

*Словосочетание «ландшафтная архитектура» - это тот случай, когда прилагательное важнее существительного. Профессор Л.М.Фурсова.*

В России еще в 17 веке был создан первый парк — по замыслу патриарха-реформатора Никона на реке Истре воссоздали образ Святой Земли, но с русским акцентом. По мнению специалистов, это единственный сохранившийся образец садово-паркового искусства до петровской эпохи. Столетие спустя, императрица Екатерина стала развивать пейзажно-стилевое направление в искусстве, тогда были созданы сохранившиеся до наших времен, пусть и не в первозданном виде, Петровский парк в Москве, Царское Село под Санкт-Петербургом и многие другие шедевры ландшафтной архитектуры. В 19 веке садово-парковое искусство обрело новую форму — богатые дворяне стремились создать неповторимый облик своих усадеб и приглашали европейских специалистов для обустройства садов, гротов, пещер и цветников, были организованы школы садоводства, выпускники которой осваивали крупные усадебные комплексы. Но первой попыткой систематизировать накопленные веками знания, привести их в единую форму и создать на их основе некое учебное пособие, доступное всем желающим заняться садово-парковым искусством, стало издание в 1896 году учебника (или, как его обозначил автор, историко-дидактического очерка) «Изящное садоводство и художественные сады», составленного ученым директором Петербургского Ботанического сада Арнольдом Регелем. По мнению современных специалистов, это пособие до сих пор не утратило актуальности. Оно было переиздано в наши дни, а оригинал имеет огромную библиографическую ценность, так как сохранилось всего несколько экземпляров.

В то же время впервые прозвучал сам термин «ландшафтная архитектура». Но прозвучал он не в Российской империи, а в Новом Свете. Придуманный сэром Гилбертом Мисоном в 1828 году, термин впервые был использован господами Фредериком Ло Олмstedом и Калвертом Во, одержавшими победу в конкурсе на лучший проект Центрального парка в Нью-Йорке, а в течение последней четверти 19 века вошел в широкий обиход.

1920-е годы. В оправившейся после революции и гражданской войне России начинается массовое строительство. Выпускники ВХУТЕИНа (Художественно-технический институт) во главе с архитектором-конструктивистом Николаем Ладовским, создавая урбанистические пейзажи из зданий из стекла и бетона, тем не менее вынашивали идеи устройства городов-садов с полноценными озелененными территориями взамен унылых дворов-колодцев. Тогда же правительством была определена необходимость принятия мер по организации культурного отдыха горожан. Строительство закрытых помещений (клубов, домов культуры) было несоразмеримо дороже организации открытых пространств, поэтому по всей стране началось массовое строительство парков культуры и отдыха. В Москве строят первый парк культуры и отдыха (на месте бывшей городской свалки, возглавил

строительство архитектор-авангардист К.С.Мельников) и парк имени Сталина (на площади в 1200 га с отдельно выделенным Измайловским лесопарком). Именно этот период и стоит считать началом ландшафтной архитектуры СССР — самобытной, ни на кого не похожей и никого не копиющей.

«Через 4 года здесь будет город-сад», писал в 1929 году В.В. Маяковский, и продолжал: «Я знаю — город будет, я знаю — саду цвесь!» Но многим планам не суждено было сбыться: индустриализация внесла свои коррективы в строительство парков и скверов. Благоустройство открытых пространств было отдано на откуп озеленителям — по сути, работникам коммунального хозяйства, не имевшим специальных знаний и не осознавшим всю степень значимости подхода к зеленому строительству с позиций архитектуры и даже искусства.

В 1931 году состоялся Пленум по градостроительству, на котором впервые был официально поставлен вопрос об озеленении стремительно растущих городов. Возникла задача подготовки кадров — специалистов-инженеров зеленого строительства. Этим вопросом активно занялась Т.Б.Дубяго — архитектор из Ленинграда, принимавшая участие в подготовке первого плана реконструкции Северной столицы. В 1933 году она начала преподавать в Ленинградской лесотехнической академии им С.М.Кирова. Татьяна Борисовна впервые в Союзе составила программы по дисциплинам кафедры садово-паркового искусства и строительства. Тогда же в Академии было создано отделение «Городское зеленое строительство».

Рассказывает Наталья Алексеевна Ильинская, коллега Т.Б.Дубяго, ветеран ландшафтной архитектуры Ленинграда: «Долго не могли определиться, на базе какого ВУЗа организовывать это отделение: Лесотехнической академии или Архитектурной. Первоначально часть предметов читали в Ленинградском инженерно-строительном институте, часть — в Лесотехнической академии, но скоро все осознали, что это невозможно. И, так как у Лесотехнической академии был прекрасный парк и мощная биологическая учебная база, решено было основой сделать ЛТА (Лесотехническая академия). Общими усилиями и во многом благодаря энтузиазму Татьяны Борисовны в конце 40-х годов отделение было преобразовано в факультет».

1941-1945 годы. Вторая мировая война. Война стёрла с лица Земли многие города и разрушила то, что создавалось многими поколениями архитекторов, строителей и садовников годами. 1948 год в Великобритании, Кембридж встретились ландшафтные архитекторы из 15 стран на неформальную встречу, которая по сути становится первым международным конгрессом профессионального сообщества. Участники встречи принимают историческое решение об учреждении Международной Федерации Ландшафтных Архитекторов (IFLA), девиз Федерации — Восстановить разрушенные войной города. Это стало идеологией Федерации в первые и последующие годы её существования. В Советском Союзе же, пострадавшем от войны больше других, считают

нецелесообразным присоединиться к мировому профессиональному сообществу.

Однако, в конце 40-х годов в Москве в Московский лесотехнический институт (МЛТИ) и в Ленинграде, в знаменитой лесотехнической академии Им. С.М. Кирова открылись факультеты озеленение городов и населенных мест, выпускающие специалистов зеленого строительства.

В середине 50 годов прошлого века, вышло постановление Правительства СССР об укрупнении специальностей. Министр высшего образования В.П. Елютин во всеуслышание заявил: «Только дурак не сумеет посадить дерево! Зачем этому учить?» После этого факультеты в Ленинграде и в Москве были упразднены. Однако удалось сохранить основные кафедры, что в дальнейшем послужило основой для воссоздания факультетов с названием ландшафтной архитектуры. Преподавали по планам разработанным Т.Б.Дубяго еще до войны, как выяснилось позже, эти планы практически не отличались от европейских, создаваемых коллективами профессоров в течение десятков лет. В начале 50 годов в Ленинградском Союзе архитекторов была создана первая в СССР секция озеленения городов. Её основатель – архитектор Ольга Александровна Иванова, успешно возглавляла эту секцию многие годы. Она была очень активным человеком и смогла вывести работу секции далеко за пределы Ленинграда. В состав секции вошли архитекторы, озеленители, а также студенты и сотрудники организаций, работающие в области строительства, ремонта и эксплуатации объектов озеленения города. Спустя несколько лет при Московском Союзе архитекторов была создана аналогичная секция, которую возглавила и многие годы способствовала её развитию профессор Л.С. Залесская, кандидат архитектуры, создатель в будущем кафедры ландшафтной архитектуры в Московском архитектурном институте.

Работа Московской секции в 50 годы в основном заключалась в обсуждении проблем озеленения и благоустройства Москвы. Итоги этих обсуждений передавались в экспертное управление Мосархитектуры и учитывались при согласовании проектов.

В середине 70 годов, на очередном съезде Союза архитекторов СССР проходивших каждые 4 года, было принято решение о создании комиссии по ландшафтной архитектуре при Союзе архитекторов СССР. К этому времени, при союзах архитекторов Союзных Республик активно работали секции ландшафтной архитектуры или озеленение городов. Председателем этой комиссии была единогласно избрана Л.С. Залесская, а Московскую секцию возглавил её ученик В.И. Иванов.

Именно тогда начало формироваться многонациональное сообщество ландшафтных архитекторов СССР.

В годы предшествующие перестройки, комиссия активно проводила деятельность по повышению авторитета профессии в Стране, работая с организациями в городах и Республиках Союза СССР.

Комиссия, отделения которой были разбросаны по самым отдаленным местам Союза, оказалась вполне жизнеспособной и существовала вплоть до

1987 года. До этого времени разговоры о существовании Международной федерации ландшафтных архитекторов (IFLA) носились в воздухе, но Союз архитекторов СССР был категорически против вступления в него Комиссии по ландшафтной архитектуре и озеленению.

Прорыв произошел в 1985 году, когда представители IFLA обратились напрямую к Т.И. Вольф труб, работающей в эти годы в аппарате Союза архитекторов СССР с предложением посетить Всемирный конгресс в Венгрии в качестве туристической группы! Команда отечественных специалистов (Т.И. Вольф труб, И.Н. Воскресенский, минский архитектор Б.О. Юртин, ландшафтный архитектор из Киева Н. Абиссинова и другие специалисты Союзных Республик) отправились в Будапешт. Увиденное там поразило советскую делегацию. Теплый прием западных коллег и их повышенный интерес к ландшафтной архитектуре СССР не оставили сомнений: надо вступать!

В 1987 году, после долгой подготовки, А.Т. Полянский дал разрешение на реорганизацию Комиссии по Ландшафтной архитектуре во Всесоюзное объединение в составе союза архитекторов СССР. Так, в 1987 году появилось Всесоюзное объединение ландшафтных архитекторов (ВОЛА). Объединение не только занималось вступлением в Международную федерацию, но и активно работало над проблемой узаконения профессии ландшафтный архитектор в стране. В это время секретарь Союза архитекторов СССР и председатель ВОЛА И.Н. Воскресенский, участвовавший в подготовке постановления партии правительства об архитектуре, впервые обозначил словосочетание «ландшафтный архитектор» в официальном документе Советского Союза (1987г.).

Объединение ВОЛА стала по существу первой и последней профессиональной общественной организацией, которая решала вопросы ландшафтной архитектуры в СССР. В объединение вошли отделения всех союзных республик.

В 1988г. На конгрессе IFLA в Бостоне, наша делегация в лице секретаря Союза архитекторов СССР И.Н. Воскресенского и доктора архитектуры, профессора кафедры ландшафтная архитектура - Е.М. Микулина, представили Устав и основные направления деятельности нашей организации для вступления в состав Международной федерации ландшафтных архитекторов.

В течение следующих 4 лет была налажена эффективная работа между отделениями ВОЛА Союзных Республик. Участники событий тех лет тепло вспоминали ежегодные встречи — в усадьбе «Суханово» (Дом творчества архитекторов), в Душанбе, Кишиневе, Киеве, Вильнюсе и других городах.

Одна из основных заслуг ВОЛА в том, что за 4 коротких года удалось создать сообщество профессионалов всего Союза.

В 1992 году, с распадом СССР, прекратило свое существование и ВОЛА. Но её создателям удалось перевернуть страницу и начать новый этап истории профессионального объединение ландшафтной архитектуры нашей страны.

В 1993 году, в подмосковном городе Химки была организована конференция при содействии шведской компании Husqvarna. На конференции были представители Казахстана, Узбекистана, Белоруссии, Армении, Молдавии, а также Прибалтийские страны СССР. Было принято решение учредить Ассоциацию ландшафтных архитекторов СНГ (ALACIS), Президентом которого единогласно была избрана Т.И. Вольф труб.

В октябре 1995 года Т.И. Вольф труб отправилась на очередной конгресс IFLA в Таиланд. Прилетев с сutoчным опозданием на заседание Всемирного Совета была приятно удивлена тем, что Всемирный Совет встал и аплодировал появлению Т.И. Вольф труб, так как они прекрасно понимали, чего нам это стоило.

Продолжилась активная работа по узаконению профессии, в результате которой, в трудовой реестр России была включена должность ландшафтный архитектор. Последовательно шла работа в Министерстве высшего образования по утверждению образовательного стандарта профессии, а также, кропотливая работа Министерства труда и Министерства Юстиции по утверждению профессионального стандарта «Ландшафтный архитектор.

(Приказ № 48 н от 29.01.2019г.)

Во многом, признанию Российских (а точнее, бывших советских) ландшафтных архитекторов послужило их триумфальное выступление на крупнейшей мировой выставке декоративного садоводства «Флориада» в 1992 году в Голландии.

Рассказывает непосредственный участник этого перевернувшего ход истории события Т.А.Френкина, редактор журнала «Цветоводство» с более чем 50-летним стажем: «Это был полет в космос, не меньше. Выставка проводится в Голландии раз в 10 лет, каждый раз в новом городе. В 1990 году в Министерство сельского хозяйства СССР впервые поступило приглашение разбить на выставке русский национальный сад. Нужно было за 2 года разработать идею, сделать проект, подобрать растения и построить сад! Родилась идея создать на 6 сотках сад с чеховскими мотивами, отталкиваясь от образов садов, выращенных великим русским писателем в Мелихово и Крыму. Выходить за рубеж было можно только с советскими сортами растений открытого грунта: киевскими георгинами, воронежскими астрами, флоксами, сиренью. Сад же должен был быть декоративным 6 месяцев: с апреля по октябрь. Работа была проделана колossalная. Конкуренция была очень сильная, и, тем не менее, наш сад был признан одним из лучших на выставке. В Москву мы увезли серебро! Это был настоящий подвиг. И это в кошмарное время, в перестройку, когда не то, что о ландшафтной архитектуре в стране не думали— всех заботил только завтрашний день!»

Так о молодой российской ландшафтной архитектуре узнали во всем мире.

Ассоциация ландшафтных архитекторов СНГ существовала до 2009 года. Тогда, во исполнение правила IFLA «одна нация — одна ассоциация» было принято решение об отделении Ассоциаций Украины и

Белоруссии. В январе 2010 года прошла процедура перерегистрации Ассоциации ландшафтных архитекторов России. С этого времени не политическая некоммерческая организация АЛАРОС является единственной профессиональной структурой, представляющей России на мировой арене ландшафтной архитектуры.

Шли годы, менялась идеология IFLA. Теперь её главная задача заключается в том, что необходимо бороться за авторитет профессии, за улучшение образования во всех странах мира. Эти идеи полностью соответствуют устремлениям членов АЛАРОС. История только начинается!