

# LISTA TEMATÓW Z JĘZYKA POLSKIEGO zatwierdzonych na ustny egzamin maturalny

**w sesji roku szkolnego 2014/2015**

**w Niepublicznym Liceum Ogólnokształcącym dla Dorosłych Nr 38,**

**Niepublicznym Uzupełniającym Technikum dla Dorosłych**

**Niepublicznym Technikum dla Dorosłych**

## **Literatura polska i powszechna**

1. Ślady wątków biograficznych w twórczości pisarza. Omów w oparciu o analizę utworów wybranego autora.
2. Biografia jako klucz do odczytania twórczości. Przedstaw analizę wybranych utworów w kontekście biograficznym.
3. Tren jako gatunek literacki. Omów ewolucję gatunku, analizując przykładowe utwory z różnych epok.
4. Motyw lotu w literaturze. Omówienie na wybranych przykładach.
5. Motyw rodziny i różne jego ujęcia w utworach literackich wybranych epok. Omówienie na wybranych przykładach.
6. Dwa oblicza ascezy na przykładzie „Legendy o św. Aleksym” i „Kwiatków Św. Franciszka”.
7. Twórczość Aleksandra Fredry w koncepcji romantycznej. Omów temat na wybranych przykładach.
8. Emigrant jako bohater literacki. Przedstaw problem, analizując utwory z różnych epok.
9. Artysta jako bohater literacki. Przedstaw problem, analizując utwory z różnych epok.

10. Romantyczne stereotypy – omówienie i wartościowanie na podstawie analizy porównawczej kilku utworów z epoki romantycznej.

11. Romantyczne stereotypy zaprezentowane w literaturze rozrachunkowej - omówienie i wartościowanie na podstawie analizy porównawczej kilku utworów z epok poromantycznych.

12. Bohater tragiczny w epoce antycznej, romantycznej i współczesnej. Przedstaw i porównaj na wybranych przykładach

13. Twórczość Aleksandra Fredry w koncepcji romantycznej. Omów temat na wybranych przykładach.

14. Dziecko jako bohater literacki. Omówienie na wybranych przykładach z epoki pozytywizmu i renesansu.

15. Różne portrety kobiet w literaturze polskiej XIX i XX w. Omówienie na podstawie wybranych utworów.

16. Portret młodego pokolenia w literaturze przełomu XX i XXI wieku. Scharakteryzuj i porównaj, odwołując się do wybranych przykładów literackich.

17. Kreacje zakochanego mężczyzny. Omów zagadnienie analizując wybrane przykłady literackie.

18. Rozstania kochanków. Omów różne ujęcia tego motywu w wybranych utworach literackich.

19. Polscy pisarze o podróżach do Ameryki. Analiza porównawcza relacji zawartych w wybranych utworach.

20. Motyw dworu ziemiańskiego w literaturze polskiej. Omówienie problemu na wybranych przykładach.

21. To się czyta dzisiaj – modni pisarze, modne książki. Analiza krytyczna dwóch, trzech pozycji spoza szkolnego kanonu, analiza przyczyn popularności niektórych autorów i książek.

22.Portrety i karykatury Polaków w literaturze. Analizują utwory z dwóch, trzech epok , omów sposoby kreowania postaci i ich rolę w utworze.

23.Przedstawienie obrazów dworu polskiego na drodze analizy opisów dworu i życia w nim w ujęciu różnych pisarzy.

24.Personifikacja zła w literaturze. Porównaj sposoby ukazania i funkcje, jakie pełnią w wybranych utworach literackich.

25.Folklor jako źródło inspiracji pisarzy różnych epok. Omów problem, analizując wybrane utwory literackie powstałe w trzech epokach.

26.Młodość jako motyw literacki. Ukaż młodość jako temat lub problem interpretując utwory dwóch wybranych twórców.

27.Bohater heroiczny i zdeheroizowany. Omów na wybranych przykładach z literatury.

28.Deformacja rzeczywistości w dziele literackim. Analiza świata przedstawionego ukazująca sposoby kreowania świata i funkcje deformacji w utworze.

29.Człowiek XX wieku w systemach totalitarnych. Omówienie problemu na drodze interpretacji stosownych utworów.

30.Wpływ systemów totalitarnych na psychikę człowieka. Omówienie na wybranych przykładach.

31.Człowiek w rzeczywistości obozowej –przedstaw analizę problemu w odniesieniu do twórczości dwóch, trzech pisarzy.

32.Destrukcyjny wpływ nazistowskiego totalitaryzmu na psychikę ludzką i osobowość człowieka. Omów problem odwołując się do wybranych przykładów literatury obozowej.

33.Problem holokaustu w literaturze XX wieku. Omów temat na wybranych przykładach.

34. Przedstaw różne ujęcia problematyki holokaustu w literaturze polskiej, odwołując się do wybranych przykładów.

35. Na wybranych przykładach z literatury najnowszej przedstaw funkcje motywu podróży.

### **Związki literatury z innymi dziedzinami sztuki oraz tematy różne**

36. Literatura a film –kto wygra ten pojedynek? Uargumentuj swoje przekonanie odwołując się do wybranych przykładów z ostatnich lat.

37. Pierwowzory literackie i ich adaptacje filmowe lub teatralne. Analiza porównawcza wybranych dzieł i próba wartościowania.

38. Motywy biblijne jako temat różnych dziedzin sztuki. Przedstaw zjawisko, analizując wybrane teksty kultury.

39. Jakie elementy stoickiego podejścia do życia mogą być dzisiaj aktualne, a jakie są nam obce lub trudne do przyjęcia? Omów temat na wybranych przykładach literackich.

40. Motywy antyczne jako temat różnych dziedzin sztuki. Przedstaw zjawisko, analizując wybrane teksty kultury.

41. Początek i koniec-wizja stworzenia i zagłady świata w sztuce i literaturze. Analiza porównawcza.

42. Literackie i malarskie wizje ogrodu. Omów sposoby kreowania, porównaj środki wyrazu wybranych dzieł.

43. Technika impresjonistyczna w malarstwie i literaturze – podobieństwa i różnice. Omów zagadnienie analizując stosowne przykłady.

44. Historia jako inspiracja literatury i malarstwa. Analiza porównawcza wybranych dzieł.

45. Jam jest dwór polski. Prawda i mity w literaturze, malarstwie i filmie –analiza porównawcza.

46. Motyw powstania w literaturze i malarstwie lub filmie. Omów w odwołaniu do konkretnych tematów

47. Obraz rewolucji w literaturze i malarstwie lub filmie. Analiza wybranych utworów literackich i malarskich, porównanie, ocena, wnioski.

48. „A co Życie może być warte, jeśli honor stracony” (J. Conrad). Omów różne sposoby kreacji bohaterów, dla których honor był wartością najwyższą.

49. Pokolenie Kolumbów w komentarzu literackim i filmowym. Omów podobieństwa i różnice w sposobie przedstawienia. Uwzględnij historyczne okoliczności powstania poszczególnych dzieł i wynikające stąd uwarunkowania.

50. Portret Polaków w literaturze, malarstwie i filmie. Analiza porównawcza wybranych dzieł.

51. Portrety Żydów w literaturze, malarstwie i filmie. Analiza porównawcza wybranych dzieł

52. Los dzieci żydowskich podczas II wojny światowej na wybranych przykładach literatury i filmu.

53. Portrety dzieci w literaturze, malarstwie i filmie. Analiza porównawcza wybranych dzieł

54. Portrety Niemców w literaturze, malarstwie i filmie. Analiza porównawcza wybranych dzieł

55. Portrety kobiet w literaturze, malarstwie i filmie. Analiza porównawcza wybranych dzieł

56. Sposoby kreowania postaci kobiecej w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach

57. Różne oblicza miłości w czasach „Zagłady”. Analiza na podstawie wybranych pozycji literatury i filmu.

58. Na podstawie tekstów piosenek młodzieżowych określ, jakie problemy współczesnego świata są przedmiotem kontestacji.

59. Sposób portretowania młodego pokolenia w literaturze, filmie i piosenkach przełomu XX i XXI wieku. Omówienie na wybranych przykładach.

60. Problemy narkomanii w świetle literatury współczesnej i filmu. Zaprezentuj zagadnienie, wskazując moralne i wychowawcze wartości tych dzieł,

### **Zjawiska językowe.**

61. Różne środowiska – różne sposoby komunikowania się. Analiza porównawcza różnych odmian środowiskowych polszczyzny w oparciu o zgromadzony materiał.

62. Tak mówią bohaterowie literaccy – Omówienie języka postaci ze szczególnym uwzględnieniem cech ujawniających przynależność środowiskową

63. Język propagandy „wczoraj” i dziś. Analiza przykładowych wypowiedzi z czasów propagandy sukcesu w czasach socjalizmu i obecnie.

64. Frazeologia na usługach reklamy. Analiza zgromadzonych przykładów.

65. Analiza polszczyzny znanych Polaków. Postawienie tezy i prezentacja odpowiedniego materiału argumentacyjnego.

66. Język potoczny w funkcji poetyckiej. Analiza tekstów pod kątem obecności kolokwializmów jako środków językowych.

67. Dokonując analizy języka komentatorów sportowych omów środki językowe charakterystyczne dla stylu sportowego.

68. Gwara jako wyraz tożsamości regionalnej znakiem naszych czasów?. Analiza współczesnych tekstów gwarowych pisanych i mówionych.

69. Język instrukcji . Analiza wybranych tekstów instruktażowych z uwzględnieniem stopnia ich poprawności i komunikatywności.

70. Język reklamy jako narzędzie manipulacji. Omów zagadnienie dokonując analizy kilku wybranych tekstów reklam i wskaż środki językowe służące manipulacji

71. Neologizmy w utworach wybranych pisarzy. Analiza ich funkcji w utworze.

72. Prowokacja językowa w utworze literackim, filmie lub teatrze. Analiza przyczyn zjawiska i jego wartościowanie na podstawie zebranego materiału.

73. Zapożyczenia jako sposób wzbogacania języka na przestrzeni wieków. Omów wpływ języków obcych na polszczyznę i przedstaw zjawisko w kontekście historycznym.

Wybierz jeden temat z powyższej listy i zgłoś się we wrześniu na konsultację do nauczyciela języka polskiego.

Możesz też złożyć do kwietnia 2011 roku własną propozycję tematu prezentacji.

Zostanie ona przedstawiona zespołowi polonistów, który podejmie decyzję o zatwierdzeniu.

Twój temat (jeśli zostanie zatwierdzony) nie będzie miał charakteru autorskiego.

Znajdzie się na liście i będzie mógł zostać wybrany także przez innych uczniów.