

EG-0314 Apreciación de Teatro

Sigla del curso:	EG-0314	Nombre del curso:	Apreciación de Teatro
Requisitos:	Ninguno	Número de grupo:	009
Horario de clase:	V 13:00 – 15:50 hrs	Aula:	0104 AU
Ciclo lectivo:	I – 2025	Créditos:	02
Docente:	María Steiner Batres	Correo electrónico:	maria.steiner@ucr.ac.cr
Horario de atención:	Miércoles 19:00 - 21:50 hrs	Lugar de atención:	Oficina 200 – Cátedra de Teatro (2do piso, Edificio Enrique Macaya Lahmann de la Escuela de Estudios Generales)

MODALIDAD DEL CURSO

Este curso se imparte en Modalidad Presencial (100% presencial), no obstante, **posee un entorno virtual en la plataforma institucional “Mediación Virtual”** abierto con el grado de “bajo virtual”. El entorno virtual se utilizará únicamente como complemento pedagógico, para que la persona docente suba materiales pertinentes del curso, facilite información y para que el estudiantado entregue trabajos, siempre y cuando todo ello este indicado en este programa. Además, la herramienta de Mediación Virtual “Mensajes” puede utilizarse como medio de comunicación entre la persona docente y el estudiantado. El entorno virtual no sustituye las clases presenciales, pero cada estudiante debe revisarlo constantemente con el fin de estar al día con los requerimientos del curso.

INFORMACIÓN DE INTERÉS

La Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica informa sobre la regulación institucional en contra del hostigamiento sexual, entendido este como “toda conducta de naturaleza sexual indeseada por quien la recibe, reiterada, o bien que, habiendo ocurrido una sola vez, provoque efectos perjudiciales” (Art. 5 del Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra del hostigamiento sexual).

Es fundamental que todas las personas, tanto docentes y administrativos como estudiantes, conozcan el Reglamento citado en el enlace: http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

Es necesario que sepan que cuentan con la Comisión Institucional contra el hostigamiento sexual, que pueden contactar al teléfono **2511-4898**, así como en el correo electrónico: comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr

DESCRIPCIÓN

Curso teórico práctico que propone orientar al estudiante hacia la valoración, experiencia y estudio del arte teatral, en sus diferentes manifestaciones, como medio portador de signos, cuyo referente es el ser humano.

El curso pretende establecer una visión panorámica de la actividad teatral nacional, siendo indispensable asistir a obras de teatro dentro o fuera del horario del curso para poder cumplir con los objetivos del curso. Sin embargo, se mantienen análisis de obras mediante herramientas virtuales.

OBJETIVO GENERAL

1. Explorar los fundamentos básicos del arte general y del arte teatral.
2. Generar relaciones entre obras teatrales, entorno humano y realidad nacional.
3. Desarrollar el sentido creativo, crítico y cultural del estudio de las artes dramáticas.
4. Vislumbrar la frecuencia e importancia de la actividad artística teatral nacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar los conceptos pertinentes al arte teatral.
2. Distinguir las distintas áreas del arte y sus expresiones.
3. Detallar los aspectos de dramaturgia, puesta en escena y actuación.
4. Desarrollar la capacidad de comentar y analizar obras teatrales a partir de criterios teóricos, técnicos y de observación.
5. Identificar los elementos de valoración necesarios para generar criterios de apreciación teatral.
6. Demostrar la relación entre la realidad nacional e internacional con respecto a las producciones teatrales.

CONTENIDOS

Concepto del arte y sus dimensiones socio-históricas. Concepto de estética. Áreas, expresiones y diferencias del arte Danza Plástica, música, Teatro Literatura, Cine, el teatro, el autor, la obra, el tema y premisa el espacio escénico, el público, el director, los elementos técnicos Estructura de la obra de teatro: Argumento, contexto histórico, acontecimientos, conflicto, desenlace. Los diálogos, la caracterización del personaje, el monólogo. Estilos o poéticas del teatro.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

El curso presencial utiliza actividades dentro del aula, fusionando distintas metodologías de trabajo, todas dentro de un contexto 100% presencial.

Las tareas, actividades y cronogramas siempre estarán disponibles en el aula virtual de mv2.mediacionvirtual.ucr.ac.cr/ allí se subirán todos los materiales del curso. Sin embargo algunas actividades evaluadas se realizarán en clase.

En el aula virtual encontrarán el avance de sus calificaciones, las presentaciones de las clases, los instructivos para cada trabajo y se facilitan espacios para entregar los trabajos de manera digital, para mantener un orden de entregas.

Para la comunicación con el estudiante se puede hacer por el correo electrónico institucional o de manera presencial, para coordinar las consultas a estudiantes se es solicita con un previo de antelación, enviando un correo y organizando según la disponibilidad de horario o dentro del horario mencionado al inicio del programa.

EVALUACIÓN

TRABAJOS	PORCENTAJE
MESA DE DIÁLOGO 1 Sobre la obra “La Novia”	10%
ACTIVIDAD TEATRAL Asistencia a una obra en el teatro “El profe”	10%
VISITA AL TEATRO NACIONAL Recorrido en el teatro	10%
MESA DE DIÁLOGO 2 Sobre la obra “Romeo y Julieta”	10%
MESA DE DIÁLOGO 3 Obra Sobre la obra Jauría	10%
EXPRESIÓN CREATIVA Entrega en mediación	15%
EXPOSICIONES GRUPALES Asistencia obligatoria a todas las exposiciones	30%
ACTIVIDAD FINAL Asistencia obligatoria	5%
TOTAL	100%

SOBRE LA ASISTENCIA OBLIGATORIA

En este curso la asistencia es obligatoria a la totalidad de actividades, según el Artículo 14 bis del *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil* y la Resolución de la Vicerrectoría de Docencia VD-12884-2024 y la Adición a dicha Resolución de fecha 25 de abril de 2024. Una vez superado el máximo de 4 ausencias injustificadas a cualquiera de las clases del curso, la persona estudiante no podrá realizar ninguna actividad o evaluación y el curso se reportará perdido con la sigla RPA (reprobado por ausencias).

Son las personas docentes las encargadas de velar por esta directriz y de comunicar a las personas estudiantes, por medio de un correo electrónico o de manera presencial, su condición ante 4 ausencias injustificadas totales.

CRONOGRAMA

SEMANA LECTIVA		ACTIVIDADES
Nº	Fecha	
1.	V. 14 Marzo	Introducción al curso. Lectura y discusión del programa del curso. Presentación de cada estudiante. <ul style="list-style-type: none">• Video sobre las artes escénicas.• Actividad lúdica de inicio• Unirse al grupo en WhastApp
2.	V. 21 Marzo	Primera Obra: “La novia” de Paula Ortiz inspirada en Bodas de Sangre <ul style="list-style-type: none">• Lugar: Audiovisuales de la Carlos Monge Alfaro. Sala #3 (3er piso Carlos Monge)
3.	V. 28 Marzo	Conceptos ¿Qué es el arte?: cuales son las distintas áreas del arte ¿Qué es teatro? <ul style="list-style-type: none">• La Función del arte.• El teatro y sus elementos.• Elementos básicos.• Elementos técnicos del teatro.• Video introducción al teatro• Video Avelina Lester y otros Explicación del instructivo Expresión Creativa Evaluación: Primera mesa de diálogo sobre: “La novia” de Paula Ortiz (10%) Mesa de Diálogo 1 <hr/> Aviso importante Evaluación: Actividad Teatral (10%) Actividad Teatral Obra: “El profe” Lugar: Teatro de Bolsillo Fechas: 04-05-06 de Abril Precio: 4000 estudiantes

4.	V. 4 Abril	<p>Segunda Obra: "Romeo y Julieta" de William Shakespeare</p> <p>Lugar: Audiovisuales de la Carlos Monge Alfaro. Sala #1.</p> <p>Explicación del instructivo Exposición en grupo y dudas de Expresión creativa</p> <hr/> <p>Aviso importante</p> <p>Evaluación: Actividad Teatral (10%) Actividad Teatral</p> <p>Obra: "El profe" Lugar: Teatro de Bolsillo</p> <p>Fechas: 04-05-06 de Abril Precio: 4000 estudiantes</p>
5.	V. 11 Abril	Feriado
6.	V 18 Abril	Semana Santa
7.	V. 25 Abril	Semana Universitaria
8.	V. 2. Mayo	<p>Evaluación: Segunda mesa de diálogo sobre "Romeo y Julieta" (10%) Mesa de Diálogo 2</p> <p>Teoría del teatro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencias de las obras teatrales con respecto a otros géneros literarios. • Concepto tragedia • Concepto comedia • Elementos estructurales de la dramaturgia <p>Construcción de: La historia, El tema, Los personajes, La trama, Los acontecimientos, El conflicto, El desenlace</p>
9.	V. 9. Mayo	<p>Antecedentes Caso de la Manada</p> <p>Tercera Obra de Teatro: "Jauría" Extracto del documental "no estas sola"</p> <p>Lugar: Audiovisuales de la Carlos Monge Alfaro. Sala #1.</p> <p>Explicación de la exposición en grupo</p> <p>Evaluación: Entrega en mediación virtual (15%) Presentación en clase de la expresión creativa</p>
10.	V. 16. Mayo	<p>Evaluación: Tercera mesa de diálogo sobre "Jauría" (10%) Mesa de Diálogo 3</p> <p>Coordinación de grupos finales de exposición</p> <p>Explicación de la exposición en grupo</p>
11.	V. 23. Mayo	<p>Visita al teatro Nacional Recorrido valor (10%)</p> <p>Todas las instrucciones se darán en mediación virtual.</p> <p>Deben mantener el orden y el decoro en todo momento. Nos veríamos en el Teatro Nacional La vestimenta debe ser acorde a la ocasión. Más detalles en el aula virtual.</p>

12.	V. 30. Mayo	Consultas y revisión sobre las exposiciones finales Vemos en clase las expresiones creativas entregadas.
13.	V. 6. Junio	Inician las exposiciones Recordatorio: Las exposiciones finales tienen un valor de un (30%) Se debe subir a mediación virtual Temas: <ul style="list-style-type: none"> • Teatro Griego • Teatro Isabelino
14.	V. 13. Junio	Exposiciones Recordatorio: Las exposiciones finales tienen un valor de un (30%) Se debe subir a mediación virtual Temas: <ul style="list-style-type: none"> • Teatro Latinoamericano • Teatro Oriental
15.	V.20 . Junio	Exposiciones Recordatorio: Las exposiciones finales tienen un valor de un (30%) Se debe subir a mediación virtual Temas: <ul style="list-style-type: none"> • Teatro Estados Unidos • Teatro Costa Rica
16.	V. 27. Junio	Reposiciones justificadas: Es necesario hablar con antelación Evaluación: Actividad de cierre del curso (5%) Evaluación del curso
17.	V. 4. Julio	Última fecha para reposiciones justificadas: Es necesario hablar con antelación
18.	V. 11. Julio	Entrega de notas finales.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, J. T. (2018). Análisis de la sentencia del caso “La Manada”: Debates acerca del consentimiento de las víctimas de delitos sexuales. Recuperado de: <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2018/07/doctrina46829.pdf>
- Angulo Egea, M. (2019). Subjetividad y violación social: El caso de La Manada. Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 31. Recuperado de: https://zaguan.unizar.es/record/78905/files/texto_completo.pdf
- Aristóteles. (1989) La Poética. Versión de García Bacca (2º Ed.) México: Editores Mexicanos Reunidos.
- Carballido, Emilio. (1957) El censo (obra teatral). México.
- Compañía Nacional de Teatro. (2015). El martirio del pastor, de Samuel Rovinski.

Recuperado de: <http://www.redcultura.com/front/agenda.php?eventid=10&fecha=22-03-2015>

Curiel, Fernando. (2015). Teatro indígena prehispánico (Rabinal Achí). México: Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de: <http://www.libros.unam.mx/digital/v7/48.pdf>

García, Santiago. (2006). Teoría y práctica del teatro, Vol. 3. Colombia: Ediciones Teatro La Candelaria.

García Santiago. (1986) La creación colectiva. Bogotá: Edita La Oveja negra.

Henríquez Puentes, P. (2010). Rabinal Achi o Danza del Tun: Asuntos sobre el legado de un don. Atenea. 502, pp. 55-72. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/328/32818796004.pdf>

Naugrette, Catherine (s.f.). Estética del teatro. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Artes del Sur.

Patrice, Pavis. (1983). Diccionario de teatro. Barcelona: Ediciones Paidós.

Rovinsky, Samuel (s.f.). Las fisgonas de Paso Ancho. Costa Rica: Editorial Costa Rica.

Documentos de apoyo:

- Todos los números de la Revista “Escena” de las Artes. Instituto de Investigación de Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes (UCR). En edición física o digital.
- Audio sobre la biografía del dramaturgo Kyle Boza y la realidad del teatro en Costa Rica, duración 26:55: <https://soundcloud.com/radio-carve/kyle-boza>
- Video: Entrevista al Dr. Rafael Murillo Selva Rendón, duración 1:24: 06: <https://www.youtube.com/watch?v=IFKTNRg2wXU>