

论声乐教学的语言艺术

□张胜良

摘要:声乐教学语言是声乐教师从事教学活动的基本条件,是教学活动中师生之间信息传递的主要工具;声乐教师的教学语言准确、精炼、生动、形象,充满着艺术趣味,体现出鲜明的个性和专业特点。怎样巧妙科学地使用教学语言,关系着教学效果的好坏和教学质量的高低。本文试图从丰富多彩的声乐教学语言中寻找规律,加以分析归类,使其成为一个科学的体系,为声乐教学研究尽一点绵薄之力。

关键词:声乐教学 科学机理 诱导性语言 体态语

专业声乐教学是一项十分讲究艺术性和科学性的工作,它涵盖了艺术学、生理学、心理学、物理学等诸多学科内容,所以,声乐教师不但要有丰富的专业知识和高超的教学技巧,还要有广阔的知识视野和整合其它学科知识的能力,才能把教学工作搞好。在声乐教学活动中,教师主要是通过语言去对学生进行指导,声乐教学的语言作为一种特殊的语言艺术,在声乐教学中起着至关重要的作用。教师在教学活动中是否能抓住主要矛盾,针对学生演唱中存在的问题,用准确、精炼、生动、形象的语言去“对症下药”,从而做到“药到病除”,是声乐教学的最高境界。相反,教师如果不能敏锐地发现学生演唱中的“结症”所在,而在发声、气息、共鸣、咬字等问题上泛泛而谈,无的放矢,结果是道理讲了一箩筐,学生听得茫然然不知所以然,既不知道怎样去理解教师的话,也不知道怎样去改正自己的演唱,这是声乐教学中的一种悲哀。所以,教学语是否准确、精炼、生动、形象,目的性强,是教师教学水平的根本体现。声乐教学语言的使用有着很强的艺术性和科学性,它直接决定着教学效果的好坏和教学质量的高低。

声乐的教学语言因人而异,不同的性格,不同的性别,不同的文化,不同的地域,不同的生活历练,不同的艺术趣味,会让每个教师的表述方式都不一样,使他们的语言带有强烈的个性色彩,所以,他们的教学语言往往显得多姿多彩、千变万化……但从宏观上看,不论他们的教学语言多么富有个性,也必须遵循艺术性和科学性两大规律,所以还是可以寻找规律,经过长期的声乐教学实践,本人认为声乐的教学语言可以分成以下三类:

第一类:教师从生理学的角度出发,用客观科学的语言来陈述歌唱发声过程中生理运动的现象,使学生能正确地理解声乐演唱的科学机理,并运用这种科学性的理论来控制 and 驾驭自己的演唱活动。比如:美声唱法为了让学生掌握正确的吸气方法,提出用“横隔膜扩张”的方法吸气,这种表述既简明又科学,使学生能直接通过横隔膜的扩张运动来获得好的气息支持,前苏

联声乐教育家伊凡洛夫和我国著名声乐教育家黄友葵先生都十分支持这一观点,充分认可了这句话的科学性和准确性。再比如:为了让学生在歌唱时保持喉头的稳定,教师提示学生“喉头放在向下吸气的位置上”,让学生通过吸气的生理运动去掌握正确的喉头位置,通过诸多教师的声乐教学实践证明,这也是一种很科学的训练观点。这种通过生理运动来指导学生科学发声的语言,其优势在于能直接明确地将教师的意图用科学性的语言表达出来,而且不容易产生歧义,不容易被学生误解;学生也能清楚地了解教师要求的最终目的,并且能对声乐演唱的科学机理有明确的把握,从而达到改良发声机能提高演唱技巧的目的。这种语言的另外一个优势在于,深通声乐机理的教师能敏锐地发现学生演唱过程中生理机能方面的弊病,然后寻求有针对性的解决办法,往往比借助比喻等诱导性语言能更快地解决问题。如:不少学生舌根紧张,导致喉音过重的机能障碍,教师如果采用美声学派中咽音训练法的张大口伸舌头练习方法就能较快解决;但是,如果采用诱导性教学法,往往一两年来也解决不了。由于声乐是一门实践性很强的艺术,同时生理机理有诸多方面的机能不是可以随意调控的,有些机能必须经过长期严格的专业训练才能做到有效调控。有些学生虽然听懂了教师的话,但是自己就是做不到位,感到“心有余而力不足”,从而影响了教学效果,说明了使用这种教学语言具有一定的局限性,还必须要用其它的教学手段来辅助。

第二类:教师喜欢用一些比喻、想象的诱导性语言,去调整学生的歌唱状态,从而取得好的教学效果。如让学生自然打开喉咙,从生理运动的角度操作应该是“让勺状软骨下滑并转动”,但学生听了一定是一头雾水搞不清楚,如果教师用一个比喻引导学生“像打哈欠一样并保持状态”,学生就轻而易举地做到了;再比如,教师让学生想象用闻花香的动作来获得有深度的气息,用“微笑”的启示找到歌唱的高位置,效果也很明显,如果从生理运动的角度去阐述就比较复杂,容易让学生费解。所以,使用比喻、想象等诱导性的语言进行声乐教学,能达到生动、形象、易懂、易学的效果,学生往往不费思虑就能轻松做到。另外,因比喻、想象性的语言本身就可以直接唤起人的情感活动,所以比较容易和声乐艺术表现的审美情感结合起来,使声乐演唱做到声情并茂。比如在演唱中教师让学生做如下想象:自己在广阔的大草原上纵情歌唱,把声音唱给天上的白云听,唱给远方的爱人听……这时,学生的心理状态就会放松、舒张、开阔,从而美由心生,声音中自然融进了情思和情感。这就是诱导性语言能使歌唱更富有感

《小学语文课程与教学论》教学方法体系初探

□庄国萍

摘要:“小学语文课程与教学论”担负着培养合格小学语文教师的重任,是小学教育专业的核心课程。这门课程的教学质量如何,直接影响着师范生走上工作岗位后承担小学语文教育教学工作的能力和效果,但是一些落后的教学方法却阻碍了这门课程充分发挥它应有的作用。因此,从理论教学和实践训练着手实践一套行之有效的教学方法体系势在必行。主要包括:夯实学科基本理论的教学方法体系有自学指导、交流研讨、案例观摩及点评;加强实践训练、提升专业素养的教学方法体系有化整为零、逐步过渡法,整体入手、综合训练法等。

关键词:小学语文课程与教学论 教学方法 体系

“小学语文课程与教学论”担负着培养合格小学语文教师的重任,是小学教育专业的核心课程。这门课程的教学质量如何,直接影响着师范生走上工作岗位后承担小学语文教育教学工作的能力和效果。因此,《小学语文课程与教学》这门课程在实施的过程中,既要奠定高师生扎实从教的基础,又要培植其专业发展的潜能。

但是,目前,“小学语文课程与教学论”在实施过程中依然存在不少问题。主要表现在教学内容和方法相对滞后。教学内容依然局限在仅有的几本教科书上,在课程资源的开发上很少下功夫。尤其是面对新课改提出的新问题,比如小学语文课程资源的开发,小学语文教材在课程中的地位,研究性学习、综合性学习的指导,在教学方法的指导上显得乏力。在教学方法上依然习惯于教师讲,学生听的被动局面,这种教学方法势必会造成学生思想的懒惰。走上工作岗位后,工作缺乏创新精神,缺乏创造性组织教学的意识,不愿主动自觉的去了解学生,钻研教材习惯于按照自己固有的思维模式消极处理教学问题。另外,“小学语文课程与教学论”课时数普遍偏少。目前高校里普遍对理论教学比较注重,但对师范生实践与教学能力培养方面投入的精力过少。比如,被认为是语文教师非常重要的教学基本功“三字一话”,在很多本科师范院校不能够得到应有的重视。造成我们的毕业生在就业竞争中,笔试遥遥领先,但面试往往出问题,不是语言不规范就是字写得太差。

正因为在教学中的这些问题,使“小学语文课程与教学论”这门最具师范特色的课程,多年来并没有

染力的原因所在。因为学生的生理状态、心理特征有很多差异,诱导性的语言只有正好符合了某个学生的机能缺陷才能有效,因此,这种教学语言往往不具备通约性。而且,这种纯粹依靠感性语言构建起来的发声状态,往往稳定性相对较差,其主观想象、情感与正确发声机能之间的联系是松散的,如果学生不了解这种想象和情感状态是怎样导致正确技巧状态的形成,一旦通过想象和以情带声不能有效引导声音状态,就会出现声乐质量倒退和对声音控制的手足无措。当诱导性语言在教学中不能明显发挥作用时,教师就应考虑调动其它教学手段去解决问题。

第三类:为了强化声乐教学效果,教师除使用有声语言对学生进行指导外,还常常有意识地使用体态语来丰富自己的教学,往往能收到好的教学效果。体态语虽然是一种无声的语言,但它同有声语言一样也具有明确的含义和表达功能,有时甚至起到有声语言都达不到的效果。比如教师的一次会心的微笑,是对学生正确演唱的一种赞许;教师的一次瞪眼,是对学生操控声音不准确的一次警告;教师还经常用手语指导学生演唱,如手指由腹部向下指,是提示学生气息支持要落到横膈膜上;如手指由头上向上扬起,是提示学生高音区要打开,教师这样的手势,学生一般都能很好地“意会”。教师还经常用体态语向学生昭示正确的技术动作和情绪状态,引导学生寻找歌唱的“感觉”,起到“此时无声胜有声”的作用。研究结果表明,体态语具有交流思想、传达情感、昭示心理,强调代指的功能。体态语十

分丰富,不同的思想、不同的性格、不同的文化有着不同的体态语。声乐教学中的体态语,由于声乐演唱本身所具有的艺术魅力,往往显得优美、生动、极富个性和艺术感染力,不但能很好地帮助学生提高演唱水平,而且使学生在演唱中得到充分的艺术熏陶。体态语表情性虽然丰富,但毕竟是无形的,仅仅依靠体态语教学是不能解决问题的,在声乐教学中,体态语更多的是作为有声语言的一种辅助工具,在解决问题中起着“助攻”的作用。

以上三类声乐教学语言,代表着不同的教学风格 and 教学理念,每类语言都具有本身突出的优势,但也相对存在某些不足,教学中仅仅使用某一类语言,很难取得好的教学效果,只有将三类语言有机结合,巧妙运用,才能使声乐教学活动科学合理,效果显著。一个好的声乐教师,应该能够精通声乐发声的科学生理机制,而且能给学生讲清楚歌唱发声的科学规律;同时,又知道用什么样的比喻、想象等诱导性语言,来间接、迂回、巧妙地引领学生去实现这种科学机理;同时还能利用丰富的体态语言去启发学生的思维,纠正学生的错误,激发学生的情感,丰富学生的艺术表现力。因此,可以说,以上三类声乐教学语言虽然表达形式不一样,但都在科学规律之中,如果能融会贯通,科学运用,做到因人施教,就能获得最佳的教学效果。

张胜良,宜春学院音乐舞蹈学院。

论声乐教学的语言艺术

作者: [张胜良](#)
作者单位: [宜春学院音乐舞蹈学院](#)
刊名: [山东文学 \(下半月\)](#)
英文刊名: [SHANDONG LITERATURE](#)
年, 卷(期): 2010, (5)
被引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_sdwx-xby201005057.aspx

授权使用: 中国农业大学(zgnydx), 授权号: 4a30e7e4-1c37-4e36-822a-9ea700a62dec

下载时间: 2011年3月15日