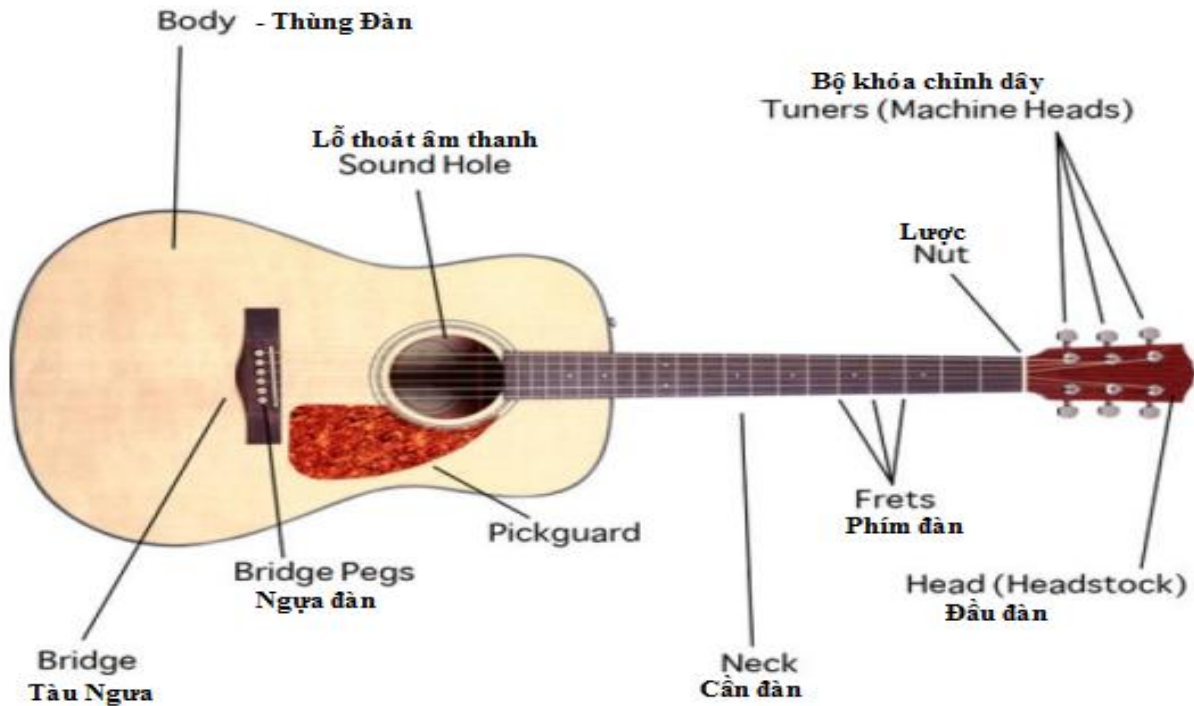


# GIÁO TRÌNH GUITAR CƠ BẢN

## DỄ HIỂU – DỄ TẬP



**Vĩnh Khánh – Guitar (Người biên soạn)**

**“ Giá trị dài lâu – đam mê còn mãi ”**

**[Kênh Youtube : Guitar Vĩnh Khánh](#)**

**[Facebook.com/vinhkhanhguitar](https://www.facebook.com/vinhkhanhguitar)**

**[Website tài trợ : muabannhaccu.net](http://www.muabannhaccu.net)**

Chúc các Bạn chơi hay và vui vẻ!

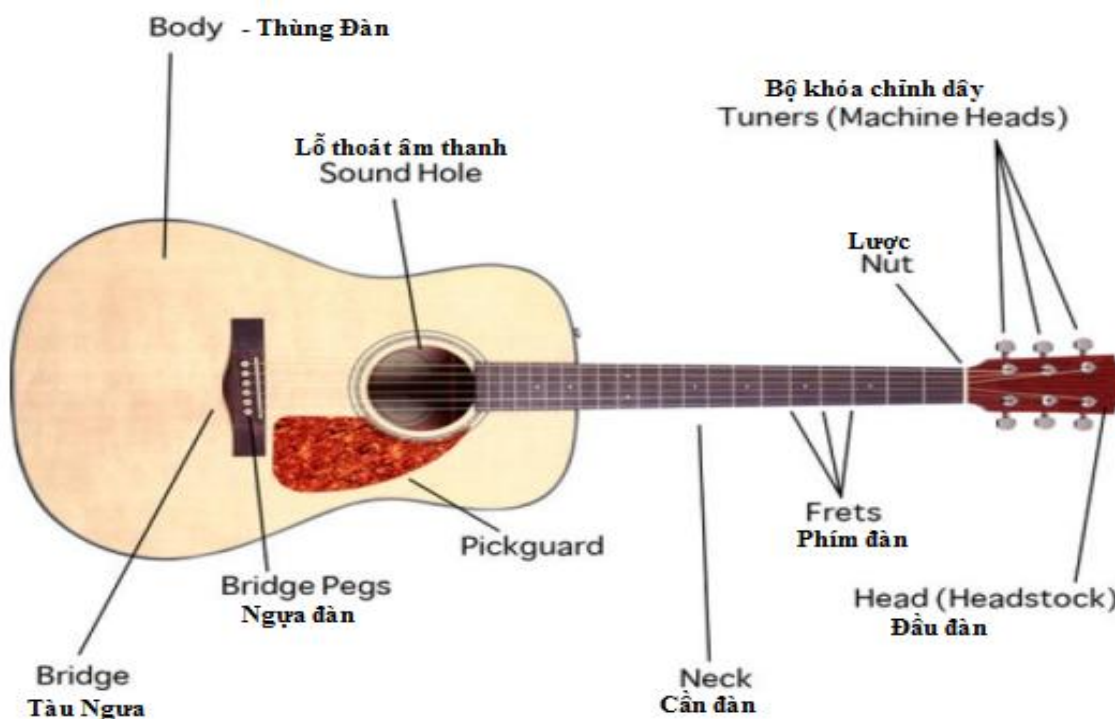
“Kiên nhẫn là khởi đầu của thành công...”

## 10 NGÀY TÌM HIỂU & TẬP GUITAR CƠ BẢN

### 1. Tìm hiểu về đàn Guitar – Tây Ban Cầm:

Đàn Guitar thông dụng ngày nay thường có 6 dây, Loại dây nilon thường dành cho đàn guitar classic dành cho các bạn mới tập chơi đánh ít bị đau tay. Đàn guitar dây kim loại toàn bộ gọi là đàn guitar đệm hát hay là Guitar Acoustic dành đệm đàn cho các bài hát, ít dung đánh solo vì thường đau tay trái lúc bấm vào dây. Nhưng do phát triển đến ngày nay tiếng đàn guitar acoustic rất hay dung để đánh solo- finger style các bài hát vì tiếng thanh và vang hơn so với guitar classic.

### 2. Cấu tạo Đàn Guitar:



### 3. Nhạc Lý Căn Bản: Cần nắm vững ban đầu hơi khó khăn nhưng phải nắm vững mới chơi tốt được.

Bước đầu học nhạc ta cần kiên nhẫn vì học dài lâu và cả niềm đam mê, cùng với một tinh thần mình mẫn trên từng nốt nhạc.

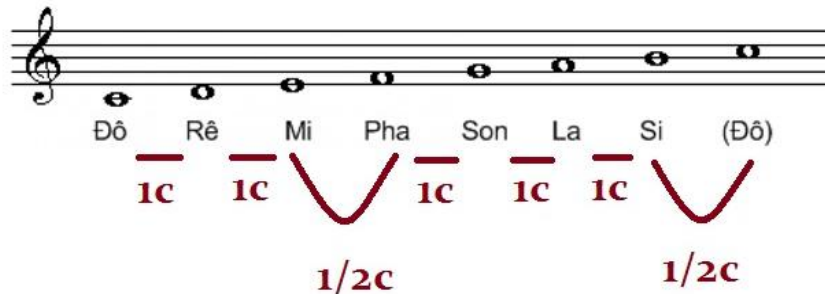
+ Đặc tính âm thanh trong âm nhạc:

- Cao Độ: Trong âm nhạc có cao độ của từng nốt nhạc – Đồ -Rê- Mi.
- Trường Độ: là độ dài ngắn khác nhau của nốt nhạc trong từng bài nhạc cụ thể.
- Cường Độ: Độ mạnh nhẹ, khác nhau của nốt nhạc trong từng bài nhạc cụ thể.
- Âm sắc: nốt có âm sang tối, đục hay là trong trẻo.

7 Nốt Xanh là 7 nốt cơ bản : Đồ - Rê - Mi - Fa - Sol - La - Si - Đồ

Kí hiệu quốc tế : **C - D - E - F - G - A - B - C**

Ứng với các nốt  
trên khuôn nhạc



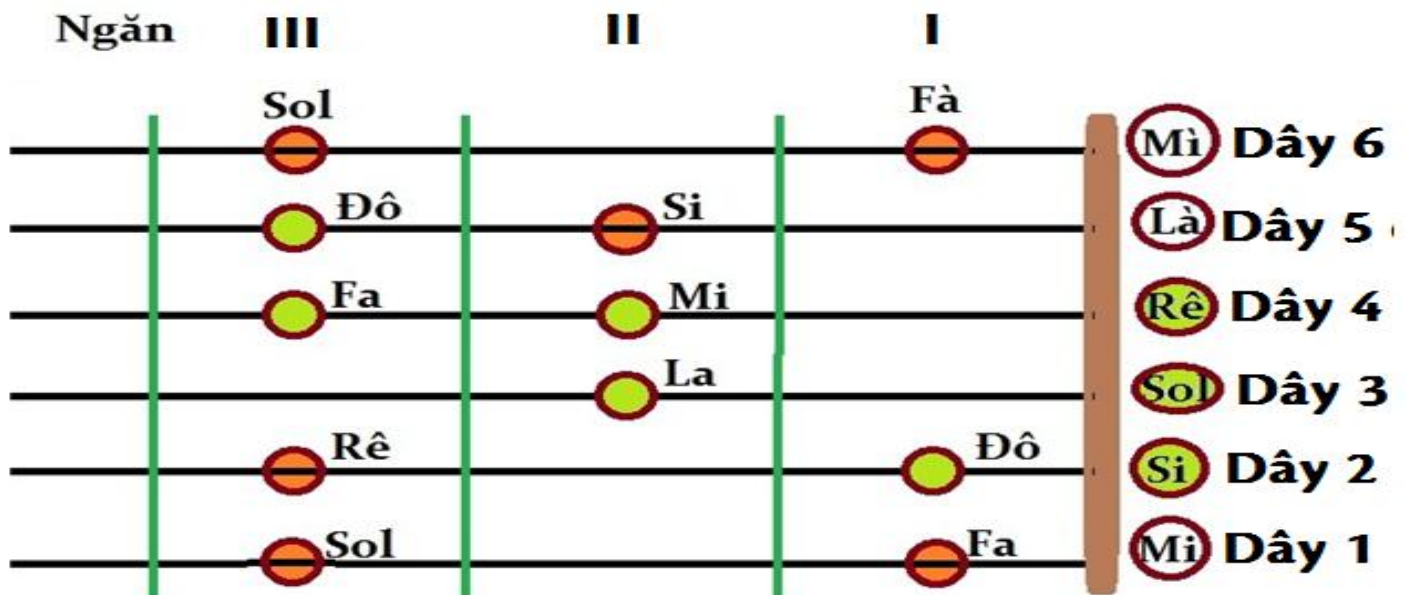
**C** : còn gọi là cung, cung đơn giản là độ cao của nốt nhạc, nốt này cao hơn nốt kia 1 cung, nhìn trên cần đàn là cách 1 ngăn, còn cao hơn 1/2 cung là độ cao 2 nốt nằm kế tiếp nhau. Vì vậy từ Mi - Fa và Si - Đồ , độ cao chỉ cách nhau 1/2 cung vì vậy 2 nốt nằm kế nhau. - Đây là kiến thức đơn giản căn bản cần làm rõ.

- Chúng ta nên đọc tới đọc ngược lại để thuộc hết 7 nốt này khi sử dụng chúng sẽ dễ dàng hơn, cần ghi nhớ.
- Bảy nốt này có cao độ khác nhau như sau chúng ta cũng ghi nhớ luôn để cảm nhận cao độ nốt nhạc cho dễ dàng.

Tại sao có 1 cung và 1/2 cung như vậy, Do quy định cao độ Quốc Tế : Ghi nhớ

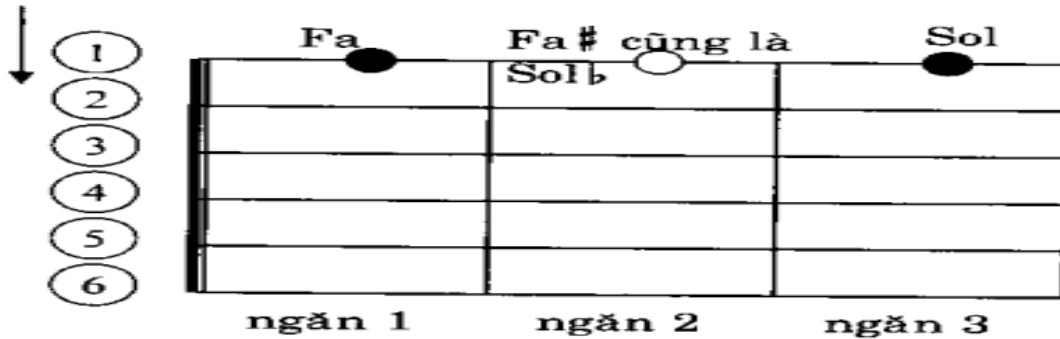
Mi <-> Fa và Si <-> Đồ : cách nhau 1/2 cung, các nốt còn lại cách nhau 1 cung cao độ 1/2 Cung thì tính theo đàn Guitar cách nhau là 1 phím trên đàn guitar.

- 1 cung thì phím đàn khi dịch chuyển là 2 phím đàn guitar.



Ta dễ dàng nhìn thấy sự phân bố các nốt trên các ngăn hay gọi là phím đàn Guitar. Từ Mi-Fa là 1/2 cung tương đương chỉ dịch chuyển sang ngăn kế tiếp và giảm xuống cũng vậy.

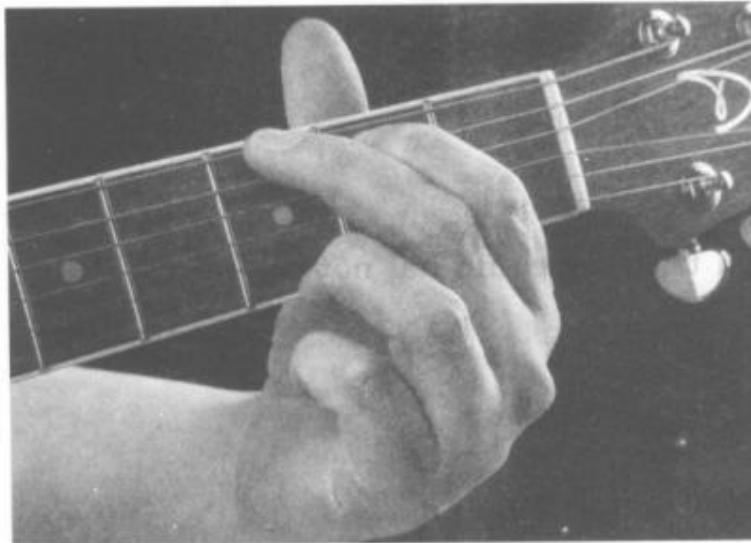
Tương tự ta có dấu hóa là dấu: (#) tương đương tăng 1/2 cung. Và dấu (b) giáng tương đương giảm 1/2 cung trên cây đàn.



Ta thấy hình nốt Fa # và Sol b là cùng một vị trí, để hiểu khi chúng ta muốn thăng hoặc giáng bất kỳ nốt nào chỉ cần lên hoặc xuống 1 phím đàn.

4. Thực hành các bài tập đánh đầu tiên: Sau khi luyện ngón 1, 2, 3, 4 bên tay trái mỗi buổi tập chạy lên xuống 10 lần, ta tập tới chuyển hợp âm những hợp âm cơ bản của tay trái.

Vị thế của tay trái tương đối dễ: ngón cái để sau cần đàn và bốn ngón còn lại được dùng để bấm. Các ngón còn lại được đánh số 1 (ngón trỏ), 2 (ngón giữa), 3 (ngón áp út) và 4 (ngón út).

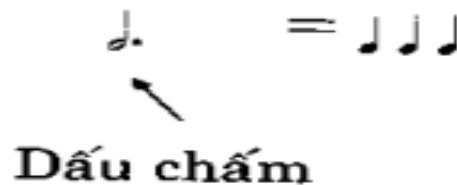


Ngón tay trái

Để đánh bài đầu tiên ta cần tìm hiểu thêm ký hiệu hình vẽ dấu chấm trên khuôn nhạc.

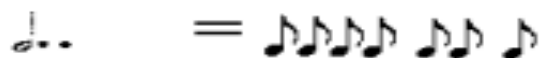


Nốt đen tương đương với 1 nhịp chân = 1 phách: ta nhịp chân xuống và lên là hết 1 nốt đen tương đương 1 phách.



Nếu lấy dấu đen làm phách thì  
 ♩. bằng 3 phách (trường độ)

Do vậy:



## LIÊN

Liên 3 có giá trị bằng chính hai nốt của nó.  
 Thí dụ:



## DẤU NỐI

Trường hợp một nốt nhạc được đàn hay ca ngân dài ra, người ta dùng dấu nối.

Thí dụ:



## KÝ TỰ RIÊNG CHO 7 NỐT NHẠC

Bảy nốt nhạc Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si được ký hiệu lần lượt bằng các chữ cái C, D, E, F, G, A và B.

Người ta dùng ký tự để nói thay cho tên hợp âm và thường là hợp âm trưởng. Thí dụ: thay vì nói “Do trưởng” người ta nói C. Nếu là hợp âm thứ thì người ta thêm chữ m nhỏ (minor) kế bên ký tự. Thí dụ, Cm có nghĩa là “Do thứ”, Am có nghĩa là “La thứ”.

C = Do trưởng	Cm = Do thứ
D = Re trưởng	Dm = Re thứ
E = Mi trưởng	Em = Mi thứ
F = Fa trưởng	Fm = Fa thứ
G = Sol trưởng	Gm = Sol thứ
A = La trưởng	Am = La thứ
B = Si trưởng	Bm = Si thứ

Ngoài ra, khi đàn ta cũng sẽ thấy các dạng hợp âm như:

A7: La bảy                      Am7: La thứ bảy,...

Các ký tự

↓ ↑ : chỉ việc đánh lên đánh xuống (tay phải) bằng phím. Việc đánh lên, đánh xuống có thể diễn ra đối với các hợp âm từ 2 nốt đến 6 nốt.

## DẤU LẶNG

Dấu lặng là ký hiệu chỉ trong thời gian đó ngưng đàn hoặc ngưng hát.

Ký hiệu

Nghĩa

—

Lặng tròn (giá trị bằng nốt tròn)

—

Lặng trắng (giá trị bằng nốt trắng)

{

Lặng đen (giá trị bằng nốt đen)



**Để đánh biết được từng nốt trên khung nhạc kia ứng với từng nốt trên đàn guitar như sau thì chúng ta mới biết đặt những nốt trên khuôn nhạc lên nốt của cây đàn guitar.**

**Đầu tiên là nốt mi trên khuôn nhạc nốt thấp nhất trên cây đàn guitar là dây số 6 to nhất, ta khảy 1 tiếng đó chính là nốt mi. Là nốt đen tương đương với một nhịp chân của ta và ta đọc to nốt mi bằng miệng.**

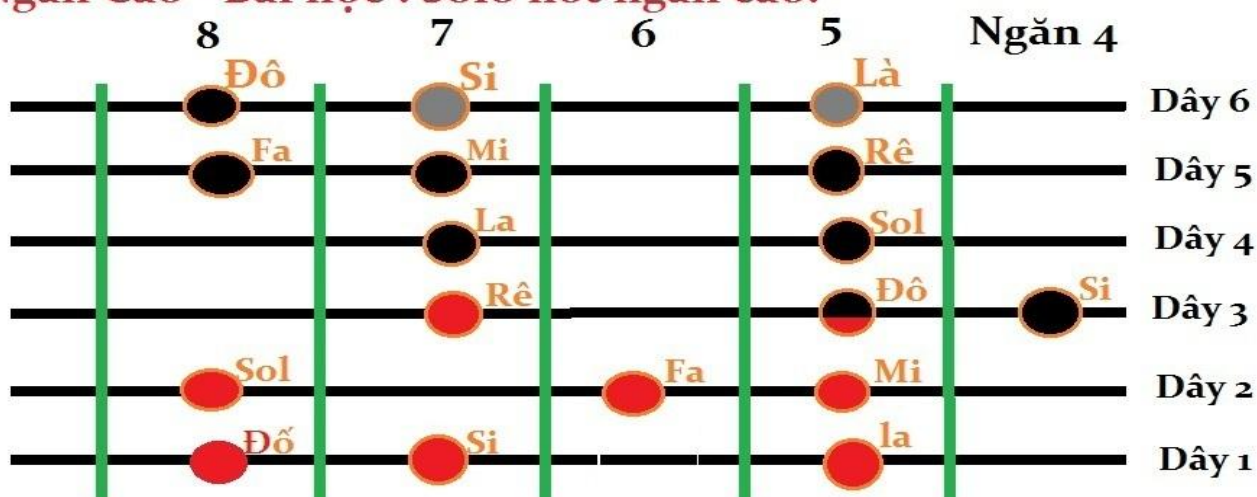


**Trương tự ta có các nốt như sau: Mi, Fa, Sòl, Là, Sì, Đô, Rê, Mi, Fa, Sol, La, Si, Đồ, Rê Mi, Fá. Số 1. Lá. Sí, Đồ...**

Ta chạy ngón các nốt từ dây số 6 tới dây số 1 gần 3 tương đương nốt số 1, rồi chạy ngược lại, một thời gian sau tốc độ chạy ngón và tay trái của bạn điều luyện đến không ngờ, đây là bài luyện ngón cơ bản khi chúng ta bắt đầu chơi đàn hằng ngày. Mỗi lần đánh 1 nốt nhạc ta kiên trì nhip chân và đọc tên nốt đó lên, dần dần độ cảm âm càng tăng cao.

Các Bài Tập Đánh nốt cơ bản hằng ngày bên trên và thêm nâng cao Guitar.

## Nốt Ngăn Cao - Bài học : Solo nốt ngăn cao.



**Tập mỗi ngày và ứng dụng chạy những bài nốt cơ bản trên những nốt cao thuộc từ Đô - Đồ chấm đỏ. - Nâng cao nốt - Anh chị ghi chú lại, và tập luyện - chúc anh chị chơi Guitar vui. - Vĩnh Khánh Guitar.**

## Jingle Bells



The sheet features four staves of music in 4/4 time, all in the key of C major. Each staff includes a guitar chord diagram at the beginning of its first measure. The lyrics are written below the notes.

**Staff 1:** Chord C. Lyrics: Jin - gle bells, jin - gle bells jin - gle all the way. \_

**Staff 2:** Chords G7, C, G7. Lyrics: Oh. what fun it is to ride in(a) one horse o - pen sleigh. \_

**Staff 3:** Chord C. Lyrics: Jin - gle bells, jin - gle bells jin - gle all the way. \_

**Staff 4:** Chords G7, C, G7, C. Lyrics: Oh, what fun it is to ride in(a) one horse o - pen sleigh. \_

muabannhaccu.net

## Con Chim Non

*Fox* *Lý Trọng*



The sheet features three staves of music in 2/4 time, all in the key of C major. Each staff includes a guitar chord diagram at the beginning of its first measure. The lyrics are written below the notes, with some words in Vietnamese and others in English.

**Staff 1:** Chord C. Lyrics: Con chim non trên cành hoa hát véo  
Chim ơi chim Chim đừng bay Hót nữa

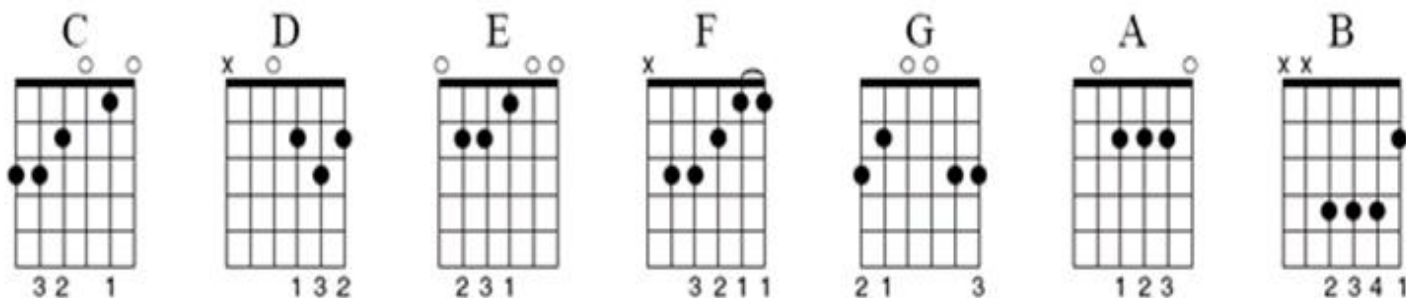
**Staff 2:** Chords G7, C. Lyrics: von hát véo von. Em yêu chim em mến  
đi Hót nữa đi. Em yêu chim Em mến

**Staff 3:** Chords G7, C. Lyrics: chim Vì mỗi lần chim hót em nghe.  
chim Vì mỗi lần chim hót em vui.

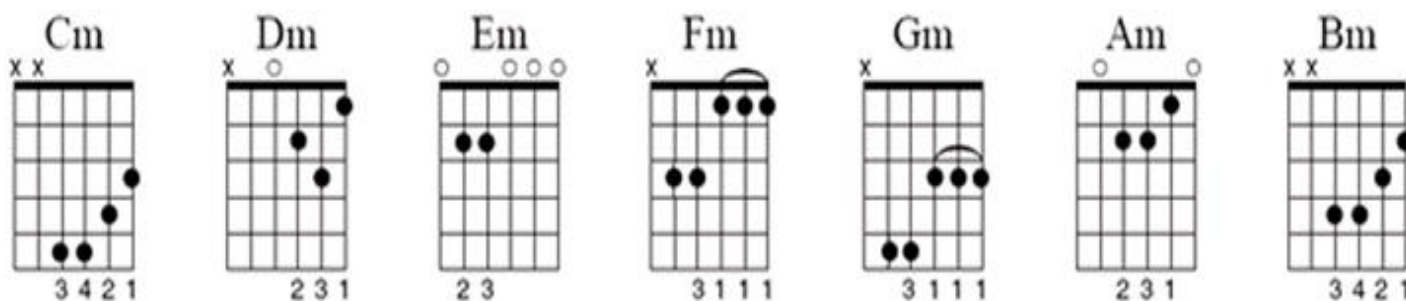


## Các hợp âm cơ bản

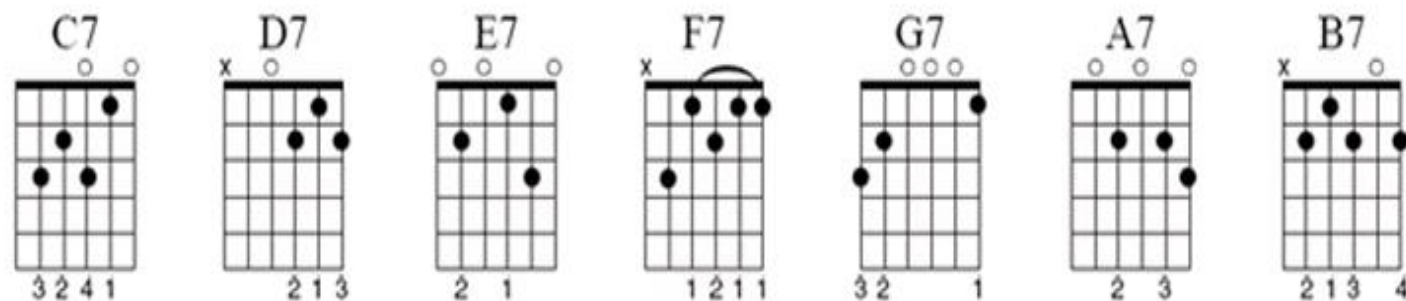
### 1/ Hợp âm trưởng:



### 2/ Hợp âm thứ:



### 3/ Hợp âm 7:



Chuyển hợp âm thật chậm sang những hợp âm căn bản sau:

**Am → Dm → C → Em → G7 → F**


## NHỮNG ĐIỀU CƠ BẢN VÀ THÔNG DỤNG TRONG GUITAR

Chú ý: Lúc mới tập tập đánh thật chậm, để nhịp chân theo đúng ô nhịp, kiên nhẫn đánh chậm giữ nhịp cho chắc nhịp, sau này mới đánh hay và sáng tạo trong cách đánh.


### 1. Điệu Blue: Nhịp 2/4 và 4/4 (C):

#### Nhịp 2/4 - Đánh Điệu:

**+ Blue :**

  
Bass + 3 + 12 + 3 (Tập Quạt: Xuống - Lên - xuống - lên)

**+ Disco (Bepop) :**

  
Quạt : Xuống + Lên + Chập + Lên

**Lưu ý:** Các Bạn tập chậm sẽ học nhanh,  
nhớ nhịp chân trong lúc tập nhịp . Chúc các bạn chơi tốt.

Bài hát minh họa điệu: --- Một Nhà + Ba Kẽ Con Nghe + Yêu Mìn + Thu Cuối ...

-> Vòng hợp Âm : Vòng 1:      Am – F – C - G

-> Vòng hợp Âm Thứ 2:      G – Em – Am – D7

--> Vòng hợp Âm thứ 3:      G – D – Em – C

--> Vòng hợp âm thứ 4:      Am - Dm – G – C – F – Dm – E7 – Am

--> Vòng hợp Âm Canon :      C – G – Am – Em – F – C – F – G

**NÓI VÒNG TAY LỚN** - Nam Kẹp Capo Ngăn 5, Nữ Hát Am bình thường.

1. Rừng [Am] núi dang [Am] tay nổi [Em] lại biển [Am] xa  
Ta [Am] đi vòng tay [Dm] lớn mãi để [Em] nổi sơn [Am] hà  
Mặt [Em] đất bao [Em] la anh [Am] em ta [Am] về  
Gặp [Dm] nhau mừng như [Am] bão cát quay [Am] cuồng trời [Am] rộng  
Bàn [Em] tay ta [Em] nắm nổi [Em] tròn một vòng Việt [Am] Nam.

ĐK: Cờ nổi [Am] gió đêm vui nổi [Am] ngày  
Giòng máu [Em] nổi con [Em] tim đồng [Em] loại  
Dựng tình [Em] người trong ngày [E7] mới  
Thành phố [Am] nổi thôn xa vời [Am] vợi  
Người chết [Em] nổi linh [Em] thiêng vào [Em] đời  
Và nụ [E7] cười nổi trên [Am] môi.

2. Từ [Am] Bắc vô [Am] Nam nổi [Em] liền nắm [Am] tay  
Ta [Am] đi từ đồng [Dm] hoang vu vượt [Em] hết núi [Am] đồi  
Vượt [Em] thác cheo [Em] leo, tay [Am] ta vượt [Am] đèo  
Từ [Dm] quê nghèo lên [Am] phố lớn nắm [Am] tay nổi [Am] liền  
Biển [Em] xanh sông [Em] gấm nổi [Em] liền một vòng tứ [Am] sinh.

## 2 .Điệu Valse + Boston : Nhịp 3/4 và 6/8

### Nhịp 3/4 - Điệu Valse và Boston:

#### + Tiết tấu Điệu Valse:

↓ ↓ ↓  
**Bùm - chát - chát**

**chách:** (đánh lúc 3 dây 321  
nhấp thêm tay trái để  
ra tiếng dừng của âm  
thanh).

#### + Tiết tấu Điệu Boston:

↓ ↓ ↓  
**Bass + 3 + 12 + 3 + 12 + 3**

**Lưu ý:** Các Bạn tập chậm sẽ học nhanh,  
nhớ nhịp chân trong lúc tập nhịp . Chúc các bạn chơi tốt.

Bài Hát : **Nhỏ Oí** - Sáng Tác: Quang Nhật - Ca Nhạc Sĩ : Chí Tài thể hiện.

1. Lần [Am] đầu ta gặp [G] nhỏ, trong nắng chiều bay [Am] bay  
Ngập ngừng ta hỏi [G] nhỏ, nhỏ [G7] bảo nhỏ không [C] tên  
Ừ [Am] thì nhỏ không [G] tên, bây giờ quen nhé [E7] nhỏ, nhỏ [Am] ơi.
2. Lần [Am] này ta gặp [G] nhỏ trong nắng chiều bay [Am] bay  
Ngập ngừng ta hỏi [G] nhỏ, nhỏ [G7] bảo nhỏ chưa [C] yêu  
Ừ [Am] thì nhỏ chưa [G] yêu, bây giờ yêu nhé [E7] nhỏ nhỏ [Am] ơi.
- ĐK: Lần [Am] này, nhỏ quay [Dm] đi không [G] thèm nhìn ta [E7] nữa  
Giọt [Am] sầu rơi một [Dm] mình chỉ [Am] còn ta một [G] mình,  
nhỏ [Am] ơi
3. Còn [Am] gì đâu hỡi [G] nhỏ, trong nắng chiều phôi [Am] phai  
Kỷ niệm ta cùng [G] nhỏ, giờ [G7] chỉ là hư [C] vô  
Nụ [Am] cười là hư [G] vô, xa rồi vẫn nhớ [E7] hoài, [Am] nhỏ ơi.
4. Tình [Am] cò ta gặp [G] nhỏ, trong nắng vàng ban [Am] mai  
Thẹn thùng ta hỏi [G] nhỏ, nhỏ [G7] bảo khờ ghê [C] đi  
Ừ [Am] thì khờ ghê [G] đi, thương rồi sao chẳng [E7] hiểu, nhỏ [Am] ơi.



### . Nhật Ký Của Mẹ - Tác Giả : Nguyễn Văn Chung



- 1 .Bao ngày mẹ [Am] ngóng, bao ngày mẹ [Em] trông, bao ngày mẹ [F] mong con  
chào [C] đời  
Ấp trong đáy [Am] lòng, có chẳng tiếng [F] cười của một hài [G] nhi đang  
lớn [C] dần?  
Mẹ chợt tỉnh [Am] giấc, và mẹ nhìn [Em] thấy hình hài nhỏ [F] bé như  
thiên [C] thần,  
Tiếng con khóc [Am] oà, mắt mẹ lệ [Em] nhòa, cảm ơn vì [F] con đến bên [Am] mẹ.  
Đk: Này con [Am] yêu ơi, con biết [Em] không? mẹ yêu [F] con, yêu con  
nhất [C] đời  
Ngắm con [Am] ngoan nằm trong [Em] nôi, mắt xoe [F] tròn, ôi bé [G] cưng  
Nhìn cha [Am] con, cha đang rất [Em] vui, giọt nước [F] mắt lăn trên khóe [C] môi  
Con hãy nhìn [Am] kìa, cha đang [Em] khóc vì [Am] con...

3 . **Điệu Slow Rock:** nhịp 2/4 ( có thể sử dụng cho nhịp 3/4 và 6/8 , tập chậm...)

### Nhịp 2/4 - Đánh Điệu:

**Điệu Slow Rock:**

 Bass + 3 + 2 +  1 + 2 + 3

   
(Tập Quạt: Xuống -xuống-xuống -xuống-xuống-xuống )

Lưu ý: Các Bạn tập chậm sẽ học nhanh,  
nhớ nhịp chân trong lúc tập nhịp . Chúc các bạn chơi tốt.

VÍ DỤ : TUỔI HỒNG THƠ NGÂY – nhịp 6/8 ( 3/4) – Điệu VALSE ( BÙM - CHÁT - CHÁT)

Tuổi hồng thơ [G] ngây dưới mái [Em] trường  
Tuổi [Am] thơ đã đi qua [D7] rồi  
Để lại trong [G] tôi một nỗi [Em] buồn  
Nói [Am] lên tiếng yêu lặng [D7] thầm  
Anh dành cho [G] em.

[G] Xưa chúng ta chung [Em] trường  
Cùng [Am] nhau kết hoa ước [D7] hẹn  
Mà [G] sao bỗng dừng em [Em] lại  
Bỏ [Am] quên hoa quên tình [D7] tôi.  
Em vội ra [G] đi trong ly [Em] biệt  
Tháng [Am] năm vẫn trôi qua [D7] dần  
Anh chờ tin [G] em...



## THÀNH PHỐ BUỒN - (NAM - CAPO 5)

Điệu SlowRock Nhịp 2/4

1. Thành phố/**Am**/nào nhớ không/**C**/em  
 Nơi chúng/**Em**/mình tìm phút êm/**Am**/đêm  
 Thành phố/**C**/nào vừa đi đã/**Am**/mỏi  
 Đường quanh/**Dm**/co quỵen gốc  
 thông/**Am**/già  
 Chiều đan/**G**/tay nghe nắng chan/**Em**/hòa  
 Nắng hôn nhẹ làm hồng môi/**G**/em  
 Mắt em/**Em**/buồn trong sương/**G**/chiều anh  
 thấy đẹp/**Am**/hơn.

2. Một sáng/**Am**/nào nhớ không/**C**/em  
 Ngày chủ/**Em**/nhật ngày của  
 riêng/**Am**/mình  
 Thành phố/**C**/buồn nằm nghe khói/**Am**/tỏa  
 Người lưa/**Dm**/thưa chìm dưới  
 sương/**Am**/mù  
 Quỳ bên/**G**/em trong góc giáo/**Em**/đường  
 Tiếng kinh cầu đẹp mộng yêu/**G**/đương  
 Chúa thương/**Em**/tình, sẽ cho/**G**/mình mãi  
 mãi gần/**Am**/nhau.

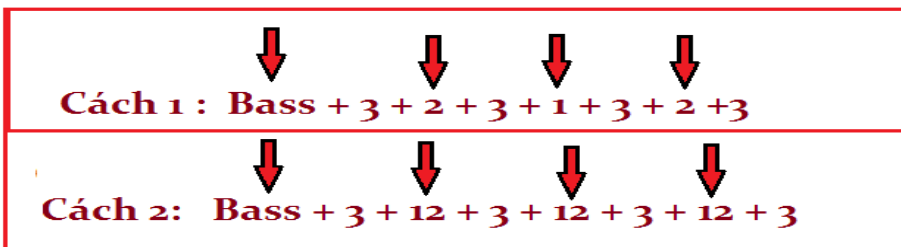
ĐK:

Rồi từ/**Am**/đó vì cách/**G**/xa  
 Duyên tình/**Am**/thêm nhạt nhòa  
 Rồi từ/**C**/đó chốn phong/**Dm**/ba  
 Em làm/**F**/đâu nhà/**Am**/người  
 Âm/**G**/thầm anh tiếc thương/**Em**/đời  
 Đau/**G**/buồn em khóc chia/**Am**/phôi  
 Anh/**G**/về gom góp kỷ/**Em**/niệm  
 tìm/**Am**/vui.

3. Thành phố/**Am**/buồn lắm to/**C**/vương  
 Cơn gió/**Em**/chiều lạnh buốt tâm/**Am**/hồn  
 Và con/**C**/đường ngày xưa lá/**Am**/đổ  
 Giờ không/**Dm**/em sỏi đá u/**Am**/buồn  
 Giờ không/**G**/em hoang vắng  
 phố/**Em**/phường  
 Tiếng chuông chiều chậm chậm  
 thê/**G**/lương  
 Tiễn đưa/**Em**/người quên núi/**G**/đồi quên  
 cả tình/**Am**/yêu.

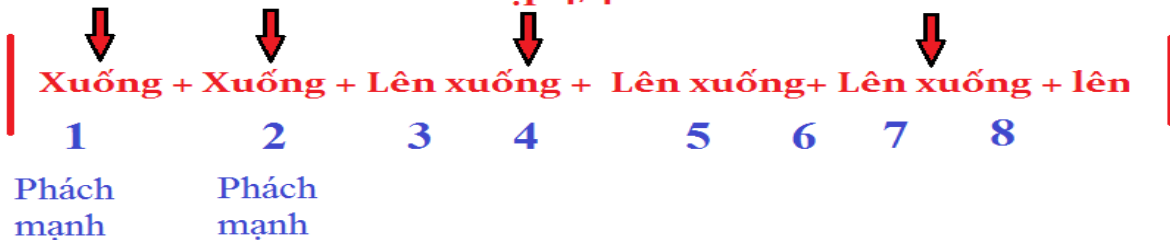
## 4. Điệu Slow Suft ( Ballade) - Nhịp 4/4:

### Nhịp 4/4 - Diệu Slow Suft - Ballade



### QUẠT CHẢ BALLADE ỨNG DỤNG ĐIỆP KHÚC BOLERO

#### Nhịp 4/4



## 5. Điệu Bolero ( Rumba gần giống nhưng nhanh hơn): Nhịp 4/4, đây là điệu với dòng nhạc vàng sâu lắng, trữ tình.

1. Đêm đêm ngửi mùi [Am] hương, mùi hoa sứ nhà [Dm] nàng ---> Nam (Capo 3)

Hương nồng hoa tình [C] ái, đậm đà đây đó gọi [Am] tên

Nhà nàng cách gần [Dm] bên, giàn hoa sứ quanh [Am] vườn

Nhìn sang trộm nhớ thương [Dm] thầm, mơ ngày mai lúa [E7] đôi.

2. Hôm qua mẹ bảo [Am] tôi, nhờ hoa sứ nhà [Dm] nàng

Ướp trà thơm đãi [C] khách họ hàng cô bác đều [Am] khen

Nhờ nàng hái giùm [Dm] tôi, màu hoa thắm chưa [Am] tàn

Nụ hoa còn giữ nhụy [Dm] vàng, chắc nàng hiểu tình [Am] tôi

ĐK: Nhưng đêm trở [C] sâu, em bước qua [Am] cầu

Cuộc tình tan theo bể dâu, [A7] biết chẳng ngày [Dm] sau

Khi ngộ về gần [E7] nhau, tình yêu đã vội phai [Am] màu.

3. Đêm đêm ngửi mùi [Am] hương, mùi hoa sứ bể [Dm] bàng

Hoa tình yêu rụng [C] vỡ một trời tím tím mộng [Am] mơ

Nhà nàng với nhà [Dm] tôi tình thân thiết vô [Am] vàng

Làm sao nàng nở phụ [Dm] phàng, để [E7] tình tôi dở [Am] dang.

## Nhịp 4/4 - Điệu Bolero:

Tiết tấu:

↓ ↓ ↓ ↓  
**Bùm + rãi 321 - chách- Bùm- chát - Bùm- chát**  
 (Bass chính) (Bass phụ) (Bass phụ)

## Nhịp 4/4 Rumba

Tiết tấu:

↓ ↓ ↓ ↓  
**Bùm + chách+ đập + chách- Bùm- chát - Bùm- chát**  
 (Bass chính) (Bass phụ) (Bass phụ)

**chách:** (đánh lúc 3 dây 321  
 nhấn thêm tay trái để  
 ra tiếng dừng của âm  
 thanh).

Lưu ý: tập chậm và  
 chuyển hợp âm cho  
 nhuyễn trước khi vào  
 hát.

**Phiếu theo dõi quá trình học tập:**

Buổi 1:	Buổi 2:	Buổi 3:	Buổi 4:
Buổi 5:	Buổi 6:	Buổi 7:	Buổi 8:
Buổi 9:	Buổi 10:	Buổi 11:	Buổi 12:

**Ghi chú thêm:**

Cảm ơn Các Bạn đã sử dụng tài liệu – Chúc Các Bạn học tập tốt, ngày càng chơi vui vẻ bên Guitar.