

Préface

Francis Ponge est un poète français du XXe siècle. Il est né le 27 mars 1899 à Montpellier et mort le 6 août 1988 à Bar-sur-Loup. Suite à sa naissance, sa famille s'installe à Avignon où il fait ses études secondaires et passe son baccalauréat au lycée Malherbe à Caen. Il s'adonne à plusieurs activités telles qu'essayiste, professeur, poète, écrivain, journaliste. Il a fait partie de l'académie bavaroise des beaux-arts. Il a été distingué notamment par le grand prix de littérature SGDL, le grand prix national de la poésie, le grand prix du roman de l'académie française. Il a été officier et commandeur de la légion d'honneur. Il appartient au surréalisme qui est un mouvement littéraire et artistique qui utilise des procédés de création utilisant des forces psychiques (automatisme, rêve, inconscient). Il écrit ses premiers poèmes en 1914. En 1915, il reçoit la meilleure note de l'académie en philosophie. Ses principales œuvres sont, en 1926, Douze Petits Écrits, en 1942, Le Parti Pris des Choses, en 1952, La Rage de l'Expression, en 1961, Le Grand Recueil, en 1967, Le Savon.

Le Parti Pris des Choses est son premier grand recueil de 32 poèmes écrit entre 1924 et 1939. Il a été publié au milieu de la seconde guerre mondiale (1942). Il s'agit de poèmes écrits en prose décrivant le monde réel, les éléments du quotidien. C'est dans cette œuvre que l'on retrouve la vraie valeur de la banalité. L'objectif de ce recueil est de rendre compte des objets de la manière la plus précise possible en exprimant les qualités physiques du mot. Plus simplement, il veut rendre compte de la beauté des objets du quotidien. Il incarne aussi toute la méfiance de son époque. Il utilise les images, métaphores, comparaisons, pour mettre en avant l'originalité de ses descriptions et offre de ce fait au lecteur une autre perception des choses hors du sens commun. Il nous suggère une poésie hors des stéréotypes et des règles d'écriture. Le papillon devient "une allumette volante", la fleur, "une tasse mal lavée"... Il crée ses propres objets poétiques, le pain, le cageot, l'orange..... et subjectivise leur rapport au monde. Il recrée les choses au-delà de tous les stéréotypes possibles.

Selon moi, ce recueil de poèmes repose principalement sur le thème de l'animal. Ce thème a inspiré de nombreux poètes de tous les temps. De plus, il est intéressant, car on peut observer la façon dont les poètes utilisent les animaux qui peuvent être utilisés dans le but de dénoncer les défauts des hommes, d'évoquer les amours perdus, la condition du poète, les femmes. J'ai décidé de prendre ce thème, car pour moi, les animaux sont capables de symboliser beaucoup de choses. De plus, ils sont universels et connus de tous. Donc chaque poème ayant ce thème est capable d'avoir une moralité comprise de tous.

J'ai décidé de vous présenter ce thème à l'aide de cinq poèmes :

- « L'Huître », Francis Ponge cherche à faire ressortir dans ce poème l'étrange beauté de ce monde en soi qui est une huître. Vue de l'extérieur, l'huître ressemble à un galet opiniâtrement clos. Pour voir l'animal vivant, il faut ouvrir la coquille. L'intérieur de l'huître est un monde en soi, avec une mer et un firmament.
- « Le Mollusque », Francis Ponge étudie le mollusque, il le présente en un être presque irréel. Le mollusque n'a presque pas de consistance, c'est un être dépouillé de chair, une qualité, une quintessence.
- « L'escargot », Francis Ponge décrit l'escargot comme un animal insignifiant et en fait un thème de poème. Il parle d'animaux baveux, qui rampent, qui n'inspirent aucune sympathie. Et pourtant il nous les montre, les décrit, évoque leur comportement de façon beaucoup plus longue que d'habitude.
- « Le papillon », Le poète, dans ce poème fait correspondre le monde végétal, animal au monde humain grâce aux métaphores.

- « La crevette », dans ce poème l'auteur décrit la crevette comme gibier de contemplation, d'un petit animal qu'il importe sans doute moins de nommer d'abord que d'évoquer avec précaution, de laisser s'engager de son mouvement propre dans le conduit des circonlocutions, d'atteindre enfin par la parole au point dialectique où le situent sa forme et son milieu, sa condition muette et l'exercice de sa profession juste.

Dans cette anthologie, vous y découvrirez plusieurs thèmes comme le végétal, les animaux, l'eau, le feu et la terre et vous constaterez que la vie, la nature, le monde sont passionnants. Francis Ponge décrit ces thèmes en une poésie passionnante. Il transforme un objet, un être en une chose poétique, on peut dire que c'est un alchimiste du XXème siècle.