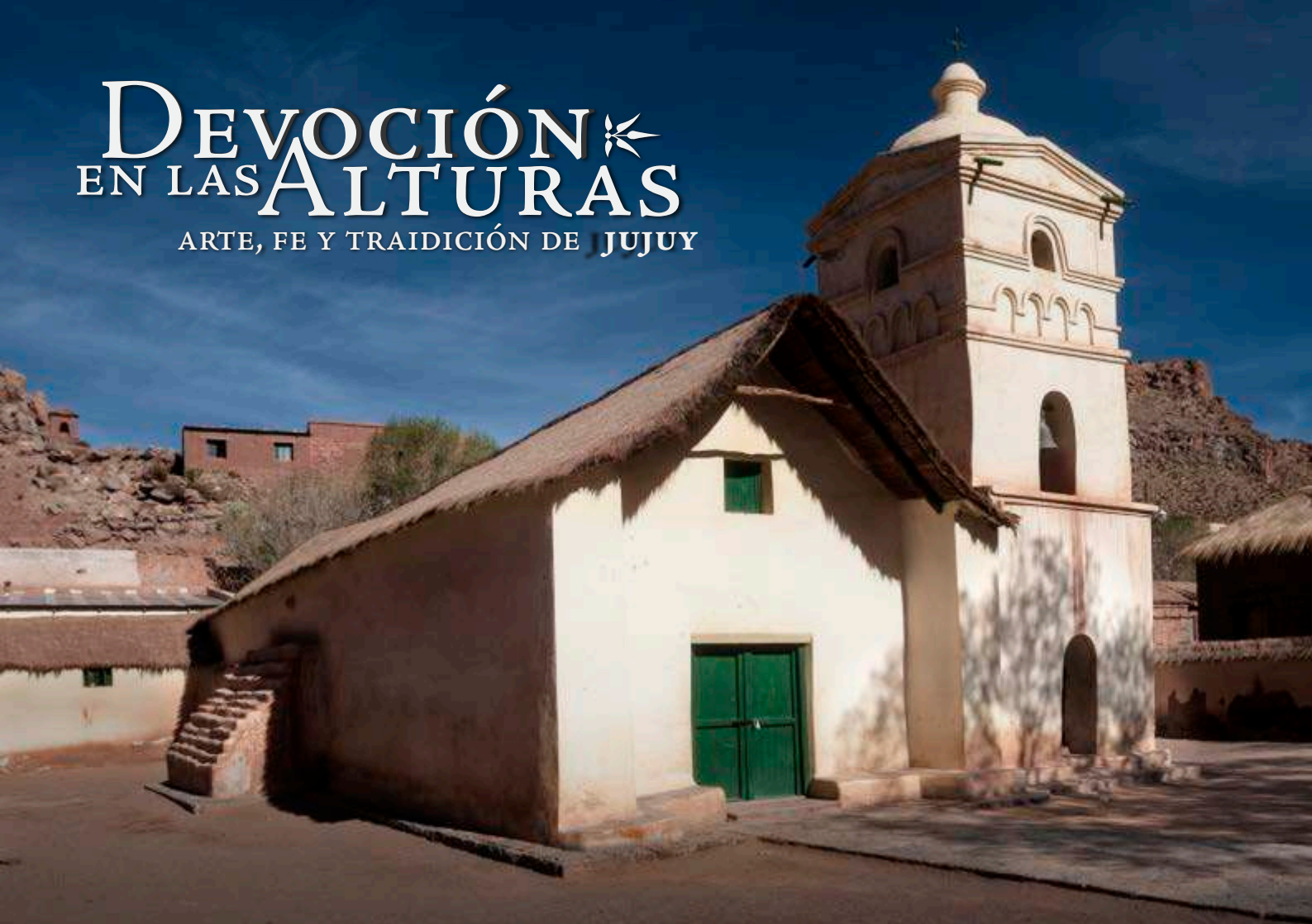


DEVOCIÓN EN LAS ALTURAS

ARTE, FE Y TRADICIÓN DE JUJUY



HISTORIAS DE DEVOCIÓN EN LAS ALTURAS

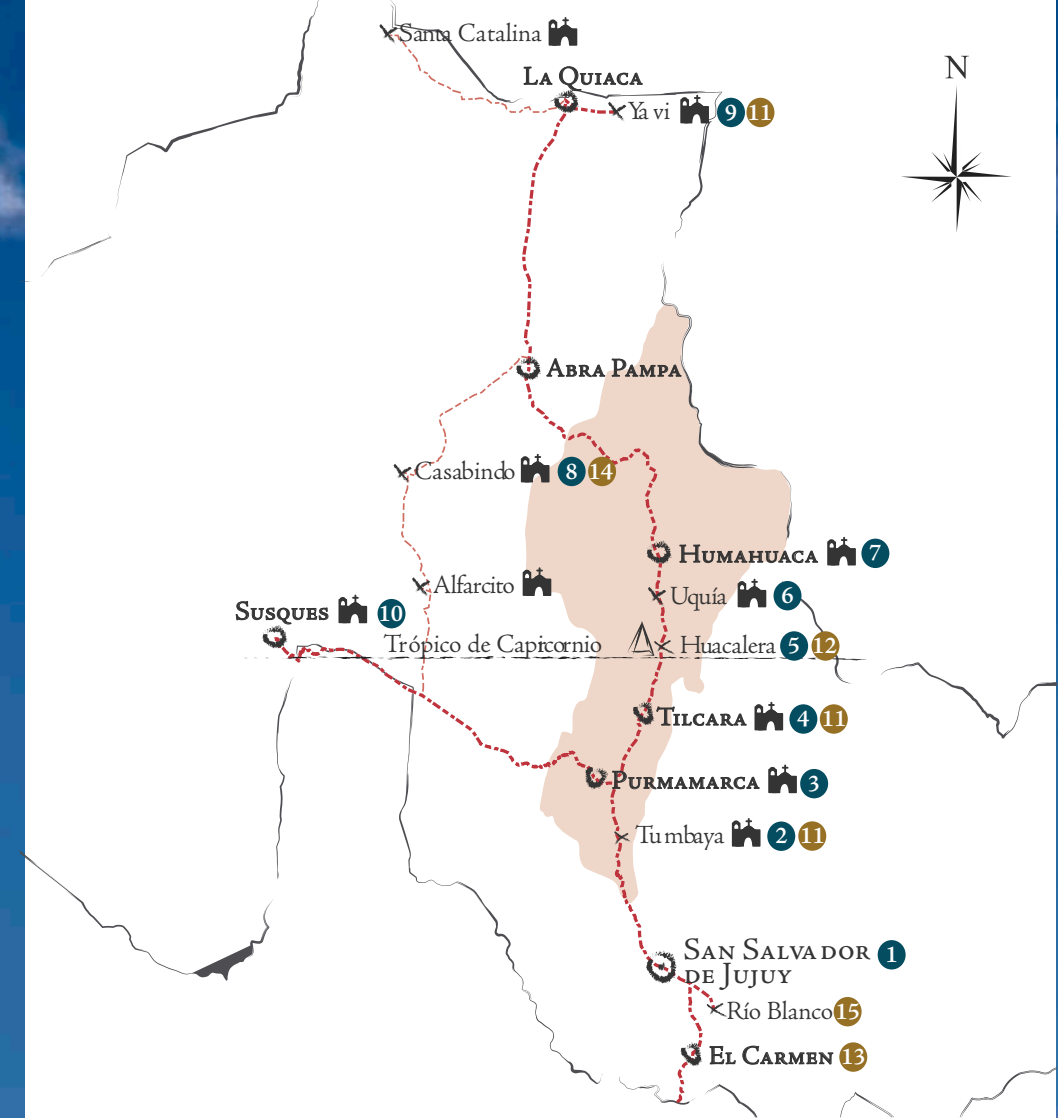
En Jujuy te invitamos a que tu alma vuele con expresiones de fe y religiosidad, presentes en los jujeños desde tiempos inmemoriales y que hoy continúan siendo parte importante de la vida cotidiana.

Los antiquísimos templos de apariencia austera, en las altiplanicies o las selvas, o entre los cerros de colores de la Quebrada, conservan obras de arte desde el siglo XVI

hasta nuestros días. Pequeñas iglesias y capillas, pobladas por plegarias, agradecimientos, alegrías y celebraciones, son también monumentos históricos.

El viento entre los cerros, trae desde lo profundo la voz y la sabiduría de la Pachamama.

Es así como en Jujuy sucede la fe, en su gente y en su cultura viva. Bienvenido a tu encuentro.



LAS JOYAS DE LA FE

Sin importar el orden en que las visites o el tiempo que permanezcas, en cualquier iglesia o capilla de Jujuy se siente la magia de una religiosidad que superó el paso de los siglos. Gruesos muros levantados desde fines del siglo XVI dieron forma a modestos templos, dispersos en cada rincón de una sorprendente geografía, que invitan a atrapar fragmentos de historia, tradición, arquitectura y arte.

La provincia invita a conocer de la mano de la devoción, plazas de los pueblos durante las fiestas patronales, en extraordinarias manifestaciones de espiritualidad, para agradecer, para pedir o simplemente para elevar una oración.

La mayoría de las capillas e iglesias conservan colecciones artísticas únicas de Argentina –desde imaginería exquisita a tallados únicos–.

San Salvador de Jujuy

IGLESIA CATEDRAL BASÍLICA

Don Agustín de Leiza y de la Tijera costeó la construcción -entre 1761 y 1765- del cuerpo fundamental de la iglesia actual, de nave única, y la equipó con el púlpito barroco tallado en madera de ñandubay, una de las muestras más notables del arte virreinal en todo el país, representa el árbol genealógico bíblico. En su interior, el 25 de mayo de 1.812 el General Belgrano hizo bendecir la primer Bandera Nacional por Juan Ignacio Gorriti. Fue declarada Monumento Histórico Nacional.



Frente de la Basílica San Francisco, San Salvador de Jujuy.

San Salvador de Jujuy

BASÍLICA DE SAN FRANCISCO

1

En 1599 se organizó la primera construcción del templo pero en 1912 se comenzó la edificación que perdura hasta nuestros días. Del interior, se destaca el púlpito. El retablo mayor resguarda a San Francisco de Asís que viste el hábito de la Orden, imagen realizada en Cuzco en el siglo XVII. Edificada en un estilo de corte italiano, en el que se combinan elementos barrocos y neomanieristas, posee una exquisita ornamentación interior y alberga un museo de arte sacro en uno de sus laterales. Fue declarada Monumento Histórico Nacional.

Tumbaya

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES Y NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA

2

En el siglo XVII se había instalado una capilla que fue restaurada en 1944. En su interior se encuentra la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, patrona del pueblo además de resguardar valiosas pinturas de la Escuela Cusqueña como un Cristo de los Temblores, un Jesús en el Huerto y atrayentes piezas de orfebrería. Fue declarada Monumento Histórico Nacional.



Campanario en la Quebrada de Humahuaca.

Purmamarca

CAPILLA DE SANTA ROSA DE LIMA

3

La capilla del siglo XVII bajo la advocación de Santa Rosa de Lima, tiene grabada en el dintel de madera la fecha 1648, que podría ser la de su construcción primitiva. El templo actual data aproximadamente del año 1778. A lo largo de la nave se encuentra una serie de escenas de la vida de Santa Rosa, además de una Piedad y una Inmaculada pertenecientes a la escuela cuzqueña del siglo XVII. Fue declarada Monumento Histórico Nacional.

Tilcara

IGLESIA DE LA VIRGEN DE ROSARIO Y SAN FRANCISCO DE ASÍS

4

A una cuadra de la plaza principal se encuentra el templo, uno de los más sencillos y hermosos de la Quebrada, que data del siglo XVII. En su interior guarda los restos del coronel Manuel Álvarez Prado, defensor de la quebrada de Humahuaca durante las guerras de la Independencia. En su sobria decoración interior, se destaca un cristo articulado, una obra de arte única realizada en el Siglo XVIII en Madera y pasta, con aditamentos de nácar, hueso y cuero. Fue declarada Monumento Histórico Nacional.



Iglesia de Uquía.

Huacalera

CAPILLA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

5

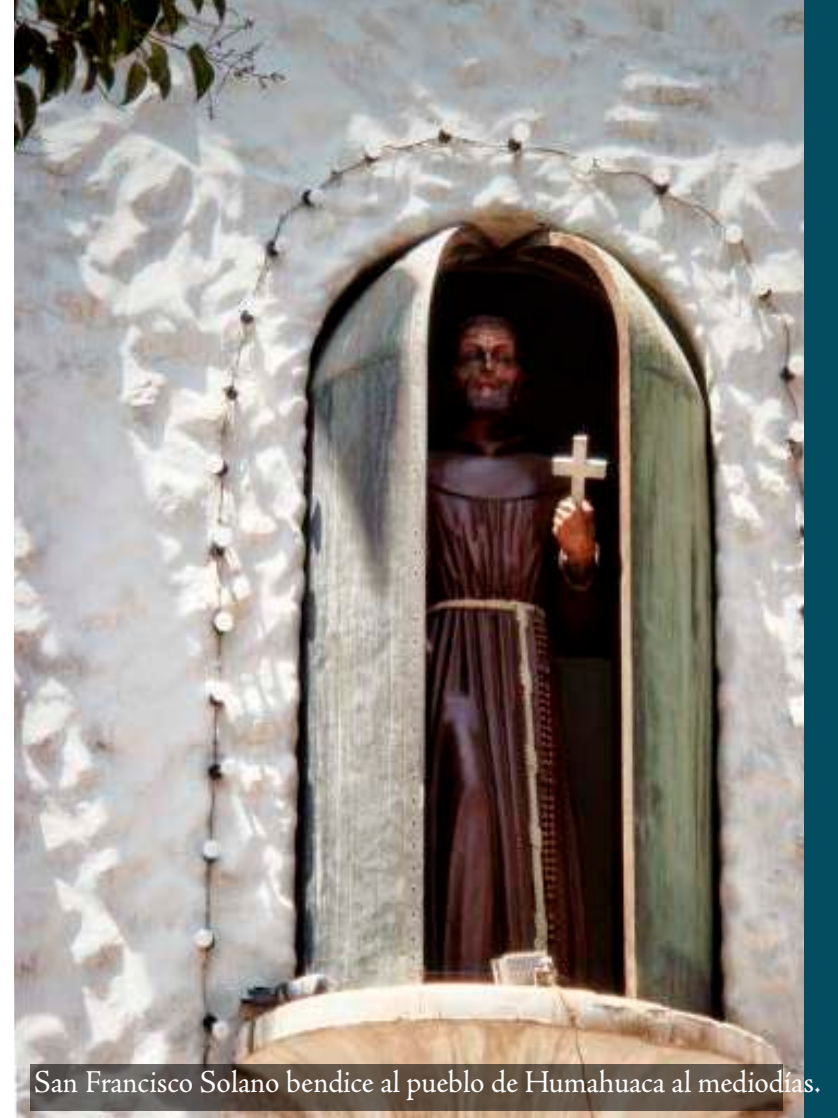
La construcción de la capilla, joya de la arquitectura colonial de la Quebrada de Humahuaca, data de 1655. En 1841 se detuvo allí la columna que huía a Bolivia con el cadáver del General Juan Lavalle, asesinado en Jujuy y descarnado en el paraje Cerro Chico, en las proximidades de la capilla. En la zona es el único ejemplo de capilla aislada, sin un poblado inmediato relacionado con ella. Conserva imágenes de arte indígena, con influencia española, así como pinturas de la escuela cuzqueña del siglo XVIII; entre estas últimas se destaca el “Casamiento de la Virgen”, único en su temática. Declarada Monumento Histórico Nacional.

Uquía

IGLESIA SAN FRANCISCO DE PAULA Y LA SANTA CRUZ

6

Fue construida en 1691 en honor de la Santa Cruz y bajo la advocación de San Francisco de Paula. El edificio es un cuerpo simple con el único agregado de la sacristía; la torre campanario está separada del conjunto. La ornamentación de su interior contrasta con la simplicidad de la fachada, se destaca su retablo barroco, el más antiguo de la región. Además, atesora uno de los dos grandes conjuntos de pintura cuzqueña que se conservan, los “Nueve Ángeles Arcabuceros”, únicos en todo el país. Fue declarada Monumento Histórico Nacional.



San Francisco Solano bendice al pueblo de Humahuaca al mediodía.



Iglesia de Susques.

Humahuaca

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA Y SAN ANTONIO

7

Consagrada a Nuestra Señora de la Candelaria, data de fines del siglo XVII. Ubicada frente a la plaza principal, fue declarada monumento Histórico Nacional., exhibe doce cuadros de los profetas, pintados por Marcos Zapaca, pintor indígena, integrante de la Escuela Cusqueña. En su interior, de gran riqueza ornamental, destaca un retablo de 1860 con motivos de vegetales y geométricos. Fue declarada Monumento Histórico Nacional.

Casabindo

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

8

Conocida como la “Catedral de la Puna” es de principios del siglo XVII. En las esquinas del gran atrio, cercado por un muro de adobe de media altura, se ubican las cuatro capillas “posas” y al centro, la capilla “miserere”. En el interior se atesoran una de las dos colecciones de los Ángeles Arcabuceros de Jujuy. Fue declarada Monumento Histórico Nacional.

Yavi

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO Y SAN FRANCISCO

9

En 1682, el Marques de Tojo puso la piedra fundamental de la Iglesia. Lo más notable es su interior, los herrajes de sus puertas y la estructura de madera del coro; el púlpito, los altares y retablos, fueron realizados por una cubierta de oro a la hoja. Cuadros y esculturas fueron traídas desde Cuzco para su ornamentación. Los muros laterales, cuentan con aberturas con placas de alabastro, que permiten una suave iluminación natural. Fue declarada Monumento Histórico Nacional.

Susques

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE BELÉN

10

La imagen de la Virgen de Belén fue encontrada debajo de una piedra. En ese mismo lugar, a fines del siglo XVI, jesuitas y aborígenes construyeron la iglesia con adobe, madera, cuero, cubierta de torta de barro y paja, piso de tierra, con campanas traídas de Chuquisaca. En las esquinas del atrio de la iglesia, se ubican las capillas posas. El interior, ornamentando con pinturas que le brindan una belleza sencilla y atrapante, representan a santos y santas, mártires, doctores y fundadores, uno de los escasos ejemplos de este tipo de arte que se conservan en la Argentina. Fue declarada Monumento Histórico Nacional.



Detalle del interior de la iglesia de Yavi.

SEMANA SANTA, LA FE HECHA ARTE

1

La profunda espiritualidad de nuestro pueblo tiene innumerables manifestaciones, entre ellas, la Semana Santa. Días previos al **Domingo de Ramos**, cientos de peregrinos ascienden al **Santuario de la Virgen de Copacabana de Punta Corral en Tumbaya**, llevando sus pedidos y agradecimientos, buscando la bendición de la “Mamita del Cerro”.

Cada año, el paraje donde apareció por primera vez la Virgen, ubicado a 4.000 metros de altura, cobra vida para recibir a los caminantes que recorren aproximadamente 24 kilómetros por una escarpada geografía. Su marcha se acompaña por más de ochenta bandas de sikuris, un espectáculo conmovedor y profundo, el cerro se cubre de colores, mientras las oraciones se transforman en música. Ya con la imagen de la Virgen, en el atardecer del Domingo de Ramos, los peregrinos regresan hasta la iglesia de **Tumbaya**.

En **Tilcara**, la Semana Santa toma un tono diferente, recreando las escenas de la pasión de Jesucristo en gigantes cuadros conocidos como **Ermitas**, realizados íntegramen-

te con flores, semillas, tierra de colores y plantas. El **Viernes Santo**, día de recogimiento donde los fieles recuerdan el Calvario y Pasión de Cristo, un tradicional **Vía Crucis Viviente** recorre las calles estación por estación.

En **Yavi**, el **Viernes Santo**, ofrece un sobrecogedor acontecimiento. Desde las primeras horas de la mañana llegan los encargados de preparar el Monte Calvario dentro de la iglesia, desde localidades y valles cercanos, transportando en burros ramas de molle, rosas amarillas y aromas para los cultos de la Pasión. Al atardecer, comienzan a oírse los primeros lamentos del Viernes Santo. Las doctrinas, con andar parsimonioso, llegan desde localidades como Inti Cancha, Suripugio, Yavi Chico. Niñas que desde los 12 años son preparadas para entonar la lectura de la Pasión, elevan cánticos en un profundo lamento que llega hasta las lágrimas. Finalizado el sermón, el cuerpo yacente de Cristo es llevado en andas, seguido por la Virgen de los Dolores, Juan Bautista y María Magdalena. En el camino las doctrinassiguen cantando y recitan los siete dolores de la Virgen. Van iluminando la noche con sus faroles de papel.



LA BENDICIÓN DEL TATA INTI

2

Conocido por su nombre en quechua el **Inti Raymi** y en español Fiesta del Sol, forma parte de la espiritualidad de los pueblos andinos, del reconocimiento y respeto a una energía sagrada, que es el Sol, coincide con el solsticio de invierno (el día más corto y la noche más larga) y con el nuevo año andino.

Durante la vigilia nocturna las comunidades se reúnen alrededor del “**Abuelo Fuego**” -representado en una gran fogata- la cual permanece encendida hasta recibir los primeros rayos solares.

Para la ceremonia de agradecimiento al fuego se pone en el suelo una manta, sobre ella un papel y lanas de colores formando un círculo, y se ofrenda hojas de coca, koa y amuletos.

Cuando el Tata Inti empieza a asomar, con las manos en alto, recibimos la energía que renovará el espíritu. Es un momento sublime que los presentes comparten en comunión con la naturaleza. Esta fiesta se realiza en la intimidad de las comunidades en varios puntos de la geografía jujeña. Es posible participar de la que se lleva a cabo en la localidad de **Huacalera** en el Monolito que representa el paso del **Trópico de Capricornio**.





UNIDOS POR LA PACHAMAMA

A lo largo de todo agosto, los jujeños evocan a la Madre Tierra y agradecen los frutos recibidos a lo largo del año, como lo aprendieron de sus abuelos, quienes a su vez lo aprendieron de los suyos.

Familias, amigos, vecinos y turistas, unidos en torno a uno de los rituales andinos de la cultura incaica, agradecen y reciben su bendición. El aire se llena de celebración por la

vida, flotan los aromas del incienso, la mirra, el romero y la koa, para sahumar y limpiar de energías negativas.

La "**corpachada**", como es llamada la ceremonia de alimentar a la **Pachamama**, es un ritual consagradorio. En un pozo, que representa la boca de la **Madre Tierra**, se entregan una a una las ofrendas, entre agradecimientos, rezos y pedidos para el año.

LA PATRONA DE EL CARMEN EN PEREGRINACIÓN NÁUTICA

3

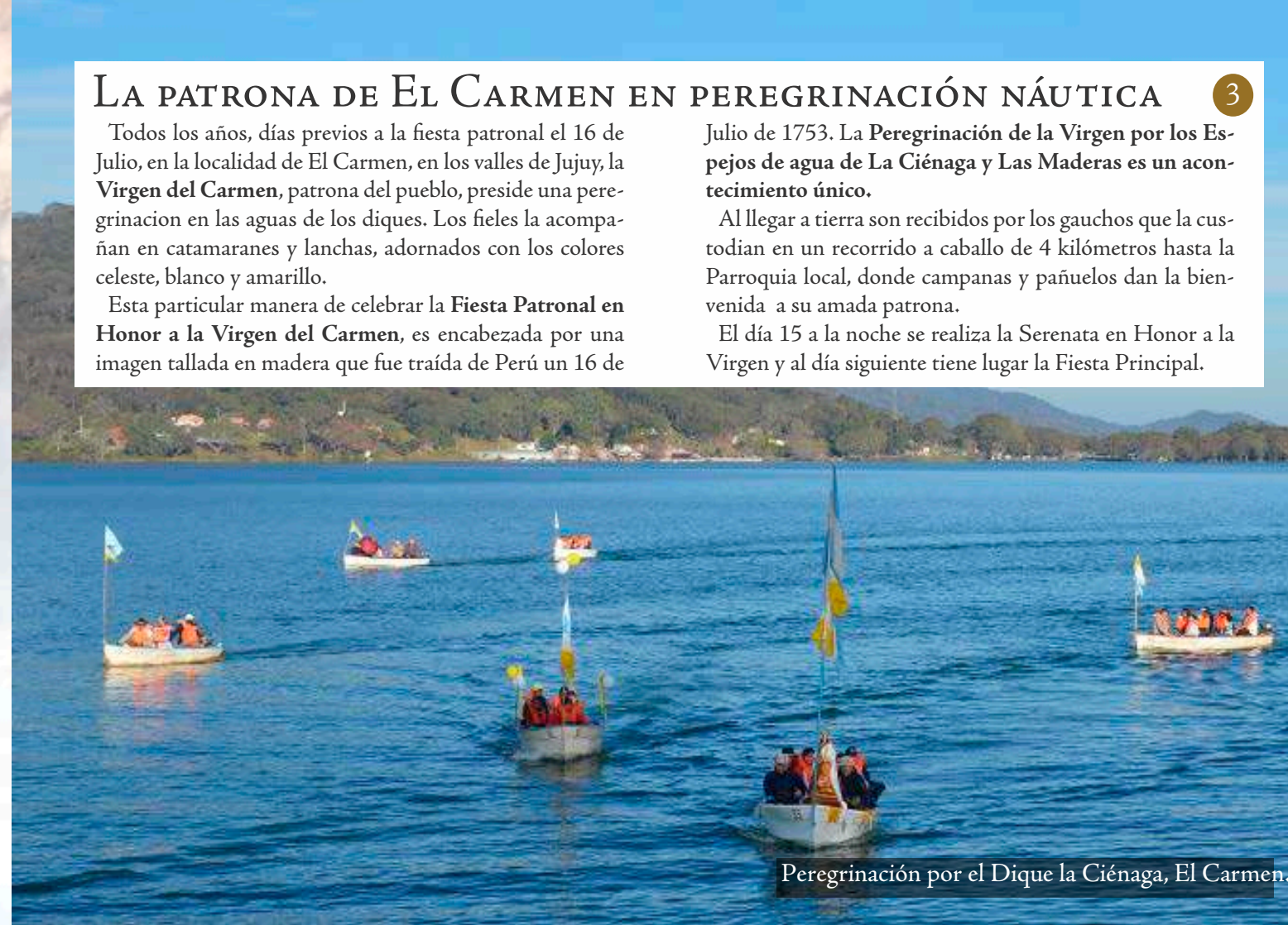
Todos los años, días previos a la fiesta patronal el 16 de Julio, en la localidad de El Carmen, en los valles de Jujuy, la **Virgen del Carmen**, patrona del pueblo, preside una peregrinación en las aguas de los diques. Los fieles la acompañan en catamaranes y lanchas, adornados con los colores celeste, blanco y amarillo.

Esta particular manera de celebrar la **Fiesta Patronal en Honor a la Virgen del Carmen**, es encabezada por una imagen tallada en madera que fue traída de Perú un 16 de

Julio de 1753. La **Peregrinación de la Virgen por los Espejos de agua de La Ciénaga y Las Maderas es un acontecimiento único.**

Al llegar a tierra son recibidos por los gauchos que la custodian en un recorrido a caballo de 4 kilómetros hasta la Parroquia local, donde campanas y pañuelos dan la bienvenida a su amada patrona.

El día 15 a la noche se realiza la Serenata en Honor a la Virgen y al día siguiente tiene lugar la Fiesta Principal.



Peregrinación por el Dique la Ciénaga, El Carmen.



LA FE, EL CORAJE Y LA DEVOCIÓN SALEN AL RUEDO ⁴

Desde tiempos remotos, el día 15 de agosto, el pueblo Histórico de **Casabindo**, en la Puna de Jujuy, celebra a su patrona, la Virgen de la Asunción. A horas 6.00 la salva de bombas, luego bautismos y matrimonios, después una misa que antecede la Procesión con las sagradas imágenes, acompañadas de Bandas de Sikuris, Samilantes, Toritos, Caballitos, Cuarteras y promesantes. Ahí sucede la muestra de devoción, originaria de la colonia y mezclada con al espiritualidad de los pueblos puneños, el “**Toreo de la Vincha**”.

Los toreros no lucen trajes vistosos, tienen como armas sólo su coraje, y en la arena jamás cae una gota de sangre de un toro. La agasajada, “la Mamita”, es la “**Virgen de la Asunción**”, patrona de esas tierras que preside el toreo. En **Casabindo** los toreros ofrendan a la “Mamita” todo su coraje, arrebatando de entre los cuernos de los toros la vincha roja adornada de monedas, para la Virgen.



Toreo de la Vincha, Casabindo.



EL PUEBLO CAMINA HACIA EL ENCUENTRO DE SU PATRONA

5

El día 7 de octubre es el día de la **Virgen del Rosario**, patrona de la provincia de Jujuy. Los fieles peregrinan desde la **Iglesia Catedral de San Salvador de Jujuy** hasta el Santuario **en Río Blanco, Palpala**, donde cada domingo de octubre la comunidad celebra misas y serenatas para agasajar a la **Señora de Río Blanco y Paypaya**.

Los fieles caminan kilómetros, muchos de ellos descal-

zos. Muy temprano sale la procesión de la Catedral Basílica con velas que iluminan el camino.

Los acompañan misachicos y músicos con flautas de caña, pinkullos y anatas. En el Santuario de Río Blanco la Virgen es recibida con alegría, fuegos artificiales y salvas de bombas. Las agrupaciones gauchas realizan su homenaje a caballo hasta el Santuario de la Virgen en Río Blanco.

Santuario de la Virgen en Río Blanco.

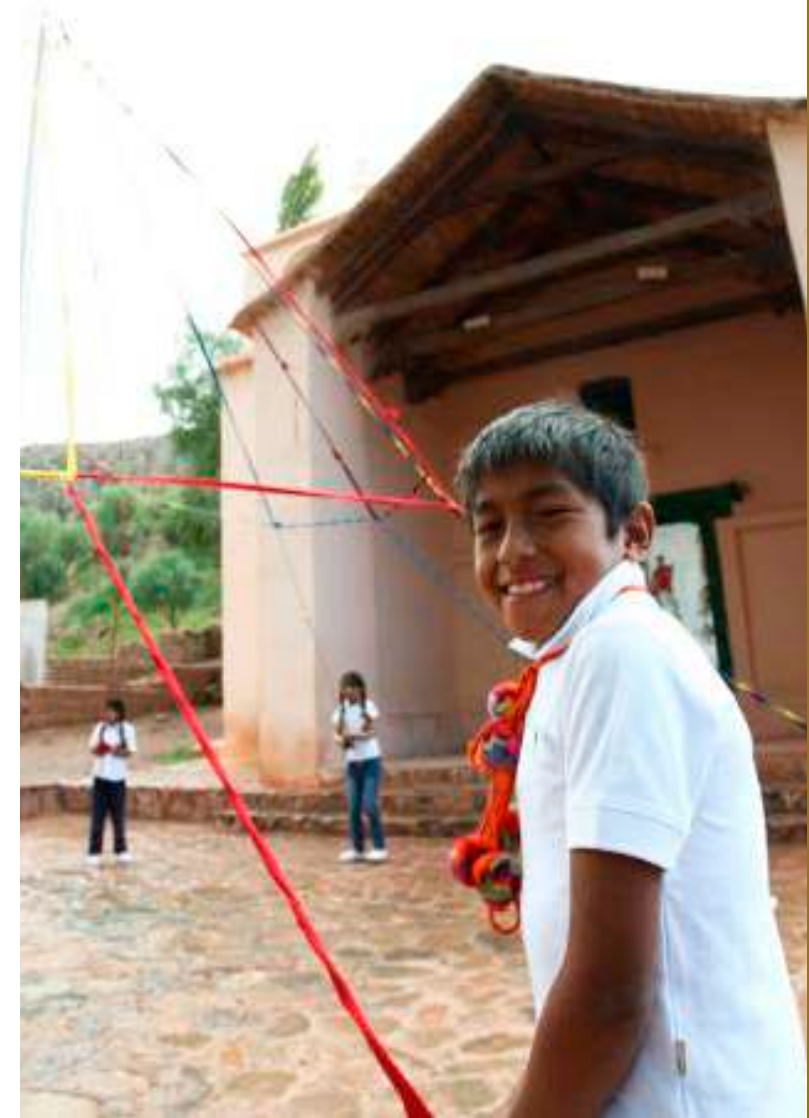
EN JUJUY LA NAVIDAD ES DE LOS NIÑOS

En los Pesebres, los devotos y vecinos, principalmente niños, adoran en una tradición arraigada desde la época colonial: **la adoración del Niño, la Danza de las Cintas y los villancicos**.

El primer Pesebre fue el de Toribio Tolaba, de Abra Pampa, hombre de profundas convicciones religiosas. A principios del siglo XX su pesebre ya era conocido y congregaba a peregrinos de diferentes puntos de la provincia. Hoy sus descendientes siguen preparando el tradicional pesebre en el Barrio Chijra.

La Danza de las Cintas, única por sus características en la Argentina, se realiza en torno a un mástil de cuyo extremo superior caen cintas de colores que son tomadas de sus extremos por los niños adoradores; al son de villancicos los adoradores danzan trenzando el palo para realizar entretejidos multicolores, y luego adoran al Niño, y danzan en sentido contrario para destrenzar la figura formada.

Los encuentros de pesebres, en diferentes puntos del territorio, congregan a miles de adoradores.



JUJUY
energía viva



Gobierno de JUJUY
Unión, Paz y Trabajo



www.turismo.jujuy.gob.ar



[visitjujuy](https://www.instagram.com/visitjujuy)

Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Jujuy - Secretaría de Turismo

Tel. (+54) 388 - 4221343/26 - E-Mail: infoturismojujuy@gmail.com

Canónigo Gorriti 295, San Salvador de Jujuy, Provincia de Jujuy, República Argentina - CP 4600

Fotografías: Juan Aranda // Hernán Paganini // Gustavo Arévalos // Agustín Saguier // Mirjam Lesch // Sebastián Alfaro // Walter Reinaga // Eduardo Chaile