہیں، جیسے: مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ يَوْمَيْنِ (میں نے اُس کو دو دن سے نہیں دیکھا)۔ قَطُّ: یہ ماضی منفی کی تاکید کے لیے آتا ہے، جیسے: مَا ضَرَبْتُهُ قَطُّ (میں نے اس کو ہرگز نہیں مارا)۔

عَوْضُ: یہ مستقبل منفی کی تاکید کے لیے آتا ہے، جیسے: لَا أَضْرِبُهُ عَوْضُ (میں اُسے کبھی نہیں ماروں گا)۔

قَبْلُ وَبَعْدُ: جب کہ مضاف ہوں اور مضاف الیہ متکلم کی نیت میں ہو، جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ أَيُّ مِنْ قَبْلُ كُلِّ شَيْءٍ

وَمِنْ بَعْدِ كُلِّ شَيْءٍ، اور جیسے: أَنَا حَاضِرٌ مِنْ قَبْلُ يَعْنِي مِنْ قَبْلِكَ، مَتَى تَجِئُنَا بَعْدَ يَعْنِي بَعْدَ هَذَا.

۲۔ طرفِ مکان: حَيْثُ، قُدَّامُ، خَلْفُ، تَحْتُ، فَوْقُ، عِنْدُ، اَيْنَ، لَدَى، لَدُنْ.

حَيْثُ: اکثر جملہ کی طرف مضاف ہوتا ہے، جیسے: اجْلِسْ حَيْثُ زَيْدٌ جَالِسٌ  
یعنی اجْلِسْ مَكَانَ جُلُوسِ زَيْدٍ.

قُدَّامُ وَ خَلْفُ: جیسے: قَامَ النَّاسُ قُدَّامُ وَ خَلْفُ، یعنی قُدَّامَهُ وَ خَلْفَهُ.

تَحْتُ وَ فَوْقُ: جیسے: جَلَسَ زَيْدٌ تَحْتُ وَ صَعِدَ عَمْرُو فَوْقُ، اَيُّ تَحْتُ  
الشَّجَرَةِ وَ فَوْقُ الشَّجَرَةِ مَثَلًا.

عِنْدُ: جیسے: اَلْمَالُ عِنْدَ زَيْدٍ (مال زید کے پاس ہے)۔

اَيْنَ وَ اُنِّي: خواہ استفہام کے لیے آئیں، جیسے: اَيْنَ تَذْهَبُ؟ (تم کہاں جاتے ہو؟)، اُنِّي تَقْعُدُ؟ (تم کہاں بیٹھو گے؟) یا شرط کے لیے، جیسے: اُنِّي تَجْلِسُ  
اجْلِسْ (جہاں تم بیٹھو گے میں بیٹھوں گا)، اور اُنِّي تَذْهَبُ اَذْهَبْ (جہاں تم جاؤ  
گے میں جاؤں گا)۔ اور اُنِّي كَيْفَ کے معنی میں بھی آتا ہے جب کہ فعل کے بعد  
آئے، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَاتُوا حَرْثَكُمْ اُنِّي سِتُّمُ﴾ اَيُّ كَيْفَ سِتُّمُ (پس  
آؤ تم اپنی کھیتی میں جس طرح چاہو)۔

لَدَى وَ لَدُنْ: یہ دونوں عِنْدُ کے معنی میں آتے ہیں، اور فرق عِنْدُ اور اِن دونوں  
میں یہ ہے کہ عِنْدُ میں شے کا قبضہ اور ملک کا ہونا کافی ہے، ہر وقت پاس رہنا  
ضروری نہیں، جیسے: اَلْمَالُ عِنْدَ زَيْدٍ (مال زید کے پاس ہے) خواہ مال خزانہ میں  
ہو یا اسکے پاس حاضر ہو، اور اَلْمَالُ لَدَى زَيْدٍ اُس وقت کہیں گے جب مال زید



کے پاس حاضر ہو۔ پس عِنْدَ عام ہے اور لَدٰی وَلَدُنْ خاص ہے، خوب سمجھ لو۔  
 فائدہ ۱: قَبْلُ، بَعْدُ، تَحْتَ، فَوْقُ، قُدَّامُ، خَلْفُ، حَيْثُ، قَطُّ، عَوْضُ ضمہ پر مبنی  
 ہوتے ہیں، اور اُیَّانَ، کَیْفَ، اَیْنِ فتح پر مبنی ہوتے ہیں، اور اُمسِ کسرہ پر مبنی ہوتا ہے،  
 باقی ظروف سکون پر۔

فائدہ ۲: ظروف غیر مبنی جب جملہ یا اِذ کی طرف مضاف ہوں تو ان کا فتح پر مبنی ہونا جائز  
 ہے، کَقَوْلِهِ تَعَالٰی: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ تو یہاں یوم کو مفتوح  
 پڑھنا جائز ہے، جیسے: یَوْمَئِذٍ، حِیْثُذ۔

۷۔ اسمائے کنایات: وہ اسماء ہیں جو کسی مبہم اور غیر معین امر پر دلالت کرتے ہیں،  
 جیسے: کَم، کَذَا کنایہ ہے عدد سے، اور کَیْتُ، ذَیْتُ کنایہ ہے بات سے۔

۸۔ مرکب بنائی: جیسے: اَحَدَ عَشَرَ۔

## فصل (۶)

## اسم منسوب

اسم کے آخر میں نسبت کے لیے ”یائے مشدد“ اور اس سے پہلے کسرہ زیادہ کرنے سے جو اسم بنتا ہے اس کو اسم منسوب یا صفتِ نسبتی کہتے ہیں۔

اسم کے آخر میں ”یائے نسبت“ لگانے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ساتھ کسی شے کا تعلق ہے، جیسے: بَغْدَادِيّ (بغداد کا رہنے والا، یا بغداد کی پیدا کی ہوئی چیز) اور هِنْدِيّ (ہند کا رہنے والا، یا ہند کی پیدا کی ہوئی چیز)، صَرْفِيّ (علم صرف کا جاننے والا)، نَحْوِيّ (علم نحو کا جاننے والا)۔

ذیل میں نسبت کے چند ضروری قاعدے لکھے جاتے ہیں:

۱۔ ”الف مقصورہ“ جب کلمہ میں تیسری یا چوتھی جگہ واقع ہو تو ”واو“ سے بدل جاتا ہے، جیسے عَيْسَى سے عَيْسَوِيّ اور مَوْلَى سے مَوْلَوِيّ، اور اگر ”الف مقصورہ“ پانچویں جگہ ہو تو گر جاتا ہے، جیسے: مُصْطَفَى سے مُصْطَفِيّ۔

۲۔ ”الف مدودہ“ کے بعد والا ”ہمزہ“، ”واو“ سے بدل جاتا ہے، جیسے: سَمَاء سے سَمَآوِيّ اور بَيْضَاء سے بَيْضَاوِيّ۔

۳۔ جس اسم میں ”یائے مشدد“ پہلے ہی سے موجود ہو وہاں ”یائے نسبت“ لگانے کی ضرورت نہیں، جیسے: شَافِعِيّ (ایک امام کا نام ہے)، اور شَافِعِيّ (مذہب شافعی رکھنے والے کو بھی کہتے ہیں)۔

۴۔ جب اسم میں ”تائے تانیث“ ہو تو وہ نسبت کے وقت گر جاتی ہے، جیسے: كُوفَة

سے کُوفِیُّ اور مَکَّہُ سے مَکِّيُّ۔ ایسے ہی جو اسم فَعِیلُ اور فُعِیلُ کے وزن پر ہواس کی ”ة“ بھی گر جاتی ہے، جیسے: مَدِینَةُ سے مَدَنِیُّ اور جُھَنَیْنَةُ سے جُھَنِیُّ۔

۵۔ جو اسم فَعِیلُ کے وزن پر ہوا اور اُس کے آخر میں ”یائے مشدّد“ ہو تو پہلی ”یا“ کو دور کر کے ”واو“ سے بدلیں گے اور ”واو“ سے پہلے فتح دے کر آخر میں ”یائے نسبت“ لگا دیں گے، جیسے: عَلِیُّ سے عَلَوِیُّ اور نَبِیُّ سے نَبَوِیُّ۔

۶۔ اگر ”یا“ چوتھی جگہ بعدِ کسرہ کے واقع ہو تو ”یا“ کو حذف کرنا اور ”واو“ سے بدلنا دونوں جائز ہیں، جیسے: دِهْلِیُّ سے دِہْلِیُّ اور دِہْلَوِیُّ۔

۷۔ اگر کسی اسم کے آخر سے حرفِ اصلی حذف کر دیا گیا ہو تو نسبت کے وقت واپس آجاتا ہے، جیسے: أَخٌ سے أَخَوِیُّ، اور أَبٌ سے أَبَوِیُّ، اور دَمٌ سے دَمَوِیُّ۔

۸۔ بعض الفاظ کی نسبت خلافِ قیاس آتی ہے، جیسے: نُورٌ سے نُورَانِیُّ، حَقٌّ سے حَقَّانِیُّ، رَیٌّ سے رَازِیُّ، بَادِیَّةٌ سے بَدَوِیُّ۔

## فصل (۷)

## اسم تصغیر

جو اسم میں چھوٹائی یا حقارت یا پیار کے معنی ظاہر کرے اُسے اسم تصغیر کہتے ہیں۔

تصغیر کے ضروری قاعدے

۱۔ تین حرفی اسم کی تصغیر فُعِیل کے وزن پر آتی ہے، جیسے: رَجُلٌ سے رُجُلٌ اور عَبْدٌ سے عُیْدٌ۔

۲۔ چار حرفی اسم کی تصغیر فُعِیْعِل کے وزن پر آتی ہے، جیسے: جَعْفَرٌ سے جُعِیْفَرٌ۔

۳۔ پانچ حرفی اسم کی تصغیر فُعِیْعِیْل کے وزن پر آتی ہے، بشرطیکہ اس کا چوتھا حرف مدولین ہو، جیسے: قِرطَاسٌ سے قُرِیْطِیْسٌ، اور اگر چوتھا حرف مدولین نہ ہو تو اس کا پانچواں حرف حذف کر کے، تصغیر بھی فُعِیْعِیْل کے وزن پر کرتے ہیں، جیسے: سَفَرٌ جَلٌ سے سُفِیْرٌ جٌ۔

فائدہ ۱: مَوْنَتْ سَمَاعِی کی ”ة“ تصغیر میں ظاہر ہو جاتی ہے، جیسے: اَرْضٌ سے اُرِیْضَةٌ اور شَمْسٌ سے شُمِیْسَةٌ۔

فائدہ ۲: جس کا آخری حرف حذف ہو گیا ہو وہ تصغیر میں واپس آ جاتا ہے، جیسے: اِبْنٌ سے بُنِیٌّ، اِبْنٌ اصل میں بُنُو تھا۔

## فصل (۸)

## معرفہ و نکرہ

اسم کی باعتبار عموم و خصوص کے دو قسمیں ہیں: ۱۔ معرفہ ۲۔ نکرہ

معرفہ: وہ اسم ہے جو خاص چیز کے لیے بنایا گیا ہو، اس کی سات قسمیں ہیں:

۱۔ ضمیر: وہ اسم ہے جو کسی نام کی جگہ بولا جائے، جیسے: هُوَ، أَنْتَ، أَنَا، نَحْنُ.

۲۔ علم: جو کسی خاص شہر یا خاص آدمی یا چیز کا نام ہو، جیسے: زَيْدٌ، دِهْلِي، زَمْزَم.

۳۔ اسم اشارہ: یعنی وہ اسم جس سے کسی چیز کی طرف اشارہ کیا جائے، جیسے: هَذَا، ذَلِكَ.

۴۔ اسم موصول: یعنی وہ اسم جو صلہ کیساتھ ملکر جملہ کا جزو بن سکے، جیسے: الَّذِي، الَّتِي.

۵۔ معرف باللام: یعنی وہ اسم جو نکرہ پر ”الف و لام“ داخل کر کے معرفہ بنایا گیا ہو، جیسے: الرَّجُلُ.

۶۔ مضاف: وہ اسم جو ان پانچوں قسموں میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو۔

مثالیں بالترتیب یہ ہیں: غُلَامُهُ، فَرَسُكَ، كِتَابِي، غُلَامُ زَيْدٍ، سَاكِنُ الدَّهْلِي، مَاءُ زَمْزَمَ، كِتَابُ هَذَا، فَرَسُ ذَلِكَ، غُلَامُ الَّذِي عِنْدَكَ، بِنْتُ الَّتِي ذَهَبَتْ، قَلَمُ الرَّجُلِ.

۷۔ معرفہ بہ ندا: یعنی وہ اسم جو پکارنے کی وجہ سے معرفہ بن جائے، جیسے: يَا رَجُلُ! اس میں یا حرفِ ندا اور رَجُلُ منادٰی ہے۔

نکرہ: وہ اسم ہے جو غیر معین یعنی عام چیز کے لیے بنایا گیا ہو، جیسے: فَرَسٌ کہ کسی خاص گھوڑے کا نام نہیں بلکہ ہر گھوڑے کو عربی میں فَرَسٌ کہتے ہیں، اور جب فَرَسُ زَيْدٍ یا فَرَسُ هَذَا کہہ دیا تو خاص ہو کر معرفہ بن گیا۔

## فصل (۹)

## مذکر و مؤنث

باعتبار جنس کے اسم کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ مذکر ۲۔ مؤنث  
مذکر: وہ اسم ہے کہ جس میں علامت تانیث کی نہ لفظی ہونہ تقدیری، جیسے: رَجُلٌ، فَرَسٌ.  
مؤنث: وہ اسم ہے کہ جس میں علامت تانیث کی لفظی یا تقدیری موجود ہو۔

باعتبار علامت کے مؤنث کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ قیاسی ۲۔ سمعی  
۱۔ مؤنث قیاسی: وہ ہے جس میں تانیث کی علامت لفظوں میں موجود ہو، تانیث کی لفظی  
علامات تین ہیں: ۱۔ ”ة“ خواہ حقیقتاً ہو، جیسے: طَلْحَةُ، یا حُكْمًا، جیسے: عَقْرَبُ  
اس میں چوتھا حرف ”تائے تانیث“ کے حکم میں ہے۔ ۲۔ الف مقصورہ زائدہ، جیسے:  
حُبْلَى، صُغْرَى، كُبْرَى. ۳۔ الف مدودہ، جیسے: حَمْرَاءُ، بَيْضَاءُ.

۲۔ مؤنث سمعی: وہ ہے جس میں علامت تانیث کی مقدر ہو، جیسے: أَرْضٌ وَشَمْسٌ  
کہ اصل میں أَرْضَةٌ وَشَمْسَةٌ تھا، کیونکہ ان کی تصغیر أَرِيضَةٌ وَشَمِيسَةٌ ہے، اور  
تصغیر سے اس کی اصلی حالت ظاہر ہو جاتی ہے، پس ایسی مؤنث کو جس میں ”ة“ ظاہر  
میں موجود نہ ہو اور اصل میں پائی جاتی ہو مؤنث سمعی کہتے ہیں۔

باعتبار ذات کے مؤنث کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ حقیقی ۲۔ لفظی

۱۔ مؤنث حقیقی: وہ ہے جس کے مقابلہ میں جاندار مذکر ہو، خواہ علامت تانیث کی موجود  
ہو یا نہ ہو، جیسے: امْرَأَةٌ کہ اس کے مقابلہ میں رَجُلٌ، اور اُنْثَى (گدھی) کہ اس  
کے مقابلہ میں حِمَارٌ (گدھا) ہے۔

۲۔ مؤنث لفظی: وہ ہے جس کے مقابلہ میں جاندار مذکر نہ ہو، جیسے: ظُلْمَةٌ، عَيْنٌ کہ  
اس کی تصغیر عُيْنَةٌ ہے۔

## فصل (۱۰)

## واحد، تثنیہ، جمع

اسم کی باعتبار تعداد کے تین قسمیں ہیں: ۱۔ واحد ۲۔ تثنیہ ۳۔ جمع  
واحد: وہ اسم ہے جو ایک پر دلالت کرے، جیسے: رَجُلٌ (ایک مرد)، اِمْرَأَةٌ (ایک عورت)۔

تثنیہ: وہ اسم ہے جو دو پر دلالت کرے، اور یہ صیغہ واحد کے آخر میں ”نونِ مکسور“ اور ”نون“ سے پہلے ”الف“ یا ”یا“ ماقبل مفتوح زیادہ کرنے سے بنتا ہے، جیسے: رَجُلَانِ، رَجُلَيْنِ۔

جمع: وہ اسم ہے جو دو سے زیادہ پر دلالت کرے، جمع کا صیغہ واحد میں کچھ تغیر کرنے سے بنتا ہے اور یہ زیادتی یا توفظاً ہوتی ہے، جیسے: رِجَالٌ، مُسْلِمُونَ یا تقدیراً، جیسے: فُلُكٌ بروزنِ قُفْلُ (ایک کشتی) اور فُلُكٌ بروزنِ أُسْدُ (کشتیاں)۔

فائدہ: دنیا کی تقریباً ہر زبان میں صرف واحد اور جمع ہوتے ہیں، عربی زبان کی یہ خصوصیت ہے کہ اس میں ایک، دو اور جمع ہوتے ہیں یعنی جمع کا اطلاق کم از کم تین پر ہوتا ہے۔

جمع کی قسمیں: باعتبار لفظ کے جمع کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ جمع مکسر ۲۔ جمع سالم  
جمع مکسر: وہ جمع ہے جس میں واحد کا صیغہ سلامت نہ رہے، جیسے رِجَالٌ کہ اس میں واحد کا صیغہ رَجُلٌ سلامت نہیں رہا، بلکہ اس کے حرفوں کی ترتیب بچ میں ”الف“ آجانے سے ٹوٹ گئی، اس جمع کو ”جمع تکسیر“ بھی کہتے ہیں۔

جمع سالم: وہ جمع ہے جس میں واحد کا صیغہ سلامت رہے، اس کی دو قسمیں ہیں:

۱۔ جمع مذکر سالم: وہ جمع ہے جس میں ”واو“ ماقبل مضموم اور ”نون مفتوح“ ہو، جیسے:

مُسْلِمُونَ، یا ”یا“ ماقبل مکسور اور ”نون مفتوح“ ہو، جیسے: مُسْلِمِينَ.

۲۔ جمع مؤنث سالم: وہ جمع ہے جسکے آخر میں ”الف“ اور ”تا“ ہو، جیسے: مُسْلِمَاتٌ.

باعتبار معنی کے جمع کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ جمع قلت ۲۔ جمع کثرت

جمع قلت: وہ ہے جو دس سے کم پر بولی جائے، اس کے چار وزن ہیں:

۱۔ أَفْعُلُ جیسے: اُكْلِبُ (جمع کَلَبُ کی)۔

۲۔ أَفْعَالُ جیسے: أَقْوَالُ (جمع قَوْلُ کی)۔

۳۔ أَفْعَلَةٌ جیسے: أَطْعَمَةُ (جمع طَعَامُ کی)۔

۴۔ فِعْلَةٌ جیسے: غِلْمَةٌ (جمع غُلَامُ کی)۔

اور جمع سالم بغیر ”الف ولام“ کے جمع قلت میں داخل ہے، جیسے: عَاقِلُونَ، عَاقِلَاتٌ.

جمع کثرت: وہ ہے جو دس اور دس سے زیادہ پر بولی جائے، اس جمع کے وزن جمع قلت

کے مذکورہ اوزان کے علاوہ ہیں، ان میں سے دس مشہور وزن لکھے جاتے ہیں:

وزن	واحد	جمع	وزن	واحد	جمع
۱۔ فِعَالٌ	عَبْدٌ	عِبَادٌ	۶۔ فُعَالٌ	خَادِمٌ	خُدَّامٌ
۲۔ فُعَلَاءُ	عَالِمٌ	عُلَمَاءُ	۷۔ فَعْلَى	مَرِيضٌ	مَرَضَى
۳۔ أَفْعِلَاءُ	نَبِيٌّ	أَنْبِيَاءُ	۸۔ فَعْلَةٌ	طَالِبٌ	طَلَبَةٌ
۴۔ فُعُلٌ	رَسُولٌ	رُسُلٌ	۹۔ فِعْلٌ	فِرْقَةٌ	فِرْقٌ
۵۔ فُعُولٌ	نَجْمٌ	نُجُومٌ	۱۰۔ فِعْلَانٌ	غَلَامٌ	غِلْمَانٌ



فائدہ: اسمائے رباعی و خماسی کی جمع اکثر منتہی الجموع کے وزن پر آتی ہے، اور اس کے مشہور وزن تین ہیں:

۱۔ مَفَاعِلُ جیسے: مَسَاجِدُ سے مَسَاجِدُ.

۲۔ مَفَاعِلُ جیسے: مِفْتَاحُ سے مِفْتَاحُ.

۳۔ فَعَائِلُ جیسے: رِسَالَةٌ سے رَسَائِلُ.

منتہی الجموع: وہ جمع ہے کہ جس میں ”الف جمع“ کے بعد دو حرف ہوں، جیسے: مَسَاجِدُ، یا ایک حرف مشدد ہو، جیسے: دَوَابُّ، یا تین حرف ہوں اور بیچ کا حرف ساکن ہو، جیسے: مِفْتَاحُ.

فائدہ ۱: بعض جمع واحد کے غیر لفظ سے آتی ہے، جیسے: اِمْرَأَةٌ کی جمع نِسَاءٌ، اور ذُو کی جمع اُولُوا.

فائدہ ۲: کبھی واحد اسم جمع کے معنی دیتا ہے، جیسے: قَوْمٌ، رَهْطٌ، رَكْبٌ ان کو اسم جمع کہتے ہیں۔

فائدہ ۳: بعض الفاظ کی جمع خلاف قیاس آتی ہے، جیسے: اُمُّ کی اُمَّهَاتُ، فَمُّ کی اَفْوَاهُ، مَاءٌ کی مِیَاهُ، اِنْسَانٌ کی اُنَاسُ، شَاةٌ کی شِیَآہُ.

## فصل (۱۱)

## منصرف و غیر منصرف

اسم معرب کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ منصرف ۲۔ غیر منصرف

منصرف: وہ اسم ہے جس میں اسباب منع صرف میں سے کوئی سبب نہ ہو، اور اس پر تینوں حرکتیں اور تین آتی ہو، جیسے: زَيْدٌ۔

غیر منصرف: وہ اسم ہے جس میں اسباب منع صرف میں سے دو سبب ہوں، یا ایک ایسا سبب ہو جو دو سببوں کے قائم مقام ہو، اور جس پر تین اور کسرہ نہ آتا ہو۔

اسباب منع صرف نو ہیں:

۱۔ عدل ۲۔ وصف ۳۔ تانیث ۴۔ معرفہ ۵۔ عجمہ

۶۔ جمع ۷۔ ترکیب ۸۔ وزنِ فعل ۹۔ الف و نون زائدتان

جن کا مجموعہ ذیل کے دو شعروں میں بیان کر دیا گیا ہے۔

عَدْلٌ وَوَصْفٌ وَتَأْنِيثٌ وَمَعْرِفَةٌ وَعُجْمَةٌ ثُمَّ جَمْعٌ ثُمَّ تَرْكِيبٌ

وَالنُّونُ زَائِدَةٌ مِنْ قَبْلِهَا أَلِفٌ وَوزْنُ فِعْلٍ وَهَذَا الْقَوْلُ تَقْرِيبٌ

ہر ایک کی مثال یہ ہے:

۱۔ عُمَرُو میں دو سبب ہیں: عدل و معرفہ۔ ۲۔ ثَلَاثٌ میں دو سبب ہیں: وصف و عدل۔

۳۔ طَلْحَةُ میں دو سبب ہیں: تانیث و معرفہ۔ ۴۔ زَيْنَبٌ میں دو سبب ہیں: معرفہ و تانیث۔

۵۔ إِبْرَاهِيمُ میں دو سبب ہیں: عجمہ و معرفہ۔ ۶۔ مَسَاجِدُ میں دو سبب ہیں: جمع و تانیث الجوع۔

۱۔ دراصل اس میں ایک سبب ہے جو دو کے قائم مقام ہے۔

۷۔ بَعْلَبَكْ میں دو سبب ہیں: ترکیب و معرفہ۔ ۸۔ اَحْمَدُ میں دو سبب ہیں: وزنِ فعل و معرفہ۔

۹۔ سَكْرَانُ میں دو سبب ہیں: الف و نون زائد تان و وصف۔

فائدہ ۱: ائمہ ثحاة کی اصطلاح میں ایک اسم کا اپنے اصلی صیغہ سے نکل کر دوسرے صیغہ میں چلے جانے کو عدل کہتے ہیں۔

یہ دو طرح کا ہوتا ہے: ۱۔ عدلِ تحقیقی ۲۔ عدلِ تقدیری

۱۔ عدلِ تحقیقی: وہ ہے جس کی واقعی کوئی اصل ہو، جیسے: ثُلُثُ کہ اس کے معنی ہیں ”تین تین“ اس سے معلوم ہوا کہ اس کی اصل ثَلَاثَةٌ وَ ثَلَاثَةٌ ہے۔

۲۔ عدلِ تقدیری: وہ ہے کہ جس کی اصل واقعی نہ ہو بلکہ مان لی گئی ہو، جیسے: غَمْرُ کہ یہ لفظ عرب میں غیر منصرف مستعمل ہوتا ہے، لیکن اس میں غیر منصرف ہونے کا صرف ایک سبب معرفہ پایا جاتا ہے، اس لیے استعمال کا لحاظ کر کے اسکی اصل غَامِرُ مان لی گئی ہے۔

فائدہ ۲: عجمہ وہ اسم ہے جو عربی کے علاوہ کسی دوسری زبان میں علم ہو، اور تین حرف سے زائد ہو، جیسے: اِبْرَاهِيْمُ، یا تین حرفی ہو اور درمیان کا حرف متحرک ہو، جیسے: شَتْرُ (ایک قلعہ کا نام ہے)۔

فائدہ ۳: ”الف و نون زائد تان“ اگر اسم کے آخر میں ہوں تو شرط یہ ہے کہ وہ اسم علم ہو، جیسے: عُثْمَانُ وَ عِمْرَانُ وَ سَلْمَانُ۔

پس سَعْدَانُ غیر منصرف نہیں، کیونکہ وہ علم نہیں بلکہ جنگلی گھاس کو کہتے ہیں۔

اور اگر ”الف و نون زائد تان“ صفت کے آخر میں ہوں تو شرط یہ ہے کہ اس کی مؤنث

فَعْلَانَةٌ کے وزن پر نہ ہو، جیسے: سَكْرَانٌ غیر منصرف ہے، اس لیے کہ اس کی مونث سَكْرَانَةٌ نہیں آتی۔ اور نَذْمَانٌ غیر منصرف نہیں ہے، اس لیے کہ اس کی مونث نَذْمَانَةٌ آتی ہے۔

فائدہ ۴: وزنِ فعل سے یہ مطلب ہے کہ اسمِ فعل کے وزن پر ہو، جیسے: أَحْمَدُ أَفْعَلُ کے وزن پر ہے۔

فائدہ ۵: ہر ایک غیر منصرف جب کہ اس پر ”الف لام“ آئے یا دوسرے اسم کی طرف مضاف ہو تو اس کو حالتِ جزی میں کسرہ دیا جاتا ہے، جیسے: صَلَّيْتُ فِي مَسَاجِدِهِمْ، وَذَهَبْتُ إِلَى الْمَقَابِرِ۔

## فصل (۱۲)

## مرفوعات

مرفوعات آٹھ ہیں:

- ۱۔ فاعل  
۲۔ مفعول مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ  
۳۔ مبتدا  
۴۔ خبر

- ۵۔ اِنّ اور اس کے اخوات کی خبر  
۶۔ ما و لا مشابہہ بے لیس کا اسم  
۷۔ کَانَ اور اس کے اخوات کا اسم  
۸۔ لا برائے نفی جنس کی خبر۔

۱۔ فاعل: وہ ہے کہ جس کی طرف فعل کی نسبت اس طرح ہوتی ہے کہ وہ فعل اس اسم کے ساتھ قائم ہے، جیسے: قَامَ زَيْدٌ، ضَرَبَ عَمْرُو۔  
فاعل دو طرح کا ہوتا ہے: ۱۔ ظاہر ۲۔ مضمّر۔

جیسے: قَامَ زَيْدٌ میں زَيْدٌ فاعل اسم ظاہر ہے، اور ضَرَبْتُ میں فاعل ضمیر ہے۔

ضمیر بھی دو قسم کی ہوتی ہے:

ضمیر بارز (ظاہر) جیسے:

ضَرَبْتُ	ضَرَبْتُمَا	ضَرَبْتُ	ضَرَبْتُمْ	ضَرَبْتُمَا	ضَرَبْتُ
ضَرَبْتُ	ضَرَبْنَا	ضَرَبُوا	ضَرَبَا	ضَرَبْنَا	ضَرَبْنَا

ضمیر مستتر (پوشیدہ) جیسے: ضَرَبَ میں هُوَ اور ضَرَبْتُ میں هِيَ۔ ایسے ہی يَضْرِبُ واحد مذکر غائب میں هُوَ، تَضْرِبُ واحد مؤنث غائب میں هِيَ، تَضْرِبُ واحد مذکر حاضر میں اَنْتَ اور اُضْرِبُ واحد متکلم میں اَنَا، نَضْرِبُ ثنّیہ وجع متکلم میں نَحْنُ مستتر ہے۔

اور تثنیہ کے چاروں صیغوں یَضْرِبَانِ، تَضْرِبَانِ وغیرہ میں ”الف“، اور یَضْرِبُونَ وَتَضْرِبُونَ میں ”واو“، اور یَضْرِبْنَ، تَضْرِبْنَ میں ”نون“، اور تَضْرِبِينَ میں ”یا“ بارز ہے، خوب سمجھ لو۔

فائدہ ۱: جب فعل کا فاعل ظاہر ہو، مَوْنُث حقیقی ہو، اور فعل فاعل کے درمیان کچھ فاصلہ نہ ہو، یا فاعل مَوْنُث کی ضمیر ہو تو دونوں صورتوں میں فعل کو مَوْنُث لانا ضروری ہے، جیسے: قَامَتْ هِنْدُ، وَهِنْدُ قَامَتْ۔

ترکیب: هِنْدُ قَامَتْ کی اس طرح ہوگی: هِنْدُ مبتدا، قَامَتْ فعل، اس میں ضمیر ہی مستتر، وہ اس کا فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہوئی، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اور جب کہ فاعل ظاہر مَوْنُث حقیقی ہو اور فعل و فاعل کے درمیان کچھ فاصلہ ہو، یا فاعل ظاہر مَوْنُث غیر حقیقی ہو، یا فاعل ظاہر جمع مکسر ہو تو ان تینوں صورتوں میں فعل مَوْنُث بھی آ سکتا ہے اور مذکر بھی، جیسے: قَرَأَ الْيَوْمَ هِنْدُ اور قَرَأَتِ الْيَوْمَ هِنْدُ، طَلَعَ الشَّمْسُ وَ طَلَعَتِ الشَّمْسُ، قَالَ الرِّجَالُ وَقَالَتِ الرِّجَالُ۔

فائدہ ۲: جب فعل کا فاعل ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ واحد کا صیغہ لایا جائے گا، جیسے: ضَرَبَ الرَّجُلُ، ضَرَبَ الرَّجُلَانِ، ضَرَبَ الرِّجَالُ۔ اور جب فاعل ظاہر نہ ہو تو فاعل واحد کے لیے فعل واحد، اور فاعل تثنیہ کے لیے فعل تثنیہ، اور فاعل جمع کے لیے فعل جمع لایا جائے گا، جیسے: اَلْخَادِمُ ذَهَبَ، اَلْخَادِمَانِ ذَهَبَا، اَلْخَادِمُونَ ذَهَبُوا۔ ہاں! جب فاعل جمع مکسر کی ضمیر ہو تو فعل کو واحد مَوْنُث یا جمع مذکر دونوں طرح لاسکتے ہیں، جیسے: اَلرِّجَالُ قَامُوا، اَلرِّجَالُ قَامَتْ۔

۲۔ مفعول مالم یسم فاعلہ: وہ مفعول ہے جس کی طرف فعل مجہول کی نسبت ہو اور فاعل

کو حذف کر کے، بجائے اس کے مفعول کو ذکر کریں، جیسے: ضَرِبَ زَيْدٌ۔

اور فعل کے مذکر و مؤنث اور واحد و ثنّیہ جمع لانے میں مثل فاعل کے ہے، جیسے:

ضَرَبَتْ هِنْدٌ وَهِنْدٌ ضَرَبَتْ، اور ضَرِبَ الْيَوْمَ هِنْدٌ وَضَرَبَتْ الْيَوْمَ هِنْدٌ، اور  
رَأَيْتِ الشَّمْسُ وَرَأَيْتِ الشَّمْسُ، اور ضَرِبَ الرَّجُلُ وَضَرَبَتْ الرَّجُلُ، اور  
ضَرِبَ الرَّجُلُ، ضَرِبَ الرَّجُلَانِ، ضَرِبَ الرَّجُلُ، اور الْخَادِمُ طَلَبَ،  
الْخَادِمَانِ طَلَبَا، الْخَادِمُونَ طَلَبُوا، الرَّجُلُ ضَرَبُوا، الرَّجُلُ ضَرَبَتْ۔

فعلِ مجہول کو فعلِ مالم یسم فاعلہ کہتے ہیں، یعنی ایسا فعل جس کے فاعل کا نام معلوم نہ ہو۔

۳۔ مبتدا ۴۔ خبر: یہ دونوں اسمِ عاملِ لفظی سے خالی ہوتے ہیں، مبتدا کو مُسندِ الیہ اور خبر کو مُسند کہتے ہیں، ان میں عاملِ معنوی ہوتا ہے، جیسے: زَيْدٌ عَالِمٌ۔

مبتدا اکثر معرفہ ہوتا ہے اور کبھی نکرہ بھی بشرطیکہ اس میں کچھ تخصیص کی جائے، جیسا کہ دوسری کتابوں سے معلوم ہوگا، اور خبر اکثر نکرہ ہوتی ہے۔

مثالیں یہ ہیں: زَيْدٌ أَبُوهُ عَالِمٌ، ﴿اللَّهُ يَعْصَمُكَ﴾، الْعَالِمُ إِنْ جَاءَ كُمْ فَأَكْرِمُوهُ،  
اللَّهُ مَعَكُمْ۔

کبھی خبر بھی مبتدا پر مقدم ہوتی ہے، جیسے: فِي الدَّارِ زَيْدٌ۔

۵۔ إِنْ اور اَنْ کے اخوات:

إِنْ اور اَنْ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَكِنَّ، لَعَلَّ

اسم کے ناصب ہیں اور رافع خبر کے ہیں سدا

جیسے: إِنْ زَيْدًا قَاتِمٌ، ﴿اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾، جَاءَ زَيْدٌ لَكِنَّ بَكْرًا  
غَائِبٌ، لَعَلَّ الْأَمِيرَ يُكْرِمُنِي، لَيْتَ الشَّبَابَ عَائِدٌ، كَأَنَّ عَمْرًا أَسَدٌ۔

۶۔ ما اور لا کا اسم:

ما و لا کا ہے عملِ اِنِّ و اَنَّ کے خلاف  
اسم کے رافع ہیں اور ناصب خبر کے دائما  
جیسے: مَا زَيْدٌ قَائِمًا، لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ.

۷۔ کَانَ اور اس کے اخوات:

کَانَ، صَارَ، أَصْبَحَ، أَمْسَى وَأَضْحَى، ظَلَّ، بَاتَ  
مَا بَرَحَ، مَا دَامَ، مَا انْفَكَّ، لَيْسَ ہے اور مَا فَتِيٌّ  
ایسے ہی مَا زَالَ پھر افعال نکلیں ان سے جو  
ہے وہی ان کا عمل جو اصل تیرہ کا لکھا  
جیسے: کَانَ زَيْدٌ قَائِمًا. صَارَ الْفَقِيرُ غَنِيًّا.

أَصْبَحَ (أَمْسَى، أَضْحَى) زَيْدٌ قَائِمًا. ظَلَّ بَكْرٌ صَائِمًا.  
بَاتَ الْحَسَنُ نَائِمًا. مَا زَالَ زَيْدٌ حَلِيمًا.  
أَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا. لَيْسَ زَيْدٌ قَائِمًا.

۸۔ خبرِ لا برائے نفی جنس، جیسے: لَا رَجُلٌ قَائِمٌ.



## فصل (۱۳)

## منصوبات

منصوبات بارہ ہیں:

- |                             |                               |                   |
|-----------------------------|-------------------------------|-------------------|
| ۱۔ مفعول بہ                 | ۲۔ مفعول مطلق                 | ۳۔ مفعول لہ       |
| ۴۔ مفعول معہ                | ۵۔ مفعول فیہ                  | ۶۔ حال            |
| ۷۔ تمیز                     | ۸۔ اِن اور اس کے اخوات کا اسم | ۹۔ ما و لا کی خبر |
| ۱۰۔ لا برائے نفی جنس کا اسم | ۱۱۔ کَانَ کی خبر              | ۱۲۔ مستثنیٰ       |

۱۔ مفعول بہ: وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو، جیسے: أَكَلَ زَيْدٌ طَعَامًا، شَرِبَ خَالِدٌ مَاءً.

ترکیب: أَكَلَ فعل، زَيْدٌ فاعل، طَعَامًا مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

فائدہ: بعض جگہ مفعول بہ کا فعل کسی قرینہ کی وجہ سے حذف بھی کر دیا جاتا ہے، جیسے میزبان اپنے مہمان کی آمد پر اس کو خوش کرنے اور اطمینان دلانے کے لیے کہے: أَهْلًا وَ سَهْلًا یعنی أَتَيْتَ أَهْلًا وَ وَطِئْتَ سَهْلًا (آپ اپنے ہی آدمیوں میں آئے ہیں نہ کہ غیروں میں، اور آپ نرم و خوشگوار جگہ وارد ہوئے ہیں، آپ پر کوئی مشقت و تکلیف نہیں ہے) یہاں أَتَيْتَ اور وَطِئْتَ محذوف ہے۔

اور جیسے ڈرانے کے موقع پر کہا جائے: إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ یعنی اِتَّقِ نَفْسَكَ مِنَ الْأَسَدِ (اپنے آپ کو شیر سے بچاؤ) یہاں اِتَّقِ فعل محذوف ہے۔ کسی کو پکارنے کے وقت بھی فعل کو حذف کرتے ہیں، جیسے: يَا غُلَامَ زَيْدٍ، یعنی اُدْعُو غُلَامَ زَيْدٍ (پکارتا ہوں میں زید

کے غلام کو) یہاں اَدْعُوْ محذوف ہے، ”یا“ حرفِ ندا ہے اور غَلَامُ زَيْدٍ منادِی ہے۔  
 تنبیہ: منادِی اگر مضاف ہو تو منصوب ہوتا ہے، جیسے: يَا غَلَامُ زَيْدٍ، یا مشابہ مضاف ہو،  
 جیسے: يَا قَارِئًا كِتَابًا (اے پڑھنے والے کتاب کے) یا نکرہ غیر معینہ ہو، جیسے: يَا رَجُلًا  
 خُذْ بِيَدِي، اور منادِی مفرد معرفہ علامتِ رفع پر مبنی ہوتا ہے، جیسے: يَا زَيْدُ، اور اگر  
 منادِی معرف باللام ہو تو حرفِ ندا اور منادِی کے درمیان اِيْہَا سے فصل کرنا لازمی ہے،  
 جیسے: يَا اِيْہَا الرَّجُلُ۔

منادِی میں ترخیم بھی جائز ہے یعنی تخفیف کی غرض سے آخری حرف کو حذف کر دیتے ہیں،  
 جیسے: يَا مَالِكُ میں یا مَالُ، اور يَا مَنْصُورُ میں یا مَنْصُ۔  
 منادِی مرخم میں اصلی حرکت بھی جائز ہے اور ضمہ بھی، اس لیے يَا مَالِ بھی پڑھ سکتے ہیں  
 اور يَا مَالُ بھی۔

۲۔ مفعول مطلق: وہ مصدر ہے جو فعل کے بعد واقع ہو اور وہ مصدر اسی فعل کا ہو، جیسے:  
 ضَرْبًا ہے ضَرْبْتُ ضَرْبًا میں، اور قِيَامًا ہے قُمْتُ قِيَامًا میں۔ مفعول مطلق کا فعل  
 کسی قرینہ کی وجہ سے حذف کر دیا جاتا ہے، جیسے آنے والے کو کہا جائے: خَيْرَ مَقْدَمٍ  
 یعنی قَدِمْتُ قُدُومًا خَيْرَ مَقْدَمٍ (آپ آئے اچھا آنا)۔

۳۔ مفعول لہ: وہ اسم ہے جس کے سبب سے فعل واقع ہوا ہو، جیسے: قُمْتُ اِكْرَامًا  
 لِزَيْدٍ وَضَرْبَتُهُ تَأْدِيًّا۔

ترکیب: ضَرْبْتُ فعل بافاعل، ”ہ“ ضمیر مفعول بہ، تَأْدِيًّا مفعول لہ، فعل بافاعل اپنے  
 دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

۴۔ مفعول معہ: وہ اسم ہے جو ”واو“ کے بعد واقع ہو اور وہ ”واو“ مع کے معنی میں ہو، جیسے: جَاءَ زَيْدٌ وَالْكِتَابُ (آیا زید مع کتاب کے)، جِئْتُ وَزَيْدًا (آیا میں ساتھ زید کے)۔

ترکیب: جَاءَ فعل، زَيْدٌ فاعل، ”واو“ حرف بمعنی مَعَ، الْكِتَابُ مفعول معہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول معہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

۵۔ مفعول فیہ: وہ زمان یا مکان جس میں فعل واقع ہو، اس کو ظرف بھی کہتے ہیں۔  
 ظرف کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ ظرفِ زمان ۲۔ ظرفِ مکان  
 پھر ظرفِ زمان (جس میں وقت کے معنی ہوں) کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ مبہم ۲۔ محدود  
 ظرفِ مبہم: وہ ہے جس کی حد معین نہ ہو، جیسے: دَهْرٌ، حِينٌ۔  
 ظرفِ محدود: وہ ہے جس کی حد معین ہو، جیسے: يَوْمٌ، لَيْلٌ، شَهْرٌ، سَنَةٌ۔  
 زمانِ مبہم کی مثال، جیسے: صُمْتُ دَهْرًا۔ زمانِ محدود کی مثال، جیسے: سَافَرْتُ شَهْرًا۔

ظرفِ مکان (جس میں جگہ کے معنی ہوں) کی بھی دو قسمیں ہیں: ۱۔ مبہم ۲۔ محدود  
 جیسے: جَلَسْتُ خَلْفَكَ وَقُمْتُ أَمَامَكَ مکانِ مبہم کی مثال ہے، کیونکہ خَلْفَ اور أَمَامَ کی کوئی حد معین نہیں ہے، زمین کے آخری حصہ تک مراد لیا جاسکتا ہے، اور جَلَسْتُ فِي الدَّارِ وَصَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ مکانِ محدود کی مثال ہے۔

فائدہ: ظرفِ مکانی مبہم میں فِي مقدر ہوتا ہے اور ظرفِ مکانی محدود میں فِي مذکور ہوتا ہے، کسی شاعر نے ان پانچوں مفعولوں کو ایک شعر میں اچھا ادا کیا ہے۔

حَمِدْتُ حَمْدًا حَامِدًا وَحَمِيدًا رِعَايَةَ شُكْرِهِ دَهْرًا مَدِيدًا

”میں نے حامد کی تعریف حمید کے ساتھ کی، اس کے شکر کا لحاظ کر کے ایک

زمانہ دراز تک۔“

ترکیب: حَمِدْتُ فعل بافاعل، حَمْدًا مفعول مطلق، حَامِدًا مفعول بہ، ”واو“ حرف  
بمعنی مع، حَمِيدًا مفعول معہ، رِعَايَۃً مضاف، شُکْرًا مضاف الیہ مضاف، ”ہ“  
مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر مضاف الیہ ہوا رِعَايَۃً کا، مضاف مضاف الیہ مل  
کر مفعول لہ، دَہْرًا موصوف، مَدِيدًا صفت، موصوف صفت مل کر مفعول فیہ، فعل  
بافاعل اپنے سب مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

۶۔ حال: وہ اسم ہے جو فاعل کی ہیئت کو بیان کرے، یعنی یہ ظاہر کرے کہ فاعل سے  
جب یہ فعل صادر ہوا ہے تو وہ کس صورت میں تھا؟ کھڑا تھا، بیٹھا تھا، سوار تھا یا پیادہ تھا،  
جیسے: جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا (زید آیا اس حال میں کہ وہ سوار تھا) اس میں رَاكِبًا حال ہے  
زَيْدٌ کا، یا مفعول کی حالت و صورت کو ظاہر کر دے، جیسے: جِئْتُ زَيْدًا نَائِمًا (آیا میں  
زید کے پاس ایسے حال میں کہ وہ سو رہا تھا) یا فاعل و مفعول دونوں کی حالت ظاہر  
کر دے، جیسے: كَلَّمْتُ زَيْدًا جَالِسَيْنِ. (میں نے زید سے باتیں کیں اس حال میں  
کہ دونوں بیٹھے تھے)۔

فاعل و مفعول کو ذوالحال کہتے ہیں اور وہ اکثر معرفہ ہوتا ہے، اور اگر ذوالحال نکرہ ہو تو حال  
کو مقدم کرتے ہیں، جیسے: جَاءَ نَبِيٌّ رَاكِبًا رَجُلٌ، اور حال جملہ بھی ہوتا ہے، جیسے  
جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ وَهُوَ رَاكِبٌ اور لَقِيتُ بَكْرًا وَهُوَ جَالِسٌ، اور کبھی ذوالحال معنوی ہوتا  
ہے، جیسے: زَيْدٌ أَكَلَ جَالِسًا میں هُوَ ذوالحال ہے جو أَكَلَ میں مستتر ہے۔

ترکیب ۱: جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا: جَاءَ فعل، زَيْدٌ ذوالحال، رَاكِبًا حال، حال ذوالحال مل کر  
فاعل ہوا جَاءَ کا، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب ۲: جِئْتُ عَمْرًا نَائِمًا: جِئْتُ فعل بافاعل، عَمْرًا ذوالحال، نَائِمًا حال،  
حال ذوالحال مل کر مفعول بہ، فعل بافاعل اپنے مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب ۳: لَقِیْتُ بَكْرًا وَهُوَ جَالِسٌ: لَقِیْتُ فعل بافاعل، بَكْرًا ذوالحال، ”وَ“ حالیه، هُوَ مبتدا، جَالِسٌ خبر، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر حال ہوا، حال ذوالحال مل کر مفعول بہ، لَقِیْتُ فعل بافاعل اپنے مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب ۴: زَيْدٌ أَكَلَ جَالِسًا: زَيْدٌ مبتدا، أَكَلَ فعل، اس میں ضمیر هُوَ کی ذوالحال، جَالِسًا حال، حال ذوالحال مل کر فاعل ہوا أَكَلَ کا، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہوئی مبتدا کی، باقی ظاہر ہے۔

۷۔ تمیز: وہ اسم ہے جو عدد کی پوشیدگی کو دور کرے، جیسے: رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا، یا وزن کی، جیسے: اشْتَرَيْتُ رِطْلًا زَيْتًا (خرید میں نے ایک رطل زیتون کا تیل) یا پیانہ کی، جیسے: بَعْتُ قَفِيزَيْنِ بُرًّا (بیچے میں نے دو قفیز گیہوں کے)۔

ترکیب ۱: رَأَيْتُ فعل، أَحَدَ عَشَرَ مُمَيِّز، كَوْكَبًا تمیز، مُمَيِّز تمیز مل کر مفعول بہ ہوا، باقی ظاہر ہے۔

ترکیب ۲: اشْتَرَيْتُ فعل بافاعل، رِطْلًا مُمَيِّز، زَيْتًا تمیز، مُمَيِّز تمیز مل کر مفعول بہ ہوا۔

ترکیب ۳: بَعْتُ فعل بافاعل، قَفِيزَيْنِ مُمَيِّز، بُرًّا تمیز، مُمَيِّز تمیز مل کر مفعول بہ ہوا۔

۸۔ اِنَّ اور اس کے اخوات کا اسم: جیسے: اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ۔

۹۔ ما اور لا کی خبر: جیسے: لَا رَجُلٌ ظَرِيفًا۔

۱۰۔ لا برائے نفی جنس کا اسم: جیسے: لَا رَجُلٌ ظَرِيفٌ۔

۱۱۔ كَانَ اور اس کے اخوات کی خبر: جیسے: كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا۔

۱۲۔ مستثنیٰ: وہ اسم ہے جو حروف استثنا کے بعد واقع ہو اور حروف استثنا کے ماقبل کے حکم سے خارج ہو۔

حروفِ استثنا آٹھ ہیں:

- |           |           |              |              |
|-----------|-----------|--------------|--------------|
| ۱۔ اِلَّا | ۲۔ غَيْرَ | ۳۔ سِوَى     | ۴۔ حَاشَا    |
| ۵۔ خَلَا  | ۶۔ عَدَا  | ۷۔ مَا خَلَا | ۸۔ مَا عَدَا |

ان حروف سے پہلے جو اسم واقع ہوتا ہے اسے مستثنیٰ منہ کہتے ہیں، جیسے: جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ اِلَّا زَيْدًا (آئی میرے پاس قوم مگر زید نہیں آیا)۔

اس مثال میں آنے کی نسبت قوم کی طرف ہو رہی ہے مگر اِلَّا نے زید کو اس نسبت سے خارج کر دیا، پس قوم مستثنیٰ منہ ہوئی اور زید مستثنیٰ۔

مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ متصل ۲۔ منفصل

مستثنیٰ متصل: وہ ہے جو استثنا سے پہلے مستثنیٰ منہ میں داخل ہو، پھر حرفِ استثنا لا کر خارج کر دیا گیا ہو، جیسے: جَاءَ الْقَوْمُ اِلَّا زَيْدًا، پس زید استثنا سے پہلے قوم میں داخل تھا لیکن آنے نہ کے حکم سے بذریعہ حرفِ استثنا خارج کیا گیا۔

مستثنیٰ منقطع: وہ ہے جو نہ استثنا سے پہلے مستثنیٰ منہ میں داخل ہو اور نہ بعد استثنا کے، جیسے: سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ اِلَّا اِبْلِيسَ (فرشتوں نے سجدہ کیا مگر شیطان نے نہ کیا) پس ابلیس نہ استثنا سے پہلے فرشتوں میں داخل تھا نہ بعد (بلکہ جن تھا) یہ مستثنیٰ منقطع ہوا۔

ترکیب: جَاءَ الْقَوْمُ اِلَّا زَيْدًا: جَاءَ فعل، الْقَوْمُ مستثنیٰ منہ، اِلَّا حرفِ استثنا، زَيْدًا مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ و مستثنیٰ مل کر فاعل ہوا، جَاءَ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

پھر ایک دوسرے اعتبار سے مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ مفرغ ۲۔ غیر مفرغ

مفرغ: وہ ہے جس کا مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو، جیسے: جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ اِلَّا زَيْدًا۔

غیر مفرغ: وہ ہے جس میں مستثنیٰ منہ مذکور ہو، جیسے: جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ اِلَّا زَيْدًا۔

جس کلام میں استثنا ہو اس کی بھی دو قسمیں ہیں: ۱۔ مُوجِب ۲۔ غیر مُوجِب  
مُوجِب: وہ ہے جس میں نفی، نہی، استفہام نہ ہو۔

غیر مُوجِب: وہ ہے جس میں نفی، نہی، استفہام موجود ہو۔

### اقسامِ اعرابِ مستثنیٰ

نمبر	قاعدہ	مثال
۱	اگر مستثنیٰ متصل إِلَّا کے بعد کلام موجب میں واقع ہو تو مستثنیٰ ہمیشہ منصوب ہوتا ہے۔	جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا.
۲	اگر کلام غیر موجب میں مستثنیٰ کو مستثنیٰ منہ پر مقدم کریں تو منصوب پڑھتے ہیں۔	مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدًا أَحَدٌ.
۳	مستثنیٰ منقطع ہمیشہ منصوب ہوتا ہے۔	سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ إِلَّا إِبْلِيسَ.
۴	بعد خَلَا اور عَدَا کے مستثنیٰ اکثر علما کے نزدیک منصوب ہوتا ہے۔	جَاءَنِي الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا.
۵	مَا عَدَا کے بعد مستثنیٰ ہمیشہ منصوب ہوتا ہے۔	جَاءَنِي الْقَوْمُ مَا عَدَا زَيْدًا.
۶ الف	جو مستثنیٰ بعد إِلَّا کے کلام غیر موجب میں واقع ہو اور اس کا مستثنیٰ منہ بھی مذکور ہو تو اس میں دو صورتیں جائز ہیں ایک تو یہ کہ بطور استثنا منصوب ہوتا ہے۔	مَا جَاءَنِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدًا.

ب	دوسرے یہ کہ اپنے ماقبل کا بدل ہوتا ہے، یعنی جو اعراب اِلَّا کے پہلے اسم کا ہوتا ہے وہی اِلَّا کے بعد کا۔	مَا جَاءَنِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ
۷	اگر مستثنیٰ مفرغ ہو اور کلام غیر موجب میں واقع ہو تو اِلَّا کے مستثنیٰ کا اعراب عامل کے مطابق ہوتا ہے۔	مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدٌ.. مَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا. مَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ.
۸	مستثنیٰ بعد لفظ غَيْرَ، سِوَا، سِوَاءَ، حَاشَا کے واقع ہو تو مستثنیٰ کو مجرور پڑھتے ہیں۔	جَاءَنِي الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ، وَسِوَا زَيْدٍ، وَسِوَاءَ زَيْدٍ، وَحَاشَا زَيْدٍ.

اعراب لفظ غیر: یہ تو ابھی معلوم ہوا کہ غَيْرَ کے بعد مستثنیٰ مجرور ہوتا ہے۔ اب یہ بتایا جاتا ہے کہ لفظ غَيْرَ کا اعراب تمام مذکورہ صورتوں میں ایسا ہوگا، جیسا کہ مستثنیٰ ب ”اِلَّا“ کا ہوتا ہے، جیسا کہ ذیل کے نقشہ سے معلوم ہوگا:

مثال	توضیح قاعدہ
جَاءَنِي الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ.	یہ مستثنیٰ متصل کی مثال ہے۔
سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ غَيْرَ إِبْلِيسَ.	یہ مستثنیٰ منقطع کی مثال ہے۔
مَا جَاءَنِي غَيْرَ زَيْدٍ الْقَوْمُ.	کلام غیر موجب ہے مستثنیٰ مقدم ہے۔
مَا جَاءَنِي أَحَدٌ غَيْرَ زَيْدٍ وَغَيْرُ زَيْدٍ.	کلام غیر موجب ہے مستثنیٰ منہ مذکور ہے، اس میں دو صورتیں ہیں: استثنا و بدل۔



ان تینوں مثالوں میں غَیْر کا اعراب	مَا جَاءَنِي غَيْرُ زَيْدٍ
عامل کے مطابق ہے۔	مَا رَأَيْتُ غَيْرَ زَيْدٍ
	مَا مَرَرْتُ بِغَيْرِ زَيْدٍ

فائدہ: لفظ غَیْر کی اصل وضع تو صفت کے لیے ہے، مگر کبھی استثنا کے لیے بھی آتا ہے۔ اسی طرح اِلَّا استثنا کے لیے موضوع ہے اور کبھی صفت کے لیے آتا ہے، جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ ایسے ہی ”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ (اَيُّ غَيْرُ اللَّهِ)۔

## فصل (۱۴)

### مجموعات

جو اسم مجرور ہوتے ہیں وہ دو ہیں:

ایک تو مضاف الیہ، جیسے: غَلَامُ زَيْدٍ۔

دوسرے وہ جس پر حرف جر داخل ہو، جیسے: بِزَيْدٍ۔

فائدہ ۱: مضاف پر ”الف لام“ اور تین نہیں آتی، اور تثنیہ و جمع کا ”نون“ اضافت میں گر جاتا ہے، جیسے: غَلَامًا زَيْدٍ، فَرَسًا عَمْرٍو، مُسْلِمًا مِصْرَ، طَالِبًا عِلْمٍ۔

فائدہ ۲: مضاف الیہ کے معنوں میں کا، کے، کی، را، رے، ری، نا، نے، نی آتا ہے، جیسے: غَلَامُ زَيْدٍ (زید کا غلام)، غَلَامِي حَاضِرٌ (میرا غلام حاضر ہے)، ضَرَبْتُ غَلَامِي (میں نے اپنے غلام کو مارا)۔

## فصل (۱۵) اقسامِ اعرابِ اسمائے متمکن

تعدادِ اقسامِ اعراب	تعدادِ اسمائے متمکن	اقسامِ اسمائے متمکن	حالتِ رفع و نصب و جر	مثال
۱۔	۱	اسم مفرد منصرف صحیح، جیسے: زَيْدٌ۔	حالتِ رفع میں ضمہ	جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ، هَذَا دَلُوفٌ هُمْ رِجَالٌ۔
۲	۲	اسم مفرد قائم مقام صحیح، جیسے: دَلُوفٌ۔	حالتِ نصب میں فتح	رَأَيْتُ زَيْدًا، رَأَيْتُ دَلُوفًا، رَأَيْتُ رِجَالًا۔
۳	۳	جمع مکثر منصرف، جیسے: رِجَالٌ۔	حالتِ جر میں کسرہ	مَرَرْتُ بِزَيْدٍ، جِئْتُ بِدَلُوفٍ، قُلْتُ لِرِجَالٍ۔
۲۔	۴	جمع مونث سالم، جیسے: مُسْلِمَاتٌ۔	حالتِ رفع میں ضمہ، حالتِ نصب و جر میں کسرہ	هُنَّ مُسْلِمَاتٌ، رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ، مَرَرْتُ بِمُسْلِمَاتٍ۔
۳۔	۵	غیر منصرف، جیسے: عُمَرُ۔	حالتِ رفع میں ضمہ، حالتِ نصب و جر میں فتح	جَاءَ عُمَرُ، رَأَيْتُ عُمَرَ، مَرَرْتُ بِعُمَرَ۔
۴۔	۶	اسمائے ستہ کبترہ جو ”یائے متکلم“ کے علاوہ کسی دوسرے اسم کی طرف مضاف ہوں	حالتِ رفع میں ”واو“، حالتِ نصب میں ”الف“ حالتِ جر میں ”یا“	جَاءَ أَبُوكَ، رَأَيْتُ أَبَاكَ، مَرَرْتُ بِأَبِيكَ۔

۱۔ اسمائے ستہ کبترہ یعنی وہ چھ اسم جو تصغیر کی حالت میں نہ ہوں، یہ ہیں: اَبٌ، اُمٌّ، حَمٌّ، هُنَّ، فَمٌ، ذُو مَالٍ۔  
اگر ”یائے متکلم“ کی طرف مضاف ہوں تو تینوں حالت میں اعراب یکساں ہوگا، جیسے: جَاءَ أَبِي، رَأَيْتُ  
أَبِي، مَرَرْتُ بِأَبِي۔

تعداد اقسام اعراب	تعداد آسمائے متمکن	اقسام آسمائے متمکن	حالت رفع و نصب و جر	مثال
۵۔	۷	ثنی، جیسے: رَجُلَانِ۔ کَلَا وَکَلْنَا جبکہ ضمیر کی طرف مضاف ہوں	حالت رفع میں ”الف“  حالت نصب و جر	جَاءَ رَجُلَانِ، جَاءَ کِلَاهُمَا، جَاءَ اِثْنَانِ۔ رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ، رَأَيْتُ کِلَهِمَا، رَأَيْتُ اِثْنَيْنِ۔ مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ، مَرَرْتُ بِکِلَهِمَا، مَرَرْتُ بِاِثْنَيْنِ۔
۶۔	۱۰	جمع مذکر سالم، جیسے: مُسْلِمُونَ، أُولُو، عَشْرُونَ تا تَسْعُونَ	حالت رفع میں ”واو“ ماقبل مضموم حالت نصب و جر میں ”یا“ ماقبل مکسور	جَاءَ مُسْلِمُونَ، جَاءَ أُولُو مَالٍ، جَاءَ عَشْرُونَ رَجُلًا۔ رَأَيْتُ مُسْلِمِينَ، رَأَيْتُ أُولِي مَالٍ، رَأَيْتُ عَشْرِينَ رَجُلًا، مَرَرْتُ بِمُسْلِمِينَ، مَرَرْتُ بِأُولِي مَالٍ، مَرَرْتُ بِعَشْرِينَ رَجُلًا۔
۷۔	۱۳	اسم مقصور، جیسے: مُوسَى۔ جمع مذکر سالم کے علاوہ کوئی دوسرا اسم جو ”یائے تنکظم“ کی طرف مضاف ہو	تینوں حالت میں  اعراب تقدیری ہوگا	جَاءَ مُوسَى، جَاءَ غُلَامِي۔ رَأَيْتُ مُوسَى، رَأَيْتُ غُلَامِي، مَرَرْتُ بِمُوسَى، مَرَرْتُ بِغُلَامِي۔

تعداد اقسامِ اعراب	تعداد اسمائے متمکن	اقسامِ اسمائے متمکن	حالتِ رفع و نصب و جر	مثال
۸۔	۱۵	اسم مقوص جس کے آخر میں ”یا“ ماقبل مکسور ہو	حالتِ رفع میں ضمہ تقدیری، حالتِ نصب میں فتح لفظی، حالتِ جر میں کسرہ تقدیری	جَاءَ الْقَاضِي، رَأَيْتُ الْقَاضِي، مَرَرْتُ بِالْقَاضِي.
۹۔	۱۶	جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم	حالتِ رفع میں ”واو“ تقدیری حالتِ نصب و جر میں ”یا“ ماقبل مکسور	هَؤُلَاءِ مُسْلِمِي، رَأَيْتُ مُسْلِمِي، مَرَرْتُ بِمُسْلِمِي.

فائدہ: مُسْلِمِي اصل میں مُسْلِمُونَ تھا، جب اس کو ”یائے متکلم“ کی طرف مضاف کیا تو ”نون“ جمع کا بوجہ اضافت گر گیا، مُسْلِمُوِي رہ گیا، اب ”واو“ اور ”یا“ جمع ہوئے، ”واو“ ساکن تھا اس لیے بقاعدہ مَرْمِي ”واو“ کو ”یا“ سے بدل کر ”یا“ کو ”یا“ میں ادغام کیا، مُسْلِمِي ہوا، پھر ضمہ میم کو ”یا“ کی مناسبت کی وجہ سے کسرہ سے بدلا، مُسْلِمِي ہو گیا۔

فائدہ: مُسْلِمِي کی نصبی و جرّی حالت کی اصل مُسْلِمِينَ ہے، کیونکہ جمع مذکر سالم کی نصبی و جرّی حالت میں ”یا“ ماقبل مکسور ہوتی ہے، اس لیے یہاں اضافت کا ”نون“ گرا دینے کے بعد ”واو“ کو ”یا“ سے بدلنے کی ضرورت نہ ہوگی، کیونکہ نصبی و جرّی حالت کی وجہ سے پہلے ہی سے ”یا“ موجود ہے، اس لیے صرف ”یا“ کو ”یا“ میں ادغام کر دیں گے، خوب سمجھ لو!

## فصل (۱۶)

## توابع

واضح ہو کہ جب جملہ میں دو اسم ایک جگہ جمع ہوں اور دوسرے اسم کا اعراب ایک ہی جہت سے پہلے کے موافق ہو تو پہلے اسم کو ”متبوع“ اور دوسرے کو ”تابع“ کہتے ہیں۔ پس تابع ہر اُس دوسرے اسم کو کہتے ہیں جو اپنے پہلے لفظ کے ساتھ اعراب میں بھی موافق ہو اور جہت میں بھی موافق ہو، یعنی متبوع فاعل ہونے کی وجہ سے مرفوع، مفعول ہونے کی وجہ سے منصوب، مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہو تو تابع بھی اسی طرح ہوگا۔  
تابع کی پانچ قسمیں:

۱۔ صفت ۲۔ تاکید ۳۔ بدل ۴۔ عطف بحرف ۵۔ عطف بیان

۱۔ صفت: وہ تابع ہے جو متبوع کی اچھی یا بری حالت کو ظاہر کر دے، جیسے: جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ عَالِمٌ، اس مثال میں عَالِمٌ نے رَجُلٌ متبوع کی علمی حالت کو ظاہر کیا ہے، یا متبوع کے متعلق کی حالت کو ظاہر کرے، جیسے: جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ عَالِمٌ أَبْوَهُ، اس میں عَالِمٌ نے أَبْوَهُ کی علمی حالت کو ظاہر کیا ہے جو رَجُلٌ متبوع کا متعلق ہے۔  
پس صفت کی دو قسمیں ہوں گی:

ایک وہ جو اپنے متبوع کی حالت ظاہر کرے۔

دوسری وہ جو متبوع کے متعلق کی حالت ظاہر کرے۔

صفت کی پہلی قسم دس چیزوں میں متبوع کے موافق ہوتی ہے:

۱۔ تعریف ۲۔ تنکیر ۳۔ تذکیر ۴۔ تانیث ۵۔ افراد  
۶۔ تشبیہ ۷۔ جمع ۸۔ رفع ۹۔ نصب ۱۰۔ جر

جیسے: عِنْدِي رَجُلٌ عَالِمٌ. رَجُلَانِ عَالِمَانِ. رِجَالٌ عَالِمُونَ.  
اِمْرَاةٌ عَالِمَةٌ. اِمْرَاتَانِ عَالِمَتَانِ. نِسْوَةٌ عَالِمَاتٌ.

دوسری قسم پانچ چیزوں میں متبوع کے موافق ہوتی ہے:

۱- تعریف ۲- تنکیر ۳- رفع ۴- نصب ۵- جر

جیسے: جَاءَ نَبِيٍّ اِمْرَاةٌ عَالِمٌ اِبْنُهَا.

اس مثال میں عَالِمٌ اور اِمْرَاةٌ کا اعراب تو ایک ہے، مگر چونکہ عَالِمٌ سے اِبْنُهَا کی حالت ظاہر ہوتی ہے اس لیے عَالِمٌ مذکر لایا گیا۔

فائدہ: نکرہ کی صفت جملہ خبریہ سے بھی کر سکتے ہیں اور اس جملہ میں ضمیر کا لانا ضروری ہے جو نکرہ کی طرف لوٹی ہے، جیسے: جَاءَ نَبِيٍّ رَجُلٌ اَبُوهُ عَالِمٌ.

ترکیب ۱: جَاءَ نَبِيٍّ رَجُلٌ عَالِمٌ: جَاءَ فعل، ”نون“، وقایہ کا، ”یا“، متکلم کی مفعول بہ، رَجُلٌ موصوف، عَالِمٌ صفت، موصوف صفت کے ساتھ مل کر فاعل ہوا، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب ۲: جَاءَ نَبِيٍّ اِمْرَاةٌ عَالِمٌ اِبْنُهَا: جَاءَتْ فعل، ”نون“، وقایہ کا، ”یا“، متکلم کی مفعول بہ، اِمْرَاةٌ موصوف، عَالِمٌ اسم فاعل، اِبْنٌ مضاف، هَا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر فاعل ہوا عَالِمٌ کا، عَالِمٌ اپنے فاعل سے مل کر صفت ہوا، موصوف صفت مل کر فاعل ہوا جَاءَتْ کا، جَاءَتْ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب ۳: جَاءَ نَبِيٍّ رَجُلٌ اَبُوهُ عَالِمٌ: جَاءَ فعل، ”نون“، وقایہ کا، ”یا“، متکلم کی مفعول بہ، رَجُلٌ موصوف، اَبُو مضاف، ”ہ“، مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر مبتدا، عَالِمٌ خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر صفت ہوا، موصوف صفت مل کر

فاعل ہوا، جَاءَ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب بیان کریں

رَأَيْتُ امْرَأَةً عَالِمَةً. مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَالِمَةٍ بِنْتُهُ.

جَاءَنِي رَجُلٌ مَاتَ أَبُوهُ. ﴿أَخْرَجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلَهَا﴾

أَسْكُنُ فِي تِلْكَ الدَّارِ الْمَفْتُوحِ بَابُهَا.

۲۔ تاکید: وہ تابع ہے جو متبوع کی نسبت کو، یا شامل ہونے کو خوب ثابت کر دے کہ سننے والے کو کوئی شک باقی نہ رہے، جیسے: جَاءَ زَيْدٌ زَيْدٌ کہ اس میں دوسرے زَيْدٌ نے جو تاکید ہے پہلے زَيْدٌ کی نسبت کو جو جَاءَ کی طرف ہو رہی ہے، خوب ثابت کر دیا کہ زَيْدٌ کے آنے میں کچھ شک نہیں رہا۔ اور جیسے: جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ اس میں كُلُّهُمْ جو تاکید ہے اس نے قوم کے شامل ہونے کو خوب ثابت کر دیا کہ ساری قوم آگئی، ایک بھی باقی نہ رہا۔

تاکید کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ لفظی ۲۔ معنوی

۱۔ تاکید لفظی: وہ ہے جس میں لفظ مکرر لایا جائے، جیسے: جَاءَ زَيْدٌ زَيْدٌ.

۲۔ تاکید معنوی: آٹھ لفظوں سے ہوتی ہے:

نَفْسٌ	عَيْنٌ	كَلَامًا	كَلِمَاتًا	كُلُّ	أَجْمَعُ	اَكْتَعُ	أَبْصَعُ
--------	--------	----------	------------	-------	----------	----------	----------

نَفْسٌ، عَيْنٌ: یہ دو لفظ واحد، تشبیہ، جمع تینوں کی تاکید کے لیے آتے ہیں بشرطیکہ

ان کے صیغوں اور ضمیروں کو بدل دیا جائے، جیسے: جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ، جَاءَ

الزَّيْدَانِ أَنْفُسُهُمَا، جَاءَ الزَّيْدُونَ أَنْفُسَهُمْ.

عَيْنٌ کی مثال بھی اسی طرح سمجھ لو، جیسے: جَاءَ زَيْدٌ عَيْنُهُ.....

کَلَّا تَشْنِيهِ مَذْكَرًا وَرَکْلًا تَشْنِيهِ مَوْثَکِ تَاکِید کے لیے آتا ہے، جیسے: جَاءَ الرَّجُلَانِ کِلَاهُمَا، جَاءَتِ الْمَرْأَتَانِ کِلَتَاهُمَا۔

کُلُّ، أَجْمَعُ: یہ دونوں واحد اور جمع کی تاکید کے لیے آتے ہیں، جیسے: قَرَأْتُ الْكِتَابَ کُلَّهُ، جَاءَ الْقَوْمُ کُلُّهُمْ، اشْتَرَيْتُ الْفَرَسَ أَجْمَعَهُ، جَاءَ النَّاسُ أَجْمَعُونَ۔

اُكْتَعُ، اُبْتَعُ، اُبْصَعُ: تالِع ہوتے ہیں أَجْمَعُ کے، یعنی بغیر أَجْمَعُ کے نہیں آتے اور نہ أَجْمَعُ پر مقدم آتے ہیں، جیسے: جَاءَ الْقَوْمُ کُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ اُكْتَعُونَ، اُبْتَعُونَ، اُبْصَعُونَ۔

ترکیب: جَاءَ فَعْل، الْقَوْمُ مَوْکَد، کُلُّ مضاف، هُمْ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر تاکید، أَجْمَعُونَ دوسری تاکید، مَوْکَد اپنی دونوں تاکیدوں سے مل کر فاعل ہوا، باقی ظاہر ہے۔

### ترکیب بیان کریں

سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ کُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ۔ رَأَيْتُ الْأَمِيرَ نَفْسَهُ۔

۳۔ بدل: بدل لغت میں عوض کو کہتے ہیں۔ اصطلاح میں ہر اس تالِع کو کہتے ہیں جو کہ نسبت سے خود ہی مقصود ہو، متبوع مقصود نہ ہو۔ بدل کی چار قسمیں ہیں:

۱۔ بدل الكل ۲۔ بدل البعض ۳۔ بدل الاشتمال ۴۔ بدل الغلط

بدل الكل: بدل اور مبدل منہ کا مصداق ایک ہو، جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ أَخُوکَ، قَرَأْتُ الْكِتَابَ رَوْضَةَ الْأَدَبِ۔

بدل البعض: بدل مبدل منہ کے مصداق کا جزو ہو، جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ رَأْسَهُ۔

بدل الاشتمال: بدل کا مبدل منہ کے ساتھ تعلق ہو، جیسے: سَلَبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ، سَرَقَ عَمْرٌو مَالَهُ۔



بدل الغلط: جو غلطی کے بعد صحیح لفظ کے ساتھ ذکر کیا گیا ہو، جیسے: اِشْتَرَيْتُ فَرَسًا حِمَارًا (میں نے گھوڑا خریدا، نہیں نہیں گدھا) جَاءَ نِي زَيْدٌ جَعْفَرُ (آیا میرے پاس زید، نہیں نہیں جعفر)۔

۴۔ عطف بحرف: وہ تابع ہے جو حرف عطف کے بعد آئے، اور جو نسبت متبوع کی طرف ہو وہی تابع کی طرف ہو۔ متبوع کو معطوف علیہ اور تابع کو معطوف کہتے ہیں، جیسے: جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو، تو جیسے جَاءَ کی نسبت زَيْدٌ کی طرف ہے، ایسے ہی حرف عطف کے واسطے سے عَمْرُو کی طرف ہے۔

۵۔ عطف بیان: ہر اس تابع کو کہتے ہیں جو صفت تو نہ ہو مگر اپنے متبوع کو واضح اور ظاہر کرے، اور وہ دوناموں میں سے ایک مشہور نام ہوتا ہے، جیسے: جَاءَ زَيْدٌ أَبُو عَمْرٍو یعنی (زید آیا جو ابو عمرو کنیت سے مشہور ہے) تو یہاں أَبُو عَمْرٍو عطف بیان ہے، اور جَاءَ أَبُو ظَفَرٍ عَبْدُ اللَّهِ، یعنی (ابوظفر آیا جو عبد اللہ کے نام سے مشہور ہے) یہاں عبد اللہ عطف بیان ہے۔

ترکیب ۱: جَاءَ نِي زَيْدٌ أَخُوكَ: جَاءَ فعل، ”نون“ وقایہ کا، ”یا“ متکلم کی مفعول بہ، زَيْدٌ مُبْدَلٌ مِنْهُ، أَخُو مضاف، لَکَ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر بدل، بدل مُبْدَلٌ مِنْهُ لَکَ مضاف، ہوا جَاءَ کا، باقی ظاہر ہے۔

ترکیب ۲: ضُرِبَ زَيْدٌ رَأْسُهُ: ضُرِبَ فعل مجہول، زَيْدٌ مُبْدَلٌ مِنْهُ، رَأْسُ مضاف، ”ہ“ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر بدل ہوا، بدل مُبْدَلٌ مِنْهُ لَکَ مفعول مالم یسم فاعلہ ہوا، باقی ظاہر ہے۔

ترکیب ۳: اِشْتَرَيْتُ فَرَسًا حِمَارًا: اِشْتَرَيْتُ فعل بافاعل، فَرَسًا مُبْدَلٌ مِنْهُ،

حَمَارًا بدل، بدل مبدل منہ مل کر مفعول بہ ہوا، اِشْتَرَيْتُ فعل با فاعل اپنے مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب ۴: جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو: جَاءَ فعل، زَيْدٌ معطوف علیہ، ”واو“ حرف عطف، عَمْرُو معطوف، معطوف و معطوف علیہ مل کر فاعل ہوا جَاءَ کا جَاءَ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، باقی ظاہر ہے۔

ترکیب ۵: جَاءَ زَيْدٌ أَبُو عَمْرٍو: جَاءَ فعل، زَيْدٌ متبوع، أَبُو مضاف، عَمْرٍو مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر تابع عطف بیان ہوا، متبوع تابع مل کر فاعل ہوا جَاءَ کا، باقی ظاہر ہے۔

ترکیب بیان کریں

قَامَ عَمْرُو أَبُوكَ.	قُطِعَ زَيْدٌ يَدُهُ.
سُرِقَ حَمِيْدٌ نِعَالُهُ.	بِعْتُ جَمَلًا فَرَسًا.
ذَهَبَ بَكْرٌ وَخَالِدٌ.	جَاءَ أَبُو الظَّفَرِ عَبْدُ اللَّهِ.

فصل (۱۷)

عوامل لفظی و معنوی

عوامل اعراب کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ لفظی ۲۔ معنوی۔

لفظی عامل: وہ ہے جو ظاہر لفظوں میں موجود ہو، جیسے: عَلَى الْأَرْضِ میں عَلَى نے اَرْض کو مجرور کر دیا، اور جَاءَ زَيْدٌ میں جَاءَ نے زَيْد کو مضموم کر دیا۔

لفظی عامل کی تین قسمیں ہیں: ۱۔ حروف ۲۔ اسما ۳۔ افعال

## فصل (۱۸)

## حروفِ عالمہ در اسم

یعنی اسم پر عمل کرنے والے حروف، جو حروف اسم میں عمل کرتے ہیں۔ ان کی سات قسمیں ہیں:

۱۔ حروفِ جر: جو اسم کو زبردیتے ہیں اور یہ سترہ ہیں۔

باؤ، تاؤ، کاف و لام و واو منذ و مذ، خلا  
رُب، حاشا، مِنْ، عَدَا، فِي، عَنْ، عَلَى، حَتَّى، إِلَى  
مثالیں

مَرَرْتُ بِزَيْدٍ. تَالَلِهِ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا.

زَيْدٌ كَأَلَّاسِدٍ. الْحَمْدُ لِلَّهِ.

وَاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا. زَيْدٌ فِي الدَّارِ.

سَأَلْتُهُ عَنْ أَمْرِ. قَامَ زَيْدٌ عَلَى السَّطْحِ.

مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ. جَاءَ نِي الْقَوْمُ خَلَا زَيْدٍ.

رُبَّ عَالِمٍ يَعْمَلُ بِعِلْمِهِ. جَاءَ نِي الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٍ.

جَاءَ نِي الْقَوْمُ عَدَا زَيْدٍ. سِرْتُ مِنَ الْهِنْدِ إِلَى الْمَدِينَةِ.

أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسَهَا. مَا جَاءَ نِي زَيْدٌ مُذْ خَمْسَةِ أَيَّامٍ.

۲۔ حروفِ مشبہ بالفعل: جو اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں، اور یہ چھ ہیں۔

إِنَّ اور أَنْ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَكِنَّ، لَعَلَّ

اسم کے ناصب ہیں اور رافع خبر کے دائمًا

## مثالیں

إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ.      بَلَّغْنِي أَنْ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ.  
 كَانَ زَيْدًا أَسَدٌ.      غَابَ زَيْدٌ وَلَكِنَّ بَكْرًا حَاضِرٌ.  
 لَيْتَ زَيْدًا قَائِمٌ.      لَعَلَّ السُّلْطَانَ يُكْرِمُنِي.

۳۔ ما و لا: جو عمل کرنے میں لیس کے مشابہ ہیں۔

مَا و لَا کا ہے عمل إِنَّ و أَنَّ کے خلاف  
 اسم کے رافع ہیں یہ ناصب خبر کے ہیں سدا  
 مثالیں

مَا زَيْدٌ قَائِمًا.      لَا رَجُلٌ ظَرِيفًا.

۴۔ لائے نفی جنس: اس لا کا اسم اکثر مضاف منصوب ہوتا ہے اور خبر مرفوع، جیسے:

لَا غُلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٌ فِي الدَّارِ.  
 اور اگر اسم نکرہ مفرد ہو تو فتح پڑتی ہوتا ہے، جیسے: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ، اور اگر بعد لَا  
 کے معرفہ ہو تو دوسرے معرفہ کے ساتھ لَا کو دوبارہ لانا ضروری ہوگا، اور لَا کچھ عمل نہ  
 کرے گا، اور معرفہ مبتدا کی حیثیت سے مرفوع ہوگا، جیسے: لَا زَيْدٌ عِنْدِي وَلَا عَمْرُو،  
 لَا خَالِدٌ هَهُنَا وَلَا سَعِيدٌ.

اور اس کو یوں سمجھو کہ جب دو معرفوں کا کسی جگہ نہ ہونا بتایا جائے تو اس ترکیب کے ساتھ  
 بتائیں کہ لَا دوبارہ ہر معرفہ کے شروع میں لائیں، اور معرفوں کو رفع کے ساتھ پڑھیں۔

اور اگر دو نکروں کا نہ ہونا ظاہر کریں تو دونوں کو پانچ طرح کہہ سکتے ہیں:

۱. لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ      ۲. لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ

۴. لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ

۳. لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ

۵. لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ

۵۔ حروفِ ندا: جو منادی مضاف کو نصب کرتے ہیں، اور یہ پانچ ہیں: یَا، اَيَا، هَيَا، اَيُّ، اُ، جیسے: يَا عَبْدَ اللَّهِ.

”اَيُّ اور اُ“ نزدیک کے لیے، اور ”اَيَا و هَيَا“ دور کے لیے، اور ”يَا“ عام ہے۔

۶۔ و: بمعنی مع، جیسے: اِسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشْبَةُ.

۷۔ اِلَّا: حرفِ استثناء، جیسے: جَاءَ الْقَوْمُ اِلَّا زَيْدًا.

## فصل (۱۹)

## حروفِ عاملہ در فعل مضارع

یعنی مضارع پر عمل کرنے والے حروف، فعل مضارع میں جو حروف عمل کرتے ہیں ان کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ ناصب ۲۔ جازم

حروفِ ناصب یہ ہیں:

أَنْ وَلَنْ پھر کئی إِذَنْ ہیں یہ حروفِ ناصب کرتے ہیں منصوب مستقبل کو بے روئے و ریا

مثالیں

- ۱۔ اَنْ جیسے: اُرِيدُ اَنْ تَقُومَ، اَنْ فعل کے ساتھ مصدر کے معنی میں ہوتا ہے، یعنی اُرِيدُ قِيَامَكَ، اس لیے اس کو اَنْ مصدر یہ کہتے ہیں۔
- ۲۔ لَنْ جیسے: لَنْ يَذْهَبَ عَمْرُو، لَنْ تاکید نفی کے لیے آتا ہے۔
- ۳۔ کئی جیسے: اُسَلَمْتُ کئی اَدْخَلَ الْجَنَّةَ.
- ۴۔ إِذَنْ جیسے: إِذَنْ اَشْكُرْكَ، اُس شخص کے جواب میں کہا جائے جو کہے: اَنَا اَعْطَيْتُكَ دِينَارًا.

فائدہ: اَنْ چھ حروف کے بعد مقدر ہوتا ہے اور فعل مضارع کو نصب کرتا ہے:

- ۱۔ حَتَّى جیسے: مَرَرْتُ حَتَّى اَدْخَلَ الْبَلَدَ.
- ۲۔ لامِ محمد جیسے: ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾

۳۔ اَوْ جُو اِلٰی اَنْ، يَا اِلَّا اَنْ کے معنی میں ہو، جیسے: لَا لَزَمَنَّكَ اَوْ تُعْطِيَنِي حَقِّي (اَيُّ اِلٰی اَنْ تُعْطِيَنِي حَقِّي)۔

۴۔ واوِ صرف: اور یہ اُس ”واو“ کو کہتے ہیں کہ جو چیز معطوف علیہ پر داخل ہو وہ اس ”واو“ کے مدخول پر داخل نہ ہو سکے، جیسا کہ اس شعر میں ۔

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ  
عَارًا عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمًا

پس اس شعر میں ”واوِ صرف“ کا مدخول تَأْتِي مِثْلَهُ ہے، اس پر لَا تَنْهَ کی لَا داخل نہیں ہو سکتی، معنی شعر کے یہ ہیں کہ جس بڑے کام کو تو کرتا ہے اس سے دوسروں کو مت روک، کیونکہ اگر تو ایسا کرے گا تو یہ بڑے شرم کی بات ہوگی۔

۵۔ لام کئی جیسے: أَسْلَمْتُ لِأَدْخُلَ الْجَنَّةَ۔

۶۔ فَا جو چھ چیز کے جواب میں ہو: امر، نفی، استفہام، تمنی، عرض۔

۱۔ امر جیسے: زُرْنِي فَأُكْرِمَكَ۔

۲۔ نفی جیسے: لَا تَشْتِمْنِي فَأَهِينَكَ۔

۳۔ نفی جیسے: مَا تَأْتِينَا فَتُحَدِّثُنَا۔

۴۔ استفہام جیسے: أَيْنَ بَيْتِكَ فَأَرْوِرَكَ۔

۵۔ تمنی جیسے: لَيْتَ لِي مَالًا فَأُنْفِقَ مِنْهُ۔

۶۔ عرض جیسے: أَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِيبَ خَيْرًا۔

حروفِ جازمہ پانچ ہیں ۔

إِنْ وَلَمْ، لَمَّا وَ لَامِ امر و لائے نہی بھی

فعل کو کرتا ہے جزم ان میں سے ہر اک بے دعا

## مثالیں

لَمْ يَنْصُرْ لَمَّا يَنْصُرْ لِيَنْصُرْ لَا يَنْصُرْ إِنْ تَنْصُرْ أَنْصُرْ.

اِنْ شرطیہ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے، جیسے: اِنْ تَضْرِبْ أَضْرِبْ۔ جملہ اوّل کو شرط اور جملہ دوم کو جزا کہتے ہیں۔ اور یہ اِنْ مستقبل کے لیے آتا ہے اگرچہ ماضی پر آئے، جیسے: اِنْ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُ۔

فائدہ ۱: اگر شرط کی جزا جملہ اسمیہ ہو یا امر یا نہی یا دعا ہو تو ”فا“ جزا میں لانا ضروری ہوگا، جیسے: اِنْ تَأْتِنِي فَانْتَ مُكْرَمٌ۔ اِنْ رَأَيْتَ زَيْدًا فَأَكْرِمُهُ۔

اِنْ أَتَاكَ عَمْرُو فَلَا تُهْنُ۔ اِنْ أَكْرَمْتَنِي فَجَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا۔

فائدہ ۲: جب ماضی دعا کے موقع پر آئے، یا اس پر حرفِ شرط، یا اسم موصول داخل ہو تو مستقبل کے معنی میں ہو جائے گا۔



## فصل (۲۰)

## عمل افعال

جاننا چاہیے کہ کوئی فعل ایسا نہیں جو عمل نہ کرتا ہو، اور عمل کے اعتبار سے فعل دو طرح کا ہوتا ہے: ۱۔ معروف ۲۔ مجہول

پھر فعل معروف کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ لازم ۲۔ متعدی۔

فعل معروف: خواہ لازم ہو یا متعدی، فاعل کو رفع کرتا ہے، جیسے: قَامَ زَيْدٌ، ضَرَبَ عَمْرُو۔ اور فعل متعدی چھ اسم کو نصب کرتا ہے، اور وہ چھ اسم یہ ہیں: ۱۔ مفعول مطلق ۲۔ مفعول فیہ ۳۔ مفعول معہ ۴۔ مفعول لہ ۵۔ حال ۶۔ تمیز، ان کا بیان منصوبات میں گزر چکا ہے۔

فعل مجہول: بجائے فاعل کے مفعول بہ کو رفع کرتا ہے اور باقی مفعولات کو نصب، جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ اَمَامَ الْاَمِيرِ ضَرْبًا شَدِيدًا فِي دَارِهِ تَأْدِيبًا۔ فعل مجہول کو فعل مالم یسم فاعلہ اور اس کے مرفوع کو مفعول مالم یسم فاعلہ کہتے ہیں۔

فعل متعدی:

۱۔ متعدی ایک مفعول والا، جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرُوًا۔

۲۔ متعدی دو مفعول والا، جس میں ایک مفعول کا ذکر کرنا جائز ہے، جیسے: اَعْطَى،

اور جو اس کے ہم معنی ہو، جیسے: اَعْطَيْتُ زَيْدًا دِرْهَمًا، یہاں اَعْطَيْتُ زَيْدًا بھی

جائز ہے۔

۱۔ فعل متعدی مفعول بہ کو بھی نصب کرتا ہے۔ ۲۔ یعنی ایک مفعول کے ذکر پر اکتفا کرنا بھی جائز ہے۔

۳۔ متعدی دو مفعول والا جس میں ایک مفعول لانا جائز نہیں ہے، اور یہ افعال قلوب ہیں۔

ہیں رَأَيْتُ اور وَجَدْتُ اور عَلِمْتُ اور زَعَمْتُ  
پھر حَسِبْتُ اور خَلْتُ اور ظَنَنْتُ بے خطا  
تین پہلے ہیں یقین کے واسطے تو کر یقین  
اور تین آخر کے ہیں شک کے لیے بے شک دلا  
درمیاں شک اور یقین کے ہے جو فعل مشترک  
ہے زَعَمْتُ درمیاں چھ کے جو ہے اُوپر لکھا

مثالیں

رَأَيْتُ سَعِيدًا ذَاهِبًا. وَجَدْتُ رَشِيدًا عَالِمًا.  
عَلِمْتُ عَمْرُوًا أَمِينًا. زَعَمْتُ اللَّهُ غَفُورًا. (برائے یقین)  
زَعَمْتُ الشَّيْطَانَ شَكُورًا. (برائے شک) حَسِبْتُ زَيْدًا فَاضِلًا.  
خَلْتُ خَالِدًا قَانِمًا. ظَنَنْتُ بَكْرًا نَائِمًا.

۴۔ متعدی تین مفعول والا، اور وہ یہ ہیں: أَعْلَمَ، أَرَى، أَنْبَأَ، أَخْبَرَ، خَبَرَ، نَبَأَ، حَدَّثَ، جیسے: أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرُوًا فَاضِلًا، أَرَيْتُ عَمْرُوًا خَالِدًا نَائِمًا، یہ سب مفعولات مفعول بہ ہیں۔

افعال ناقصہ: یہ افعال (باوجود لازم ہونے کے) تنہا فاعل سے تمام نہیں ہوتے بلکہ خبر کے بھی محتاج ہوتے ہیں، اسی وجہ سے ان کو افعال ناقصہ کہتے ہیں۔ یہ جملہ اسمیہ میں

مُسند الیہ کو رفع اور مُسند کو نصب کرتے ہیں، اور ان کی تعداد تیرہ ہے۔  
 کَانَ، صَارَ، أَصْبَحَ، أَمْسَى وَأَضْحَى، ظَلَّ، بَاتَ  
 مَا بَرَحَ، مَا دَامَ، مَا انْفَلَكَ، لَيْسَ ہے اور مَا فَتَيَّ  
 ایسے ہی مَا زَالَ پھر افعال نکلیں ان سے جو  
 ہے وہی ان کا عمل جو اصل تیرہ کا لکھا

### مثالیں

کَانَ زَيْدٌ قَائِمًا.	صَارَ الطَّيْنُ خَزَفًا.
أَصْبَحَ زَيْدٌ غَنِيًّا.	أَضْحَى زَيْدٌ حَاحِمًا.
أَمْسَى عَمْرُو قَائِمًا.	ظَلَّ بُكْرٌ كَاتِبًا.
بَاتَ خَالِدٌ نَائِمًا.	اجْلَسَ مَا دَامَ زَيْدٌ جَالِسًا.
مَا بَرَحَ خَالِدٌ صَائِمًا.	مَا انْفَلَكَ وَحِيدٌ عَاقِلًا.
مَا فَتَيَّ سَعِيدٌ فَاضِلًا.	مَا زَالَ بُكْرٌ عَالِمًا.
لَيْسَ زَيْدٌ قَائِمًا.	

### افعالِ مقاربہ:

ہیں جو افعالِ مقارب مثل ناقص ان کو جان  
 چار ہیں وہ: أَوْشَكَ، كَادَ، كَرَبَ دیگر عَسَى  
 رفع دیتے اسم کو ہیں اور خبر کو وہ نصب  
 ہے یہی ان کا عمل تو کر نہ شک اس میں ذرا

## مثالیں

عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ.      عَسَتِ الْمَرْأَةُ أَنْ تَقُومَ.  
كَادَ عَمْرُو يَذْهَبُ.      كَرَبَ خَالِدٌ يَجْلِسُ.  
أَوْشَكَ بَكْرٌ أَنْ يَجِيءَ.

## افعال مدح و ذم: ۷

چار فعل مدح و ذم ہیں رافع اسمائے جنس  
اور ہیں وہ: بِنَسْ، سَاءَ، نِعَمَ، چوتھا حَبْدًا  
بِنَسْ، سَاءَ ہیں برائے ذم، بچوان سے مدام  
تاکہ دنیا اور عقبی میں تمہارا ہو بھلا  
ہیں برائے مدح نِعَمَ، حَبْدًا اے جانِ من!  
پس کرو تم فعل قابل مدح کے صبح و مسا

## مثالیں

بِنَسَ الرَّجُلُ عَمْرُو.      سَاءَ الرَّجُلُ زَيْدُ.  
نِعَمَ الرَّجُلُ عَمْرُو.      حَبْدًا زَيْدُ.

فائدہ: جو کچھ ان افعال کے فاعل کے بعد ہوتا ہے اس کو مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کہتے ہیں، شرط یہ ہے کہ فاعل معترف باللام ہو، جیسے: نِعَمَ الرَّجُلُ عَمْرُو، یا معترف باللام کی طرف مضاف ہو، جیسے: نِعَمَ صَاحِبِ الْعِلْمِ بَكْرُ، یا فاعل ضمیر مستتر ہو جس کی تمیز نکرہ منصوبہ ہو، جیسے: نِعَمَ رَجُلًا زَيْدُ، اس مثال میں نِعَمَ کا فاعل ”هُوَ“ نِعَمَ میں مستتر ہے، اور رَجُلًا منصوب تمیز ہے کیونکہ هُوَ مبہم ہے۔

حَبَدًا زَيْدًا میں حَبَّ فعل مدح ہے، اور ذَا اُس کا فاعل ہے، اور زَيْدٌ مخصوص بالمدح، اسی طرح بُئِسَ الرَّجُلُ عَمَرُو اور سَاءَ الرَّجُلُ زَيْدٌ۔

افعال تعجب کے دو صیغے ہر ثلاثی مجرد سے آتے ہیں:

اوّل: مَا أَفْعَلَهُ جیسے: مَا أَحْسَنَ زَيْدًا! تقدیر اس کی یہ ہے: أَيُّ شَيْءٍ أَحْسَنَ زَيْدًا؟ مَا بِمَعْنَى أَيُّ شَيْءٍ مَحَلِّ رَفْعٍ میں مبتدا ہے، اور أَحْسَنَ مَحَلِّ رَفْعٍ میں خبر ہے، اور فاعل أَحْسَنَ کا هُوَ اس میں مستتر ہے اور زَيْدًا مفعول بہ ہے۔

ترکیب: اس کی یوں ہے کہ مَا مبتدا، أَحْسَنَ فعل، اس میں ضمیر هُوَ وہ اس کا فاعل، زَيْدًا مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہوئی مبتدا کی، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

دوم: أَفْعِلْ بِهِ جیسے: أَحْسِنْ بِزَيْدٍ، أَحْسِنُ صِيغَةُ امر ہے بمعنی فعل ماضی، تقدیر اس کی یہ ہے: أَحْسِنْ زَيْدًا، یعنی صَارَ ذَا حُسْنٍ، اور ”بَا“ زائد ہے۔

## فصل (۲۱)

## اسمائے عاملہ

اسمائے عاملہ کی گیارہ قسمیں ہیں:

۱۔ اسمائے شرطیہ: بمعنی اِنْ، اپنے مضارع کو جزم دیتے ہیں اور وہ نو ہیں۔

فعل کے نو اسم جازم ہیں یہ سن لو اے عزیز!

پانچ ان میں سے ہیں مَنْ، مَهْمَا، مَتَى، اِذْ مَا و مَا

پھر چھٹا اُنَّی کو جانو، ساتواں ہے حَيْثُمَا

آٹھواں اُنَّی کو سمجھو، اور نواں ہے اَيْنَمَا

## مثالیں

مَهْمَا تَقْعُدُ أَقْعُدُ.

مَنْ يُكْرِ مَنِيَّ أَكْرِ مَهْ.

اِذْ مَا تُسَافِرُ أُسَافِرُ.

مَتَى تَذْهَبُ أَذْهَبُ.

أَيُّهُمْ يَضْرِبُنِي أَضْرِبُهُ.

مَا تَشْتَرِ أَشْتَرِ.

أَنِّي تَكْتُبُ أَكْتُبُ.

حَيْثُمَا تَقْعُدُ أَقْعُدُ.

أَيْنَمَا تَقْصِدُ أَقْصِدُ.

۲۔ اسمائے افعال: اور وہ نو ہیں۔

نو ہیں بس اسمائے افعال ان میں رافع تین ہیں

دو ہیں هِيَهَاتَ اور شَتَّانَ تیسرا سُرْعَانَ ہوا

چھ ہیں ناصب دُونَكَ، بَلْهَ، عَلَيْكَ، حَيْهَلْ

پھر رُوَيْدَ اور هَا کو یاد رکھ اے باوفا!

## مثالیں

هَيْهَاتَ زَيْدٌ. شَتَانُ زَيْدٌ وَعَمْرُو. سَرَعَانَ عَمْرُو.

یہ تینوں ماضی کے معنی میں آتے ہیں اور اس کو بوجہ فاعلیت رفع کرتے ہیں۔

ذُونَكَ عَمْرُوًا. بَلُّهُ سَعِيدًا. عَلَيْكَ بَكْرًا.

حَيْهَلِ الصَّلَاةِ. رُوَيْدَ زَيْدًا. هَا خَالِدًا.

یہ چھ اسم امر حاضر کے معنی میں آتے ہیں اور اسم کو بوجہ مفعولیت نصب کرتے ہیں۔

۳۔ اسم فاعل: یہ فعل معروف کا عمل کرتا ہے، یعنی فاعل کو رفع اور مفعول بہ کو نصب دیتا

ہے، دو شرطوں کے ساتھ: ایک تو یہ کہ اسم فاعل معنی میں حال یا استقبال کے ہو، دوسرے

یہ کہ اس سے پہلے مبتدا ہو، جیسے: زَيْدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ، زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ عَمْرُوًا.

یا موصوف ہو، جیسے: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ أَبُوهُ بَكْرًا.

یا موصول ہو، جیسے: جَاءَنِي الْقَائِمُ أَبُوهُ، جَاءَنِي الضَّارِبُ أَبُوهُ عَمْرُوًا.

یا ذوالحال ہو، جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ رَاكِبًا غَلَامُهُ فَرَسًا.

یا ہمزہ استفہام ہو، جیسے: أَضَارِبُ زَيْدٌ عَمْرُوًا.

یا حرف نفی ہو، جیسے: مَا قَائِمٌ زَيْدٌ.

وہی عمل جو قَامَ یا ضَرَبَ کرتا تھا قَائِمٌ یا ضَارِبٌ کرتا ہے۔

۴۔ اسم مفعول: یہ فعل مجہول کا عمل کرتا ہے یعنی مفعول مالم یسم فاعلہ کو رفع دیتا ہے، اور

اس کے عمل کی بھی دو شرطیں ہیں:

اول یہ کہ معنی میں حال یا استقبال کے ہو۔

دوم یہ کہ اس سے پہلے مبتدا وغیرہ میں سے کوئی ہو۔

جیسے: زَيْدٌ مَضْرُوبٌ أَبُوهُ، وَعَمْرُو مُعْطَى غَلَامُهُ دِرْهَمًا، بَكْرٌ مَعْلُومٌ ابْنُهُ فَاضِلًا، وَخَالِدٌ مُخْبِرٌ ابْنُهُ عَمْرُوًا فَاضِلًا، وہی عمل جو ضَرْب، أُعْطِيَ، عَلِمَ، أَخْبَرَ کرتے تھے مَضْرُوبٌ، مُعْطَى، مَعْلُومٌ، مُخْبِرٌ کرتے ہیں۔

۵۔ صفتِ مشبہ: یہ بھی اپنے فعل کا عمل کرتی ہے بشرطِ مذکور، جیسے: زَيْدٌ حَسَنٌ غَلَامُهُ، وہی عمل جو حَسَنٌ کرتا تھا حَسَنٌ کرتا ہے۔

۶۔ اسمِ تفضیل: اس کا استعمال تین طرح ہوتا ہے:

۱۔ مِنْ کے ساتھ، جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرُو۔

۲۔ ال کے ساتھ، جیسے: جَاءَ نِي زَيْدٌ الْأَفْضَلُ۔

۳۔ اضافت کے ساتھ، جیسے: زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ۔

اسمِ تفضیل کا عمل اس کے فاعل میں ہوتا ہے، اور وہ ضمیر ہو ہے جو اس میں مشترک ہے۔

۷۔ مصدر: بشرطیکہ مفعول مطلق نہ ہو اپنے فعل کا عمل کرتا ہے، جیسے: أَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرُوًا۔

۸۔ اسمِ مضاف: یہ مضاف الیہ کو مجرور کرتا ہے، جیسے: جَاءَ نِي غَلَامٌ زَيْدٍ یہاں ”ل“ حقیقت میں مقدر ہے، کیونکہ تقدیر اس کی یہ ہے: غَلَامٌ لَزَيْدٍ۔

۹۔ اسمِ تام: تمیز کو نصب کرتا ہے اور اسم کا تام ہونا یا تئوین سے ہوتا ہے، جیسے: مَا فِي السَّمَاءِ قَدَرٌ رَاحَةٍ سَحَابًا۔

یا تقدیر تئوین سے، جیسے: عِنْدِي أَحَدٌ عَشَرَ رَجُلًا، زَيْدٌ أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا۔

یا نونِ ثنیہ سے، جیسے: عِنْدِي قَفِيزَانِ بُرًّا۔

یا مشابہ نونِ جمع سے، جیسے: عِنْدِي عِشْرُونَ دِرْهَمًا۔



۱۰۔ اَسْمَاءُ كُنَايَہ: كَمْ، كَذَا۔

كَمْ کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ استفہامیہ ۲۔ خبریہ

كَمْ استفہامیہ تمیز کو نصب کرتا ہے اور كَذَا بھی، جیسے: كَمْ رَجُلًا عِنْدَكَ؟ وَعِنْدِي كَذَا دِرْهَمًا۔

كَمْ خبریہ تمیز کو جردیتا ہے، جیسے: كَمْ مَالٍ اُنْفَقْتُ؟ وَكَمْ دَارٍ بَنَيْتُ؟ اور كَمْ مِنْ جَارَہ كَمْ خبریہ کی تمیز پر آتا ہے، جیسے قرآن مجید میں آتا ہے: كَمْ مِّنْ مَّلَكٍ فِي السَّمٰوٰتِ ﴿۱﴾۔

## فصل (۲۲)

### عوامل کی دوسری قسم معنوی

معنوی عامل: عامل معنوی وہ ہے جو ظاہری لفظوں میں موجود نہ ہو۔ اسکی دو قسمیں ہیں:

۱۔ ابتدا: یعنی خالی ہونا اسم کا عوامل لفظی سے۔ مبتدا کو رفع کرتا ہے، جیسے: زَيْدٌ قَائِمٌ۔ اس میں زَيْدٌ مبتدا ہے جو ابتدا سے مرفوع ہے، اور قَائِمٌ خبر بھی ابتدا سے مرفوع ہے، گویا دونوں مبتدا خبر میں ابتدا ہی عامل ہے۔

یہاں دو مذہب اور ہیں: ایک تو یہ کہ ابتدا تو مبتدا میں عمل کرتی ہے اور مبتدا خبر میں، دوسرے یہ کہ مبتدا اور خبر میں سے ہر ایک دوسرے میں عمل کرتا ہے، یعنی مبتدا خبر میں اور خبر مبتدا میں۔

۲۔ فعل مضارع: میں ناصب و جازم کا نہ ہونا فعل مضارع کو رفع کرتا ہے، جیسے: يَضْرِبُ زَيْدٌ، یہاں يَضْرِبُ مرفوع ہے کیونکہ ناصب و جازم سے خالی ہے۔

## فصل (۲۳)

## حروف غیر عاملہ

حروف غیر عاملہ کی سولہ قسمیں ہیں:

۱۔ حروف تنبیہ: اَلَا، اَمَّا، هَا یہ حروف جملہ پر آتے ہیں مخاطب سے غفلت دور کرنے کے لیے، جیسے: اَلَا زَيْدٌ قَانِمٌ، اَمَّا عَمْرُو نَانِمٌ، هَا اَنَا حَاضِرٌ۔

۲۔ حروف ایجاب: نَعَمْ، بَلَى، اَجَلٌ، اِیْ، جَیْرٌ اور اِنَّ یہ حروف تصدیق بھی کہلاتے ہیں۔

نَعَمْ پہلی بات کی تصدیق کرتا ہے، خواہ وہ بات نفی میں ہو یا اثبات میں، جیسے کوئی کہے: مَا جَاءَ زَيْدٌ تو اس کے جواب میں کہا جائے گا: نَعَمْ، یعنی مَا جَاءَ زَيْدٌ۔ ایسے ہی جب کہا جائے: ذَهَبَ عَمْرُو تو اس کے جواب میں کہا جائے: نَعَمْ، یعنی ذَهَبَ عَمْرُو۔

بَلَى منفی کے اثبات کے لیے آتا ہے، جیسے: ﴿السُّتُ بَرِّكُمْ؟ قَالُوا بَلَى﴾ یعنی بَلَى اَنْتَ رَبُّنَا۔

اِیْ مثل نَعَمْ کے ہے، لیکن اتنا فرق ہے کہ استفہام کے بعد قسم کیساتھ آتا ہے، جیسے کوئی کہے: اُقَامَ زَيْدٌ؟ اسکے جواب میں کہا جائے: اِیْ وَاللّٰہِ! (ہاں! اللہ کی قسم)۔ اَجَلٌ جَیْرٌ بھی مثل نَعَمْ کے ہیں، لیکن ان کے ساتھ قسم ضروری نہیں۔

اِنَّ بھی ایسا ہی ہے، لیکن اس کا استعمال کم آتا ہے۔

۳۔ حروف تفسیر: حروف تفسیر دو ہیں: اُیْ اور اُنْ، جیسے: جَاءَ نَبِیُّ زَيْدٌ (اُیْ اَبُوکَ)

اور قرآن مجید میں ہے: ﴿نَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ﴾ یعنی نَادَيْنَاهُ بِلَفْظِ هُوَ قَوْلُنَا يَا إِبْرَاهِيمُ.

۴۔ حروف مصدریہ: حروف مصدریہ تین ہیں: مَا، اَنْ اور اَنَّ.

مَا اور اَنْ فعل کو مصدر کے معنی میں بدل دیتے ہیں، جیسے: ﴿ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ﴾ اَيُّ بُرْحَبَهَا، وَأَعْجَبَنِي أَنْ ضَرَبْتُ (أَيُّ ضَرْبُكَ). اَنْ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے، جیسے: بَلَّغْنِي أَنْ زَيْدًا نَائِمٌ (أَيُّ نَوْمُهُ).

۵۔ حروف تخصیض: حروف تخصیض چار ہیں: اَلَّا، هَلَّا، لَوْ مَا اور لَوْ لَا.

یہ حروف اگر مضارع پر آئیں تو ابھارنا اور رغبت دلانا مقصود ہوگا، جیسے: هَلَّا تُصَلِّي؟ (تم کیوں نماز نہیں پڑھتے؟) اور اسی لیے ان کو حروف تخصیض کہتے ہیں، کیونکہ تخصیض کے معنی ہیں ابھارنا اور رغبت دلانا، خوب سمجھ لو۔

اور اگر یہ حروف ماضی پر داخل ہوں تو ان سے مخاطب کو ندامت دلانا مقصود ہوتا ہے، جیسے: هَلَّا صَلَّيْتَ الْعَصْرَ؟ (تم نے عصر کی نماز کیوں نہیں پڑھی؟) اسی لیے ان کو ”حروف تندیم“ بھی کہتے ہیں۔

۶۔ حرف توقع: حرف توقع قَدْ ہے، یہ حرف ماضی پر داخل ہو کر ماضی قریب کے معنی دیتا ہے اور اس کا ترجمہ ”بے شک“ کیا جاتا ہے، اور مضارع پر داخل ہو کر تقلیل کے معنی دیتا ہے اور اس کا ترجمہ ”کبھی“ کرتے ہیں، جیسے: قَدْ جَاءَ زَيْدٌ (زید آیا ہے، یا بے شک زید آیا ہے) اور قَدْ يَجِيءُ زَيْدٌ (زید کبھی آتا ہے) اور کبھی مضارع میں بھی بے شک کے معنی دیتا ہے، جیسے: ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ﴾ (بے شک اللہ جانتا ہے)۔

۷۔ حروفِ استفہام: حروفِ استفہام تین ہیں: مَا، اُ اور هَلْ.

یہ تینوں جملہ کے شروع میں آتے ہیں، جیسے: مَا اَسْمُكَ؟ اَزَيْدٌ قَائِمٌ؟ هَلْ زَيْدٌ قَائِمٌ؟

۸۔ حرفِ رَدَع: کَلَّا حرفِ رَدَع ہے جو کہ اکثر انکار و منع کے لیے آتا ہے، جیسے کوئی کہے: كَفَرَ زَيْدٌ تو اس کے جواب میں کہا جائے گا: كَلَّا (ہرگز نہیں)۔

اور كَلَّا حَقًّا یعنی بے شک کے معنی میں بھی آتا ہے، جیسے: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ (بے شک قریب ہے کہ تم جانو گے)۔

۹۔ تنوین: اور یہ کئی طرح کی ہوتی ہے، جن میں سے دو یہ ہیں:

۱۔ تمکین جیسے: زَيْدٌ ۲۔ عوض جیسے: يَوْمَئِذٍ.

يَوْمٌ کو اِذْ كَانَ كَذَا کے عوض بولا جاتا ہے، اور حِينَئِذٍ کو حِينَ اِذْ كَانَ كَذَا کی جگہ بولتے ہیں۔

۱۰۔ نونِ تاکید: جیسے: اِضْرِبَنَّ، اِضْرِبَنَّ.

۱۱۔ لامِ مفتوحہ: تاکید کے لیے آتا ہے، جیسے: لَزَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو.

۱۲۔ حروفِ زیادت: آٹھ ہیں: اِنْ، اُنْ، مَا، لَا، مِنْ، كَ، بَ، لَ.

مثالیں

﴿فَلَمَّا اَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾

مَا جَاءَنِي زَيْدٌ وَلَا عَمْرٌو.

﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾

﴿رَدَفَ لَكُمْ﴾

مَا اِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ.

اِذَا مَا تَخْرُجُ اُخْرُجْ.

مَا جَاءَنِي مِنْ اَحَدٍ.

مَا زَيْدٌ بِقَائِمٍ.

۱۳۔ حروف شرط: اَمَّا، لَوْ ہیں۔

اَمَّا تفسیر کے لیے آتا ہے اور ”فَا“ اُس کے جواب میں لانا ضروری ہے، كَقَوْلِهِ تَعَالٰی: ﴿فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ ۝ فَاَمَّا الَّذِيْنَ شَقُّوْا فَفِى النَّارِ .....﴾  
﴿وَاَمَّا الَّذِيْنَ سَعَدُوْا فَفِى الْجَنَّةِ﴾

لَوْ دوسرے جملہ کی نفی ظاہر کرتا ہے پہلے جملہ کی نفی ہونے کے سبب سے، جیسے قرآن مجید میں ہے: ﴿لَوْ كَانَ فِيْهِمَا آلِهَةٌ اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا﴾ اگر آسمان و زمین میں کئی خدا ماسوائے اللہ کے ہوتے تو یہ دونوں تباہ ہو جاتے۔ (مگر چونکہ کئی خدا نہیں اس لیے تباہ نہیں ہوئے)۔

۱۴۔ لَوْلَا: یہ دوسری بات کی نفی کرتا ہے، پہلی بات ہونے کے سبب سے، جیسے: لَوْلَا زَيْدٌ لَهْلَكَ عَمْرُوْهُ اگر زید نہ ہوتا تو عمرو ہلاک ہوتا۔ (مگر زید تھا اس لیے عمرو ہلاک نہیں ہوا)۔

۱۵۔ مَا: بمعنی مَا دَامَ، جیسے: اَقُوْمُ مَا جَلَسَ الْاَمِيْرُ (میں کھڑا رہوں گا جب تک امیر بیٹھے)۔

۱۶۔ حروف عطف: حروف عطف دس ہیں: وَ، فَ، ثُمَّ، حَتَّى، اِمَّا، اَوْ، اَمْ، لَا، بَلْ اور لٰكِنْ۔

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. In the top left corner, there is a faint watermark that reads "uboo".

# یادداشت

besturdubooks.wordpress.com

# مكتبة الدبشي

## المطبوعة

### ملونة كرتون مقوي

السراجي	شرح عقود رسم المفتي
الفوز الكبير	متن العقيدة الطحاوية
تلخيص المفتاح	المرقاة
دروس البلاغة	زاد الطالبين
الكافية	عوامل النحو
تعليم المتعلم	هداية النحو
مبادئ الأصول	إيساغوجي
مبادئ الفلسفة	شرح مائة عامل
هداية الحكمة	المعلقات السبع

هداية النحو (مع الخلاصة والتمارين)

متن الكافي مع مختصر الشافي

### ستطبع قريبا بعون الله تعالى

### ملونة مجلدة / كرتون مقوي

الجامع للترمذي	الصحيح للبخاري
التسهيل الضروري	شرح الجامي

### ملونة مجلدة

(٧ مجلدات)	الصحيح لمسلم
(مجلدين)	الموطأ للإمام محمد
(٣ مجلدات)	الموطأ للإمام مالك
(٨ مجلدات)	الهداية
(٤ مجلدات)	مشكاة المصابيح
(٣ مجلدات)	تفسير الجلالين
(مجلدين)	مختصر المعاني
(مجلدين)	نور الأنوار
(٣ مجلدات)	كنز الدقائق
تفسير البضاوي	التيان في علوم القرآن
الحسامي	المسند للإمام الأعظم
شرح العقائد	الهدية السعيدية
القطبي	أصول الشاشي
نفحة العرب	تيسير مصطلح الحديث
مختصر القدوري	شرح التهذيب
نور الإيضاح	تعريب علم الصيغة
ديوان الحماسة	البلاغة الواضحة
المقامات الحريية	ديوان المتنبي
آثار السنن	النحو الواضح (الإبدئية، الثانوية)
شرح نخبة الفكر	رياض الصالحين (مجلدة غير ملونة)

### Books in English

Tafsir-e-Uthmani (Vol. 1, 2, 3)  
 Lisaan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)  
 Key Lisaan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)  
 Al-Hizb-ul-Azam (Large) (H. Binding)  
 Al-Hizb-ul-Azam (Small) (Card Cover)  
 Secret of Salah

### Other Languages

Riyad Us Saliheen (Spanish) (H. Binding)  
 Fazail-e-Aamal (German)

To be published Shortly Insha Allah  
 Al-Hizb-ul-Azam (French) (Coloured)



# مکتبہ الرشیدی

طبع شدہ

## رنگین جلد

کریما	فصول اکبری	معلم الحجاج	تفسیر عثمانی (۲ جلد)
پندنامہ	میزان و منشعب	فضائل حج	خطبات الاحکام لجمعات العام
پنج سورۃ	نماز مدلل	تعلیم الاسلام (مکمل)	الحزب الاعظم (مینی کی ترتیب پر مکمل)
سورۃ یس	نورانی قاعدہ (چھوٹا/ بڑا)	حصن حصین	الحزب الاعظم (بغی کی ترتیب پر مکمل)
عم پارہ درسی	بغدادی قاعدہ (چھوٹا/ بڑا)		لسان القرآن (اول، دوم، سوم)
آسان نماز	رحمانی قاعدہ (چھوٹا/ بڑا)		خصائل نبوی شرح شامل ترمذی
نماز خفی	تیسیر المبتدی		بہشتی زیور (تین حصے)
مسنون دعائیں	منزل		
خلفائے راشدین	الاعتبات المفیدۃ		
امت مسلمہ کی مائیں	سیرت سید الکونین ﷺ		
فضائل امت محمدیہ	رسول اللہ ﷺ کی نصیحتیں		
علیم بنسقی	حیلے اور بہانے		
	اکرام المسلمین مع حقوق العباد کی فکر کیجیے		

## رنگین کارڈ کور

حیاء المسلمین	آداب المعاشرت	اکرام مسلم	علامات قیامت
تعلیم الدین	زاد السعید	فضائل اعمال	حیاء الصحابہ
خیر الاصول فی حدیث الرسول	جزاء الاعمال	منتخب احادیث	جواہر الحمدیث
الحجامہ (پچھتا لگانا) (جدید ایڈیشن)	روضۃ الادب		بہشتی زیور (مکمل و مدلل)
الحزب الاعظم (مینی کی ترتیب پر) (بجی)	آسان اصول فقہ		تبلیغ دین
الحزب الاعظم (بغی کی ترتیب پر) (بجی)	معین الفلفہ		اسلامی سیاست مع تکملہ
عربی زبان کا آسان قاعدہ	معین الاصول		کلید جدید عربی کا معلم
فارسی زبان کا آسان قاعدہ	تیسیر المنطق		(حصہ اول تا چہارم)
علم الصرف (اولین، آخرین)	تاریخ اسلام		
تسہیل المبتدی	بہشتی گوہر		
جوامع الکلم مع چہل ادعیہ مسنونہ	فوائد مکبہ		
عربی کا معلم (اول، دوم، سوم، چہارم)	علم الفحو		
عربی صفوۃ المصادر	جمال القرآن		
صرف میر	نحو میر		
تیسیر الابواب	تعلیم العقائد		
نام حق	سیر الصحابیات		

## زیر طبع

فضائل درود شریف  
فضائل صدقات  
آئینہ نماز  
فضائل علم  
النبی الخاتم ﷺ  
بیان القرآن (مکمل)  
مکمل قرآن حافظی ۱۵ سطری